



جمهورية مصر العربية
مجمع اللغة العربية
إدارة العامة للمعجمات وأحياء التراث

شرح ديوان رؤس بنز العجاج

لعالم لغوي قديم

الجزء الأول

مراجعة

تحقيق

الدكتور محمود عكالي مكي

الدكتور ضاحي عبد الباقي محمد

عضو المجمع

الخبير بالمجمع

الطبعة الأولى

١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ م

شرح ديوان
رؤس نزل العجاج

لعالم لغوي قديم
الجزء الأول

تحقيق
الدكتور ضاحي عبد الباقي محمد
مراجعة
الدكتور محمود عيسى مكي
الخبير بالمجمع
عضو المجمع

الطبعة الأولى
١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ م



عنوان الكتاب: شرح ديوان رؤبة

(الجزء الأول)

المؤلف: عالم لغوى قديم (مجهول)

تحقيق: ضاحى عبد الباقي محمد

مراجعة: محمود على مكى

إصدار: مجمع اللغة العربية - القاهرة

الطبعة الأولى: ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م

أعدده للطبع وشارك فى تحقيقه:

أسامة محمد أبو العباس، وأحمد عبد النبى أحمد

أشرف على الطبع: ثروت عبد السميع محمد

نسقه على الحاسوب بالمجمع:

عائشة أحمد حسين

المشرف على لجنة النشر

الأستاذ فاروق شوشة

الأمين العام للمجمع

تصدير

حين قرر المجمع تحقيق شرح ديوان رؤية بن العجاج ونشره اختار له ثلاثة من المحققين من خبراء المجمع، وهم: الدكتور ضاحى عبد الباقي محمد، والأستاذ عبد الوهاب عوض الله، والأستاذ عبد الصمد على محروس. وأسند مراجعة التحقيق إلى ثلاثة من أعضاء المجمع هم - على التوالى -: الدكتور محمود على مكى، والدكتور محمد حسن عبد العزيز، والأستاذ مصطفى حجازى - مراعى ظروف كل من المحقق والمراجع، ووقته فى الإنجاز، واخترنا لتحقيق هذا الجزء: الدكتور ضاحى عبد الباقي محمد، مقدرين أنه سيكون أسرع إنجازاً، ولما راجعته الدكتور محمود على مكى، لندفع به إلى المطبعة حيث يتلوه الجزء الثانى فالثالث.

كان هذا هو رأينا - ولكن كان للأقدار رأى آخر، فقد رحل إلى جوار ربه الدكتور ضاحى عبد الباقي فجأة مخلفاً عمله دون الكمال المطلوب، فيه ثغرات كثيرة يجب أن تسد، وفراغات بيض لها فى الحواشى ولم يملأها، وكان غياب مراجعته الدكتور محمود على مكى وتقاعده فى مدريد للاستشفاء عقبة أخرى عاقت تقديمه للمطبعة فى ترتيبه، وسبقه إلى الصدور الجزآن الثانى والثالث، وكان علينا أن نكمل ما لم يتمه المحقق - رحمه الله - ليكون هذا الجزء كسائر الأجزاء من حيث سلامة المنهج وجودة التحقيق.

وقد عهدت لجنة إحياء التراث إلى الأستاذ ثروت عبد السميع - المدير العام للمعجمات وإحياء التراث - بترشيح من لديه القدرة على معايشة النصوص التراثية، والدُرْبَة الكافية على إصلاح ما سَهَتْ عنه العين أو انتقل النظر، فاختار كلا من الأستاذ أسامة محمد أبو العباس - كبير الباحثين بالمجمع -، والأستاذ أحمد عبد النبي أحمد - المحرر بالإدارة ورئيس قسم الشكاوى اللغوية بالمجمع - لاستكمال ما لم يتمه المحقق، وجَبُرَ ما فَقَّده النصُّ المحقَّق، فكانا عند حسن الظن بهما، فأتماه بجِد وإخلاص، وبذلا جهدًا يستحق التنويه والتقدير والشكر الجزيل.

رحم الله الدكتور ضاحى عبد الباقي محمد - محقق هذا الجزء - وشفى الله مراجعه الدكتور محمود مكى، وألبسه ثوب العافية، إنه سميع مجيب الدعاء.

مصطفى حجازي

في ٢٨ من المحرم ١٤٣٢هـ

مقرر لجنة إحياء التراث

٣ من يناير ٢٠١١م

رؤية بن العجاج التميمي أحد أعلام الفن الشعري المعروف بالرجز، وهو الذى ارتقى بهذا النوع من النظم حتى بلغ به الغاية من إتقان الصنعة الفنية منافساً به كبار الشعراء بعد أن كان يُعدّ بمنزلة أدنى من منزلة الشعر، وبالإضافة إلى ذلك فإن أراجيز رؤية تقدم لنا ثروة بالغة القيمة في ميدان اللغة ومفرداتها ولاسيما الألفاظ الغريبة، مما جعل علماء اللغة ومؤلفي المعاجم دائمي الاستشهاد بتلك الأراجيز حتى إنه لا تكاد تخلو مادة من مواد المعاجم من احتجاج بها خلفه رؤية من ذلك التراث الشعري.

الرجز: تعريفه ووظيفته وتاريخه

الرجز: بحر من بحور الشعر العربى الصافية. ونعنى بهذا اللفظ البحور التى تقوم على تكرار تفعيلية واحدة لا تعدوها إلى غيرها، مثل بحر الرمل (حيث تتكرر تفعيلية فاعلاتن) أو المتقارب (حيث تتكرر فعولن). أما الرجز فهو يقوم على تكرار (مستفعِلن) ثلاث مرات في صورته المشطورة، أى غير المجزوءة.

ويختلف الرجز عن سائر بحور الشعر الأخرى التى اصطلح على تسمية ما ينظم فيها بالقصيد في أن الوحدة في تلك البحور هى البيت ذو الشطرين، قافية الشطر الأول منهما حرة تتغير على مسار القصيدة، على حين أن الشطر الثانى ينبغى أن تتكرر فيه القافية الموحدة على طول القصيدة. أما الرجز فإن جميع أشطاره - وكل شطر منها يسمى بيتاً - تكون ملتزمة بقافية واحدة مهما طالت الأرجوزة.

وهناك اختلاف آخر بين الرجز والقصيد يتمثل في كثرة الزحافات الجائزة في الرجز. والزحاف: هو تغيير في بنية التفعيلة يكون بحذف حرف منها أو تسكين متحرك. وهو أمر جائز في القصيد، غير أنه أكثر بكثير في الرجز، فالوحدة الإيقاعية فيه، وهى (مُسْتَفْعِلُنْ)

يجوز فيها حذف الثانى الساكن فتصبح (مُتَفَعِّلُنْ)، وهو ما يسمى بالخبن، ويجوز حذف الرابع الساكن، فتصبح (مُسْتَعْلُنْ)، وهو ما يسمى بالطى، ويمكن حذف الثانى والرابع معاً، وهو ما يدعى بالخل، إذ تصبح التفعلية (مُتَعْلُنْ). وهذه الزحافات الكثيرة فى بنية الوحدة الإيقاعية للرجز تجعل النظم فيه أسهل بكثير من النظم فى سائر البحور الشعرية، ولا سيما إذا ذكرنا أن تلك الوحدة الإيقاعية تتكرر فى كل بيت ثلاث مرات. هذا وإن كان يقابل تلك السهولة قيد سلمت منه القصيدة ذات الشطرين، وهو التزام الأرجوزة بقافية موحدة على طول أبياتها. وعلى كل حال فإن الذوق العام لملتقى الشعر العربى كان يرى فى سهولة نظم الرجز ما يجعله أدنى منزلة من شعر القصيد. وهذا هو أيضاً ما يوحى به اشتقاق لفظ "الرجز" إذ هو مأخوذ من ارتجاز الناقة وهو اضطراب قوائمها، وتوصف الناقة الضعيفة بالرجزاء.

ويذكر مؤرخو الشعر العربى أن العرب فى الجاهلية لم يكونوا ينظمون فى الرجز إلا البيتين أو الثلاثة، وأن موضوعات ما نظموه من رجز كانت فيما يمارسه البدو من أعمال يومية مثل الاستقاء من الآبار أو رعى الإبل والحداء بها فى قوافلهم عبر البوادر أو فى المفاخرات أو المبارزات فى المعارك. وهذا الارتباط الوثيق بين الرجز وما كان العرب فى الجاهلية يزاولونه من أعمال فى حياتهم اليومية يرجع ما نرى صحته من أن ذلك النظم يمكن أن يمثل أولية الشعر العربى ونماذجه البدائية الأولى.

غير أن كل فن من الفنون - مع مرور الزمن وارتقاء أصحابه فى مضمار الحضارة - لا بد أن يتطور ويتهدب، وهو ما حدث بالنسبة للرجز منذ بداية النهضة التى أحرزها المجتمع العربى مع ظهور الإسلام. ويتمثل هذا التطور فى إطالة الرجز بعد أن كان لا يتجاوز أبياتاً معدودة، ثم فى تناوله موضوعات كثيرة مختلفة عما كان ينظم فيه فى الماضى، وكذلك فى الارتقاء بصنعتة الفنية حتى أصبح صالحاً لتناول كل ما يعالجه القصيد من موضوعات.

وأول من ينسب مؤرخو الشعر العربي إليه دورًا فاصلاً في مسيرة الرجز هو الأغلب العجلي الذى يذكرون أنه كان مخضرمًا عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام وتوفى مقتولاً في نهاوند في أرض فارس سنة إحدى وعشرين للهجرة، عن عمر يبلغ تسعين سنة. وهو أول من أطلال الرجز، وكان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ويلى الأغلب في مسيرة هذا اللون من النظم راجزان: هما العجاج بن ربيعة التميمي، وأبو النجم الفضل أو المفضل بن قدامة العجلي. ول بعض رواة الأخبار ملاحظة طريفة حول تطور الرجز وارتباطه ببعض القبائل العربية، فيقولون: إن هذا الفن تراوح بين قبيلتين: عجل بن لقيم وهو بطن من بطون بكر بن وائل، ومالك بن سعد بن زيد مناة من قبيلة تميم، فالأغلب وأبو النجم ينتميان إلى عجل، والعجاج وابنه ربيعة ينتميان إلى تميم. كما ينوهون بما يمثله هؤلاء الرجاز في مجال التنافس مع الشعراء، فيقولون: ما زالت الشعراء تغلب حتى قال أبو النجم:

الحمد لله الوهوب المجزل

وقال العجاج:

قد جبر الدين الإله فجبر

وقال ربيعة:

وقاتم الأعماق خاوى المخترق

فانتصفوا منهم، أى غلب الرجاز على الشعراء.

والذى يتأمل تاريخ الرجز ومسيرته يلاحظ أن هذا التطور الذى رصدناه يمتد من ظهور الإسلام حتى بدايات الخلافة العباسية أى حتى منتصف القرن الثانى الهجرى. فإذا تتبعنا تاريخ هذا الفن خلال النصف الثانى من ذلك القرن رأينا أنه سرعان ما استخدم الرجز في مزيد من الموضوعات التى نظم فيها الشعراء، بل إنه كان ينفرد عن الشعر بموضوعات معينة، منها الطرد، أى وصف مشاهد الصيد، وهو موضوع كان محبباً لدى

بعض كبار الشعراء مثل أبى نواس وابن المعتز، وبدأ استخدامه في نظم المادة العلمية كما نرى في صنع أبان بن عبد الحميد اللاحقى الذى نظم في أرجوزته المزدوجة قصص كليلة ودمنة، أو في مزدوجة أبى العتاهية الحكمية.

وخلال القرن الثالث الهجرى اتسع استخدام الرجز وامتد حتى أقصى أطراف العالم الإسلامى، فقد رأينا شعراء الأندلس ينظمون به أراجيز يسجلون فيها تاريخ بلادهم، نذكر منهم يحيى بن الحكم البكرى المعروف بالغزال (توفى سنة ٢٥٠هـ) ومعاصره تمام بن عامر بن علقمة الثقفى الذى يذكر عنه أنه نظم أرجوزة في فتح الأندلس وأحداثها في سنة ٢٢٩هـ. ويلى هذين أحمد بن محمد بن عبد ربه صاحب كتاب "العقد الفريد" الذى نظم أرجوزة أرّخ فيها لغزوات الخليفة الأندلسى عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله فيما بين سنتى (٣٠٠ و ٣٢٢هـ). وأصبح استخدام الرجز في نظم العلوم ومصطلحاتها تقليدًا متبعًا حتى إنه لم يخل علم من علوم العربية من أراجيز مزدوجة قد تصل أبياتها إلى الآلاف، وتتناول كل ما يخطر على البال من علوم: من القراءات القرآنية إلى الحديث النبوى ومصطلحاته، إلى الجغرافية والفلك، ومن أشهر هذه المنظومات الأراجيز النحوية التى اشتهرت، منها ألفية ابن مالك الجيانى الأندلسى.

رؤية بن العجاج:

لا يكاد لفظ الرجز يذكر حتى يتبادر إلى الذاكرة اسم رؤية بن العجاج، فهو الذى على يده نضج هذا الفن القديم والجديد ورسخت قواعده، واكتملت رسوموه، وأصبح منافسًا لفن القصيد المنظوم في سائر البحور التى استنبطها الخليل بن أحمد في خمسة عشر بحرًا. وإنما وصفنا الرجز بأنه فن قديم جديد لأنه من ناحية يمكن أن يكون هو بداية الشعر العربى وأولىته، ومن ناحية أخرى كان فنًا جديدًا منذ أن تحول في ظل الإسلام من تعبير بدائى متواضع إلى لون متميز من ألوان الفن الشعرى العربى. ومع أنه كان في بداية تطوره

مرتبطاً بالبيئة البدوية التي كان فيها مولده فإنه لم يلبث أن لقي القبول من المجتمع الحضري العباسي مما نرى له أمثلة في أخبار رؤية نفسه.

وعلى الرغم من شهرة هذا الشاعر فإننا لا نعرف عن حياته إلا القليل. فهو أبو الجحّاف رؤية بن عبد الله المعروف بالعجاج بن رؤية، وينتهي نسبه إلى مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وقد ولد في نحو سنة (٦٥ للهجرة / ٦٨٥ م)، وعاش معظم أيامه في البادية القريبة من مدينة البصرة وإن كان يتردد على الحواضر متكسباً بشعره في مديح رجال الدولة، أو منتجعاً لكبار القواد الذين كانوا يوسعون رقعة الدولة الإسلامية في شرقى فارس. ومنهم القاسم بن محمد الثقفي فاتح السند في سنة ٩٤ للهجرة، وكذلك عبد الملك ابن قيس الذئبي الذي ولى السند أيضاً بعد مقتل محمد بن القاسم بسنوات، وقد توثقت صلة رؤية بهؤلاء القواد من رجالات الدولة الأموية، وذلك منذ صحب أباه في رحلة إلى دمشق، وكان والى العراق الحجاج بن يوسف الثقفي قد بعث إلى الخليفة عبد الملك بن مروان نفراً من الشعراء كان فيهم العجاج في سنة ٧٦ هـ. ومن أمراء بنى أمية الذين توجه إليهم رؤية بمذائحه: مسلمة بن عبد الملك، ومن ولاتهم على خراسان: نصر بن سيار، كما مدح آخر خلفاء بنى أمية: مروان بن محمد بن مروان.

ولم يكن رؤية خالص الولاء للدولة الأموية على الرغم من مذائحه الكثيرة لرجالات هذه الدولة، وإنما كان كأمثاله من الشعراء المتكسبين بشعرهم. غير أنه شعر بالخوف حينما سقطت خلافة بنى مروان وقتل مروان في سنة ١٣٢ هـ. فقد كان يخشى أن تحاسبه الدولة العباسية الجديدة على أشعاره السابقة في مديح خصومها، ولاسيما حينما استدعاه أبو مسلم الخراساني إلى حضرته، وفي مشهد اللقاء بين الرجلين - كما يسجله الشاعر نفسه - نرى كيف كان شعره هو الذى أنقذه من بطش القائد الذى عُرف بقسوته الفائقة. فقد تبين لرؤية أن أبا مسلم كان شديد الشغف بالرجز وبما يزرع به من غريب

اللغة. وكان أبو مسلم قد طلب إليه أن ينشده قافيته المشهورة "وقاتم الأعماق خاوى
المخترق" فراوغه رؤية وحاول أن يسترضيه مقترحاً عليه أنه ينشده خيراً من تلك الأرجوزة
بأبيات في مديحه وفي الشماتة بمقتل مروان بن محمد ممدوحه السابق، وبعد أن كرر رؤية
محاولاته ثلاث مرات أصر أبو مسلم على أن يستمع منه إلى القافية المذكورة. وحينما فرغ
رؤية من إنشادها أبدى أبو مسلم إعجابه بها ثم أمر له بصلة جليلة.

وهكذا تحول ولاء رؤية السياسى فوجدنا له قصائد في مدح أبى مسلم وفي الخليفتين
العباسيين: أبى العباس السفاح وأبى جعفر المنصور، وعمهما سليمان بن على. وحينما نشبت
فتنة محمد بن عبد الله بن الحسن في المدينة وأخيه إبراهيم في البصرة وأعلننا ثورتها على أبى
جعفر المنصور - رأى رؤية أن يتجنب كل صلة بتلك الثورة، لاسيما بعد أن أدركته
الشيخوخة، فهجّر البصرة ولجأ إلى البادية حيث قضى نحبه سنة (١٤٥هـ / ٧٦٢م)، وقد
ناهز الثمانين من عمره.

وقد كان رؤية واسطة عقد من ثلاثة أجيال من الرّجّاز: أولهم: أبوه العجاج وهو
أستاذه الأول في هذا الفن وإن كان رؤية قد برّأباه فيه، وآخر هذا الثالوث: ابنه عقبة بن
رؤية الذى كان مجيداً لصنعتة وإن لم يبلغ فيها مبلغ أبيه وجده.

وعلى الرغم من إعجاب كثير من معاصرى رؤية بشعره ومن العناية التى أولته
الأجيال التالية من الأدباء والباحثين لنتاجه الشعرى فإنه من المؤسف أن هؤلاء لم يلتفتوا
بقدر كاف إلى ما يتسم به شعره من قيم فنية وجمالية، فالحق أن فيه من طرافة الأوصاف
والتشبيهات والجرأة في التعبير ما كان جديرًا بأن يدرس ويسلط عليه الضوء، غير أن عناية
الباحثين سارت في اتجاه آخر، هو ما خفلت به أراجيز رؤية من غريب اللغة ونوادير
الألفاظ، ولعل هؤلاء الباحثين عذراً فيما فعلوا فقد كان اتساع دولة الإسلام في عصر بنى
أمية والسنوات الأولى من خلافة بنى العباس، وحاجة الشعوب التى أصبحت الأمة تتألف
منها إلى تعلم اللغة العربية، والإقبال على تدارس القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة -

كل ذلك جعل جهود الصنفوة المثقفة في الأمة تتجه على نحو مكثف إلى الدراسات القرآنية وما يخدمها من جمع المادة اللغوية من كل مظاهرها وضبط قواعد اللغة العربية. ومن هنا بدأت في الظهور مدرستا البصرة والكوفة وجهود علمائها في استنباط قواعد النحو، وجمع التراث اللغوي، وكان من الطبيعة أن يجدوا ضالّتهم في نتاج رؤية الشعرى، فأقبلوا عليه يجمعونه ويشرحون غرائبه ونوادره.

والذين نعرف أنهم عملوا على جمع أراجيز رؤية في ديوان هم: أبو عمرو الشيباني إسحاق بن مرار من أعلام اللغويين في الكوفة، وأبو عبد الله ابن الأعرابي، وهو كوفي أيضًا، ثم أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري. ويلحق هؤلاء عدد من العلماء لهم شروح وتعليقات على أبيات لرؤية منتشرة في معاجم اللغة وقد سجل الكثير منها شرح الديوان المنسوب إلى محمد بن حبيب، وهو موضوع هذا التقديم. ونذكر من هؤلاء الأصمعي عبد الملك بن قريب، وأبا عبيدة معمر بن المثنى، وأبا زيد الأنصاري سعيد بن أوس، وأبا عبيد القاسم بن سلام، وخلفاء الأحرار، وغيرهم.

وهناك شروح لديوان رؤية ما زالت مخطوطاتها في العديد من خزائن الكتب: في القاهرة وبرلين وستراسبورج. أما تحقيق الديوان في نشرات حديثة فقد سبق إلى ذلك العالم الألماني وليم ألوارت في برلين سنة ١٩٠٣ م. وكان جمعه انتقائيًا من مخطوطات عديدة، وعلى الرغم من الجهد المشكور الذي بذله في عمله فإنه مع الأسف نشر الأراجيز مجردة من شروحها، كما أن عمله لم يستوف كل نتاج الشاعر، إذ فاته عدد من الأشعار. ولهذا فقد قام مستشرق آخر هو س. جاير S. Geyer بنشر ملحق لديوان رؤية يشتمل على إحدى عشرة أرجوزة (سنة ١٩٠٨ م). وعلى ذلك فتبقى الحاجة ماسة إلى جمع جديد لديوان رؤية يستوفي ما تحقق من جهود سابقة، ويضيف إلى جمع شعر الديوان تحقيقًا لشروحه المختلفة المفرقة في مكاتب العالم.

جمع شعر رؤية وشروح ديوانه

منذ منتصف القرن الأول الهجري برز الرجز بصفته فناً شعرياً مستقلاً مقابلاً ومنافساً للقصيد، وأصبح له جمهوره الذي يُقْبَلُ عليه ويرتاد مجالسه، ولا سيما في مريد البصرة الذي أصبح أهم ملتقى للشعراء المتنافسين، وللعلماء الذين يلتفون حولهم لكي يرووا عنهم ويذيعوا نتاج قرائحهم. وكان من الطبيعي أن يظفر علماً الرجز: العجاج وابنه رؤية، وأن ينالا من عناية أولئك الرواة أو في نصيب. وقد واقتنا مصادر الأدب وكتب التراجم بأسماء عدد من الرواة عن العجاج ورؤية نذكر في مقدمتهم أبنا عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ / ٧٧١ م)، وأخذ عنه روايته لأراجيز العجاج ورؤية تلميذه الأصمعي عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ / ٨٣٢ م) كما يفهم من نص لأبي بكر بن خير الإشيلي الأندلسي في كتابه "فهرسة ما رواه عن شيوخه"^(١)، كما يؤكد ذلك ناسخ مخطوطة ديوان العجاج (التي حققها الأستاذ عزة حسن - بيروت ١٩٧١)، إذ نص هذا الناسخ على أنه بعد فراغه من كتابة ديوان العجاج سوف يلحق به رجز رؤية، ولو أن ديوان رؤية - لسوء الحظ - ضاع من تلك المخطوطة.

كذلك كان من بين العلماء الذين شاركوا في رواية ديوان رؤية وشرحوا بعض غريب ألفاظه عالمان معدودان في أساتذة سيبويه، هما: عيسى بن عمر، ويونس ابن حبيب (ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) وكان يونس المذكور من أشد الناس إعجاباً برؤية وتعصباً له حتى إنه كان يَعُدُّه أفصح من معد بن عدنان، صرح بذلك في لقائه برجل تنقّص من رؤية في مجلس أبي عمر بن العلاء (في خبر ورد في ترجمة رؤية من كتاب الأغاني).

(١) انظر فهرسة أبي بكر محمد بن خير / ٣٩٢ (ط الخانجي سنة ١٩٦٣).

ومن الرواة عن رؤية أيضًا ومن شاركوا في شرح ديوانه أبو عمرو الشيباني إسحاق ابن مرار (ت ٢١٠هـ / ٨٢٦م)، وهو صاحب معجم "الجيم" الذى يُعدُّ من أول معاجم العربية. ومنهم أبو عبد الله ابن الأعرابى محمد بن زياد (ت ٢٣١هـ / ٨٤٥م) وهذان الراويان الأخيران كانا من أشهر علماء الكوفة، ويلحق بهما أيضًا أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ / ٨٣٨م) صاحب "الغريب المصنف".

هذا عن رواة ديوان رؤية ومن اشتركوا في شرحه، غير أن ما بقى من تلك الشروح ما زال مخطوطًا في مكتبات متفرقات في عدد من حواضر العالم نعرف منها على الأقل ما هو في القاهرة وفي برلين وستراسبورج. وقد تكون هناك مخطوطات أخرى لتلك الشروح في أماكن أخرى، إذ ليس بين أيدينا حصر مستقصى لها، وهو أمر ينبغى القيام به على نحو منهجى. وقد استفاد من تلك المخطوطات المستشرق الألماني فلهم ألوارت wilhelm Ahlwart (الذى كان يسمى نفسه وليم بن الورد) حينما أقدم على نشر ديوان رؤية في برلين سنة ١٩٠٣ مستخلصًا أراجيزه من تلك المخطوطات، وهو جهد يستحق به كل تقدير، ولو أنه يؤخذ عليه أمران: الأول هو أنه نشر الشعر مجردًا من كل شرح، والثانى أنه قام بترتيب الأراجيز على الحروف الهجائية وذلك باجتهاد منه، فخفى علينا المنهج الذى اتبعه شراح الديوان في ترتيب الشعر، وقد يضاف إلى هذين المأخذين مأخذ ثالث هو أن تلك الطبعة لم تكن كاملة، وهو ما حمل المستشرق س. جايير S. Geyer على أن يضيف إليها إحدى عشرة قصيدة.

ولهذا فإنه لم يتح لنا أن نعرف محتويات المخطوطات التى استند إليها "ألوارت" في طبعته. أما مخطوطات دار الكتب المصرية بالقاهرة ففيلم يلى بيان بها:

هناك أربعة أصول مخطوطة تحمل عنوان "شرح ديوان رؤية" وهى التالية:

١- مخطوطة برقم ٥١٦ أدب (ومنها المصورة المحفوظة برقم عام (٢٠٦٣٨) في مجمع اللغة العربية بالقاهرة والتي تم على أساسها التحقيق الذى بين أيدينا) وكانت المخطوطة الأصلية من ممتلكات الشاعر محمود سامى البارودى، وكان يقرؤها عليه العلامة نصر الدين الهورينى (إذ إن له عليها تعليقا بتوقيعه مؤرخا في سنة (١٢٨٨هـ / ١٨٧٠م) وذلك في الورقة (٢/أ) وكانت هذه المخطوطة قد انتسخت له بالمدينة المنورة. وهى شرح لديوان رؤبة منسوب لمحمد بن حبيب.

٢- مخطوطة برقم ٥١٩ أدب وكانت مثل سابقتها من ممتلكات البارودى ومما نسخ له أيضًا بالمدينة المنورة (سنة ١٢٨٩هـ / ١٨٧١م)، وهى شرح آخر لشعر رؤبة لأبى سعيد الضريير.

٣- مخطوطة برقم ٤٩ ش أدب، ورمز الشين يعنى أنها من كتب العالم الموريطانى نزيل القاهرة الإمام الشنقيطى، وهى مطابقة للنسخة السابقة، أى أنها أيضًا شرح لأبى سعيد الضريير.

٤- والمخطوطة الرابعة كان يظن أنها شرح لديوان رؤبة، ومنها مصورة في معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، غير أنه تبين أنها شرح لديوان العجاج والد رؤبة وكانت أحد الأصول التى اعتمد عليها الدكتور عزة حسن في تحقيقه لديوان العجاج. ولهذا فهى مستبعدة من هذا العرض.

شرح ديوان رؤية بن العجاج

المنسوب لمحمد بن حبيب البغدادي

هذا الشرح هو المتضمن في المخطوطة الأولى (برقم ٥١٦ أدب الموجودة في دار الكتب المصرية، ومصورتها في مجمع اللغة العربية برقم ٢٠٦٣٧).

وتقع هذه المخطوطة في مجلدين: الأول مكون بعد لوحة العنوان من مائة وستين ١٦٠ لوحة، والثاني من مائة واثنين وستين ١٦٢ لوحة، فيكون مجموع لوحات المخطوطة اثنتين وعشرين وثلاثمائة ٣٢٢ لوحة. وكل لوحة من صفحتين في كل صفحة تسعة عشر (١٩) سطرًا، وهي مكتوبة بخط نسخ واضح، وفي ذيل الصفحة اليمنى إشارة إلى بداية الصفحة التالية.

وفي صفحة العنوان: "شرح ديوان رؤية بن العجاج رحمه الله". ثم تلى ذلك ترجمة موجزة لرؤية حتى وفاته سنة (١٤٥هـ = ٧٦٢م).

أما نسبة الشرح إلى محمد بن حبيب فإنها ترجع إلى ما جاء في بداية الصفحة الأولى للمخطوطة وهو هذا النص: "أخبرنا محمد بن حبيب قال: أخبرني أبو عبد الله ابن الأعرابي قال: قرأت شعر رؤية على أنثيف، وأخبرني أنثيف أنه قرأه على رؤية. قال أبو عبد الله: وكنت أتى أبا عؤن الحرمازي فأعرض عليه شعر رؤية، وكان أبو عون عالمًا به. قال رؤية بن لعجاج..." وتلى ذلك ترجمة رؤية التي أشرنا إليها.

ويبدو من هذا النص لأول وهلة أن مؤلف الشرح الذي بين أيدينا هو فعلاً لمحمد بن حبيب، ثم إنه يتحدث عن رواية ابن حبيب لشعر رؤية، فهو يسند هذه الرواية إلى سخوى أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي، وهو من أعلام مدرسة الكوفة، وكانت وفاته سنة (٢٣١هـ / ٨٤٥م). وينص ابن الأعرابي بدوره على أنه قرأ شعر رؤية على من يسميه

أُثِّقًا، ثم يعرض روايته لهذا الشعر على أبي عون الحرمازي الذي كان عالمًا به. وقد بحثنا في المظان التي بين أيدينا عما يعرفنا بهذين العالمين: أُثِّقٌ وأبى عَوْنُ الحرمازي، فلم نجد لهما ذكرًا.

وكان علينا بعد ذلك التحقق من نسبة شرح الديوان لمحمد بن حبيب، أن نرجع إلى ترجمة هذا العالم، فكانت أوفى المصادر في ذلك: الفهرست لابن النديم، ومعجم الأدباء لياقوت؛ وفي كليهما قائمة مُطَوَّلَةٌ لمؤلفات محمد بن حبيب. ونعرف من خلال ما كتب عنه أنه ولد ببغداد وأنه أخذ علمه عن شيوخ من البصرة والكوفة وكان عالمًا بالأنساب والأخبار واللغة والشعر، وكانت وفاته بسامرا في سنة (٢٤٥هـ / ٨٦٠م).

وأما مؤلفات ابن حبيب فقد كانت بالغة الكثرة، فالقائمة التي يوردها ابن النديم في كتابه الفهرست لكتب ابن حبيب توصل عددها إلى خمسة وثلاثين كتابًا يذكرها بعناوينها، وأما ياقوت فإنه يوصلها إلى أربعين كتابًا كما ينقل عنه المرزباني في كتابه "الموشح"، وهذا ولو أن المرزباني يتهم ابن حبيب بأنه كان "يغير على كتب الناس فيدعيها ويسقط أسماءهم"، وهي تهمة لا نجد ما يثبتها، إذا إن أكثر من كتبوا عن ابن حبيب يتفقون على توثيقه والإشادة بأمانته وعلمه. ويضرب ابن النديم مثلاً على سعة علم ابن حبيب وطول نفسه في التأليف بذكر كتاب واحد له، هو كتابه "القبائل الكبير والأيام" (أي أيام العرب)، فهو يقول إنه رأى منه نسخة في نيف وعشرين جزءًا وكانت تنقص ما يدل على أنها نحو من أربعين جزءًا، وفي كل جزء مائتا ورقة، أي أن هذا الكتاب وحده يحتوي على ثمانية آلاف ورقة. وأما مكانته العلمية فيكفي في بيانها شهادة أبى الفرج الإصصهاني في كتابه الأغاني، إذ اعتمد عليه في كثير من أخبار من ترجم لهم من أعلام الشعراء، وفي غير ذلك من الأخبار المتعلقة بالأنساب وأيام العرب. ويبقى بعد ذلك اتهام المرزباني له بالسطو على مؤلفات الآخرين، ونعتقد أنه كان في ذلك متحاملاً عليه؛ إذ لا نجد أحدًا من العلماء يوافقه على هذا الحكم.

وكنا نتوقع أن نجد لابن حبيب فيما ذكره من ترجموا له من كتبه شرحاً لديوان رؤبة، ولا سيما في تلك القائمة الطويلة التي أوردها ابن النديم لمؤلفاته والتي أوصلها إلى خمسة وثلاثين كتاباً، أو بين الأربعين كتاباً التي ذكرها ياقوت، ولا سيما وأن من بين تلك الكتب المنسوبة إليه عددًا متعلقًا بالشعر والشعراء، منها على سبيل المثال كتاب أخبار الشعراء وطبقاتهم (رقم ١٤ من قائمة ابن النديم)، وكتاب الشعراء وأنسابهم (رقم ٢١)، وكتاب نقائض جرير وعمر بن لجأ (رقم ١٥)، ونقائض جرير والفرزدق (رقم ١٦).

وإذا كان معظم ما ألفه ابن حبيب قد ضاع فإن عددًا من كتبه قد سلم من غائلة الزمن وتم طبعه، ومنها كتاب "المحبر" الضخم الذي يعد من أشهر كتبه، كما أن الأستاذ عبد السلام هارون - رحمه الله - نشر عددًا من رسائله. ولم نجد في كل هذا التناثر أى إشارة إلى رؤبة أو شعره. وحتى أبو الفرج الإصفهاني الذي وثق ابن حبيب واعتمد عليه في كثير من مواد كتابه لم يشر إليه في ثنايا ذلك مع أنه أفرد لرؤبة ترجمة واسعة وكان من الطبيعي أن ينوه بأن لابن حبيب شرحاً لشعر رؤبة لو أن له فعلاً مثل هذا الشرح. كذلك يستوقف نظرنا أن ابن قتيبة في حديثه عن العجاج وابنه رؤبة من كتاب "الشعر والشعراء" لم يشر أدنى إشارة إلى ابن حبيب، مع أن ابن قتيبة هو أقرب المؤلفين وفاءً إلى ابن حبيب، إذ توفي سنة (٢٧٦هـ / ٨٨٩م) بعد ابن حبيب بإحدى ثلاثين سنة.

العلماء المشاركون في شرح شعر رؤبه

كل هذا يحمّلنا على الشك في كون شرح شعر رؤية الذى بين أيدينا هو حقًا لابن حبيب، ويزيد من شكنا في ذلك فحص الشرح نفسه؛ إذ نجده خليطًا من شروح لعلماء كثيرين منه، منهم من يتمون إلى مدرسة البصرة ومنهم المنتمون إلى الكوفة. غير أنهم جميعًا من الثقات المشهود لهم بالتبحر في اللغة.

وقد كان أول من نبه إلى أهمية الكشف عن هوية هؤلاء العلماء الأستاذ الدكتور حسن محسن الأستاذ بقسم اللغة العربية بكلية البنات بجامعة عين شمس في مقال له عظيم القيمة منشور في مجلة "فكر وإبداع" (ص ٧٥-١٠٤) بعنوان "خطوة شرح ديوان رؤية ابن العجاج: دراسة في توجيه الشرح وماهية المنهج". وكان قد شرع في تحقيق مخطوطة هذا الشرح، ثم صرفته عن ذلك بعض العوائق.

وكان الدكتور حسن محسن في بحثه المذكور قد أجرى دراسة إحصائية للعلماء المشاركين في الشرح مطبقًا ذلك على الأرجوزتين الأوليين من شعر رؤية وهما: القافية في وصف مفازة ومطلعها:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ مُسْتَبِيهِ الْأَعْلَامِ لِسَاعِ الْحَقِّقِ

والثانية وهى الثائية في مدح الحارث بن سليم، ومطلعها:

أَفْقَرَتِ الْوَعَسَاءُ وَالْعَنَائِثُ مِنْ أَهْلِهَا وَالْبُرُقِ الْبَرَارِثُ

وانتهى إلى أن عدة هؤلاء العلماء قد بلغت ستة عشر (مع ذكر عدد المرات التى ورد فيها ذكر كل منهم)، وسوف نكتفى هنا بذكر الخمسة الأوائل منهم:

١- أبو عمرو الشيباني ٣٣ مرة.

٢- الأصمعي ٣٠ مرة.

٣- ابن الأعرابي ٢٠ مرة.

٤- الأخفش ٩ مرات.

٥- محمد بن حبيب ٦ مرات (البحث المذكور ص ٨٦).

ولهذه الإحصائية دلالتها بغير شك، غير أنها لا تصلح مقياساً يمكن تطبيقه على كل أراجيز الديوان. فاستقراء من شاركوا في شرح الأراجيز كلها سوف يؤدي - على الأرجح - إلى تغيير في ترتيب تلك الأسماء. وقد تبين لنا مثلاً بعد تتبع لأراجيز الديوان أن أكثر الأسماء تردداً هو اسم ابن الأعرابي الذي جاء ترتيبه الثالث في قائمة الدكتور حسن محسن. ولهذا فإننا نرى أنه لا يمكن الاطمئنان إلى نتائج مؤكدة إلا بعد إحصاء مستقصى لكل الأراجيز.

هذا ويستوقف نظرنا وضع ابن حبيب في تلك القائمة، إذ أتى خامساً في الترتيب، ولسنا نعتقد أن الفحص المستقصى قد يغير كثيراً من وصفه، فمشاركته في الشرح ترد عارضة مثل مشاركة غيره، ولكنها لا تسبغ عليه صفة متميزة، ولا يمكن أن تجعله جديراً بأن يعد مؤلفاً للشرح كله.

غير أنه في أثناء قراءتنا المستقصية للشرح لا نلبث أن نصطدم بنص يعود بنا إلى احتمال أن يكون لابن حبيب صلة أوثق بالشرح مما انتهينا إليه. هذا النص في التعليق على البيت الرابع والخمسين ومائتين من الأرجوزة الخامسة (٢٥٤/٥)، وفيه يعلق الشارح على اسم هبنقة، إذ يقول إنه يزيد بن ثروان العبسي الموصوف بالحق، ثم يضيف: "وله قصة كتبناها في الموشى". ذلك لأن محمد بن حبيب له كتاب بنفس هذا العنوان "الموشى"، وهو الذي يحمل رقم ١٢ في قائمة كتب ابن حبيب التي أوردها ابن النديم. وقد كان ابن حبيب مغرمًا بأن يتخذ لبعض كتبه عناوين هي صفات تفيد التحلية والتزيين، منها الموشح (رقم ٥ من نفس القائمة)، والمحبَّر (رقم ٧ وهو المطبوع من كتبه)، والمقتنى (رقم ٨)، والمشجَّر

(رقم ١١)، والمؤفوف (رقم ١٧). فهل العنوان الوارد في الشرح هو نفسه المذكور في كتاب ابن النديم؟ الواقع أننا لا نستطيع أن نجزم بذلك، فأمثال هذه العناوين مما يتداوله كثير من المؤلفين، فالموشح مثلاً عنوان استخدمه المزربانى، وهناك كتاب بعنوان "الموشى" ألفه أديب يدعى الوشاء من رجال القرن الخامس الهجرى.

وقد لفتنا ذلك النص المتعلق بكتاب الموشى إلى مسألة قد تعيننا على استجلاء شخصية مؤلف الشرح، تلك هى تتبع المواضع التى استخدم فيها الشارح أفعالاً مسندة لضمير المتكلم أو لضمير المتكلمين؛ ذلك لأن هذه المواضع تنطوى على إشارات صريحة إلى شخصية المؤلف وصلته المباشرة بمن يتحدث عنه بهذه الصيغة.

وتتنوع استعمالات هذه الصيغة في شرح الديوان، فمنها ما هو بضمير المتكلم المفرد: أخبرنى، وأنشدنى، وسمعت...، ومنها باستخدام ضمير المتكلم الجمع: أخبرنا، وأنشدنا، وحكى لنا... وأكثر الرواة وروداً بهذه الصيغ هما: أبو عبد الله ابن الأعرابى، وأبو عمرو الشيبانى، وهما من أعلام المذهب الكوفى فى النحو، هذا وإن كان صاحب الشرح يكثر أيضاً من الاستشهاد بلغويين بصريين مثل الأصمعى، وأبى عبيدة معمر بن المثنى، وأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى، بالإضافة إلى الجيل الأول من علماء اللغة والنحو من أمثال عيسى بن عمر، ويونس بن حبيب.

فمِمَّا أسند فيه ضمير المتكلم المفرد إلى ابن الأعرابى المواضع التالية (الرقم الأول هو رقم الأرجوزة والثانى رقم البيت):

- بلفظ أخبرنى أو أنشدنى: ١/١٤٧، ١٥٢ - ٢/٢٤، ٣٣ - ٣/١٠، ٥٤، ٢٢٢ -

٣١/١١.

- بالفاظ: أخبرنا أو أنشدنا أو حكى لنا: ٥/٢٢٧، ٢٤٠ - ٦/٥١ - ٧/١، ٧ -

٣١، ٧٣، ١١٦ - ٨/٥، ١٢٩، ١٤٦.

أما أبو عمرو الشيباني فعلى الرغم من كثرة تردد اسمه في شرح شعر رؤية فإن ما أسند إليه من نصوص بصيغة ضمير المتكلم بشكل صريح قليل جدًا، وقد أحصينا من ذلك ثلاثة مواضع: ٢٩/٣ (سمعت)، ٨٠/٣ (أخبرني)، ٩٥/٥ (حكى لنا).

وهناك علماء آخرون نقل الشارح أيضًا عنهم بشكل مباشر، نذكر منهم: أبا الحسن اللحياني في ثلاثة مواضع: في ٢٣/٣ و ٩٢/٣ بصيغة أخبرني، و ٨٠/٣ بصيغة أنشدني.

وكذلك أبا عبيد [القاسم بن سلام] في: ٥/٨ في معرض الحديث عما يقال بالبدال والذال المعجسة، حيث يقدم لذلك بقوله ... كما حكى لنا أبو عبيد وغيره. والملاحظ أن هؤلاء العلماء ينتمون إلى مدرسة الكوفة، ولعل ذلك مما يعين على الاقتراب من معرفة شخصية مؤلف الشرح.

وأمر آخر نعتقد أنه سوف يكون له دور في تسليط الضوء على مؤلف الشرح الذي بين أيدينا هو تتبع ما أورده ابن منظور في لسان العرب من أبيات رؤية، وهى من الكثرة بحيث تؤول لو جمعت مع ما يتصل بها من شروح شطراً كبيراً من شرح الديوان. وقد قام الدكتور حسن محسن في دراسته التى أسلفنا الإشارة إليها (ص ٩٧ - ٩٨) بإحصائية نقلها عن الجزء الثالث من فهارس لسان العرب (ط. بيروت ١٩٨٧)، وفيها أحصى عدد الشعراء نئين استشهد ابن منظور بشعرهم مقتصرًا على عشرين منهم مرتبًا إياهم ترتيبًا تنازليًا، وجاء رؤية أول من تكررت شواهدهم. وسوف نكتفى من قائمته بعرض أسماء الشعراء خمسة الذين يتصدرون تلك القائمة مع ذكر عدد الأبيات المستشهد بها من شعرهم.

١- رؤية بن العجاج (١٠٤٠).

٢- ذو الرمة (٩٥٠).

٣- الأعشى (٨٤٠).

٤- العجاج (٧٠٠).

٥- لبيد بن ربيعة (٦٨٠).

شرح أبي سعيد الضرير:

ونأتى إلى الشرح الآخر من شروح ديوان رؤبة، وهو المتضمن في مخطوطتى دار الكتب المصرية اللتين كان الشاعر البارودى قد استنسخهما في المدينة المنورة، وهما نسختان متمثلتان لكتاب واحد مؤلفه أبو سعيد الضرير. وأبو سعيد هذا عالم لغوى عاش في أواخر القرن الثانى الهجرى والنصف الأول من القرن الثالث، وترجم له ياقوت في معجم الأدباء، فقال إنه كان قد قرأ ببغداد على أبي عبيد القاسم بن سلام وعلى أبي عمرو الشيبانى وأبى عبد الله ابن الأعرابى، ثم اتصل بالطاهرية أسرة طاهر بن الحسين حكام خراسان، فاستقدمه طاهر بن عبد الله بن طاهر إلى خراسان، فانتقل من بغداد إلى نيسابور، فاستقر بها، وكان بنو طاهر شديدى العناية باللغة، فاستجلب طاهر بن عبد الله المذكور عددًا من الأعراب الفصحاء إلى بلاطه، فكان أبو سعيد يلقاهم ويأخذ عنهم. وفي نيسابور أتمى كتبًا منها "المعانى" و"النوادر".

ويذكر عن أبى سعيد أنه كان يتعقب أستاذه أبا عبيد ويخطئه في مواضع من كتابه غريب الحديث، ومن كتبه في ذلك "الرد على أبى عبيد في الغريب المصنف".

ويذكر ياقوت كذلك من أخباره أن بلغ ابن الأعرابى أن أبا سعيد يروى عنه أشياء كثيرة، فقال لبعض من كان يأتيه من الخراسانيين ألا يأخذوا عن أبى سعيد إلا ما يرويه من أشعار العجاج ورؤبة؛ "فإنه عرض على ديوانها وصححه".

ولهذا النص الأخير أهمية بالغة، لأنه صريح الدلالة على أن أبا سعيد أخذ شعر العجاج وابنه رؤبة عن ابن الأعرابى. ونحن نعتقد أنه لم يأخذ عن أستاذه رواية الشعر فقط، بل كذلك ما كان يتبع ذلك من شروح لذلك الشعر. فالشرح الذى بين أيدينا لمخطوطتى

دار الكتب المصرية يلتقى مع الشرح المنسوب لابن حبيب فى أن كليهما يعتمد اعتمادًا كبيرًا على المصدر نفسه وهو ابن الأعرابى.

وبعد، فإن شعر رؤية بن العجاج يعد ذخيرة لغوية بالغة القيمة، وهو الذى يمثل نضج فن الرجز وصفحة جديدة فى تاريخ الفن الشعرى العربى، على أنه لا يمكن أن نضعه فى مكانه الصحيح إلا إذا توصلنا إلى استيضاح صورته الكاملة عن طريق شروحه المختلفة. وهذا ما يحملنا على تقديم اقتراح نرجو أن يأخذ سبيله إلى التنفيذ، وهو العمل على جمع روايات ديوانه والشروح المخطوطة لهذا الديوان والمتفرقة فى خزائن الكتب العربية والأجنبية، ثم تحقيق هذا التراث تحقيقًا علميًا يتلاءم مع قيمته. وإذا كان مثل هذا العمل يتجاوز قدرة فرد واحد فإننا نشير بأن تضطلع به لجنة من العلماء الأكفاء من داخل مجمع اللغة العربية ومن أساتذة آخرين من خارج المجمع.

ويعد تحقيق هذا الشرح لديوان رؤية، الذى حقق جزأه الأول الدكتور ضاحى عبد الباقي - رحمه الله - خطوة أولى فى تحقيق ذلك المشروع الذى نقترح القيام به، وفقنا الله جميعًا إلى خدمة لغتنا الشريفة وتراثها العظيم.

أ.د. محمود على مكى

أستاذ الأدب الأندلسى فى جامعة القاهرة

وعضو مجمع اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ مقرر لجنة المعجم الكبير

تحية لسيبة وبعد

فإني قد اطلعت على تجارب لصبع "مشرح ديوانه روضة به"

السجام" الذي تمام بتحقيقه الدكتور ضاحي عبد الباقي - رحمه

الله ولحميد نراه - وحققت بمراجعة هذه التجارب مراجعة دقيقة.

وأود أنه أعجب مما أعجاني بمدى التزام المشرقة على لصبع هذا الكتاب

بما يستحقه من دقة وعرض على أنه يصدر في صورة تلويح يعممه .

ولهذا فإنني مؤفقه على إعجبه بصورة الراهنة . وفقنا الله

صلياً لخدمة تراثنا العربي .

ولكم فخالص الشكر ، والسلام عليكم ورحمة الله

محمود علي علي

عضو مجمع اللغة العربية ولجنة المعجم الكبير

٢٨ يناير ٢٠١١

شرح ديوان روبة بن العجاج

رحمة الله

تعالى

م

روبة بن العجاج هو عبد الله بن روبة بن هبيل

ابن صخر بن كثيف بن عميرة بن حنظل

ابن بن ربيعة بن مالك بن

سعد بن زيد مائة

ابن تميم

ابن م

م

وهو راجع إلى المسمى من شعراء الدولة الأموية وأدرك الدولة العباسية ووجد

المصور وأبى مسلم ومات بالبصرة في سنة خمس وأربعين ومائة م عبد القادر

البغدادي من حاشية على بابت سعاد

مشتري من قوم مبدون هو الملك بالقطيف ومضاف



٢٤٢ يوليو ١٩٨٤ م ١٨٦٤

٥١٦ أدب

صفحة العنوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ قَرَأْتُ
شِعْرَ رُؤْبَةَ عَلَى أُسَيْفٍ وَأَخْبَرَنَا أُسَيْفٌ أَنَّهُ قَرَأَهُ عَلَى رُؤْبَةَ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
وَكُنْتُ أَنَا أَبُو عَوْنٍ الْخُرَمَازِيُّ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِ شِعْرُ رُؤْبَةَ وَكَانَ أَبُو عَوْنٍ
عَلَامِيَّةً قَالَ رُؤْبَةُ بْنُ النُّجَّارِ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُؤْبَةَ بْنِ كَيْسِ بْنِ صَخْرٍ
ابْنِ كَثِيفٍ بْنِ عِمْرَةَ بْنِ حُنَيْنٍ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ نَاةٍ
ابْنِ تَيْمٍ بْنِ مَرْ

(وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَادِي الْمَحْتَرِقِ مَشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْحَقِّقِ
الْمُتَّخِذِينَ الْقَنَامِ وَهِيَ الْغَبْرَةُ إِلَى الْحَرَّةِ وَالْقَتْمَةُ مَصْدَرٌ مِنَ الْحَرَّةِ وَالضَّفَرَةِ
وَالْحَمَاقِ جَمْعُ عَقٍ وَنِيَالٌ بَيْرٌ عَمِيقَةٌ وَبَعِيقَةٌ أَيْ بَعِيدَةٌ كَمَا قَالُوا عَقْبَاءُ
وَعَبْقَاءُ وَبَعْقَاءُ وَيُقَالُ قَعَا الْبَعِيرُ عَلَى النَّاقَةِ وَقَاعٌ وَهَذَانِ الْقَعِيرُ
وَيُقَالُ عَقَّ هَذَا الْبَلَدُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْحَاوِي الْخَالِي خَوَاطِنُ فَلَانٍ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ وَخَوِيبُ الْمَرْأَةِ إِذَا خَفَّتْ عِنْدَ وَلَا ذَرْبَهَا وَخَوَى الطَّيْرُ
يَعْنَى إِذَا امْتَدَّ رَجُلُهُ وَجَنَاحُهُ وَخَوَى الْبَعِيرُ وَأَشَدُّ الْأَصْوَابِ

خَوَى عَلَى مَشْوِيَاتٍ فَمِنْ كَرُورَةٍ وَتَفْنَاتٍ مَلَسَ
وَقَالَ إِذَا خَوَى بَاعِدَ مَا بَيْنَ عَضْدَيْهِ وَالْمَرْءُ تَنَعَّمَ وَتَنَعَّمَ فَيَذَعُهَا عَلَى
بَطْنِهَا وَيُقَالُ قَدْ خَوَى الْخَيْلُ شَيْئًا إِذَا اسْقَطَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ
قَدْ خَوَى الْقَمَدُ وَهَذَا أَشَدُّ الْأَشْيَاءِ غَرَابًا
فَقَالَ قَدْ طَلَمُوا الْأَجَادَ وَاقْتَحَمُوا

سلك ذات العقد والسوف بمقتضى ملحوظة الذرية
 تنى كبرق الحلب لا مطرفه يكون في الحر والصف
 صفراء في بيضا كالترنيز سقى باذكا مسكها المدون
 حرا الحيا لئن العضوف كان تحت المرط والشفوف
 قوله المدون من الدوف وهو خلطك الترغفران او البواء بما ليلستك
 يريد انها سقى وجهها من مسك ذكي والحيا الوجه والعضوف
 ما لان من الانف هذا كما قال ذو الرمة مارها بالمسك مرتوم والمرط
 الا زار يكون من خر وغيره وشفوف جمع شفت ثوب رقيق
 رملا حبا من عقد العزيف الى عمانا صاير لطيف
 عجزا رمل وعشة الرديف تجلوني قيا مظلم الشفوف
 عجزا يريد العجيزة والوعشة الوثيرة وقوله تجلوني قيا اراد اسنانها
 ومظلم اراد لسانها اشفت الا تدمع نقاء تغرها
 وحسبنا الله ونعم الوكيل



فهرس الأراجيز

فهرس أراجيز الجزء الأول

مسلسل	مطلع الأرجوزة	رقمها	عدد مشاطيرها	الصفحة
١	لا تَعْدِلْنِي واسْتَحْي بِإِزْبِ	٧	١٣٠	٢٤٥
٢	أَفْقَرَتِ الوَعْسَاءُ والعِثَاعُثُ	٢	٤٤	٦٥
٣	رَأَيْتُ أَرْوَى وَهَى تَحْشَى فَقْدَى	٤	٤٦	١٢٩
٤	قُلْتُ وَقَدْ أَقْصَرَ جَهْلُ الْأَصُورِ	٨	٢٣٨	٢٧٩
٥	يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنَزَّى	١١/أ	٨٩	٣٤٦
٦	يَا أَيُّهَا الرَّائِدُ ذُو التَّلَمُّسِ	٩	٤٨	٣١٧
٧	أَرْقَى عَيْنِكَ عَنِ الْعِمَاضِ	١٠	٧٠	٣٢٥
٨	هَاجَتْ وَمِثْلَى نَوْلُهُ أَنْ يَرْبَعَا	٦	٢١٣	١٩٣
٩	وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ	١	١٧٢	٤
١٠	أَرْقَنِي طَارِقُ هَمِّ أَرْقَا	٥	٢٧٢	١٣٥
١١	يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْضَنِ	٣	١٨٦	٧٦

* * *

فهرس أراجيز الجزء الثاني

مسلسل	مطلع الأرجوزة	رقمها	عدد مشاطيرها	الصفحة
١	وَيَلِدْ عَامِيَّةُ أَعْمَاوُهُ	٢٥	٥١	١٧٧
٢	يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ	١٦	٧٤	٨٠
٣	يَا بِنْتَ عَمْرٍو لَا تَسْئِ بِنْتِي	١٢	٤٤	١٨
٤	قَدْ عَجِبْتَ نَصْرُهُ مِنْ تَهْدِاجِي	٢٩	١٢٢	٢٩٢
٥	أَمِنْ حَمَامٍ رَجَعَ الْهَذَا هَذَا	٢٢	١١٧	١٢٨
٦	قُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ مِنْ تَوَدُّدِي	٢٠	٣٧	١٢٣
٧	عَاذِلْ قَدْ أُطِغْتَ بِالْتَرْتِيشِ	٢٧	٨٥	١٩٦
٨	دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدُّيُونُ تُقْضَا	١١/ب	٦٣	٣
٩	سُبْتُ لِعَيْنِي غَزْلٍ مَبَاطِ	٢٣	٩٤	١٤٨
١٠	وَيَلِدْ يَغْتَالُ خَطْوُ الْمُخْطِطِي	٢٤	٤٥	١٦٦
١١	قَدْ طَرَقَتْ لَيْلِي بَلِيلٍ هَاجِعَا	١٨	٧٧	١٠٤
١٢	قَدْ عَجِبْتَ لِبَاسَةِ الْمُصْبَغِ	١٤	٦٨	٤٥
١٣	قَدْ سَاقَيْي مِنْ نَازِحِ الْمَسَاقِي	١٩	٣٠	١١٧
١٤	هَاجَكَ مِنْ أَرْوَى كَمُنْهَاضِ الْفَكَكِ	١٣	٦٥	٢٨
١٥	عَرَفْتَ بِالنَّضْرِيَةِ الْمَنَازِلَا	٣١	٢٦٧	٣٤٣
١٦	يَا صَاحٍ قَدْ جَادَتْ بِدَمْعٍ هَمَلٍ	٣٠	١٨٠	٣١٤
١٧	مَا بَالُ عَيْنِكَ بِدَمْعٍ سَجَمٍ	١٧	٦٤	٩٣
١٨	يَا أُمَّ حَوْرَانَ اكْتُمِي أَوْ نُتْمِي	٢٦	٦١	١٨٦
١٩	وَقُلْتُ لِرِزِيرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرِيْمَةُ	٢٨	٤٠٠	٢١٥
٢٠	قُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ أَنْ عَظَمِي وَهَنْ	٢١	٧	١٢٧
٢١	قَالَتْ أُبَيِّلِي لِي وَلَمْ أُسَبِّهْ	١٥	٦٥	٦١

فهرس أراجيز الجزء الثالث

مسلسل	مطلع الأرجوزة	رقمها	عدد مشاطيرها	الصفحة
١	قَدْ بَكَرْتُ بِاللَّوْمِ أُمَّ عَتَابٍ	٤٨	٢٤١	٢٣٦
٢	ذَكَرْتُ أَذْكَارًا فَهَاجَتْ شَجْبًا	٣٩	١٣٤	٨٦
٣	وَلَمْ تَدْعُ لِلشَّاعِغِينَ شُعْبًا	٥٠	٧	٢٨١
٤	إِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ حُدَّ نَابُهَا	٥٢	٢١	٢٩٤
٥	هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَفَتْ أُنْدَابُهَا	٥٥	١١٦	٣٣٤
٦	أَتَعَبْتَنِي وَاهْوَى ذُو تَعَبٍ	٥٤	١٣٩	٣١٤
٧	هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِذَاتِ الْعُنْكَثِ	٣٤	٦٣	٣٥
٨	قُلْتُ وَأَقُولِي يَسُونُ الْكُشْحَا	٤٠	١٠٠	١٠٦
٩	إِنِّي عَلَى جَنَابَةِ التَّنْحَى	٤٩	٥٦	٢٧٢
١٠	قَدْ عَرَضْتُ أَرْوَى يَقُولُ إِفْنَادُ	٣٥	١٣٧	٤٨
١١	وَبِلْدَةٍ يَدْعُو صَدَاهَا هِنْدَا	٤١	٨٩	١٢٣
١٢	يَا بَكْرُ قَدْ عَجَلْتَ لَوْمًا بِاِكْرَا	٤٤	٢٥٢	١٥٥
١٣	يَا صَاحِ هَاجَتِكَ الدِّيَارُ الْأَكْرَاسُ	٤٦	٧٧	١٩٦
١٤	دَعَوْتُ رَبَّ الْعِزَّةِ الْقُدُّوسَا	٤٧	١٦٠	٢٠٨
١٥	هَلْ تُبَكِّينَكِ الدَّمْنُ الدُّرُوسُ	٥٣	١٠١	٢٩٧
١٦	إِنِّي وَلَيْسَ الْحَقُّ بِالتَّوْقِيعِ	٤٢	٤٨	١٣٩
١٧	تَأْبَدْتُ مَعْقَلَةً فَوَاحِفُ	٤٥	٥٧	١٨٨
١٨	مَالِي إِلَّا مَا اجْتَنَى احْتِرَافِي	٥١	٨٢	٢٨٣
١٩	قَالَتْ سُلَيْمَى إِذْ رَأَتْ حُفُوفِي	٥٧	٢٨	٣٦٤
٢٠	كَيْفَ إِذَا مَوْلَاكَ لَمْ يَصِلْكََا	٣٣	٦٣	٢٧

مسلّس	مطلع الأرجوزة	رقمها	عدد مشاطيرها	الصفحة
٢١	قُلْتُ إِذَا الْقَوْلُ اسْتَتَبَ أَجْمَلُهُ	٤٣	٧٧	١٤٧
٢٢	لَمَّا رَأَيْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو لَمْ أَنْمِ	٣٧	٣٦	٧٨
٢٣	هَاجَكَ مِنْ أَرْوَى كَرَسِ الْأَسْقَامِ	٥٦	١٠٣	٣٥٠
٢٤	قُلْتُ إِذَا مُسْتَمِعَ أَرْمًا	٣٨	٢١	٨٣
٢٥	يَا هَالِ ذَاتِ الْمُنْطِقِ السَّمْنَامِ	٣٢	١٩٦	١
٢٦	يَا حَرْبُ يَا بَنَ حَكَمٍ لِلْمُعْتَمَى	٣٦	٢٦	٧٤

* * *

شرح ديوان

روبير العجاج

عالم لغوي قديم

/ أخبرنا مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ^(١) قال: أخبرنا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٢) قال: قَرَأْتُ شِعْرَ رُؤَبَةَ عَلَى أُتَيْفٍ، وأخبرني أُتَيْفٌ أَنَّهُ قَرَأَهُ عَلَى رُؤَبَةَ، قال أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: وَكُنْتُ أَتَى أَبَا عَوْنٍ الْحَرَمَازِيَّ^(٣) فَأَعْرَضَ عَلَيْهِ شِعْرَ رُؤَبَةَ، وَكَانَ أَبُو عَوْنٍ عَالِمًا بِهِ.

- ١ -

قال رُؤَبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ - وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُؤَبَةَ بْنِ لَبِيدِ بْنِ صَخْرٍ بْنِ كَثِيفٍ^(٤) بْنِ عَمِيرَةَ^(٥) بْنِ حُنَيٍّ بْنِ رَبِيعَةَ [بِنِ سَعْدٍ]^(٦) بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ مُرٍّ [فِي وَصْفِ الْمَفَارَةِ]^(٧) :-

(١) هو مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَمْرٍو، أَبُو جَعْفَرٍ. وقيل: "حبيب" أمه، وقيل: أبوه. مات يوم الخميس الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة ٢٤٥هـ في خلافة المتوكل، تَلَقَّى الْعِلْمَ عَلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَقَطْرُبَ، وَأَبِي عُبَيْدَةَ، وَأَبِي الْيَقْظَانِ، وَمِنْ تَلَامِيذِ أَبِي سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ السُّكْرِيِّ، رَوَى الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتُبِ، مِثْلَ دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ وَجَمْهَرَةِ الْأَنْسَابِ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: الْخَيْرُ، وَنَقَائِصُ جَرِيرِ وَالْفَرَزْدَقِ.

(٢) هو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: نَحْوِيُّ، عَالِمٌ بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ، سَمِعَ مِنَ الْمَفْضَلِ الصَّبِيِّ دَوَائِينَ الشَّعْرَاءِ وَصَحَّحَهَا عَلَيْهِ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: النَّوَادِرُ، وَالْخَيْسَلُ. (مقدمة تهذيب اللغة للأزهري/ ٢٠، بغية الوعاة ١/ ١٠٥، ١٠٦)

(٣) الْحَرَمَازِيُّ: أَحَدُ الرُّوَاةِ اللَّغَوِيِّينَ، يَذْكُرُ ابْنَ سَلَامٍ أَنَّ مَثْنَاهُ بِلَادُ الْعَجَّاجِ (طبقات فحول الشعراء/ ٧٨، ٧٩، ونقل عن ذلك السيوطي في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٠) وَمِنْ رَوَى عَنْهُ: الْمَفْضَلُ وَأَبُو زَيْدٍ (التهذيب، واللسان، والتاج - ق ن و) وَمِنْ أَخَذَ عَنْهُ مِنْ أَصْحَابِ الْمَعَاجِمِ اللَّغَوِيَّةِ: الْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ.

(٤) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ - بِنَاءُ الْمَثَلَةِ - وَمِثْلُهُ عَلَى غَلَاظِ النِّسْخَةِ، وَالتَّاجِ (رَأْبُ)، وَفِي جَمْهَرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ/ ٢١٥: "كثيف" بالنون.

(٥) ضَبَطَ فِي الْمَخْطُوطِ بِضَمِّ الْعَيْنِ، وَضَبَطَ فِي جَمْهَرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ بِفَتْحِهَا.

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ جَمْهَرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ/ ٢١٥ وَالتَّاجِ (رَأْبُ).

(٧) الْأَرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِ رُؤَبَةَ الْمَطْبُوعِ (١٠٤ - ١٠٨) تَحْتَ رَقْمِ (٤٠)، وَمَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْهُ.

- وَوُرِدَتْ بِأَكْمَلِهَا بِتَرْتِيبِهَا هُنَا فِي كِتَابِ "أَرَاخِيزِ الْعَرَبِ" لِلْبَكْرِيِّ (٢٢ - ٣٨) مَذْبُوعَةً بِالشَّرْحِ الْمُدُونِ هُنَا مُخْتَصَرًا بِحَذْفِ عِبَارَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْهُ.

١- وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ

٢- مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ^(١)

الْقَاتِمُ: مِنَ الْقَتَامِ، وَهِيَ الْغُبْرَةُ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَالْقُتْمَةُ مُصَدَّرٌ، مِثْلُ الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ. وَالْأَعْمَاقُ: جَمْعُ عَمَقٍ، وَيُقَالُ: بَثْرٌ عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ، أَيْ: بَعِيدَةٌ، كَمَا قَالُوا: عَقَبَاءٌ وَعَبَقَاءٌ وَعَبَقَاءَةٌ. وَيُقَالُ: قَعَا الْبَعِيرُ عَلَى النَّاقَةِ وَقَاعَ، وَهَذَا مِنَ الْمَقْلُوبِ. وَيُقَالُ: عَمَقَ هَذَا الْبَلَدُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وَالْخَاوِي: الْخَالِي، خَوِيَ بَطْنُ فُلَانٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ، وَخَوِيَتِ الْمَرْأَةُ: إِذَا خَفَّتْ عِنْدَ وَلَادَتِهَا. وَخَوَى الطَّائِرُ يُخَوِّي: إِذَا مَدَّ رِجْلَيْهِ وَجَنَاحَيْهِ، وَخَوَى الْبَعِيرُ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٢):

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْسِ

كَرْكِرَةٍ وَتَفِنَاتٍ مُلْسِ^(٣)

وَالرَّجُلُ إِذَا سَجَدَ خَوَى: بَاعَدَ مَا بَيْنَ عَضُدَيْهِ، وَالْمَرْأَةُ تَنْضَمُّ وَتَضَعُ فَخِذَهَا عَلَى بَطْنِهَا. وَيُقَالُ: قَدْ خَوَى التَّحِمُّ أَشَدَّ الْحَيِّ وَالْخَوِي: إِذَا سَقَطَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَطَرٌ. وَيُقَالُ: وَخَى يَخَى: إِذَا قَصَدَ. وَأَنْشَدَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

(١) المشطوران في طبقات فحول الشعراء ٧٦١/٣، وتهذيب اللغة ٢٩٠/١، ٦٦/٩، ومقاييس اللغة

١٧٢/٢، ٥٨/٥، وأساس البلاغة (ق ن م)، ولسان العرب، (خ ف ق، ع م ق)، وشرح شواهد

الغنى/٧٦٤.

(٢) الأصمعي: هو عبد الملك بن قُريب الأصمعي من قيس عيلان: أَحَدُ أَيْمَةِ اللَّغَةِ فِي الْبَصْرَةِ، كَانَ وَرِعًا

لَا يُفْنِي إِلَّا فِيمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ عُلَمَاءُ اللَّغَةِ، وَلَا يُحِيزُ إِلَّا أَفْصَحَ اللَّغَاتِ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: غَرِيبُ الْقُرْآنِ،

وَحُلُقُ الْإِنْسَانِ. تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٥هـ، وَقِيلَ: سَنَةَ ٢١٢هـ. (بغية الرعاة ١١٢/٢، وغاية النهاية

٤٧/١، وطبقات المفسرين ٣٥٤/١)

(٣) الرجز للعجاج، انظر ديوانه/ ٤٧٥، ٤٧٦، والكتاب ٤٣٢/١، والعين ٣١٨/٤، والتهذيب

١٠٢/١٥، والتنبيه والإيضاح ٢٨٢/٢، واللسان والتاج (ش ر س).

فَقُلْتُ وَيَحْكُ أَبْصِرُ أَيْنَ وَخِيَهُمْ فَقَالَ قَدْ طَلَعُوا الْأَجْمَادَ وَاقْتَحَمُوا^(١)

/ وقوله: "المُخْتَرَقُ": الممر. ويقال: اخْتَرَقَ الرُّقَاقُ^(٢): إذا مرَّ فيه. (أ/١ مكرر)

وقوله: "مُشْتَبِهِي الْأَعْلَامِ": وهى الجبال يُهْتَدَى بها. هذه الْأَعْلَامُ يُشَبِّه بِعَظْمِهَا بَعْضًا فَتَشْتَبِهُ السَّرَايَةُ^(٣) فيها عليه. يقول: فَلَوْ كَانَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ لَاهْتَدَى بِهِ مِثْلُهُ مُقَابِلَ أَشْبَاهِهِ بِالْأَشْبَاهِ.

وقوله: "الْخَفَقُ"، أصله ساكنة الفاء فَحَرَّكَه للفاغية، يُرِيدُ أَنَّهُ يَلْمَعُ فِيهِ السَّرَابُ، أَى: يَضْطَرِبُ.

خَفَضَ "قَاتِم" على معنى: وَرُبَّ قَاتِمٍ. وَاللَّمَاعِ: الذى يَلْمَعُ سَرَابُهُ.

٣- يَكِلُ وَقَدْ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ^(٤)

٤- شَارَ بَيْنَ عَوَّةٍ جَذِبِ الْمُنْطَلِقِ^(٥)

وَقَدْ الرِّيحِ: أَوَّلُهَا، مِثْلُ وَقَدْ الْقَوْمِ. هَذَا مِثْلُ.

وقوله: "الْانْخَرَقُ"، يقول: مِنْ حَيْثُ صَارَ خَرَقًا. وَالْخَرَقُ: الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ، قَالَ: وَإِذَا اتَّسَعَ الْمَوْضِعُ فَتَرَتِ الرِّيحُ فِيهِ، وَإِذَا ضَاقَ اشْتَدَّتْ. وَالشَّارُ، وَالشَّاسُ وَاحِدٌ، يُقَالُ: "شَارَ" كَمَا تَرَى، يَقُولُ: هُوَ غَلِيظٌ خَشِنٌ لَا يُقِيمُ بِهِ أَحَدٌ لِعِظَمِهِ.

(١) البيت غير منسوب في المحكم ١٩٣/٥، واللسان والتاج (و خ ي).

(٢) كتب فوقها في المخطوط: "هو" بالنصب مفعول، والفاعل ضمير مستتر في "اخترق".

(٣) السَّرايَة: سَرى الليل، أَى: السَّيَرُ عامته.

(٤) طبقات فحول الشعراء ٧٦٢/٢، والجمهرة ١٨٥/١، والتهذيب ١٢١/٧، والأساس (و ف د)

واللسان والتاج (خ ر ق، ك ل ل).

(٥) العين ١٦٩/٢، والمقاييس ٢٣٧/٣، وجمهرة اللغة ١٨٥/١، واللسان (ش أ ز)، والصاحح واللسان

والتاج (ع و هـ).

وفيه: "عَوَّة": قدم وحسن قبيلاً.

و"جَذَبَ انْتَلَقَ". يقول: إِنْ أَقَامَ بِهِ أَشَارُهُ وَأَشْخَصُهُ، وَإِنْ انْطَلَقَ مِنْهُ تَرَاهُ جَذَبًا، قَالَ ذُو رُمَّةٍ:

فَبَاتٍ يُشْنَرُهُ ثَاذٌ وَيُسْهَرُهُ تَذَوُّبٌ^(١) الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ^(٢)

يُرِيدُ أَنْ الرِّيحَ تَقْتَرُ فِيهِ لِبُعْدِ أَطْرَافِهِ.

ووفدُها: ما جاء منها.

والتَّغْوِيَةُ: التَّفْرِيجُ وَالْإِقَامَةُ.

وَالْمُنْطَلَقُ: الْمَذْهَبُ، يَقُولُ: فَمَنْ أَقَامَ بِهِ أَقَامَ عَلَى جَذَبٍ، وَمَنْ انْطَلَقَ عَلَى جَذَبٍ مِثْلَ ذَلِكَ. وَرَوَى: "يَكِلُ وَفَدٌ".

٥- نَاءٍ مِنَ التَّصْيِيحِ نَائِي الْمُتَّبِقِ^(٣)

٦- تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْغَرَقِ^(٤)

(١) كُتِبَ فَوْقَهَا فِي الْمَخْطُوطِ: "تَذَوُّبُ الرِّيحِ": بِحِيْثُهَا مَرَّةً مِنْ هُنَا وَمَرَّةً مِنْ هُنَا، تَشْبِيْهًُا بِالتَّذَوُّبِ، وَهَذَا مَصْدَرٌ تَذَايَبَ الرِّيحُ وَتَذَايَبَتْ، عَلَى تَفَاعُلٍ وَتَفَعُّلٍ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ، كَتَبَهُ نَصْرُ الْهُورِيِّ بِمَنْزِلِ حَضْرَةِ مُحَمَّدٍ بَكِ الْبَارُودِيِّ فِي ٨ رَجَبِ سَنَةِ ١٢٨٨ هـ. و"التذاوُّبُ" تُكْتَبُ هَمْزَتُهُ وَاوًا، وَأَمَّا "التذوُّبُ" فَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا كَالْتَذَاوُّبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا أَلْفًا مَهْمُوزَةً مُشَدَّدَةً.

(٢) شَرَحَ دِيْوَانُ ذِي الرَّمَةِ/٩٠، وَالتَّهْذِيبُ ٢٣/١٥، وَالصَّحَاحُ (هـ ض ب، ث أ د)، وَاللِّسَانُ (ذ أ ب، هـ ض ب، ث أ د، ش أ ز، و س س)، وَالتَّاجُ (ذ أ ب، ث أ د) بِرَوَايَةٍ: "تَذَوُّبٌ"، وَالْعَيْنُ ٧/٧٣٥، وَالتَّاجُ (هـ ض ب) بِرَوَايَةٍ: "تَذَاوُّبٌ"، وَالْأَسَاسُ (هـ ض ب) وَفِيهِ: "تَذَوُّبٌ". وَفِي الْمَخْطُوطِ ضَبَطَتْ "الْهَضْبُ" بِفَتْحِ الْهَاءِ وَالضَّادِ، وَالمَثْبُتُ مِنْ مَرَاجِعِ التَّحْقِيقِ وَنَسْخَةِ أَبِي سَعِيدٍ يُشْنَرُهُ: يُقْلَعُهُ. الثَّادُ: النَّدَى. الْوَسْوَاسُ: هَمْسُ الصِّيَادِ وَكَلَامُهُ. وَالْهَضْبُ: جَمْعُ هَضْبَةٍ، وَهِيَ الْمَطَرَةُ الدَّائِمَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَطْرِ.

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ع و هـ)، وَالتَّاجُ (غ ب ق).

(٤) الْعَيْنُ ٢/١٦٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (د ف ق، غ ب ق)، وَالتَّاجُ (هـ ب و).

يقول: هذا الماء ناء من أن يُصَبَّحَ الراكبُ فيصْطَبِحَ فيه وقد سار لَيْلَتَهُ أو/ يَأْتِيهِ لَيْلًا فَيَعْبِقَهُ (١/ب)
إِذَا خَرَجَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ.
وَالصُّبُوحُ: شَرِبُ الْغَدَاةِ.

وَالْعَبُوقُ: شَرِبُ اللَّيْلِ. وَالْقَيْلُ: شَرِبُ نِصْفِ النَّهَارِ، قال: وقالت أُمُّ تَابِطٌ شَرًّا^(١):

* يَا ابْنَاهُ يَا ابْنَ اللَّيْلِ *
* لَيْسَ بِزُمَيْلٍ *
* شَرُوبٍ لِلْقَيْلِ *
* يَضْرِبُ بِالذَّيْلِ *^(٢)
* يَا ابْنَاهُ لَيْسَ بَعْلُفُوفٍ *
* تَلْفُفُهُ هُوفٌ *^(٣)
* حَشِيٍّ مِنْ صُوفٍ *^(٤)

١ بعده في إصلاح المنطق/٩٢: "وهي تبكى عليه".

٢ التاج (ق ر ب) ورواية الأول:

* وابْنَاهُ وابْنَ اللَّيْلِ *
* لَيْسَ بِزُمَيْلٍ شَرُوبٍ لِلْقَيْلِ *
* يَضْرِبُ بِالذَّيْلِ كَمُقَرِّبِ الْخَيْلِ *

ووردت في اللسان والتاج (ز م ل، ق ر ب). وفي إصلاح المنطق/٩٢ مكتوبة على هيئة النثر.

٣ في المخطوط: "هَيْف".

٤ إصلاح المنطق/٩٢ وفيه: ("وابناه" بدل "يا ابناه"، و"هُوفٌ" مكان "هَيْفٌ" وقَسَرَّ عقب ذلك الألفاظ

عربية على النحو التالي: قولها: "وابن اللَّيْلِ" أى إنه صاحبُ غاراتٍ. و"ليس بِزُمَيْلٍ" أى: بضعيف.

شَرُوبٍ لِلْقَيْلِ" يَقُولُ: ليس هو بمُعْهِيفٍ يحتاج إلى شَرِبِ نِصْفِ النَّهَارِ. وقولها: "يَضْرِبُ بِالذَّيْلِ" يقول:

عَدَا صَفَقَ بِرَجْلَيْهِ فِي إِزَارِهِ مِنْ شِدَّةِ غَدْوِهِ. وقولها: "حَشِيٍّ مِنْ صُوفٍ" يقول: ليس هو بخَوَّارٍ

خَيْفٍ. وَهُوفٌ: مَنْ أَهْيَفَ، وَهِيَ الرِّيحُ الْحَارَّةُ. وقولها: "لَيْسَ بَعْلُفُوفٍ": الْجَائِئِ الْمُسْنُ تَضْمُهُ الرِّيحَ

فَلَا يَعْرِزُ وَلَا يَرُكِبُ).

قال الطُّوسِيُّ^(١): وَضِدُّ قَوْلِهِ: "نَاءٌ مِنَ التَّصْيِيحِ" فِي سُرْعَةِ الْوَرْدِ قَوْلُ الْآخِرِ أَلَسَّ دَنَاهُ الْفَرَاءُ^(٢):

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا وَرْدُهُنَّ ضَحَى غَدٍ تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرْدُهُنَّ عِشَاءُ
يَسِرْنَ بِنَا عَرَضَ الْفَلَاةِ وَمَا لَنَا عَلَيْهِنَ إِلَّا مَا وَرَدَنَ سِقَاءُ^(٣)

قال أبو الحسن^(٤): وَنَظِيرُ هَذَا مَا حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى بَعِيرٍ، فَقَالَ: نِعَمَ مُعَلِّقُ الشَّرْبَةِ هَذَا الْبَعِيرُ^(٥)، أَيْ أَنَّ صَاحِبَهُ إِنَّمَا يَحْتَاجُ إِلَى شَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ؛ لِأَنَّهُ يَبْلُغُ بِصَاحِبِهِ مَا يُرِيدُ.

وقوله: "تبدؤوا لنا أعلامه بعد الغرق"، يقول: تَعْرِقُ فِي الْآلِ ثُمَّ تَبْدُؤْ كَأَمَّا تَسْبَحُ. وَالْأَعْلَامُ: الْجِبَالُ.

نَاءٌ: يَرِيدُ أَنَّهُ لَا مَشْرَبَ فِيهِ وَلَا مَاءَ يَورِدُ بُكْرَةً وَلَا عَشِيَّةً، هُوَ بَعِيدٌ مِنَ الصُّبْحِ وَالْعُيُوقِ.

٧- فِي قِطْعِ الْآلِ وَهَوَاتِ الدَّقِيقِ^(٦)

(١) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ - سِنَانِ التَّمِيمِيِّ: عَالِمٌ، رَاوِيٌّ لِلشُّعْرِ، لَقِيَ مَشَايِخَ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ وَكَانَتْ أَكْثَرُ مَجَالِسِهِ وَأَخَذَهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَمِمَّنْ رَوَى عَنْهُمْ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ وَاللَّحْيَانِيُّ، وَمِمَّنْ رَوَى عَنْهُ أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ. (الفهرست/ ٧١، المزهري ٣٦١/٢، ٤١١/٣).

(٢) الْفَرَاءُ: هُوَ أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، لُقِّبَ بِالْفَرَاءِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ الْكَلَامَ، أَخَذَ عَنِ الْكِسَائِيِّ وَكَانَ أَعْلَمَ أَهْلِ الْكُوفَةِ بَعْدَهُ. مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: مَعَانِي الْقُرْآنِ. مَاتَ سَنَةَ ٢٠٧ هـ (بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٢٣٣/٢، وَانْظُرْ: مَقْدَمَةُ مُحَقِّقِي مَعَانِي الْقُرْآنِ).

(٣) الْبَيْتَانِ مَخْنُونٌ لَيْلَى (دِيوانه/ ٤٢) وَالْبَيْتُ الثَّانِي مَقْدَمٌ عَلَى الْأَوَّلِ، وَرَوَاتِهِ:

يَجْنِي بِنَا عَرَضَ الْفَلَاةِ وَمَا لَنَا عَلَيْهِنَ إِلَّا وَحْدَهُنَّ شِفَاءُ

(٤) هُوَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ، أَبُو الْحَسَنِ اللَّحْيَانِيُّ، مِنْ بَنِي لَحْيَانَ مِنْ هُذَيْلِ بْنِ مُدْرِكَةَ. قِيلَ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِعِظَمِ لَحْيَتِهِ. أَخَذَ عَنِ الْكِسَائِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ وَأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ، وَمِمَّنْ أَخَذَ عَنْهُ الْقَاسِمُ ابْنُ سَلَامٍ. وَلَهُ كِتَابُ: النُّوَادِرِ. (بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١٨٥/٢)

(٥) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ش ر ب).

(٦) التَّهْذِيبُ ٤٥٥/٦، وَاللِّسَانُ وَالْعِبَابُ (د ق ق)، وَالتَّاجُ (د ق ق، ه ب و).

٨- خَارِجَةٌ أَعْنَاقُهَا مِنْ مُعْتَقٍّ^(١)

قَطَعُ الْآلِ: ^(٢) غُدرَانٌ مِنَ الْآلِ تَقَطَّعَ.

وَهَبَوَاتُ: الْوَاحِدَةُ هَبْوَةٌ^(٣)، وَكَانَ الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ "هَبَوَاتُ" بِالْحَرَكَةِ فَخَفَّفَ.

وَالدَّقُّ: جَمْعٌ، وَالوَاحِدَةُ دُقٌّ، مِثْلُ الْجُلِّيِّ وَجُلِّلَ، وَفُضِّلَ وَفُضِّلَ. وَالْجُلِّيُّ: الْأَمْرُ الْجَلِيلُ، وَالِدُقِّيُّ: الشَّرَابُ الدَّقِيقُ اللَّيِّنُ، حَكَى ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ^(٤) وَابْنُ حَبِيبٍ: الْوَاحِدَةُ مِنَ الدَّقِّ: دُقَّةٌ.

وَقَوْلُهُ: "خَارِجَةٌ أَعْنَاقُهَا" يَعْنِي: الْجِبَالَ.

"مِنْ مُعْتَقٍّ": مِنْ حَيْثُ اعْتَنَقَتْ. قَالَ: أَرَاهُ مِنْ مَوْضِعِ الْعُنُقِ، وَيَقَالُ: أَخْرَجَ يَدَهُ مِنْ مُضْطَبِّعِهِ وَهُوَ مَخْرُجُ الصَّبْعِ مِنَ الْيَدِ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يَقُولُ: مِنْ حَيْثُ اعْتَنَقَهَا السَّرَابُ قَبَدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْهُ، يَقُولُ: تَبْدُو جِبَالَهُ (٢/أ) بَعْدَ الْعَرَقِ فِي السَّرَابِ وَأَعْنَاقُ الْجِبَالِ خَارِجَةٌ مِنْ هَذَا السَّرَابِ، وَمُعْتَنَقُهَا: مَخْرُجُ السَّرَابِ عَنْ أَعْنَاقِهَا، وَهُوَ أَعْلَاهَا.

٩- تَنْشِطَتْهُ كُلُّ مَغَالَةِ الْوَهَقِ^(٥)

١٠- مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فُنُقٍ^(٦)

(١) العين ١٦٨/١، والتّهذيب ٢٦٣/١، والمقاييس ١٦٠/٤، وتكملة الصاغاني والتاج (ع ن ق).

(٢) الآل: السَّرَابُ.

(٣) الهَبْوَةُ: الْعَبْرَةُ.

(٤) هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ مِرَّارِ الشَّيْبَانِيُّ: كَانَ وَاسِعَ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ، ثِقَةً فِي الْحَدِيثِ. مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: "الْجِيم" وَهُوَ مُعْجَمٌ لُغَوِيٌّ، وَمِنْ تَلَامِيذِهِ: أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ، وَأَبُو عُيَيْدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ. مَاتَ سَنَةَ ٢٠٦ أَوْ ٢٠٥، وَقِيلَ ٢١٣ (بَغِيَّةُ الْوَعَاءِ ١/٤٤٠، مَقْدَمَةُ مُحَقِّقِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ الْجِيمِ).

(٥) التّهذيب ٣٤٤/٦، ٣١٤/١١، والجمهرة ٥٨/٣، وَالْأَسَاسُ (ن ش ط)، وَاللِّسَانُ (ن ش ط)، ف ن ق، غ ل و، والتاج (غ ل و، ف ن ق).

(٦) طَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ ٧٦٢/٢، وَالْجُمُهرَةُ ٥٨/٣، وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (هـ ر ج ب، ف ن ق) وَالتَّهْذِيبُ ٥١٣/٦، وَفِيهِ:

* مِنْ كُلِّ قَرَوَاءٍ وَهَرَجَابٍ فُنُقٍ*

التَّشْطُّ: أَنْ تُقَدِّمَ الْيَدَ ثُمَّ تُسْرِعَ رَجْعَهَا، وَتَنْشِطُّهُ: خَبِرَ رَبًّا. وَيُقَالُ: تَشَطَّنَتْ الْحَيَّةُ: إِذَا تَنَاوَلَتْهُ وَأَسْرَعَتْ الْجَذْبَ، يَرِيدُ تَنْشِطُ الْخَرْقِ.

وقوله: "مِغْلَاةُ الْوَهْقِ"، يقول: إِذَا وَاهَقَتْ نَاقَةً وَغَلَبَتْهَا، وَتَغْلُو: تُبْعِدُ فِي الْعَدُوِّ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ أَيْضًا.

وَالْوَهْقُ: الْمَوَاقِعَةُ وَالْمُسَايِرَةُ.

وَالْمُضْطَبَّرَةُ: الْمَجْمُوعَةُ الْخَلْقِ، ضَبَّرَ بَعْضُ خَلْقِهَا إِلَى بَعْضٍ، وَمِنْهُ إِضْبَارَةُ الْكُتُبِ.

وَالْقُرُوءَاءُ: الطَّوِيلَةُ الظَّهْرِ، وَهُوَ الْقَرَأُ.

وَالْهِرْجَابُ: الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، الضَّخْمَةُ الْوَيْجَةُ^(١) الْخَلْقِ.

وَالْفُنْقُ: الْفَتِيَّةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ، قَالَ: وَلَا يُقَالُ لَشَيْءٍ مِنَ الذَّكَورِ: "فُنْقٌ"، وَهُوَ فُعْلٌ.

وَيُقَالُ: كَأَسُّ أُنْفٍ، وَمِثْيَةُ فُسْحٍ، وَرَوْضَةُ أُنْفٍ. قَالَ: وَأَمَّا قَوْلُ الْآخَرِ: أَفُقُّ كُمَيْتٌ، فَكُمَيْتٌ يُقَالُ لِلْأُنْثَى، وَلِلذَّكَرِ أَفُقٌّ. قَالَ: "هِرْجَابٌ" فَلَا أَذْرَى يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَمْ لَا.

(ح) مِغْلَاةٌ: تَغَالَى فِي سَيْرِهَا وَتَوَاهِقُ.

١١- مَائِرَةُ الْعَصْدَيْنِ مِصْلَاتِ الْعُنُقِ^(٢)

١٢- مُسَوَّدَةُ الْأَعْطَافِ مِنْ وَسْمِ الْعَرَقِ^(٣)

مَائِرَةٌ، يَقُولُ: لَيْسَتْ بِكَزَّةِ الْيَدَيْنِ لِسَعَةٍ إِبْطَيْهَا، هِيَ فِتْلَاءٌ فَرَجَعُهَا سَرِيعٌ، فَهُوَ أَسْرَعُ لَهَا.

و"مِصْلَاتُ الْعُنُقِ": وَالصَّلْتَةُ: الْمُنْحَسِرَةُ الشَّعْرِ، قَالَ: لِأَنَّ الْمَحِجَّةَ شَعْرَاءَ الْعُنُقِ كَزَّةٌ، يَقُولُ:

فَهَذِهِ صَلْتَةٌ، وَيُقَالُ: قَدْ أَصَلْتَ: إِذَا اخْتَرَطَ سَيْفَهُ، وَهُوَ مُنْصَلَّتٌ، أَيْ: مُنْجَرِدٌ.

و"مُسَوَّدَةُ الْأَعْطَافِ"، يَقُولُ: قَدْ جُهِدَتْ حَتَّى عَرِقَتْ وَتَرَاكَبَ عَلَيْهَا الْعَرَقُ وَاسْوَدَّ.

(١) الْوَيْجَةُ: الْقَرْيَةُ، وَكُنِبَتْ فِي أَرَاغِيزِ الْعَرَبِ/٢٤: "الْوَيْجَةُ"، وَهُوَ تَحْرِيفٌ سَبِيهِ - فِيمَا أَعْتَقَدُ - إِمَّا الْقَارِئُ يَنْطِقُهَا الْجِيمُ، كَمَا يَنْطِقُهَا أَهْلُ الْقَاهِرَةِ.

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ف ن ق)، وَفِيهِمَا: "مَائِرَةُ الضَّيْعَيْنِ مِصْلَابُ الْعُنُقِ".

(٣) كَتَبَ فِي الْهَامِشِ بِالْمَحْطُوطِ: "الْوَسْمُ وَالْوَشْمُ مَعًا". وَفِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ/ ١٠٤ وَأَرَاغِيزِ الْعَرَبِ/ ٤

"وَسْمٌ"، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْحَرْبِ (ع ر ق)، وَفِيهِ: "مُسَوَّدَةُ الْأَعْضَادِ ...".

/ وَقَوْلُهُ: "وَسُمُّ الْعَرَقِ"، يَقُولُ: قَدْ صَارَ وَسْمًا عَلَيْهَا، وَالْوَسْمُ: الَّذِي يُعْطَى نِجَارَهَا، (٢/ب) وَنِجَارُهَا: لَوْنُهَا.

وَيُرْوَى: "مِنْ وَسْمٍ"، بِالشَّيْنِ، وَهُوَ التَّقْطُ وَالْوَسْمُ. يَقُولُ: كَأَنَّهُ تَرَكَ لَهَا وَسْمًا، أَيْ: أَثَرًا وَنَضْحًا كَالْوَسْمِ فِي الْيَدِ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِذَا وَرَدَتْ لَحْمِي عَرَقَتْ عَرَقًا خَائِرًا مِثْلَ الرَّفْتِ، وَإِذَا وَرَدَتْ كُلُّ يَوْمٍ عَرَقَتْ عَرَقًا لَيْثًا، وَأَوَّلُ عَرَقِهَا أَسْوَدُ فَإِذَا بَيَسَ اصْفَرَّ، كَمَا قَالَ:

* يَصْفَرُّ لِلْبَيْسِ اصْفِرَارَ الْوَرَسِ * (١)

١٣- إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَفَّ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ (٢)

١٤- كَأَنَّهَا حَقَبَاءُ بَلَقَاءُ الزَّلَقِ (٣)

اسْتَفَّ: شَمَّ وَنَظَرَ؛ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُهَا وَذَلِكَ بِاللَّيْلِ، يَقُولُ: هِيَ طُرُقٌ قَدِيمَةٌ عَادِيَّةٌ لَيْسَتْ بِجَدِّدٍ فَهِيَ دَارِسَةٌ، فَلِذَلِكَ يَأْخُذُ الدَّلِيلُ الثَّرَابَ فَإِنْ وَجَدَ رِيحَ بُولٍ أَوْ رِيحًا عِلْمٌ أَنَّهُ عَلَى الطَّرِيقِ، وَإِنْ وَجَدَ رِيحَ الْعَرَا عِلْمٌ أَنَّهُ زَائِعٌ مَثَلًا حَتَّى قِيلَ: بَعِيدُ الْمَسَافَةِ. وَحَقَبَاءُ، يَقُولُ: مَوْضِعُ حَقَبِهَا أَيْضُ.

"وَبَلَقَاءُ الزَّلَقِ"، يَقُولُ: حَيْثُ تَرَلَقَ الْيَدُ عَنْ عَجِيزَتِهَا أَيْضُ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّنَا لَأَنَّ هَذِهِ الصِّفَةَ صِفَةُ أَثَانٍ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِي قَوْلِهِ: "بَلَقَاءُ الزَّلَقِ" قَالَ: الْحَقْوَانُ قَرِيبٌ فِي الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ (ح) بَلَقَاءُ الْحَقِيبَةِ، وَزَلَقَهَا الْمُتَحَدِّرُ عَجُزَهَا إِلَى ظَهْرِهَا، يَقُولُ: إِذَا تَحَيَّرَ الدَّلِيلُ فَجَعَلَ يَطْلُبُ الطُّرُقَ الْقَدِيمَةَ وَيَسْمُ ثَرَابَهَا.

(١) المشطور للعجاج، وهو في ديوانه/٤٧٤، والتهذيب ٩/٢٢٧، ١٣/١١٩، واللسان (د ر س، و ق س)، والتاج (د ر س). الورس: ثَبَتَ أَصْفَرُ يَزْرَعُ بِالْيَمَنِ وَيُصْبَغُ بِهِ.

(٢) إصلاح المطلق/٣١٥، والعياب والتهذيب ١٣/٩٢ والصحاح واللسان ومقاييس اللغة والمصباح والأساس (س و ف).

(٣) العين (ح ق ب) ٣/٥٢، والجمهرة (ح ق ب)، والصحاح والتهذيب ٤/٧٢، ٨/٤٣١ والمقاييس واللسان والتاج (ح ق ب، ز ل ق)، والتنبيه والإيضاح (ح ق ب).

١٥- أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيٌّ الْحَنْقُ^(١)

١٦- مُحْمَلَجٌ أَذْرَجٌ إِذْرَاجُ الطَّلَقِ^(٢)

حِمَارٌ جَادِرٌ: الَّذِي كَدَمَتَهُ الْحُمْرُ فَصَارَ مَا فِي عُنُقِهِ جَدَرَاتٍ، وَكُلُّ شَيْءٍ مِثْلُ السَّلْعَةِ مِنْ عَضَّةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ فَهُوَ جَذْرَةٌ، وَالْجَمْعُ أَجْدَارٌ.

وَاللَّيْتَانِ: صَفْحَتَا الْعُنُقِ مِنْ حَيْثُ تَقَعُ الْمَحَاجِمُ. (١/٣)

وَمَطْوِيٌّ: أَيْ قَدْ طَوِيَ بِالْحَنْقِ.

وَالْحَنْقُ: الضَّمْرُ، وَقَدْ احْتَقَتْ الْحُمْرُ: احْتَقَ صَلْبُهَا وَسَنَامُهَا، وَإِبِلٌ مَحَانِيقُ: أَيْ ضَمْرٌ، وَالْمَعْنَى: يُرِيدُ مَطْوِيٌّ عِنْدَ الْحَنْقِ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ: جَرَى الْمَقْدَمُ^(٣)، أَيْ جَرَى عِنْدَ الْإِقْدَامِ.

مُحْمَلَجٌ: مَطْوِيٌّ شَدِيدُ الطَّيِّ.

وقوله: "أَذْرَجٌ إِذْرَاجُ الطَّلَقِ"، أَيْ: قُتِلَ.

وَالطَّلَقُ: قَيْدٌ مِنْ أَدَمٍ، أَوْ حَبْلٌ، شَبَّهَ بِإِذْرَاجِ الطَّلَقِ نَاقَتَهُ بَعْدَ كَلَالِهَا وَعَرَفَهَا كَأَنَّهَا أَتَانُ مِنَ الْوَحْشِ أَوْ حِمَارٌ جَادِرٌ: بِهِ جَذْرٌ.

وَالْحَنْقُ: انْطِرَاءُ الْبَطْنِ.

١٧- لَوْحٌ مِنْهُ بَعْدَ بُذْنٍ وَسَنَقٍ^(٤)

١٨- مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّيِّعِ فِي الْأَنْقِ^(٥)

قوله: "لَوْحٌ"، يَقُولُ: غَيْرُهُ وَضَمْرُهُ وَهَزَلُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ بَادِئًا.

وَسَنَقٌ، يَقُولُ: قَدْ سَنَقَ مِنَ الْكَلَالِ.

(١) المقاييس (ج د ر) ٤٣٢/١، والتنبيه والإيضاح والجمهرة واللسان والتاج (ح ق ب)، والتعذيب ٦٣٥/١٠ واللسان والتاج (ج د ر، ز ل ق).

(٢) العين والمحكم واللسان والتاج والمقاييس (ط ل ق)، واللسان والتاج (ح م ل ج).

(٣) تهذيب اللغة ١٧٣/١١ (ج ر ي).

(٤) الكتاب ٣٥٨/١، والخزانة ٨٧/١ وفيهما: "لَوْحُهَا مِنْ..."، والتاج (س ن ق).

(٥) اللسان (أ ن ق، ع د و).

وتَعْدَاءِ الرَّبِيعِ، يقول: من عَذْوِهِ فِي الرَّبِيعِ يَحْيَى وَيَذْهَبُ فِي مَكَانٍ أَنْيَقٍ.
وَالْأَنْقُ الْمَصْدَرُ، يُقَالُ: أَنْقَ يَأْنَقُ أَنْقًا.

وَالسَّنَقُ: كَرَاهَةُ الطَّعَامِ مِنْ كَثَرَتِهِ عَلَى الْأَسْنَانِ حَتَّى لَا يَسْتَتِيبَهُ، قَالَ: وَقِيلَ لِأَعْرَابِيَّةٍ: أَتَشْتَهِيَنِ
الْتَمَرُ؟ قَالَتْ: وَاها^(١)، لَهْ، قِيلَ: فَالْوَدَكُ^(٢)، قَالَتْ: إِنِّي وَدَكَّةٌ، قِيلَ: فَالْلَبَنُ، قَالَتْ: إِنِّي جُفٌ^(٣)
لَبَنٍ، قِيلَ: فَالضَّغَائِيسُ، قَالَتْ: إِنِّي ضَغَبَةٌ. وَالضَّغَائِيسُ: ثَبْتُ أَحْمَرُ.
الْبَدَنُ: كَثَرَةُ اللَّحْمِ، بَادِنٌ بَيْنَ الْبَدَنِ.
وَالسَّنَقُ: الْبَشَمُ مِنْ كَثَرَةِ الْأَكْلِ، يَقُولُ: غَيْرَهُ مِرَاسُهُ أَتَنَّهُ.
وَالْأَنْقُ: الْمَرْغَى الْأَنْيَقُ الْمُعْجَبُ.

١٩ - تَلَوِيْحَكَ الضَّامِرَ يُطَوِّي لِلْسَّقِ^(٤)

٢٠ - قُوْدٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسِ الْأَبَقِ^(٥)

يقول: كما يُلَوِّحُ الْفَرَسُ، تُرِيدُ أَنْ تُسَابِقَ عَلَيْهِ، أَيْ تُضْمِرُهُ.
وقوله: "قُوْدٌ"، يقول: هذه القُوْدُ الَّتِي لَوْحَتُهُ، وَهِيَ جِمَاعُ قُوْدَاءَ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ، وَطَوْلُ
الْعُنُقِ كَرَمٌ فِي الْبَهَائِمِ وَالنَّاسِ، يَقُولُ: كَأَنَّهَا حِبَالٌ مِنْ أَبَقٍ: مِنْ شِدَّةِ.
/ الْأَبَقُ: الْقِنَبُ^(٦)، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو أَيْضًا. قَالَ زُهَيْرٌ:

(٣/ب)

قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقَدِّ وَالْأَبَقَا^(٧)

(١) وَاها: كلمة تعجب من طيب كل شيء.

(٢) الْوَدَكُ: الدَّسَمُ.

(٣) الْجُفُ: وَعَاءٌ مِنَ الْجِلْدِ لَا يُوكَأُ، أَيْ: لَا يُشَدُّ.

(٤) كتاب سيبويه ٣٥٧/١، وخزانة الأدب ٨٧/١.

(٥) المقاييس ٣٩/١، والعياب والتاج (أ ب ق).

(٦) الْقِنَبُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ.

(٧) عجز بيت صدره كما في شرح ديوان زهير/٤٩:

القائِدَ الْحَيْلَ مَنَكُوبًا دَوَابِرَهَا

وَوَاحِدُ الْأَمْرَاسِ: مَرَسَّةٌ^(١)، فَحَرَكُ السَّبْقِ لِلْقَافِيَةِ.

وَالْقَوْدُ: الطَّوَالُ، وَاحِدُهَا: قَوْدَاءُ، وَوَاحِدُ الْأَمْرَاسِ: مَرَسٌ.

[يَقُولُ: أَضْمِرَ هَذَا الْحِمَارُ الَّذِي كَانَ سَمَنَ مِنْ رَعِيهِ الرَّبِيعِ، قَوْدُ ثَمَانٍ، وَهِيَ إِثْمَا تُضْمِرُهُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يُطَارِدُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ غَيْرَةٍ عَلَيْهَا فَيُضْمِرُ مِنْ ذَلِكَ]^(٢).

٢١- فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ^(٣)

٢٢- كَأَنَّهَا فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيْعُ الْبَهَقِ^(٤)

وَيُرْوَى: "كَأَنَّه".

وَالتَّوَلَّيْعُ: أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ.

وَالْبَهَقُ: بَيَاضٌ يَخْرُجُ فِي عُنُقِ الْإِنْسَانِ وَصَدْرِهِ.

التَّوَلَّيْعُ: الْوَشْيُ، وَالْمَوْلَعُ: الْمَوْشَى. "كَأَنَّهَا" يَعْنِي الْخُطُوطَ، وَ"كَأَنَّه" يَعْنِي الْبَلَقَ.

٢٣- يُخَسِّبَنَ شَامًا أَوْ رِقَاعًا مِنْ بُنْقٍ^(٥)

٢٤- فَوْقَ الْكُلْبَى مِنْ دَائِرَاتِ الْمُتَنَطِّقِ

الشَّامُ: جَمْعُ شَامَةٍ، وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ فِي الْجَسَدِ تَكُونُ سُودًا وَبَيَضًا.

وَبُنْقٌ، قَالَ: الْبَنَائِقُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْقَمِيصِ، الْوَاحِدَةُ: بَنِيقَةٌ^(٦)، وَهِيَ الدَّخَارِيصُ، الْوَاحِدَةُ: دَخْرَصَةٌ. وَأَنْشَدَ لِلأَعَشَى:

(١) الْأَمْرَاسُ: وَاحِدُهَا مَرَسَّةٌ، وَهِيَ الْحَبْلُ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفِينَ زِيَادَةً مِنْ أَرَاخِيزِ الْعَرَبِ لِلْبِكْرِ ٢٥.

(٣) الْجُمُحُورَةُ ١/٣٢٥، وَاللِّسَانُ (ب ه ق) بِرَوَايَةٍ: "فِيهِ ..."، وَالتَّاجُ (ب ل ق، ب ه ق)، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى/ ٧٦٤. الْبَلَقُ: سَوَادٌ وَبَيَاضٌ فِي اللَّوْنِ.

(٤) الْجُمُحُورَةُ ١/٣٢٥، وَالْمَقَائِيسُ ١/٣١٠، وَفِيهِمَا: "كَأَنَّه..."، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ب ه ق)، وَالتَّاجُ (ب ل ق، ب ه ق)، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى/ ٧٦٤، وَفِيهِ: "كَأَنَّه...".

(٥) شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى/ ٧٦٤. وَضَبَطَتْ "بُنْقٌ" فِي الدِّيَّانِ الْمَطْبُوعِ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَفَتْحِ النُّونِ كَمَا فِي الشَّرْحِ.

(٦) الْبَنِيقَةُ: الرُّقْعَةُ تُزَادُ فِي ثَوْبٍ أَوْ ذَلْوٍ لِيُتَوَسَّعَ. وَغُرُوزَةُ الْقَمِيصِ. (ج) بَنَائِقُ، وَبُنْقُ.

كما زِدَتْ في عَرَضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصِ^(١)

وقوله: "فَوْقَ الْكُلِّيِّ"، قال: هي وراءَ الحَاصِرَةِ مما يَلِي الصُّلْبَ، يُقَالُ للبعير إذا ذَبَرَ في ذلك المَوْضِعِ: قَدْ ذَبَرَتْ كُلِّيَّاهُ.

والدَّائِرَةُ: التي تَكُونُ في ذلك المَوْضِعِ، مَوْضِعِ الحَاصِرَةِ، يَكُونُ النِّطَاقُ عَلَيْهَا والتي يَسْتَدِيرُ بِهَا الشَّعْرُ عِنْدَ الحَاصِرَةِ، وَالْبِتْقُ في ذَلِكَ.

وَالْمُنْتَطَقُ: مَوْضِعُ النِّطَاقِ، فَضْرَبَهُ مَثَلًا، أَرَادَ جَمْعَ دَائِرَةٍ، وَهِيَ الْمُفْعَةُ مِنَ الشَّعْرِ في مَوْضِعِ الْحَقْوَيْنِ، أَيْ يُحَسَّبُ هَذَا الْبَيَاضُ في أَجْسَادِهَا شَأْمًا^(٢).

٢٥- مَقْدُودَةُ الْآذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ^(٣)

٢٦- قَدْ أَحْصَنْتِ مِثْلَ دَعَامِيصِ الرِّقِّ^(٤)

الْمَقْدُودَةُ: الْمُؤَلَّلَةُ الْآذَانِ الْمُحَدَّدَةُ.

وَصَدَقَاتُ: يَعْنِي صِلَابَ الْأَعْيُنِ.

قَدْ/ أَحْصَنْتِ، يَقُولُ: قَدْ حَمَلَتْ فَحَمَلُهَا في مَوْضِعِ حَصِينِ. (١/٤)

وَالدَّعَامِيصُ: الدَّوَابُّ في الْمَاءِ، وَالوَاحِدَةُ: دُعْمُوصٌ، يَقُولُ: فَحَمَلُهَا مِثْلَ الدَّعَامِيصِ لِصِغَرِهِ وَبَقِيَّةِ مَاءٍ قَدْ كَدِرَ، وَيُقَالُ: كَدِرَ الْمَاءُ وَكَدَّرَ وَكَدَّرَ، حَكَاهَا اللَّحْيَانِيُّ.
تَرْتَقِي: الْكَدَرُ.

وَلَدَّعَامِيصُ: الدُّودُ الَّذِي يَبْقَى فِي الْمَاءِ الْكَدِرِ، شَبَّهَ مَا حَمَلَتْ بِالدَّعَامِيصِ.

١ عَجْرُ بَيْتٍ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى/ ١٥١:

قَوَائِي أَمْثَالًا يُوسِّعْنَ جِلْدَهُ

وَفِي هَامِشِهِ فِي الشَّرْحِ: وَيُرْوَى: "قَوَائِي أُنْيَاتٍ، وَقَصَائِدُ أَمْثَالٍ"، وَانْظُرِ الصَّبْحَ الْمُنِيرَ/ ١١٠.

٢ - فِي الْمَحْطُوطِ: "شَأْمٌ".

٣ - لِنَهْذِيْبِ ٣٥٥/٨ وَالْعَيْنَ وَاللِّسَانَ وَالتَّاجِ (ص د ق)، وَالْأَسَاسَ وَالْمَقَائِيْسَ (ق ذ ذ).

٤ - نَحْكُمُ وَاللِّسَانَ (ح ص ن).

٢٧- أَجِنَّةٌ فِي مُسْتَكْنَاتِ الْحَلَقِ^(١)

٢٨- فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَشَقِ^(٢)

فِي مُسْتَكْنَاتٍ، أَى: فِيمَا اسْتَكَنَ مِنْ حَلَقِ الرَّحِمِ.

وَأَسْرَارُهَا: جَمْعُ سِرٍّ، وَالسَّرُّ: الْبُضْعُ.

وَالْعَشَقُ: اللَّزُومُ. [يُرِيدُ أَنَّهَا لَمَّا حَمَلَتْ عَفَّ عَنْ جَمَاعِهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ مُلَازِمًا لَهَا]^(٣).

٢٩- وَلَمْ يَضَعِهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقِ^(٤)

٣٠- لَا يَتْرُكُ الْغَيْرَةَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَقِ^(٥)

يَعْنَى أَنَّ الْحِمَارَ لَمْ يَتْرُكِ الْأُتْنَ ضَائِعَةً.

وَقَوْلُهُ: "بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقٍ" الْفِرْكُ: الْبُغْضُ.

وَالْعَشَقُ: مِنَ الْعِشْقِ، فَيَقُولُ: الْأَمْرُ مِنْهُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْفَارِكِ وَالْعَاشِقِ، أَى: وَلَمْ يَضَعِهَا بَيْنَ

هَذَيْنِ. وَهُوَ كَقَوْلِكَ: أَتَى اللَّهَ وَلَا تُنْفِقْ مَالَكَ بَيْنَ التَّقْتِيرِ وَالْإِسْرَافِ، أَى: أَتَقِفْ بَيْنَ هَذَيْنِ،

وَيَقَالُ: هُوَ يَمْتَنِعُ مِنَ الْفُحُولِ، وَهُوَ بَيْنَ الْمُبْغِضِ وَالْعَاشِقِ.

وَقَوْلُهُ: "لَا يَتْرُكُ الْغَيْرَةَ"، يَقُولُ: مُنْذُ كَانَ شَبَقًا قَدْ بَقِيَتْ غَيْرَتُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ قَدْ سَلَا.

وَالشَّبَقُ: الْغُلْمَةُ^(٦).

٣١- أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمَقِ^(٧)

(١) المحكم واللسان (ح ص ن).

(٢) العين ١٢٠/١، ومقاييس اللغة ٣١٢/٤، واللسان (س ر ر، ع س ق، ع ش ق، ف ر ك)، والتاج

(ع س ق، ع ش ق)، وإصلاح المنطق/٢١.

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من أراجيز العرب للبكري/٢٥.

(٤) إصلاح المنطق/٥٨، ومقاييس اللغة ٣١٢/٤، ٣٢١، واللسان (س ر ر، ع س ق، ع ش ق،

ف ر ك)، والتاج (ع س ق، ع ش ق). الْفِرْكُ: الْبُغْضُ.

(٥) الصحاح (ش ب ق)، واللسان (س ب ق، ش ب ق)، والتاج (ش ب ق).

(٦) الْغُلْمَةُ: شِدَّةُ الشَّهْوَةِ لِلْجِمَاعِ.

(٧) اللسان والتاج (ح م ق، و ج هـ).

٣٢- شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السُّحْقُ

يعني الحِمَارُ أَلْفَ وَجَمَعَ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْأَثْنِ وَلَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِقِ.

وَالْحَمِيقُ: الْأَحْمَقُ، وَهَذَا مَثَلٌ.

وقوله: "شَذَابَةٌ"، يعني الفحل، أى: طَرَادَةٌ، وَأَنْتَ كَقَوْلِكَ: رَجُلٌ عَلَامَةٌ. يقول: الحِمَارُ يُشَذَّبُ عَنْ أَثْنِهِ.

شَذَى، أى: أَذَى كُلِّ حِمَارٍ رَبَاعٍ ثَمَ / جَمَعَ فَقَالَ: الرَّبْعُ، وَهِيَ أَشَدُّ شَيْءٍ أَذَى. (٤/ب)

وَالسُّحْقُ: جَمْعُ سَحُوقٍ، وَهُوَ أَنْ يَسْحَقَ الْأَرْضَ سَحَقًا، أَوْ يُعِيدَ فِي الْعَدْوِ، وَأَنْشَدَ:

* إِلَى نَدَى الْعَقَبِ وَشَدًّا سَحَقًا * (١)

النَّدَى، وَالْمَدَى: الْغَايَةُ.

٣٣- قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْعَنِيفِ وَاللَّبِيقِ (٢)

٣٤- مُقْتَدِرُ الصَّيْعَةِ وَهَوَاهُ الشَّقِيقِ (٣)

قَبَاضَةٌ يَقُولُ: هُوَ يَقْبِضُهَا: يَجْمَعُهَا أَحْيَاءًا وَيُسَوِّقُهَا أَحْيَاءًا بَيْنَ الْعَنِيفِ يَقُولُ: لَيْسَ بِالْعَنِيفِ نَكْسِرُهَا وَلَا بِاللَّبِيقِ يَدْعُهَا فَتَنْتَشِرُ عَلَيْهِ، يَقُولُ: فَهُوَ بَيْنَ ذَلِكَ، وَحَكَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو بَنٍ عِلَافٍ أَنَّهُ قَالَ لِرَجُلٍ: مَا أَنْتَ إِلَّا قَبَاضٌ، ثُمَّ قَالَ: إِنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ قِيلَ لَهُ: قَبَاضٌ، وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ يَقْبِضُهُ السُّلْطَانُ: صَارَ فِي الْقَبْضِ، مَنْصُوبَةُ الْبَاءِ وَالْقَافِ حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ، وَالْقَابِضُ: السَّائِقُ، أَقْبَضُ: سَقَى، وَأَنْشَدْنَا أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ، وَقَدْ حَكَيْتَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ:

* هَلْ لَكَ وَالْعَائِضُ مِنْكَ عَائِضٌ *

لُرَجَزٌ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي (ديوانه ١٠٩)، وَفِي الْعَيْنِ ١٧٨/٨، وَالتَّهْذِيبُ ١٩٢/١٤، وَاللِّسَانُ (ن د ي).

فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطِ: الْعَقَبُ: جَرَى بَعْدَ جَرَى. سَحَقًا: بَعِيدًا.

• تَهْذِيبُ ١٨٩/٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ق ب ض)، وَاللِّسَانُ (ل ب ق).

• تَهْذِيبُ ٤٨٦/٦، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (و هـ و هـ).

* فِي هَجْمَةٍ يُغْدِرُ فِيهَا الْقَابِضُ*^(١)

فَالْقَابِضُ يَكُونُ هَاهُنَا: السَّابِقُ، وَيَكُونُ الَّذِي يَقْبِضُ الصَّدَقَةَ.

وقوله: "مُقْتَدِرُ الضَّيْعَةِ"، يقول: ضَيْعَتُهُ لَا تَعْلِبُهُ وَلَيْسَتْ بِعَاشِيَةٍ عَلَيْهِ، يَعْنِي هَذِهِ الْحَمِيرُ، يقول: هُوَ بَيِّنُ ذَلِكَ، يَقُولُ فِي ثَمَانٍ مِنَ الْأَثْنِ لَا فِي عَشْرِينَ وَثَلَاثِينَ^(٢) فَلَا يَضْبِطُهَا.

وقوله: "وَهَوَاةٌ"، يقول: يَتَوَهَّوُهُ عَلَيْهَا مِنَ الشَّقَقَةِ كَأَنَّهُ يَلْهَثُ.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: "مُقْتَدِرُ الضَّيْعَةِ"، أَيْ: مُقَارِبٌ لَهَا.

قَالَ: وَقَوْلُهُ: "وَهَوَاةُ الشَّقَقِ"، أَيْ: يُصْبِحُ فِي الصُّبْحِ، وَيَقَالُ: اقْدِرْ بِذَرْعِكَ، أَيْ: سِرِّ سَيْرًا مُتَقَدِّرًا، لَا تُطِيلُ شَحْوَتَكَ^(٣) فَتَتَعَبَ نَفْسَكَ.

قَبَاضَةٌ: سَائِقٌ يَسُوقُ سَوْقًا شَدِيدًا، يَقُولُ: فَهُوَ يَعْنِفُ بِهَا مَرَّةً وَيَرْفُقُ أُخْرَى.

/ وَاللَّبِيقُ: الرَّفِيقُ. (١/٥)

وَهَوَاةٌ: يُوهَّوُهُ مِنْ شِدَّةِ شَقَقَتِهِ، كَمَا يُوهَّوُهُ الرَّجُلُ عَلَى وَلَدِهِ.

٣٥- شَهْرَيْنِ مَرَعَاهَا بَقِيعَانِ السَّلَقِ^(٤)

٣٦- مَرَعَى أَنْيَقَ التَّبْتِ مَجَاجَ الْعَدَقِ^(٥)

(١) المشطوران للراجز أبي مُحَمَّد الفَقْعَسِيّ، وهما في اللسان والتاج والصاح والعباب (ع ر ح

ع و ض)، وقبلهما:

* يَا لَيْلُ أَسْفَاكَ الْبُرَيْقُ الرَّامِضُ*

وفي اللسان والتاج برواية:

* هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضُ*

* فِي هَجْمَةٍ يُشْتِزُّ مِنْهَا الْقَابِضُ*

وانظر المقاييس ٢٧١/٤، والجمهرة ٣٠٤/١، ٤٩٧/٣.

(٢) في المخطوط: "وثلثين".

(٣) الشَّحْوَةُ: الْخَطْوَةُ.

(٤) التاج (س ل ق)، والمخصص ١٢٦/١٠.

(٥) المخصص ١٢٦/١٠.

وَاحِدُ الْأَسْلَاقِ: سَلَقَ، وَهِيَ أَمَّا كِنْ مُسْتَوِيَّةٌ مُلَسَّ طِيْئُهَا طَيِّبٌ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو أَيْضًا غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ: طِيْئُهَا طَيِّبٌ.

وَالْقَاغُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الطَّيْنِ الْحَرِّ.

وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيْضًا: السَّلَقُ: وَاحِدُ الْأَسْلَاقِ، قَالَ: مُطَمِّنٌ بَيْنَ رَبْوَيْنِ.

وَالْعَدَقُ: النَّدَى، يُقَالُ: عَيْشٌ غَيْدَاقٌ، أَيْ: كَثِيرٌ، يَقُولُ: فَهُوَ يَمْجُ النَّدَى.

وَالْأَنِيقُ: الْمُعْجِبُ.

وَالْعَدَقُ: كَثَرَةُ الْمَاءِ وَالنَّدَى بَعْدَ النَّدَى.

٣٧- جَوَازِنًا يَنْخَبِطُنْ أُنْدَاءَ الْعَمَقِ^(١)

٣٨- مِنْ بَاكِرِ الْوَسْمِيِّ نَضَاحِ الْبُوقِ^(٢)

الْجَوَازِي: اللَّوَاتِي قَدْ جَزَأَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ.

وَالنَّدَى هَاهُنَا: الْبَقْلُ^(٣)، يَقُولُ: فَيَخْبِطُنْ الْبَقْلَ.

وَالْعَمَقُ: كَثَرَةُ الْمَاءِ وَالْبَلَلِ وَالنَّدَى بَعْدَ النَّدَى، وَيُقَالُ: أَرْضٌ غَمِيقَةٌ: إِذَا أَفْسَدَهَا النَّدَى وَكَثُرَ فِيهَا.

وَالْبُوقَةُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَاءِ تَنْبَاقُ، يُقَالُ: انْبَاقَتْ عَلَيْنَا بَائِقَةٌ، وَانْبَاقَتْ السَّمَاءُ: إِذَا أَكْثَرَتْ، وَانْبَاقَ فِي الضَّحِكِ: إِذَا أَكْثَرَ.

وَنَضَاحٌ: يَنْضَحُ بِالْمَاءِ، أَيْ: يَدْفَعُ بِالْمَطَرِ.

وَوَاحِدُ الْبُوقِ: بُوقَةٌ.

وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيْضًا: "نَضَاحٌ" بِالْحَاءِ.

(١) المخصص ١٠/١٥٦، واللسان (ع م ق) وفيه: "جوازِنًا...".

(٢) اللسان والتاج (ب و ق). وَكُتِبَ فَوْقَ كَلِمَةِ "نَضَاحٌ" فِي الْمَخْطُوطِ: (مَعًا)، أَيْ أَمَّا بِالْحَاءِ وَبِالْخَاءِ وَهِيَ مُعْتَمَدَةٌ.

(٣) فِي أَرَاغِيزِ الْعَرَبِ لِلْبَكْرِى/٢٦: "وَالنَّدَى هَاهُنَا: الرُّطْبُ".

وَالْوَسْمِيُّ: أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ، أَوَّلُ مَطَرٍ يَسُمُّ الْأَرْضَ.

٣٩- مُسْتَأْنَفُ الْأَعْشَابِ مِنْ رَوْضٍ سَمَقَ

٤٠- حَتَّى إِذَا مَا اصْفَرَّ حُجْرَانُ الذَّرْقِ^(١)

"مُسْتَأْنَفُ الْأَعْشَابِ"، يقول: هذا الحِمَارُ اسْتَأْنَفَ مَكَانًا قَدْ أَعْشَبَ لَمْ يَأْتِهِ قَبْلَهُ أَحَدٌ، أَبُو عَمْرٍو يقول: هذا الحِمَارُ يَتَّبِعُ أَثْفَ الْكَلاِ.

وَيُرْوَى: "مُسْتَأْنَفٌ" عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيُّضًا، أَيْ: مُسْتَقْبِلُ الْأَعْشَابِ لَيْسَ مِمَّا أُكِلَ، هُوَ مُسْتَأْنَفٌ.

وَسَمَقَ: ارْتَفَعَ وَطَالَ، يَسْمُقُ سُمُوقًا.

وَالْحُجْرَانُ: رِياضٌ لَهَا حَاجِرٌ يَحْبِسُ الْمَاءَ عَلَيْهَا.

(٥/ب)

وَالذَّرْقُ: / مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ، وَهُوَ الْخَنْدَقُوقَى، قَالَ: وَهُوَ آخِرُ مَا يَهْبِجُ مِنَ الْبَقْلِ، فَإِذَا هَاجَ هَذَا وَاصْفَرَّ ذَهَبَ مَأْوُهُ، وَاقْطَرُ أَيُّضًا لَيْسَ، وَهَيْجُهُ: يُبْسُهُ.

وَوَاحِدُ الْحُجْرَانِ: حَاجِرٌ، وَهُوَ مَوْضِعٌ مُرْتَفِعٌ مَا حَوْلَهُ، كَأَنَّهُ قَدْ حَجَرَهُ.

وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيُّضًا: الذَّرْقُ: مَوْضِعٌ، قَالَ: وَهُوَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ، وَالْمَعْنَى: لَمْ يَزَلْ فِيهِ شَهْرَيْنِ حَتَّى اصْفَرَّ الْحُجْرَانُ.

الْأَعْشَابُ: جَمْعُ عُشْبٍ، يَقُولُ: فَهُوَ يَسْتَأْنَفُ بِهَا الْمَرْعَى مَرْعَى بَعْدَ مَرْعَى حَتَّى إِذَا هَاجَتْ الْأَرْضُ وَاصْفَرَّ التَّنْبُتُ لِلْيَبْسِ.

وَالْحُجْرَانُ: جَمْعُ حَاجِرٍ، وَهِيَ تَوَاحِي الرُّوْضَةِ، وَالْحَاجِرُ أَيُّضًا: مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ.

٤١- وَأَهْيَجَ الْخُلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ^(٢)

(١) التاج (ذ ر ق، هـ ي ج)، والجمهرة (ذ ر ق)، والمخصص ١٢٩/١٠، والتهذيب ٣٤/٤

(ح ر ج)، وفيه: "حَتَّى إِذَا مَا هَاجَ ..".

(٢) المقاييس (ح م د)، والجمهرة (ذ ر ق)، واللسان (هـ ي ج، ذ ر ق)، والتاج والمحكم (هـ ي ج)

والمخصص ١٢٩/١٠.

٤٢- وَشَقَّهَا اللَّوْحُ بِمَا زُولٍ ضَيِّقٌ^(١)

يُرْوَى: "وَهَاجَتْ الْخُلَصَاءُ".

فيه: "أَهْجَحَ": وَجَدَهَا قَدْ هَاجَتْ.

و يُبْرَقُ: أَمَا كُنْ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ أَوْ طِينٌ.

وَشَقَّهَا: جَهَدَهَا وَغَيْرَهَا.

وَاللَّوْحُ: الْعَطَشُ.

وَمَا زُولٌ، يقول: مَوْضِعُ أَزْلٍ، أَيْ: هُوَ خَشِنٌ.

وقوله: "ضَيِّقٌ"، قال: يُرِيدُ ضَيِّقٌ، ويقال: ضَيِّقٌ، يُرِيدُ أَنَّهُ ضَيِّقٌ عَلَيْهَا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فَلَا

يَعْمَلُهَا تَرْدٌ حَتَّى يُرِيدَ. أَبُو عَمْرٍو: مَجْلِسٌ ضَيِّقٌ وَضَيِّقٌ، وَيُقَالُ: بِأَمْرِ ضَيِّقٍ، أَيْ: ضَدَّ عَلَيْهَا

شَأْنٌ حَتَّى ذَهَبَ الرُّطْبُ فَعَطِشَتْ.

خُلَصَاءُ: أَرْضٌ.

وَهَيْجَهَا: يُنْسُ ثَبَاتِهَا، أَيْ بِأَمْرِ مَا زُولٍ ضَيِّقٍ، وَهُوَ حَبْسُ الْحِمَارِ لَهَا عَنِ الْوَرْدِ.

٤٣- وَبَتَّ حَبْلُ الْجَزْءِ قَطْعَ الْمُنْحَدِقِ^(٢)

٤٤- وَحَلَّ هَيْفُ الصَّيْفِ أَقْرَانَ الرِّبْقِ^(٣)

حَبْلُ الْجَزْءِ [الْجَزْءُ: هُوَ الاسْتِغْنَاءُ بِالثَّبَاتِ الرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ]^(٤) يقول: كَانَ النَّاسُ فِي جَزْءٍ مِنَ الرُّطْبِ فَقَطَّعَ ذَلِكَ.

وَالْإِنْحِدَاقُ: الْإِنْقِطَاعُ، فَيَقُولُ: قَطَّعَ الْإِنْقِطَاعَ، يَقُولُ: قَطَّعَ الَّذِي فِيهِ الْإِنْحِدَاقُ، وَيُقَالُ: حَبْلٌ أَخْدَاقٌ، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

(١) الشعر والشعراء ٥٩٨/٢.

(٢) في الديوان المطبوع: "الجزء" بضم الجيم.

(٣) العباب والتاج (ر ب ق).

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من أراجيز العرب للبكري/٢٧.

وَأَمْسَكَتْ بِضَعِيفِ الْحَبْلِ أَخْذَاقٍ^(١)

(١/٦)

وَحَبْلٌ أَرْمَامٌ / وَأَقْطَاعٌ.

وقوله: "حَبْلُ الْجَزْءِ"، هذا مثلٌ، يقول: كَانَ لِلْجَزْءِ حَبْلٌ يَجْمَعُهُمْ فَلَمَّا جَاءَ الْهَيْفُ وَتَفَرَّقُوا انْقَطَعَ.

وروى أبو عمرو: "قَطَعَ الْمُتَحَدِّقُ" بِكَسْرِ الذَّالِ، يُرِيدُ قَطَعَ الْمُتَقَطِّعِ.
وقوله: "حَلَّ هَيْفُ الصَّيْفِ"، يقول: جَاءَ الصَّيْفُ وَالنَّاسُ مُتَجَاوِرُونَ فَلَمَّا أَرَادَ النَّاسُ التَّفَرُّقَ قَطَعُوا الرَّبْقَ فَضْرَبَ هَذَا مَثَلًا.

وَالرَّبْقَةُ: حَبْلٌ طَوِيلٌ يُعْقَدُ فِيهِ مَعَاقِدُ تُرَبِّطُ فِيهَا الْعَنَمُ، قَالَ: تُرَبِّقُ السُّحْلُ؛ لِأَنَّ الْكِبَارَ تَقْشُرُ عَلَى أَنْ تَرَعَى مَعَ أَمْهَاتِهَا وَهَذِهِ لَا تَقْشُرُ فَتُرَبِّطُ حَتَّى تَجِيءَ الْأَمْهَاتُ فَتَرُضِعُهَا، وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: يُقَالُ:

رَمَدَتِ الْمَغْزَى فَرَبَّقَ رَبَّقٌ^(٢)

رَمَدَتِ الضَّانُ فَرَبَّقَ رَبَّقٌ^(٣)

وَالرَّبَّقُ: الْإِثْطَارُ، يَقُولُ: إِذَا رَمَدَتْ هَذِهِ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَبِينَ ضُرُوعُهَا، فَاظْطُرَّ فَإِنَّ فِيهَا إِبْطَاءً، وَإِذَا رَمَدَ الضَّانُ فَهَيَّيْ أَرْبَاقَكَ.

وَالْأَقْرَانُ: الْحِبَالُ، وَاحِدُهَا قَرْنٌ، يُضَمُّ فِيهِ اثْنَانِ.

(١) البيت لتأبط شراً (ديوانه/٤٨)، وفيه:

إِنِّي إِذَا خُلْتُ ضَنْتُ بِنَائِلِهَا وَأَمْسَكَتُ بِضَعِيفِ الْوَصْلِ أَخْذَاقِ
نَجَوْتُ مِنْهَا نَحَائِي مِنْ بَحِيلَةٍ إِذْ أَلْقَيْتُ لَيْلَةً خَبَّتِ الرَّهْطُ أَرْوَاقِي

(٢) المحكم والصاحح (ر ن ق)، والمحيط (ر م د)، والتهذيب ٩/٩٧، ١٣٥ (ر ب ق، ر ن ق)، واللسان (ر م د، ر ن ق)، والتاج (ر ب ق، ر ن ق)، والمستقصى ٢/١٠٤، والميداني ١/٢٩٣. مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْمَطْوُولِ، أَيْ إِذَا وَعَدَكَ وَعْدًا فَلَا تَأْمَلُ وَفَاءَهُ بِهِ إِلَّا بَعْدَ حِينٍ.

(٣) المراجع السابقة. وَهُوَ مَثَلٌ أَيْضًا يُضْرَبُ لِلَّذِي يُوشِكُ أَنْحَارَ مِيعَادِهِ، أَيْ إِذَا وَعَدَ فَاسْتَعَدَّ لِأَخْذِ عَطَائِهِ فَإِنَّهُ غَيْرُ مَتَرَاخٍ.

وَأَمَّا هُنَا: الرِّيحُ الحَارَّةُ تَحِيءُ من نَاحِيَةِ اليَمَنِ، يَقُولُ: كَانَ النَّاسُ مُجْتَمِعِينَ فِي الْجَزْءِ^(١) فَكَانَتْهُمْ كَانُوا فِي رَيْقٍ فَلَمَّا جَاءَ الصَّيْفُ تَفَرَّقُوا لِمَا هَاجَتِ الْأَرْضُ وَهَافَتِ الرِّيحُ لِدُخُولِ الصَّيْفِ يَحُلُّ كُلُّ قَوْمٍ إِلَى مُحَاضِرِهِمْ فَتَقَطَّعَتْ رَيْقُهُمْ وَكَانُوا جِرَائًا، وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ، وَلَا رَيْقُ هُنَاكَ هَذَا مَا خُوذَ مِنْ رَيْقِ الْبَهْمِ الَّتِي تُرْبِقُ فِيهَا، فَشَبَّهَ النَّاسَ وَاجْتِمَاعَهُمْ فِي تَحَاوُرِهِمْ بِالْبَهْمِ سَجْمَةِ الْمَرْبُوقَةِ، فَلَمَّا حُلَّتْ عَنْهَا تَفَرَّقَتْ، فَكَذَلِكَ تَفَرَّقَ النَّاسُ إِلَى مُحَاضِرِهِمْ. نَحْدَقُ الْحِذَاقَا وَمُنْحَدَقًا.

٤٥- وَخَفَّ أُنُوءُ الرِّيحِ الْمُرْتَزِقِ^(٢)

٤٦- وَاسْتَنَّ أَعْرَافُ السَّفَا عَلَى الْقَيْقِ^(٣)

نَسَفَا: شَوْكُ الْبُهْمَى.

وَأَعْرَافُهُ: أَعَالِيهِ.

وَاسْتَنَّ: مَضَى سَنًّا عَلَى وَجْهِهِ، أَيْ الرِّيحُ تَذْهَبُ بِهِ.

وَالْقَيْقُ: أَمَا كُنْ مُتَقَادَّةً، وَالوَاحِدَةُ قَيْقَاةً، وَقِيَاقٍ لِلْجَمِيعِ أَيْضًا، وَهَذَا/ مَثَلٌ، يَقُولُ: صَارَ مِثْلَ (ب/٦) لَأُتَار تَجْرَى فَاغْرُورَفَ، صَارَ لَهُ كَالْعُرْفِ.

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "أُنُوءُ السَّحَابِ".

وَالْمُرْتَزِقُ: الْمَطْلُوبُ مَطْرُهُ وَمَا عِنْدَهُ.

(ج) اسْتَنَانُهُ: جَرِيَّتُهُ مَعَ الرِّيحِ.

وَأَعْرَافُهُ: مَا تَقَدَّمَ مِنْهُ.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "الْجَزْءُ" بِضَمِّ الْجِيمِ.

(٢) اللِّسَانُ (ق ي ق، ق و ي)، وَالتَّاجُ (ر ز ق، ق ي ق)، وَالْمَخْصَصُ ١٢٩/١٠، وَفِيهِ:

* وَخَفَّ أُنُوءُ السَّحَابِ الْمُرْتَزِقِ *

(٣) اللِّسَانُ (ق ي ق، ق و ي)، وَالتَّاجُ (ق ي ق، ق ر ق)، وَالْمَقَالِيسُ (س ف و)، وَالْمَخْصَصُ

والتَّوَدُّ: غُرُوبُ نَجْمٍ لَطُلُوعَ آخَرَ، فيقول: ذَهَبَتِ الْأُمُطَارُ وَاسْتَنْتَ أَعْرَافُ السَّمَاءِ، وهو ما طَالَ مِنْهُ، أَيْ تَيْسَتِ الْبُهِمَى فَصَارَتْ كَالْأَعْرَافِ فَمَضَتْ سَنَنَا عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ يَتَلَوُّ بَعْضُهَا بَعْضًا لِأَنَّ رِيَّاحَ الصَّيْفِ تَمُرُّ بِهَا، وَذَلِكَ بَعْدَ التَّيَرُوزِ عِنْدَ يُوسُفَ الْبَقْلِ، يقول: لَمْ يَكُنْ فِي الْأَنْوَاءِ شَيْءٌ وَإِنَّمَا هَذَا مِثْلٌ، يقول: صَارَ مِثْلَ الْأَنْهَارِ يَجْرِي فَأَعْرُوزَ وَاسْتَنْتَ.

٤٧- وَانْتَسَجَتْ فِي الرِّيحِ بَطْنَانُ الْقَرَقِ^(١)

٤٨- وَشَجَّ ظَهْرُ الْأَرْضِ رَقَاصُ الْمَزَقِ^(٢)

يقول: انْتَسَجَتْ، أَيْ: خَبَّتْ بِهِ الرِّيحُ بِالْبَقْلِ، يقول: يَسَّ الْعُشْبُ فَجَاءَتْ بِهِ الرِّيحُ فَمَرَّتْ بِهِ هَكَذَا فَهُوَ سَدَاءٌ، ثُمَّ جَاءَتْ بِهِ هَكَذَا فَلَحَمَتْهُ فَهَذَا نَسَجَهَا. وَالْقَرَقُ، يَقَالُ: قَاعٌ قَرَقٌ، وَأُنْشِدَ:

* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقِ *^(٣)

وَالْقَرَقُ الْمَصْدَرُ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ، وَيُقَالُ: قَاعٌ قَرَقُوسٌ، وَقَاعٌ قَرَقَرٌ، وَهُوَ الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوِي.

وقوله: "وَشَجَّ ظَهْرُ الْأَرْضِ"، أَيْ: غَلَاهُ كَمَا يَشْجُ السَّائِرُ فِي سَيْرِهِ، أَيْ: يَضْرِبُ الْأَرْضَ. وَرَقَاصٌ: يَعْنِي السَّرَابَ.

وَالْمَزَقُ: التَّشَاطُ، يَقُولُ: فَالْسَّرَابُ يَنْزُو وَيَضْطَرِبُ يَفْعَلُ فِعْلَ تَشْيِيطٍ، وَكَذَلِكَ زَعِلٌ وَافِرٌ وَأَشِرٌ وَأَبْصٌ يَأْبُصُ أَبْصًا.

(١) التاج (ق ر ق، هـ ز ق).

(٢) اللسان والتاج (هـ ز ق)، والمخصص ١٢٩/١٠.

(٣) المشطور لرؤبة كما في ملحق ديوانه المطبوع/١٧٩، وهو في التهذيب ١٥/١٠٧، واللسان والتاج (ق

ر ق، ث م ن) وفي الصحاح (ق ر ق) غير معزو، وفيه: "يَصِفُ إِبِلًا بِالسَّرْعَةِ"، وبعده:

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرَقِ

وفي تكملة الصاغاني ليس الرجز لرؤبة.

وَنَحْوَ: الْجَيْدُ الطَّيْنِ حُرُّهُ، يَقُولُ: فَإِذَا هَاجَ فَغَيْرُهُ أَجْدَرُ أَنْ يَهِيَجَ.
 : حَنَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ: "رَقَّاصُ الْهَزَقِ" قَالَ: يَعْنِي الْجُنْدَبَ.
 حَسَنُ الْأَرْضِ: مَا أَطْمَأَنَّ مِنْهَا، وَاحِدُهَا: بَطْنٌ، يُرِيدُ بَطْنَ الْوَادِي، قَالَ: وَالْجُنْدَبُ إِذَا حَمَيْتِ
 : رَضُ رِكَضُهَا بِرِجْلَيْهِ وَتَوَلَّبَ فِيهَا.

/ ٤٩ - هَيَّجَ وَاجْتَابَتْ جَدِيدًا عَنْ خَلْقٍ (١/٧)

٥٠ - كَالْهَرَوِيِّ انْجَابَ عَنْ لَوْنِ السَّرَقِ^(١)

: لَمَّا بَلَغَ الْوَقْتَ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْوَرْدِ احْتِاجَ إِلَى أَنْ تَرِدَ هَذِهِ الْحَمِيرُ
 : يَرِدُ فَهَيَّجَهَا وَأَثَارَهَا لِلْوَرْدِ.
 : اجْتَابَتْ جَدِيدًا، أَيْ: لَيْسَتْ جَدِيدًا، يَقُولُ: أُلْقَتِ الْوَبَرُ الْعَتِيقُ لَمَّا أَكَلَتِ الرَّبِيعَ وَسَمِنَتْ
 وَكُنُسَتْ جَدِيدًا كَالثَّوْبِ الْهَرَوِيِّ، يَقُولُ: وَبَرُّهَا الَّذِي أَحْرَقَتْهُ الشَّمْسُ وَطَرَّ وَبَرَّ أَبْيَضُ كَأَنَّهُ
 سَرَقٌ، وَهُوَ الْحَرِيرُ وَهُوَ أَبْيَضُ، وَمِثْلُهُ:

* شَقَّقَ عَنْهَا دِرْعَ عَامِ أَوَّلٍ *^(٢)

: يَفِيهِ: "اجْتَابَتْ"، أَيْ: لَيْسَتْ عَنْ خَلْقٍ أَيْ بَعْدَ خَلْقٍ.
 : لُجَابٌ^(٣): تَقَوَّبَ عَنْ لَوْنِ السَّرَقِ، وَهُوَ الْحَرِيرُ، وَهُوَ فَارْسِيٌّ أَرَادَ سَرَّهُ، أَيْ: جَيْدٌ، أَيْ كَانَ
 : رِيحًا أَصْفَرَ كَالْهَرَوِيِّ، مَنْسُوبٌ إِلَى هَرَاةَ، فَيَقُولُ: عَنْ وَبَرٍ أَبْيَضَ كَالْحَرِيرِ.

٥١ - طَيَّرَ عَنْهَا النَّسَاءُ حَوْلِيَّ الْعِقَقِ^(٤)

٥٢ - فَأَلَمَارَ عَنْهُنَّ مَوَارَاتُ الْمِرْقِ

(١) العين (ع ق ق).

(٢) الرجز لأبي النجم العجلي، ديوانه/٢٢٨.

(٣) انجباب الشيء: انخرق وانشق وانقطع.

(٤) المقاييس ٤/٤ واللسان والتاج (ع م ق)، وضبطت: "العقق" في أراجيز العرب/٢٧ بضم العين.

النَّسَاءُ: بَدَأَ السَّمَنَ، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَوَّلُ مَا تَحْمِلُ: نُسِيتُ، وَهِيَ نُسَاءٌ، وَأَمْرَاتَانِ نُسَانٍ وَنِسَاءٌ نُسَاءٌ، وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ: أَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الزِّيَادَةِ، أَيْ زَيْدٌ فِيهَا الْوَلَدُ.

وقوله: "حَوْلَى الْعِقْقِ": مَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ، قَالَ: وَكَانَ يَتَّبِعِي أَنْ يَقُولَ: عَقَائِقُ، الْوَاحِدَةُ عَقِيقَةٌ إِلَّا أَنَّهُ بَنَى عَلَى عِقَّةٍ. [وَالْعِقْقُ: جَمْعُ عَقِيقَةٍ، وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي يُؤْلَدُ بِهِ الْمَوْلُودُ]^(١).
وقوله: "فَالْمَارَ"، يَقُولُ: لَمَّا سَمِعْتَ تَطَائِرَ الْوَبَرِ الَّذِي عَلَيْهَا، وَالْمَارَ: جَعَلَ يَمُورُ وَيَحُولُ، وَإِذَا حَالَ فَقَدْ ذَهَبَ وَانْقَطَعَ مِنْ أَصْلِهِ.

وَمُؤَارَاتُ: الْوَاحِدَةُ مُؤَارَةٌ، وَهُوَ مَا يَمُورُ: يَذْهَبُ وَيَجِيءُ، يُقَالُ: مَارَ مِنْ وَبَرِهِ فَمَزَّقَ.
وَالْمِرْقُ: جَمْعُ مِرْقَةٍ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ (ح) يُقَالُ: مِرْقٌ وَبِتْكَ وَهَيْبٌ وَحِذْمٌ وَكِسْفٌ بِمَعْنَى، وَيُقَالُ: نُسَأْتُ نُسَاءً نُسَاءً.

/ ٥٣ - وَمَا جَ غُذْرَانِ الضَّحَاضِحِ الْيَقْقُ

(٧/ب)

٥٤ - وَافْتَرَشْتُ أَيْضًا كَالصُّبْحِ اللَّهَقُ

وَيُرْوَى: "وَجَالَ".

وَالضَّحَضَاخُ: الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ، وَإِنَّمَا يَعْنِي السَّرَابَ، أَيْ جَرَى.
وَالْيَقْقُ: الْأَيْضُ، مِنْ نَعَتِ الْغُذْرَانِ، يَكُونُ وَاحِدًا وَيَكُونُ جَمْعًا، شَبَّ السَّرَابِ بِالْغُذْرَانِ، وَمِثْلُهُ:

بَلْ بَلَدٍ مِلْءِ الْفِجَاجِ قَمْتُهُ

لَا يُشْتَرَى كَتَائُهُ وَجَهْرُمُهُ

يَجْتَابُ ضَحَضَاخَ السَّرَابِ أَكْمُهُ^(٢)

وَالضَّحَضَاخُ: مَا لَمْ يَكُنْ يَغْمُرُ مِنَ الْمَاءِ، فَشَبَّ السَّرَابَ بِهِ.

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ زِيَادَةٌ مِنْ أَرَاخِيزِ الْعَرَبِ لِلْبَكْرِ/٢٧، ٢٨.

(٢) الرَّجَزُ لِرُؤْيَا/١٥٠ مِنْ دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ، وَانْظُرْهُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي/٢٢٢، ٢٢٣ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ، وَاللِّسَانِ

وَالتَّالِجِ (ج هـ ر م)، وَمَعْمَمٌ يَاقُوتُ ١٩٤/٢ (بَابُ الْجِيمِ وَالْهَاءِ).

وقوله: "وافترشت"، يعنى الحُر رَكِبَتْ طَرِيقًا بَيْنًا وَاضِحًا كالصُّبْحِ.
واللَّهُنَّ: الأَيْضُ.

(ح) الصَّحَابِصُحُ، والصَّخْصُخُ: الثَّنُ الْمُسْتَوِى، ويُقال: نَوَّرَ لَهَقٌ وَلَهَاقٌ، وكذلك الأَثْنَى.

٥٥- قَوَارِبًا مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ الْعَبَقِ^(١)

٥٦- لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهَا مَسَاءَ الطَّرْقِ^(٢)

قَوَارِبًا: بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَاءِ لَيْلَةً، والقَرَبُ: سَيْرُ اللَّيْلِ لِوَرْدِ الْعَدِ.

وَالطَّرْقُ: سَيْرُ الْيَوْمِ لِوَرْدِ الْعَدِ.

مِنْ وَاحِفٍ، أى: افترشت مِنْ وَاحِفٍ.

وَوَاحِفٌ: مَوْضِعٌ كَانَ مَرَعَاها به.

وَالْعَبَقُ: اللُّزُومُ وَاللُّزُومُ لِلْمَرَعَى، يقول: بَعْدَ أَنْ كَانَتْ قَدْ عَبَقَتْ بِهِ، أى بَوَاحِفٍ.

وَالْعِدُّ: الْمَاءُ الَّذِى لَهُ مَادَّةٌ لَا تَنْقَطِعُ مِنَ الْأَرْضِ، يُقال: حَفَرَ قَائِبُطٌ: إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ، وَحَفَرَ فَأَتْلَجَ:

أَيْ بَلَغَ الطَّيْنَ، وَحَفَرَ فَأَسْهَبَ: إِذَا بَلَغَ إِلَى رَمْلِ هَيَامٍ.

وقوله: "أَخْلَفَهَا"، أى: انْقَطَعَ عَنْهَا السَّيُولُ وَالطَّرْقُ.

وَالطَّرْقُ: وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِى قَدْ طَرَقَتْ فِيهِ الْإِبِلُ بِأَبْوَالِهَا وَأَبْعَارِهَا.

الْعِدُّ: الْبِئْرُ تُحْفَرُ لِمَاءِ السَّمَاءِ لَا مَادَّةَ^(٣) لَهَا مِنَ الْأَرْضِ.

وَالطَّرْقُ: بَقَايَا الْعُدْرَانِ، طَرَقَهَا النَّاسُ وَخَاضُوهَا.

٥٧- بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ وَخَبْرَاءِ الْعَدَقِ^(٤)

(١) اللسان (ط ر ق) وفيه: "... العنق".

(٢) العين (ط ر ق) ٩٩/٥، والجمهرة ٣١٤/٢ (ذ ع ق)، واللسان (ط ر ق)، والتاج (ع ذ ق).

(٣) فى المخطوط: "لا مَادَّةٌ" بالتثنية.

(٤) فى المخطوط: "الْعِدَقُ" بكسر العين، والمثبت من الديوان المطبوع والشرح، وانظر العين والجمهرة

(ع ذ ق).

٥٨- يَشْدَبُ أَخْرَاهُنَّ مِنْ ذَاتِ النَّهَقِ^(١)

(١/٨)

/ وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ حَبِيبٍ: "مِنَ الْقَرِيْنَيْنِ وَخَيْرَاءِ الْعَدَقِ".

وَالْقَرِيَّانِ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَخَيْرَاءُ: أَرْضٌ تُنْبِتُ السِّدْرَ وَتُمْسِكُ الْمَاءَ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي قَاعٍ، وَيُقَالُ: خَيْرَاوَاتٌ وَخَبْرٌ وَخَيْرَةٌ.

وَقَالَ أَيْضًا الْأَصْمَعِيُّ: الْقَرِيَّانِ: مَوْضِعٌ فِيهِ سِدْرٌ كَثِيرٌ وَمَاءٌ فَكَانَ فِيهِ النَّاسُ ثُمَّ يُعْلَقُ كُلُّ وَاحِدٍ عِلَاقَةً. وَيُقَالُ: عَدَقَهُ بِشَرٍّ، أَيْ: أَعْلَقَهُ بِهِ.

وَيَشْدَبُ: يَقْطَعُهُنَّ عَنْهُ وَيُنْفِخُهُنَّ، وَالتَّنْفِخُ: الْقَشْرُ، يُقَالُ: نَفَخَ عُودَكَ، أَيْ: اقْشَرَّهُ.

(ح) يَقُولُ: يَشْدَبُ الْحِمَارُ مِنْ أَرْضِ ذَاتِ نَهَقٍ، أَيْ: يَقْطَعُ.

وَالنَّهَقُ: مِنْ ذُكُورِ الْبَغْلِ.

(ح) الْعَدَقُ: مَوْضِعٌ نُسِبَ الْخَيْرَاءُ إِلَيْهِ.

وَيَشْدَبُ: يَطْرُدُ، أَرَادَ الْفَحْلُ يَطْرُدُ مَا تَأَخَّرَ مِنْ أَتْنِهِ.

وَذَاتُ النَّهَقِ: أَرْضٌ مَعْرُوفَةٌ تُنْبِتُ النَّهَقَ، وَهُوَ الْجَرَجِيرُ، وَالْأَيْهَقَانُ^(٢).

٥٩- أَحَقَبُ كَالْمِخْلَجِ مِنْ طُولِ الْقَلَقِ^(٣)

٦٠- كَأَنَّهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسَ الشَّمَقِ^(٤)

يَقُولُ: هَذَا الْفَحْلُ قَدْ طَوَى خَلْقَهُ وَأَدْمَجَ فِكَائِهِ فِي صَلَابَتِهِ وَأَدْمَجَهُ عُودُ الْمِخْلَاجِ.

وَالْأَحَقَبُ: الْحِمَارُ فِي مَوْضِعٍ حَقَبِهِ بَيَاضٌ.

وَالْمَسْلُوسُ: الذَّاهِبُ الْعَقْلُ، وَمِثْلُهُ الْمَالُوسُ، يُقَالُ: سُلِسَ وَالْسَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(١) التاج (و ب ق) برواية: "شَدَبَ...".

(٢) الْأَيْهَقَانُ: نَبَاتٌ يُلَذَّعُ فَمَ أَكَلِهِ بَحْرَارَةٌ مَذَاقِهِ، يُشْبِهُ طَعْمَ الْجَرَجِيرِ.

(٣) التاج (و ب ق)، وَالْمِخْلَجُ، وَالْمِخْلَاجُ: الْحِمَارُ الْخَفِيفُ الطَّوِيلُ.

(٤) التهذيب ٣٣٩/٨ واللسان والتاج (ش م ق).

وَالشَّمَقُ: النَّشَاطُ، يُقَالُ: هُوَ يَنْظُرُ وَيَتَلَفَّتُ مِنْ نَشَاطِهِ، شَمَقَ^(١) يَشْمَقُ شَمَقًا.
يَقُولُهُ: "مِنْ طُولِ الْقَلْقِ"، يُرِيدُ: أَنَّهُ لَا يُثَبَّتُ، يُرِيدُ أَنْ يَرَدَّ وَلَيْسَ يُرِيدُ أَنْ يَرَدَّ، وَنَصَبَ
مَسْلُوسٌ عَلَى الْحَالِ، وَيَجْعَلُ الْخَبَرَ فِي قَوْلِهِ: "نُشِّرَ عَنْهُ" عَلَى مَعْنَى قَدْ نُشِّرَ عَنْهُ يَجْعَلُهُ قَطْعًا؛
لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لَا يَقْطَعُ، وَقَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ: إِذَا نَصَبَ "مَسْلُوسٌ" أَرَادَ الْوَجْهَيْنِ؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ
يَجْعَلُهُ مِنْ كَلَامَيْنِ إِذَا قَالَ "أَوْ أُسِيرَ" وَفِي قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو: يَنْسَقُهُ^(٢) عَلَى "مَسْلُوسٍ".

٦١- نُشِّرَ عَنْهُ أَوْ أُسِيرَ قَدْ عَتَقَ^(٣)

٦٢- مُنْسَرِحًا إِلَّا ذُعَالِيْبَ الْخِرْقِ^(٤)

يُقُولُ: كَأَنَّمَا كَانَ بِهِ دَاءٌ فَنُشِّرَ عَنْهُ، أَيْ: حُلٌّ^(٥) عَنْهُ فَذَهَبَ مَا بِهِ، قَالَ: وَهَذَا مِنَ النُّشْرَةِ. (٨/ب)
يَنْ: حَدَّثَنَا الْحَكَمُ بْنُ عَطِيَّةٍ قَالَ: النُّشْرَةُ مِنَ السَّحْرِ.
مُنْسَرِحٌ، يُقَالُ: انْسَرَحَ عَنْ ثِيَابِهِ^(٦)، يَقُولُ: انْسَرَحَ هَذَا مِنْ وَبَرِهِ.
ذُعَالِيْبَ: إِلَّا بَقَايَا بَقِيَتْ مِنْ ثَوْبِهِ، أَيْ: خِرْقٌ، وَالْوَاحِدَةُ ذِعْلِيَّةٌ.
ح: أَيْ كَأَنَّهُ مَسْلُوسٌ الْعَقْلُ نُشِّرَ عَنْهُ، أَوْ أُسِيرَ غُرْيَانٌ عَلَيْهِ خِرْقٌ تَنُوسُ عَلَيْهِ^(٧).

٦٣- مُتَنَحِّيًا مِنْ قَصْدِهِ عَلَى وَقْفٍ^(٨)

٦٤- صَاحِبَ عَادَاتٍ مِنَ الْوَرْدِ الْغَفَقِ^(٩)

مُنَحِّيًا، يَقُولُ: قَدْ انْتَحَى عَلَى قَصْدٍ مِنْ أَمْرِهِ، أَيْ: عَلَى مُوَافَقَةٍ.

١ المخطوط: "شَمَقَ" والصواب ما أثبتناه.

٢ يَنْسَقُهُ: يَغْطِيهِ.

٣ نَاج (ش م ق).

٤ نعين ١٣٨/٣، والأساس (س ر ح)، واللسان والتاج (ذع ل ب، س ر ح).

٥ في المخطوط: "جُل" بالجيم، والمثبت من أراجيز العرب للبكري/٢٩.

٦ انْسَرَحَ عَنْ ثِيَابِهِ: تَجَرَّدَ مِنْهَا.

٧ أَيْ: تَتَحَرَّكُ وَتَتَذَدَّبُ.

٨ التهذيب ٢٥٤/٥ واللسان والتاج (ن ح و)، وفي الثلاثة: "... من نحوه..."

٩ المحمل ٣٨١/٣، واللسان (غ ف ق)، وفيه: "صَاحِبَ غَارَاتٍ..."

وَالْوَقْفُ، إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ الْوَقْفَ فَحَرَكَهُ، وَيُقَالُ: انْحَرَفَ مِنْ قَصْدِهِ عَلَى مُوَافَقَةِ مَنْ الطَّرِيقِ.

وَعَادَاتٍ: اعْتَادَ أَنْ يَرِدَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

وَالْفَقْفُ: صِفَةُ لِلْوَرْدِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَغَفَّقُ الشَّرَابَ: إِذَا جَعَلَ يَشْرَبُهُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ.

وَالْوَرْدُ: الْمَاءُ الَّذِي تَرِدُّهُ، وَالْوَرْدُ: الْإِبِلُ، وَالْوَرْدُ: جُزْؤُكَ الَّذِي تَقْرُؤُهُ.

(ح) الْمُتَنَحِّي: الْحِمَارُ الذَّاهِبُ لَوَجْهِهِ لَا يَجُورُ وَلَا يَغْدِلُهَا عَنْهُ.

وَفَقٌّ: مَكَانٌ مُوَافِقٌ، وَيُقَالُ: غَفَقْنَا يَوْمَنَا هَذَا نَغْفَقُ غَفَقًا: إِذَا أَدَامُوا الشَّرْبَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ،

وَعَفَقَتْ نَعْفِيقًا مِثْلَهُ، وَهُوَ أَنْ تَرِدَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

٦٥- تَرْمِي ذِرَاعَيْهِ بِجِثْجَاثِ السُّوقِ^(١)

٦٦- صَرَحًا وَقَدْ أُنْجَدَنْ مِنْ ذَاتِ الطُّوقِ^(٢)

وَيُرْوَى: "طَرَحًا".

الْجِثْجَاثُ: شَجَرٌ مُنْتِنٌ الثَّمَرَةُ صَفَرًا وَهِيَ، يَقُولُ: فَهُوَ يَسُوقُهَا فَتَرْمِي بِهِذَا فِي وَجْهِهِ تَجْرِفُهُ بِقَوَائِمِهَا.

وَالسُّوقُ: مَوْضِعٌ، وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (ح): الشُّوقُ - بِالشَّيْنِ - وَقَالَ: هُوَ مَوْضِعٌ.

وَالضَّرْحُ^(٣): الدَّفْعُ.

وَذَاتُ الطُّوقِ: مَوْضِعٌ.

وَأُنْجَدَنْ: خَرَجَنْ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى نَجْدٍ، وَيُقَالُ: أُنْجَدَنْ: ارْتَفَعَنْ مِنْ هَذَا / الْمَوْضِعِ. (ح) أَرَادَ

أَنْ الْحَمِيرَ تَقْلَعُ الْجِثْجَاثَ مِنْ أَصُولِهِ بِحَرِيرِهَا، وَالْفَعْلُ فِي آثَارِهَا يَسُوقُهَا فَهِيَ تَرْمِيهِ بِقَوَائِمِهَا.

وَالطَّرْحُ: الْبَعِيدُ تَرْمِي بِهِ بَعِيدًا.

وَأُنْجَدَنْ: خَرَجَنْ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ، وَهُوَ الْإِنْجَادُ.

(١) العين (ج ث ث) ١٢/٦، واللسان والناج (س و ق، ط و ق).

(٢) اللسان والناج (ط و ق).

(٣) في المخطوط: "الضَّرْحُ" بفتح الراء.

٦٧- صَوَادِقُ الْعُقَبِ مَهَاذِبُ الْوَلَقِ^(١)

٦٨- مُسْتَوِيَّاتِ الْقَدِّ كَالْجَنْبِ النَّسْقِ

نَعْقَبُ: أَنْ يَجِيءَ بِحُضْرٍ بَعْدَ حُضْرٍ^(٢).

وَالْوَلَقُ: إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ "الْوَلَقُ" فَحَرَّكَهُ لِلْقَافِيَةِ، وَالْوَلَقُ: السَّيْرُ السَّرِيعُ، وَلَقِيَ يَلْقَى وَلَقَا، وَتَشَدُّ لِلْقَلَاخِ الْمُنْقَرِي:

جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلَقُ

مُجَوِّعَ الْبَطْنِ كِلَابِيَّ الْخُلُقِ^(٣)

وَالْوَلَقُ مَصْدَرٌ.

مِهَاذِبُ: سِرَاعٌ، وَاحِدُهَا مُهَذِبٌ وَمُهَذِّبَةٌ.

يَقُولُهُ: "مُسْتَوِيَّاتِ الْقَدِّ": الْحِذَاءُ، فَحِذَاؤُهُنَّ وَاحِدٌ.

وَكَا الْجَنْبِ، يَقُولُ: كَأَنَّهُنَّ أَضْلَاعُ الْجَنْبِ وَهِيَ مُسْتَوِيَّةٌ عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ كَالْأَضْلَاعِ، وَعَنِ الصَّمْعِيِّ أَيْضًا يُقَالُ: هُوَ عَلَى قَدَرِهِ إِذَا كَانَ مِثْلَهُ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو أَيْضًا.

(ج) مُسْتَوِيَّاتُ: يُرِيدُ أَنَّهِنَّ مُصْطَفَّاتٌ لَا يَسْبِقُ بَعْضُهُنَّ بَعْضًا، كَأَنَّهُنَّ أَضْلَاعُ جَنْبٍ مُصْطَفَّةٍ.

٦٩- تَحِيدُ عَنْ أَظْلَالِهَا مِنَ الْفَرَقِ

٧٠- مِنْ غَائِلَاتِ اللَّيْلِ وَالْهَوْلِ الرَّعَقِ^(٤)

فـ: هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ: هُوَ يَفْرُقُ مِنْ ظِلِّهِ.

وِغَائِلَاتُ، يَقُولُ: مَا يَغْتَالِيهَا مِنْ ذَنْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا يَهْرُلُهَا.

وِرَّعَقُ: الْإِفْرَاقُ، أَرْعَقَهُ يَرْعِقُهُ إِزْعَاقًا.

تَهْذِيبُ ٢٦٥/٦ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هـ ذ ب).

- حُضْرٌ: ارْتِفَاعُ الْفَرَسِ فِي عَدْوِهِ. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: الْحُضْرُ مِنْ عَدْوِ الدُّوَابِّ.

- شَطَطُورَانُ فِي الْجُمُحَةِ ١/١٦٣، وَتَكْمَلَةُ الصَّاعِقَانِ (و ل ق)، مِنْ أَرْجُوزَةٍ يَهْجُو بِهَا الْجَلِيدُ الْكِلَابِيَّ.

ن: عَحْكَمُ وَاللِّسَانُ (ز ع ق).

٧١- قُبُّ مِنَ التَّعْدَاءِ حُقْبٌ فِي سَوْقٍ^(١)

٧٢- لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقِّ^(٢)

القُبُّ: الخِمَاصُ الضَّمْرُ مِمَّا قَدْ عَدَوْنَ.

وحُقْبٌ: الواحدُ أَحَقْبُ وَحَقْبَاءُ، لِلْبَيَاضِ فِي مَوْضِعِ الْحَقَبِ.

وَالسَّوْقُ، يَقُولُ: هُنَّ طِرَالٌ، يُقَالُ: نَخْلَةٌ سَوَقَاءُ، وَأُثَشِدَ:

عَلَى لَيْتَةِ سَوَقَاءَ وَاللَّيْلُ مُغْلِسٌ مَصَابِيحُهُ مِثْلُ الْمَهَا وَالْيَعَافِرِ^(٣)

(٩/ب) / وَعَنْهُ أَيْضًا: فِي سَوْقٍ، أَيْ: فِي طُولِ أَسْوَقٍ، يُقَالُ: أَتَانُ سَوَقَاءُ: طَوِيلَةُ السَّاقَيْنِ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو أَيْضًا، وَابْنِ حَبِيبٍ.

وَوَاحِدُ الْأَقْرَابِ: قُرْبٌ، وَهِيَ الْخَوَاصِرُ.

وَلَوَاحِقُ: خِمَاصُ الْبُطُونِ، وَقَدْ لَحِقَتْ بُطُونُهَا بِظُهُورِهَا.

وَالْمَقِّ: الطُّولُ، فَرَسٌ أَمَقُّ، وَالْأَثْنَى مَقَاءُ.

وَقَوْلُهُ: "كَالْمَقِّ"، الْكَافُ لَا مَوْضِعَ لَهَا، وَهَذَا كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ: هُوَ كَذِي الْهَيْئَةِ، أَيْ هُوَ ذُو هَيْئَةٍ.

٧٣- تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَهْوِي فِي الزَّهَقِ^(٤)

٧٤- مِنْ كَفَّتِهَا شَدًّا كِإِصْرَامِ الْحَرَقِ^(٥)

(١) التهذيب ٢٣٢/٩ واللسان والتاج (س و ق).

(٢) الجمهرة واللسان والتاج (م ق ق)، واللسان (ن ب ت، م ث ل)، واللسان والتاج (ك و ف).

(٣) البيت لدى الرمة، ورواية الديوان لشطره الأول:

(ديوانه ١٦٩٣/٣) إلى نَضْرَةِ عَوَجَاءَ وَاللَّيْلُ مُغْبِشٌ

(٤) اللسان (ك ف ت، ز هـ ق) والتاج (ز هـ ق).

(٥) اللسان والتاج (ك ف ت).

الرَّهَقُ: التَّعَدُّمُ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ: قَدِ انْزَهَقَتْ بَيْنَ يَدَيِ الْخَيْلِ: إِذَا تَقَدَّمَتْ، وَفَرَسٌ زَهَقَى: تَقَدَّمَ الْخَيْلَ، وَضَرَبَ الْقَلَّةَ^(١) فَازْهَقَهَا: إِذَا أَبْعَدَ بِهَا، يَقُولُ: تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَزْلُجُ مِنْ شِدَّةِ مَا تَقَدَّمُ أَيْدِيهَا.

وَالْكَفْتُ: الْإِثْبَاطُ، رَجُلٌ كَفَيْتَ: سَرِيعٌ ذَاهِبٌ، وَيُقَالُ: انْكَفَتْ فِي حَاجَتِي، وَيُقَالُ: اللَّهُمَّ اكْفِنْنِي، أَيْ: اقْبِضْهُ إِلَيْكَ، وَيُقَالُ لِلشَّدِيدِ الْعَذْوِ: كَفَيْتَ. وَالْحَرَقُ: الْإِحْتِرَاقُ.

الرَّهَقُ: الزَّلُّ مِنَ الْعَجَلَةِ، يُقَالُ: سَهَمٌ زَاهِقٌ: إِذَا جَاوَزَ الْعَرَضَ. وَكَفَّنَهَا: خَفَّنَهَا، وَكَفَّنَهَا أَيْضًا: ضَمَّهَا أَيْدِيهَا فِي الْجَرَى، فَشَبَّ التَّهَابُهَا فِي جَرِيهَا بِالتَّهَابِ الْحَرِيقِ.

٧٥- سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقِّ^(٢)

٧٦- تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سُمْرِ الطَّرْقِ^(٣)

مَسَاحِيهِنَّ، يَعْنِي حَوَافِرَهُنَّ كَأَمثالِ الْمَسَاحِي^(٤) فِي صَلَاتِنَهَا، وَقَالَ أَيْضًا: لِأَنَّهَا يَسْحَنُ بِهَا، أَيْ يَقْشِرَنَ الْأَرْضَ، وَمِنْهُ سَحَوْتُ الْقِرْطَاسَ وَسَحَيْتُ.

وَقَوْلُهُ: "مَسَاحِيهِنَّ" فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ إِلَّا أَنَّهُ أَرْسَلَ الْيَاءَ كَحَالِهَا فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ لَمَّا كَانَ الرَّفْعُ وَالْخَفْضُ بِأَرْسَالِ الْيَاءِ جُعِلَ النَّصْبُ أَيْضًا كَذَلِكَ، وَمِثْلُهُ:

* كَأَنَّ أَيْدِيهِنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ *^(٥)

(١) الْقَلَّةُ: عَوْدٌ صَغِيرٌ غَلِيظٌ الْوَسْطُ دَقِيقُ الطَّرْفَيْنِ يُرْمَى عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يُهْمَزُ بِعَوْدٍ كَبِيرٍ فَيَرْتَفِعُ فِي الْمَسَوَاءِ قَلِيلًا، فَيَضْرِبُ بِهِ ضَرْبَةً قَوِيَةً، فَيَنْطَلِقُ كَالسَّهْمِ وَيَجْرَى الصَّبِيانُ وَرَاءَهُ.

(٢) الْعَيْنُ ٨/٣، وَاللِّسَانُ (ق ط ط)، ح س ح ي، وَالتَّاجُ (ق ط ط)، ح ق ق، ط ر ق، وَالْمَقَائِسُ ١٨/٢ وَالَّذِي وَرَدَ فِيهِ: "تَقْطِيطُ الْحَقِّ".

(٣) اللِّسَانُ (ق ط ط)، وَالتَّاجُ (ق ط ط)، ح ق ق.

(٤) الْمَسَاحِي: جَمْعُ مَسْحَاةٍ، وَهِيَ أَدَاةُ الْقَشْرِ وَالْجُرْفِ.

(٥) لِرُؤْيَا، انْظُرْ تَفْرِيحَهُ فِي شَرْحِ الْمَشْطُورِ رَقْمَ (٤٨) مِنْ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ، ص ٢٤.

ومثله:

فكسوت عارِ جنبه فتركتُه جدلانَ جاءَ قميصه ورداؤه^(١)

(١٠/أ) / وقوله: "تَقْطِطُ الْحَقُّقُ"، أى: كما يُقْطُ الْحَقُّ وَيُسَوَّى. وَالَّذِينَ يَعْمَلُونَ الْحِقَاقَ يُسَمَّوْنَ:

الْقَطَّاطِينَ، فيقول: سَوَّتِ الْأَرْضُ حَوَافِرَهَا كَمَا قَطَّ أَوْلَيْكَ الْحَقُّ.

والتَّفْلِيلُ هُوَ الَّذِي سَوَّى، وَإِنَّمَا قَالَ "سَمَر" لِأَنَّ الْأَسْمَرَ أَصْلَبُ مِنْ غَيْرِهِ، يَقُولُ: تَقْرَعُ هَذِهِ بِحَوَافِرِهَا.

وَقَارَعَنَ: صَادَمَنَ.

وَالطُّرُقُ: وَاحِدَتُهَا طُرُقَةٌ، وَهِيَ حِجَارَةٌ مُجْتَمِعَةٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ. وَيُقَالُ: أَتَيْتُكَ طُرُقَتَيْنِ مِنَ النَّهَارِ، أَى: مَرَّتَيْنِ، وَمِنْهُ نَعْلٌ مُطَارَقَةٌ.

(ح) تَقْطِطُهَا: تَقْلِيْمُهَا، قَطَّتْهَا الْحِجَارَةُ كَمَا يُقْطُ الْقَلَمُ.

وَحَقَّقَ: جَمَعَ حُقَّةً.

٧٧- رُكِّنَ فِي مَجْدُولِ أُرْسَاغٍ وَثُق

٧٨- يَتَرُكْنَ تَرْبَ الْأَرْضِ مَجْنُونِ الصِّقِ^(٢)

وَيُرْوَى: "تَرْبَ الْقَاعِ".

رُكِّنَ: يَعْنِي الْمَسَاحِي.

وَالْمَجْدُولُ: الشَّدِيدُ الْقَتْلِ.

وَوُثِقَ: جَمَعَ وَثَّقَ. وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "يَذَعْنَ تَرْبَ الْأَرْضِ".

وَالصِّقُ: الرِّيحُ. قَالَ: وَيُقَالُ لِرِيحِ الشَّيْءِ الطَّيِّبِ: صِيقٌ، وَأَنْشَدَ:

وصيقُ العبيرِ بأجْيادِها

(١) البيت في تهذيب الإصلاح ١١٣/١، وسقط اللآلى ١٠٦/١ غير معزوف وفيهما برواية:

وكسوت عارِ لحمه فتركتُه جدلانَ جادَ قميصه ورداؤه

(٢) اللسان والتاج (ص ١ ق) برواية: "البيد" بدل "الأرض"، ورواية أخرى في التاج هي: "يذعن تَرْبَ

الأرض"، ووردت في التنبيه والإيضاح (ض ب ح).

جَيَادُ: جَمْعُ جَيْدٍ. وقال:

وَصَايِكَ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ

رد به مَثَرِ الرِّيحِ. ويقال: صَيَّقَ وَصِيكَ مِثْلَ قُرْبَيٍّ وَكُرْبَكِ. قال: وَأَصْلُهُ بِالنَّبْطِيَّةِ.

قـ: ومعنى البيت: أَمَا تَرْفَعُ التُّرَابَ فَتَرْفَعُهُ الرِّيحُ وَتَلْعَبُ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ مَجْنُونٌ.

قـ: وَالصَّيْقُ: جَمْعُ صَيْقَةٍ، وَهُوَ الْغُبَارُ.

وَيَجْنُونُهُ: ذَهَابُهُ فِي كُلِّ وَجْهٍ إِذَا أَثَرَتْهُ بِخَوَافِرِهِنَّ.

٧٩- وَالْمَرْوُ ذَا الْقَدَاحِ مَضْبُوحَ الْفَلَقِ^(١)

٨٠- يَنْضَاحُ مِنْ جَبَلَةٍ رَضَمٍ مَدْهَقٍ^(٢)

قوله: الْمَرْوُ: وَهِيَ الْحِجَارَةُ الَّتِي تُقَدَّحُ مِنْهَا النَّارُ فَهِيَ صُلْبَةٌ فَيَرِيدُ أَنَّهَا تُفْلَقُ.

وَمَضْبُوحٌ: مَكْسُورٌ.

وَيَنْضَاحٌ: يَتَشَقَّقُ.

وَالْفَلَقُ: كِسْرُهُ.

وَجَبَلَةٌ: الْغِلْظُ. وَكُلُّ غِلْظٍ وَشِدَّةٍ فَهُوَ جَبَلَةٌ.

وَالرَّضَمُ: الْحِجَارَةُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ. رَضَمَ / الشَّيْءَ يَرْضِمُهُ رَضْمًا: إِذَا وَضَعَ بَعْضُهُ عَلَى (١٠/ب)

عُضْبٍ.

مَدْهَقٌ: مَوْطُوءٌ مُعْتَصِرٌ. وَمِنْهُ الدَّهَقُ، أَيْ مَوْطُوءٌ مَعْصُورٌ يَنْضَاحُ مِنْ حِجَارَةٍ مَرْضُومَةٍ.

مَدْهَقٌ: مَكْسُورٌ.

٨١- إِذَا تَتَلَاهَنَّ صَلْصَالُ الصَّعَقِ^(٣)

(١) التنبيه والإيضاح (ض ب ح)، والتاج (ص ي ق).

(٢) التهذيب ٣٩٤/٥ واللسان والتاج (د هـ ق).

(٣) اللسان والتاج (ص ع ق).

٨٢- مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَأَخِ الْمَلَقُ^(١)

تَلَاهُنْ: تَلَاهُنْ وَيَعْنُ.

وَصَلَصَالٌ، يَقُولُ: لَصَوْتِهِ صَلَصَلَةٌ.

وَالصَّعْقُ: شِدَّةُ الصَّوْتِ، وَأَصْلُهُ: الصَّعَقُ بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ، وَلَكِنَّهُ حَرَّكَهُ لِلْقَافِيَةِ.

وَالْتَّجْلِيحُ: الْاعْتِمَادُ وَالْمُضَاءُ، يَقُولُ: هُوَ مُعْتَزِمٌ عَلَى ذَلِكَ.

وَمَلَأَخٌ، يَقَالُ: مَرَّ يَمْلَخُ مَلَخًا: إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا سَهْلًا. وَيُرْوَى عَنِ الْحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ: مَا تَشَاءُ أَنْ تَلْقَى أَحَدَهُمْ أَيْضَ بَصًا يَنْقُضُ مَذْرُوءَهُ. يَقُولُ: هَا أَنَا ذَا فَاعْرِفُونِي يَمْلَخُ فِي الْبَاطِلِ^(٢).

وَقَالَ: كُلُّ أَسْبَالٍ مَلَخٌ. يُقَالُ: امْتَلَخَ كَتَفَ الطَّائِرِ: اتَّرَعَهُ.

وَالْمَلَقُ، يُقَالُ: مَلَقَهُ بِالْعَصَا يَمْلَقُهُ مَلَقًا، فَيُرِيدُ أَنَّهَا تَمْلُقُ الْأَرْضَ بِضَرْبِهَا بِحَوَافِرِهَا فَتُثِيرُ التُّرَابَ. وَالْمَلَقَةُ مِنَ الْجَبَلِ: الْقِطْعَةُ اللَّيْنَةُ، وَأَنْشَدَ:

إِذَا يَسْمُو عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامًا^(٣)

وَمِنْ التَّجْلِيحِ أَيْضًا: الْمُكَاشَفَةُ فِي الْأَمْرِ. وَمِنْهُ الْأَجْلَحُ: إِذَا ذَهَبَ مُقَدِّمُ شَعْرِ رَأْسِهِ. وَأَصْلُ التَّجْلِيحِ: الْغَلَبَةُ.

وَالْمَلَقُ أَصْلُهُ التَّخْفِيفُ فَحَرَّكَهُ لِلْقَافِيَةِ. وَيُقَالُ أَيْضًا: مَلَقَهُ بِالسُّوْطِ مَلَقَاتٍ.

(ج) صَلَصَالٌ: يُصَلِّصُ فِي آثَارِهِنَّ.

وَالْتَّجْلِيحُ: الْمُضِيُّ.

وَالْمَلَقُ، وَالْمَلَخُ: الْمَرُّ السَّرِيعُ، يُقَالُ: مَلَقَ يَوْمُهُ أَجْمَعَ، وَمَلَخَ يَوْمَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ: إِذَا سَارَهُ كَلَّهُ.

(١) اللسان والتاج (م ل ق)، والفائق ٩٨/١.

(٢) المحمص ٩٩/٣، واللسان (ب ض ض)، وغريب الحديث لأبي عبيد ٥٠٤/٥.

(٣) عَجَزَ بَيْتٌ لَصَخَرٍ الْغَيِّ الْهَذَلَى، وَصَدَّرَهُ:

أَنْبَحَ لَهَا أَقْبَدِرُ ذُو حَشِيفٍ

والبيت بتمامه في شرح أشعار الهذليين ٢٨٨/١، والجمهرة ٢٥٣/٢، واللسان والتاج (ق د ر)،

ح ش ف، م ل ق وفيها: "إذا سامت..."

٨٣- يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدْقٍ^(١)

٨٤- مُمَاتِنٌ غَايَتُهَا بَعْدَ التَّرْقِ^(٢)

يَعْنِي الْخِمَارَ.

وَالْجَلَامِيدُ: الْحِجَارَةُ، وَالوَاحِدُ جُلْمُودٌ، وَإِنَّمَا يَعْنِي حَافِرُهُ يَدُقُّ بِهِ هَذِهِ الْحِجَارَةَ. وَمِدْقٌ عَلَى لَفْظٍ مَكْرٍ، وَيُقَالُ فِي أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ بِالرُّفْعِ مِمَّا يُسْتَعْمَلُ بِرَفْعٍ/ أَوَائِلِهَا، يُقَالُ: مُنْخَلٌ (١/١) وَمُسْعَطٌ وَمُدْهَنٌ وَمِدْقٌ.

وَقَوْلُهُ: "مُمَاتِنٌ"، يُقَالُ: مَتَنَ يَوْمُهُ: إِذَا عَدَا يَوْمَهُ إِلَى اللَّيْلِ. وَمَاتَنَهُ: إِذَا طَاوَلَهُ. وَالتَّرْقِ، يُقَالُ: فَرَسَ ذُو تَرْقَةٍ: إِذَا كَانَ ذَا حِلَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَتَرَقَّ يَتَرَقُّ تَرْقًا: إِذَا طَاشَ وَاحْتَدَّ، وَتَرَقَّ يَتَرَقُّ: إِذَا اسْتَعْجَلَ، فَيَقُولُ: هَذَا الْخِمَارُ بَعْدَ الدَّفْعَةِ الْأُولَى يَمُدُّ غَايَتَهَا. يَقُولُ: يُتَارَقُهَا إِذَا أَعَجَلْتَهُ ثُمَّ يُطَاوِلُهَا الْغَايَةَ وَلَا يَفْتُرُ. وَغَايَتُهَا: حَيْثُ يُرِيدُ.

٨٥- حَشْرَجَ فِي الْجَوَفِ سَحِيلًا أَوْ شَهَقَ^(٣)

٨٦- حَتَّى يُقَالَ نَاهَقٌ وَمَا نَهَقَ^(٤)

حَشْرَجَ: إِذَا قَطَعَ الصَّوْتَ فِي الصَّدْرِ. وَشَهَقَ، يَقُولُ: تَحْسِبُهُ يَشْهَقُ. قَالَ: وَكَذَا الْخِمَارُ لَا يَكَادُ يَفْصَحُ بِالسَّحِيلِ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: يُرِيدُ أَنْ يَسْحَلَ فَتَعْتَرِضَ حَشْرَجَةً فِي صَدْرِهِ تَمْنَعُهُ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ يَقْطَعُ السَّحِيلَ فِي صَدْرِهِ. وَالسَّحِيلُ: صَوْتٌ إِلَى الْبَحَّةِ كَمَا يَسْحَلُ الْبَغْلُ. (ح) يَقُولُ: الصَّوْتُ السَّحِيلُ: الدَّقِيقُ.

(١) الجهمرة (د ق ق) ٧٥/١، واللسان والتاج (د ق ق، م ل ق).

(٢) الجهمرة (د ق ق) ٥٧/١، والتاج (ن ز ق).

(٣) اللسان والتاج (ح ش ر ج)، والبيان والتبيين ١٥١/١ وفيه: "... وَشَهَقَ".

(٤) البيان والتبيين ١٥١/١.

٨٧- كَأَنَّهُ مُسْتَشَقٌّ مِنَ الشَّرْقِ^(١)

٨٨- حَرًّا مِنَ الْحَرْدَلِ مَكْرُوءَ النَّشَقِ^(٢)

يَقُولُ: كَأَنَّهُ شَرِقَ، يُرِيدُ فَهُوَ يُدَاوِي مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ يَفْتَحُ فَمَهُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ عَلَى هَيْئَةِ الْفُوقِ.

"حَرًّا مِنَ الْحَرْدَلِ"، يَقُولُ: مِنْ رَفَعِهِ رَأْسَهُ كَأَنَّهُ أُنْشِقَ^(٣) حَرْدَلًا. وَلَمْ أَسْمَعْ نَشِقَ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي قَوْلِهِ: "مِنَ الشَّرْقِ" يَقُولُ: مِثْلُ مَا يَشْرِقُ الْإِنْسَانُ بِالْمَاءِ. وَيُقَالُ: قَدْ شَرِقَ فِي صَوْنِهِ: إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ، وَقَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ أَحْوَدُ لِأَنَّهُ قَالَ: "أَوْ مُقَرَّغٌ" وَذَلِكَ أَنَّهُ يَسُوفُ أَبُوَالهَا فَهُوَ شَرِقٌ. (ح) يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا سَافَ أَبُوَالهَا ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ كَرَفَ فَكَأَنَّهُ أُنْشِقَ^(٣) حَرْدَلًا.

٨٩- أَوْ مُقَرَّغٌ مِنْ رَكْضِهَا دَامِيَ الزَّنَقِ^(٤)

٩٠- أَوْ مُشْتَكٌ فَائِقُهُ مِنَ الْفَاقِ^(٥)

الْمُقَرَّغُ: الَّذِي قَدْ أُفْرِغَ فَرَفَعَ رَأْسَهُ، كَمَا قَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ:

دَعْنِي فَقَدْ يُفْرِغُ لِلْأُضَرِّ

/ صَكَّنِي حِجَابِي رَأْسَهُ وَنَهَزِي^(٦)

(١١/ب)

(١) الجمهرة ٦٧/٣، واللسان (ز ن ق)، والتاج (ز ن ق، ن ش ق).

(٢) الجمهرة ٦٧/٣، واللسان والتاج (ن ش ق). الْحَرْدَلُ: نَبَاتُ عُشْبِيٍّ حَرِيفٍ، تُسْتَعْمَلُ بُدُورُهُ فِي الطَّبِّ.

ومنه بدور يُبَيِّلُهَا الطَّعَامُ، الْوَاحِدَةُ حَرْدَلَةٌ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَلَلُ فِي الصَّغَرِ. وَضَبَطَ "حَرًّا" فِي الْلسَانِ

والتاج بضم الحاء، وَفِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ بِالْحَاءِ الْمَضْمُومَةِ "حُرًّا".

(٣) فِي أَرَاغِيزِ الْعَرَبِ لِلْبَكْرِيِّ ٣١: "أُنْشِقَ" فِي الْمَوْضِعَيْنِ. وَسَافَ الشَّيْءُ وَكَرَفَهُ: شَمَّمَهُ.

(٤) الصَّحَاحُ وَالْعَبَابُ وَالْلسَانُ وَالتَّاجُ (ز ن ق)، وَفِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "أَوْ مُقَرَّغٌ" يَفْتَحُ الرِّاءَ، وَفِي أَرَاغِيزِ

الْعَرَبِ لِلْبَكْرِيِّ ٣١: "أَوْ مُقَرَّغٌ" بِالْفَاءِ.

(٥) الْلسَانُ، وَالتَّاجُ (ف أ ق).

(٦) الْمَشْطُورَانِ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لِرُؤْيَا يَمْدَحُهَا أَبَانُ بْنُ الْوَلِيدِ الْبَحْلِيُّ، وَرَقَمَهُمَا الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ مِنَ الْأَرْجُوزَةِ

رَقْمَ (١١) مِنْ هَذَا الشَّرْحِ، وَهُمَا فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ ٦٣، ٦٤.

وَالزُّنُقُ: مَوْضِعُ الزَّنَاقِ، يَقُولُ: كَأَنَّهُ جِمَارٌ رَكِبَهُ فَضَرَبَ مَوْضِعَ زِنَاقِهِ حَتَّى دَمِيَ فَرَفَعَ رَأْسَهُ.
 قَالَ: وَالْفَائِقُ: عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي الْعُنُقِ قَرِيبٌ مِنَ الرَّأْسِ، وَالْفَاقُ: أَنْ يَشْتَكِيَ مَوْضِعَ الْفَائِقِ.
 يُقَالُ: فَنِقَ يَفَاقُ فَاقًا، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: الدُّرْدَاقِسُ^(١).
 (ح) أَفْرَعَهُ بِاللِّحَامِ: إِذَا كَمَحَهُ^(٢) بِهِ لِيَرْفَعَ رَأْسَهُ.
 وَالْفَائِقُ: عَظْمٌ فِي مُوَحَّرِ الرَّأْسِ مُتَّصِلٌ بِالْقَفَا.
 وَرَكَضُهَا إِيَّاهُ: ضَرْبُهَا إِيَّاهُ بِحَوَافِرِهَا.

٩١- فِي الرَّأْسِ أَوْ مَجْمَعِ أَحْتَاءِ دُقُقٍ^(٣)

٩٢- شَاحِجِي لَحْيِي فَقَعَقَانِي الصَّلْقِ^(٤)

مَجْمَعٌ، يَقُولُ: حَيْثُ تَجْتَمِعُ أَحْتَاءُ لَحْيَيْهِ وَتَسْتَدِقُ فِي نَاحِيَةِ الْفَمِ.
 وَدُقُقٌ^(٥)، أَيْ: دِقَاقٌ حَيْثُ يَدِقُّ اللَّحْيُ.
 وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "أَحْتَاءُ الطُّبُقِ". قَالَ: وَهُوَ عَظْمُ الْعُنُقِ.
 وَشَاحِجِي، يَقُولُ: فَاتِحٌ لَحْيَيْهِ، يُقَالُ: شَحَا فَاهُ: إِذَا فَتَحَهُ. وَشَحَا فُوهُ: إِذَا انْفَتَحَ.
 وَالْفَقَعَقَانِي^(٦): الَّذِي يُسْمَعُ لِصَوْتِهِ قَعْقَعَةٌ. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ صَلْقَةَ الْقَوْمِ: إِذَا سَمِعْتَ أَصْوَاتَهُمْ
 فِي صَبَاحٍ.
 (ح) دُقُقُ أَحْنَاؤُهُ: جَوَانِبُهُ. وَالدَّقُقُ: أَطْرَافُ اللَّحْيَيْنِ. وَالطَّبِقُ: فَقَارُ عُنُقِهِ.

(١) الدُّرْدَاقِسُ: طَرَفُ الْعَظْمِ الثَّانِي فَوْقَ الْقَفَا. وَقِيلَ: عَظْمٌ يَصِلُ بَيْنَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ.

(٢) كَمَحَهُ: كَبَحَهُ.

(٣) ضبطت "دُقُق" في المخطوط وفي الديوان المطبوع وفي أراجيز العرب/٣١ بكسر الدال، وما أثبتناه هو الصواب.

(٤) العين (ق ع ع) ٦٥/١، والتهذيب ٦٣/١ واللسان والناج (ق ع ع). وضبط في الجميع: "فَقَعَقَانِي"

بضم القاف، وفي المخطوط وفي أراجيز العرب للبكري/٣١ بفتحها.

(٥) في المخطوط بكسر الدال.

(٦) في المخطوط بفتح القاف، والمثبت من مراجع التخريج.

قَعَقَعَانِي: شَدِيدُ قَرْعِ الْأَثَابِ بَعْضُهَا^(١) يَبْعُضُ تَسْمَعُ لَهُ قَعَقَعَةٌ، وكذلك الصَّلَقُ.
وقوله: "في الرأس" يُرِيدُ مِنَ الْوَجَعِ الَّذِي يَأْخُذُ فِي الرَّأْسِ.
وَأَحْنَاءُ: جَمْعُ حَنَوٍ. وَحِنَوُ كُلُّ شَيْءٍ نَاحِيَتُهُ.

٩٣- قَعَقَعَةَ الْحَوَرِ خُطَافَ الْعَلَقِ^(٢)

٩٤- حَتَّى إِذَا أَقْحَمَهَا فِي الْمُنْسَحَقِ^(٣)

المَحَوْرُ: الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ.
وَالْخُطَافُ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ. فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعَوٌ، وَهُوَ خَدُّ الْبَكْرَةِ.
وَالْعَلَقُ: الْخُطَافُ وَالْمَحَوْرُ وَالرِّشَاءُ وَالذَّلْوُ وَالْبَكْرَةُ. يُقَالُ: أَعِيرُونَا الْعَلَقَ فَيَعِيرُونَهُمْ هَذَا كُلُّهُ.
وَالْمُنْسَحَقُ: الْمُسَع. يَقُولُ: / انْسَحَقَتْ عَنْهَا الْحِبَالُ وَصَارَتْ إِلَى الْفَضَاءِ وَالسَّعَةِ.
(ح) الْعَلَقُ: الْحَبْلُ الَّذِي قَدْ مَرَسَ^(٤) فِي مَجْرَى الْبَكْرَةِ.
وَمُنْسَحَقٌ: مُطَرَّدٌ، أَطْرَدَهُ وَأَبْعَدَهُ وَأَسَحَقَهُ. وَيُقَالُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ السَّحِيقَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ.
وَأَقْحَمَهَا: ادْخَلَهَا.

٩٥- وَأَنْحَسَرَتْ عَنْهَا شِقَابُ الْمُخْتَقِ^(٥)

٩٦- وَتَلَمَّ الْوَادِي وَفَرَّغَ الْمُنْدَلِقِ^(٦)

أَبُو عَمْرٍو: "وَتَلَمَّ الْوَادِي"، فَالْتَلَمَ جَمْعُ تَلَمَةٍ، وَالتَّلَمَ مَصْدَرٌ.
وَفَرَّغٌ: يَعْنِي مَخْرَجَ كُلِّ رِيحٍ وَمَاءٍ، وَأَصْلُهُ مِنْ فَرَّغَ الدَّلْوِ، وَهُوَ مَا بَيْنَ عَرْقَوَتَيْ^(٧) الدَّلْوِ.

(١) في المخطوط: "بعضها" بضم الضاد.

(٢) العين ١/٦٥، ١٦٢، واللسان (ع ل ق، ق ع ع)، والتاج (ع ل ق).

(٣) التاج (س ح ق).

(٤) مَرَسَ: وَقَعَ، وفي المخطوط: "مَرَسَ" بكسر الراء، والمثبت هو الصواب.

(٥) التاج (س ح ق).

(٦) المخصص ١٠/١٠٥ غير منسوب.

(٧) الْعَرْقَوَتَانِ: خَشِبَتَانِ تَعْتَزَّضَانِ عَلَى فَوْهَةِ الدَّلْوِ كَالصَّلِيلِ.

وَالْمُنْدَلِقُ: حَيْثُ يَنْدَلِقُ الْوَادِي، وَهُوَ أَنْ يَنْحَدِرَ فِي الْأَرْضِ، وَمِنْهُ ائْتَلَقَتْ سُرَّتُهُ: إِذَا اسْتَرَحَّتْ.
 نَشْقَابُ: جَمْعُ شَقِبٍ، وَهُوَ الطَّرِيقُ الضَّيقُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.
 وَالْمُخْتَنِقُ: الْمَضِيقُ.
 وَتَلَمَّ الْوَادِي: مَا تَلَمَّهُ الْمَاءُ.
 وَمُنْدَلِقُ الْمَاءِ: مَضْبَعُهُ.
 وَفَرَعُهُ: مَسِيلُهُ وَمَجْرَاهُ.

٩٧- وَأَنْشَقَّ عَنْهَا صَحْصَحَانُ الْمُتَفَهَّقِ^(١)

٩٨- زُورًا تَجَافَى عَنْ أَشْأَاءِ الْعُوقِ^(٢)

لَصَحْصَحَانُ، وَالصَّحْصَحُ: الْمُسْتَوَى^(٣) مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ.
 وَالْمُتَفَهَّقُ: الْمُتَّسِعُ، يَقُولُ: ائْتَسَعَ عَنْهَا، أَيْ: اتَّسَعَ عَلَيْهَا.
 وَمَعْنَى قَوْلِهِ: "زُورًا"، أَيْ: تَنْظُرُ فِي شِقِّهَا.
 وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيضًا: زُورًا: تَزَاوَرَتْ عَنِ الطَّرِيقِ، لَمْ تَقْصِدْ لَهُ.
 وَأَشْأَاءُ: جَمْعُ أَشْأَةٍ، وَهِيَ التَّخْلُ الصَّغَارُ الْمُتَفِّةُ. قَالَ: وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ:
 كَانَ هَزِيرًا يَوْمَ التَّقِيْنَا هَزِيرُ أَشْأَةٍ فِيهَا خَرِيقُ^(٤)

وَذَاتُ الْعُوقِ: مَكَانٌ.

(ح) الزُّورُ: الْمَوَائِلُ عَنْهُ الْمُتَجَافِيَاتُ، يَقُولُ: فَهِيَ تَجَافَى عَنِ الْأَشْأَاءِ، وَهُوَ الْفَسِيلُ إِلَى الْمَاءِ
 مَخَافَةً أَنْ تُقْتَالَ فِي الْأَشْأَاءِ.
 وَالْعُوقُ: أَرْضٌ مَعْرُوفَةٌ.

(١) التهذيب ٤٠٣/٥ واللسان (ف هـ ق)، والتاج (ف و ق).

(٢) المحكم واللسان والتاج (د ع ق).

(٣) في المخطوط: "الْمُسْتَوَى" بفتح الواو.

(٤) البيت للمفضل التُّكْرَمِيِّ (الأصمعيات ٢٠٢) وفيه: "... هَزِيرُ أَبَاهَةٍ ..."، وضبطت في المخطوط:

"هَزِيرٌ" بفتح الزاي. والهزير: الصَّوْتُ، والخَرِيقُ: الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ.

٩٩- فِي رَسْمِ آثَارٍ وَمِدْعَاسٍ دَعَقُ^(١)

١٠٠- يَرِذْنَ تَحْتَ الْأَثَلِ سَيَّاحَ الدَّسَقِ^(٢)

(١٢/ب) / وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "يَرِذْنَ تَحْتَ اللَّيْلِ".

قوله: "آثَارٌ"، يقول: آثَارُ حَمِيرٍ تَدْعَسُ الْأَرْضَ، أَيْ: مَمْرُهُنَّ.

"فِي رَسْمٍ"، يَعْنِي فِي أَنْثَرٍ تَدْعَسُ الْأَرْضَ.

وَالدَّعَقُ، يُقَالُ: دَعَقَ الْحَيْلَ يَدْعُقُهَا، وَكُلُّ دُفْعَةٍ دَعْقَةٌ، وَكَانَ أَصْلُهُ أَنْ يَقُولَ: "الدَّعَقُ" فَحَرَّكَهُ.

وَالْمِدْعَاسُ: الَّذِي تَدْعَسُهُ: تَطْوُهُ، أَيْ: طَرِيقٌ كَثِيرُ الْآثَارِ، طَرِيقٌ دَعَسَ.

وَسَيَّاحٌ: مَاءٌ كَثِيرٌ يَسِيحُ.

وَالدَّسَقُ: اللَّيَاضُ. وَأَنْشَدَنِي لِهَاجِي الْعَبَّسِيِّ:

هَاجِي الْعَبَّاسِيِّ دَسَقَ ضَحَاوُهُ^(٣)

أَيْ أَتَيْضُ ضَحَاوُهُ، أَرَادَ آثَارَ السَّائِلَةِ وَغَيْرِهَا إِلَى الْمَاءِ.

وَالْمَدْعُوقُ مِثْلُ الْمَدْعُوسِ.

وَدَسَقُهُ: امْتَلَأُوهُ بِالْمَاءِ.

١٠١- أَخْضَرَ كَالْبُرْدِ غَزِيرَ الْمُنْبَعِقِ^(٤)

١٠٢- قَدْ كَفَّ عَنْ حَائِرِهِ بَعْدَ الدَّقِّ^(٥)

(١) العين ٣٢٣/١، والمقاييس ٢٨١/٢، واللسان والتاج (د ع س، د س ق).

(٢) العين ١٧٤/٥، واللسان (د ع س، د س ق)، والتاج (د ع س، د س ق).

(٣) المشطور من أرجوزة لرؤية في وصف المفازة والشراب، ورقم الخامس من الأرجوزة رقم (٢٥)

باجزاء التاني من هذا الشرح، وهو في ديوانه المطبوع/٤.

(٤) العباب والتاج (ب ع ق).

(٥) العباب والتاج (د ف ق).

أَخْضَرُ: يُرِيدُ كَثْرَةَ الْمَاءِ، فَشَبَّهَهُ بِالْبُرْدِ فِي خُضْرَتِهِ، يُشَبَّهُ بِالطَّلَسَانِ.

وَيُقَالُ لِلْمَاءِ: أَزْرَقُ وَأَسْوَدُ.

وَالْمُتَّبِعُ: حَيْثُ يَنْشَقُّ بِالْمَاءِ.

وَالْحَائِرُ: مَكَانٌ مُشْرِفٌ التَّوَاجِي يَتَحَيَّرُ فِيهِ الْمَاءُ، يَقُولُ: فَهَذَا الْأَخْضَرُ قَدْ ارْتَفَعَتْ حُرُوفُهُ

كَفَّ هَذَا الْحَائِرُ أَنْ يَنْدَفِقَ. وَعَنْهُ أَيْضًا يَقُولُ: كَالْبُرْدِ فِي رَقَّتِهِ وَصَفَائِهِ.

وَيُرْوَى: "كَعْكَعَ مِنْ حَائِرِهِ"، أَيْ: كَفَّ مِنْ الْحَائِرِ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى الْحَائِرِ فَيَفْجُرُهُ.

وَكَعْكَعَ وَكَفَّ وَحَبَسَ وَكَفَّكَفَ وَاحِدٌ.

ج) مُتَّبِعُهُ: مُتَفَجِّرُهُ.

حَائِرُهُ: وَاسِعُهُ.

لَدَقَّقُ: الْأَنْصِبَابُ، مَصْدَرُ الْأَنْدِفَاقِ.

١٠٣- فِي حَاجِرٍ كَعْكَعَهُ عَنِ الْبَثْقِ^(١)

١٠٤- وَاعْتَمَسَ الرَّامِي لِمَا بَيْنَ الْأَوْقِ^(٢)

حَاجِرُ: مَكَانٌ مُرْتَفِعُ الْحُرُوفِ.

وَقَوْلُهُ: "كَعْكَعَهُ"، أَيْ: رَدَّهُ أَنْ يَبْثُقَ، وَأَصْلُهُ الْبَثْقُ فَحَرَّكَهُ، وَهُوَ يَبْطِئُ مُعَرَّبٌ.

يَقْدُ قَالَتْ الْعَرَبُ:

* نَائِي الْقَرَادِيدِ مِنَ الْبُثُوقِ *^(٣)

وَاعْتَمَسَ: دَخَلَ فَاخْتَبَأَ فِيهَا.

(١) العباب والتاج (د ف ق). والْبَثْقُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي كُسِرَ وَشُقَّ مِنْ شَطِّ الثَّهْرِ؛ لِيَتَبَيَّنَ مِنْهُ مَآوُهُ، وَفِي

أُرَاجِيزِ الْعَرَبِ لِلْبَكْرِ/٣٢: "فِي حَاجِرٍ ..." بِالزَّأْيِ.

(٢) الْمُقَابِيسُ (أَوْق) ١/١٥٨، وَالتَّهْذِيبُ ٩/٣٧٧، وَاللِّسَانُ وَتَكْمَلَةُ الصَّاعِقَانِ (أ و ق)، وَالْجَمِيعُ

بِرَوَايَةِ: "وَالْعَمَسَ الرَّامِي ..."

(٣) الْمَشْطُورُ لِلزُّفَيَّانِ السَّعْدِيِّ (الْمَوْسُوعَةُ الشَّعْرِيَّة).

(١٣/١) والأوق: جَمْعُ أَوْقَةٍ، وهى حُفْرَةٌ، والأُكْرَةُ وَجَمَاعَتُهَا / أِكْرَ: الحُفْرَةُ فِيهَا مَاءٌ، فَاسْتَعَارَ الحُفْرَةَ هَاهُنَا لِلصَّائِدِ وَلَيْسَ فِيهَا مَاءٌ.
ويُرْوَى: "وَانْعَمَسَ".

١٠٥- فى غِيلِ قَصْبَاءَ وَخَيْسٍ مُخْتَلَقٍ^(١)

١٠٦- لا يَلْتَوِي مِنْ عَاطِسٍ وَلَا نَعْقٍ^(٢)

الغِيلُ: كُلُّ شَجَرٍ مُلْتَفٍّ.

وَالْقَصْبَاءُ: الْأَجَمَةُ.

وَالْمُخْتَلَقُ: النَّامُ، يُرِيدُ أَنَّهُ اخْتَلَقَ فِيهِ قُرَّةٌ بَنَاهَا مِنْهُ.

ويُرْوَى: "مُخْتَلَقٌ" أَيْ: مَجْزُوزٌ، أَرَادَ أَنَّهُ حَلَقَهُ، رَمَى بِمَا فِيهِ وَبَنَى نَامُوسًا.

وقوله: "لا يَلْتَوِي"، يَقُولُ: لَا يَتَطَيَّرُ أَنْ يَسْمَعَ عَاطِسًا.

وَلَا نَعْقُ، يَقُولُ: فَإِنْ سَمِعَ صَوْتَ غُرَابٍ لَمْ يَتَطَيَّرْ، وَالْمَصْدَرُ: النَّعِيقُ وَالتَّغَاقُ فَجَاءَ هُنَا بِشَىْءٍ يَنْتَهِمَا.

١٠٧- وَلَمْ يُفَحِّشْ عِنْدَ صَيْدٍ مُخْتَرَقٍ^(٣)

١٠٨- نِيءٍ وَلَا يَذْخَرُ مَطْبُوعٍ الْمَرْقِ^(٤)

وَرَوَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيْضًا: "عِنْدَ صَيْدٍ الْمُخْتَرَقُ نِيءًا". وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ، وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو.

وَيُفَحِّشُ، يَقُولُ: لَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ مَنَعَ يُفَحِّشُ فِيهِ، وَلَا بُخْلٌ عِنْدَهُ.

(١) التهذيب ٣٧٧/٩، واللسان (أ و ق، غ ي ل)، والتاج وتكملة الصاغانى (أ و ق)، والمقاييس

٢١٤/٢، والتاج (خ ل ق، غ ي ل). والحيس: الشجر الملتف.

(٢) الشعر والشعراء ٥٩٨/٢.

(٣) التاج (خ ز ق)، وفي الديوان المطبوع "... مُخْتَرَقٌ" بالراء المهملة، وفي أراجيز العرب للبكرى ٣١٠
"وَلَمْ يُفَحِّشْ..."

(٤) غريب الحديث للحري (م ر ق)، وفي الديوان المطبوع: "يَذْخَرُ" بضم الخاء.

وَالْمُخْتَرَقُ: الَّذِي قَدْ خَرَقَهُ السَّهْمُ، انْتَضَمَهُ، وَهُوَ الصَّيْدُ نَفْسُهُ، فَأَرَادَ أَنَّهُ مَعَ شِقَائِهِ لَا يَذْخَرُهُ وَلَكِنَّهُ يَبْذُلُهُ.

وَيُقَالُ: قَدْ نَاءَ اللَّحْمُ يَنْبَىءُ نَيْئًا وَنُبُوءًا، وَنَهَى يَنْهَى نَهَاءً: إِذَا لَمْ يُنْعَمْ نُضْجُهُ، وَهُوَ لَحْمٌ نَبَىءٌ وَمُنَاءٌ.

(ح) يَقُولُ: إِذَا صَادَ فَسِيلٌ وَاسْتَطْعِمَ^(١) أَطْعَمَ وَلَمْ يَفْحُشْ عَلَى مُسْتَطْعِمِهِ.

١٠٩- يَأْوِي إِلَى سَفْعَاءَ كَالثُوبِ الْخَلْقِ^(٢)

١١٠- لَمْ تَرْجُ رِسْلًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتَى^(٣)

سَفْعَاءُ، يَقُولُ: هِيَ سَوْدَاءُ الْوَجْهِ مِنَ الشَّقَاءِ وَالْجَهْدِ.

وقوله: "كَالثُوبِ الْخَلْقِ"، يريد أنها عَجُوزٌ.

وَالرِّسْلُ: اللَّيْنُ.

وَأَعْوَامُ الْفَتَى، يَقُولُ: لَمْ تَزَلْ فِي جَذَبٍ لَمْ تَذُقْ لَبًّا بَعْدَ الْأَعْوَامِ الَّتِي تَفْتَقَتْ فِيهَا الْإِبِلُ سِمْنَا.

وَالْفَتَى: أَنْ تَفْتَقَ فِي الْخَصْبِ سِمْنَا.

(ح) يُرِيدُ: أَنَّ الصَّائِدَ يَأْوِي إِلَى امْرَأَةٍ هَذِهِ صِفَتُهَا مِنَ الْبُؤْسِ.

وَالْفَتَى: / الْخَصْبُ وَالسَّعَةُ.

(ب/١٣)

١١١- إِذَا احْتَسَى مِنْ لَوْمِهَا مَرَّ اللَّعَقِ

١١٢- جَدَّ وَجَدَتْ إِلْقَةً مِنَ الْإِلْقِ^(٤)

١١٣- مَسْمُوعَةٌ كَأَنَّهَا إِخْدَى السَّلْقِ^(٥)

يَقُولُ: كَأَنَّهَا ثُلُعِقَتْ مِنْ لَوْمِهَا مَرًّا مِنَ الْغَيْظِ.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "وَاسْتَطْعِمَ". وَالْمَثْبُوتُ مِنْ أَرَاخِيزِ الْعَرَبِ لِلْبَكْرِى/٣٣.

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ف ت ق) وَفِيهِمَا: "تَأْوِي إِلَى ...".

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَمَقَابِيسُ اللَّغَةِ (ف ت ق).

(٤) الْمَقَابِيسُ وَالتَّاجُ (أ ل ق).

(٥) السَّلْقُ: جَمْعُ السَّلْقَةِ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ السَّالِطَةُ.

وَجَدَّ وَجَدْتُ فِي الْخُصُومَةِ.

وَالْقَلَّةُ، يَقُولُ: خَفِيفَةُ الْكَلَامِ، تَلَقَّى الْكَلَامَ. وَمِنْهُ وَلَقَى عَيْنَهُ وَلَقَّةً، وَهِيَ اللَّطْمَةُ الْخَفِيفَةُ. وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيْضًا يَقُولُ: كَأَنَّهَا تَأَلَّقَى بِالشَّرِّ، أَيْ: تَقَلَّبُ. يُقَالُ: تَأَلَّقَى الْبَرَقُ، وَتَأَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ: إِذَا تَزَيَّنَتْ وَتَبَرَّقَتْ. يَقُولُ: إِذَا لَأَمْتُهُ لَوْمًا شَدِيدًا مُرًّا فِي تَرْكِهِ الْاِكْتِسَابِ وَالْاِصْطِرَابِ^(١).
وَالْإِلْقَةُ: الذَّبْنَةُ، شَبَّهَهَا بِهَا، وَهِيَ السَّخَابَةُ^(٢) تَلَقَّى الْقَوْلَ وَلَقَا.

١١٤- لَوْ صَحَحْتَ حَوْلًا وَحَوْلًا لَمْ تُفِقْ^(٣)

١١٥- تَشْتَقُّ فِي الْبَاطِلِ مِنْهَا الْمُتَدَقُّ^(٤)

الْمُتَدَقُّ: الْمُخْلُوطُ، يُقَالُ: تَخَلَّطَ حَقًّا بَبَاطِلٍ. وَمِنْهُ اللَّبَنُ الْمَذِيقُ وَالْمَذُوقُ وَالْمَذْقُ. وَجَعَلَهُ مَمْدُوقًا؛ لِأَنَّهُ فِيهِ كَذِبًا. وَتَشْتَقُّ: تَأْخُذُ فِي كُلِّ فَرْقٍ مِنْهُ.
(ح) "تَرْمَدُ فِي الْبَاطِلِ"، اِرْمَادُهَا: ذَهَابُهَا فِيهِ.

١١٦- غُولٌ تَشْكِي لِسَبْتِي مُعْتَرَقٌ^(٥)

١١٧- كَالْحَيَّةِ الْأَصْبَدِ مِنْ طُولِ الْأَرْقِ^(٦)

تَشْكِي، أَيْ: تَشْكُو.

(١) اصْطَرَبَ اللَّبَنُ: جَمَعَهُ فِي الْوَطْبِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَتَرَكَهُ لِيَحْمَضَ.

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ: "السَّخَابَةُ" دُونَ تَشْدِيدِ الْحَاءِ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ كَثِيرَةُ الصَّبَاحِ وَالْجَلْبِ، لُغَةً فِي الصَّادِ.

(٣) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (ش ق ق)، وَفِيهِ: "لَوْ صَحَحْتَ...". وَكَذَا فِي أَرَاخِيزِ الْعَرَبِ لِلْبُكْرِيِّ/٣٣، وَفِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "لَوْ صَحَحْتَ...".

(٤) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (ش ق ق)، وَفِيهِ: "تَشْتَقُّ...".

(٥) الْعَيْنُ وَالْمَقَائِيسُ (ع ر ق)، وَفِيهِمَا: "غُولٌ تَصْدَى...".

(٦) الْهَزْدِيبُ ٢٥٢/٩ وَتَكْمَلَةُ الصَّاعِقَانِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجُ (و د ق)، وَالْعَيْنُ (ع ر ق) وَفِيهِ: "كَلْحَيَّةِ الْأَصْبَدِ...".

وَالسَّبْتَى وَالسَّبْنَدَى. قَالَ: وَالسَّبْنَدَى: الْجَرِيُّ، يَعْنِي زَوْجَهَا. وَأَصْلُ السَّبْتَى: النَّمْرُ.
وَالْمُعْتَرَقُ: الْمَهْزُولُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الَّذِي قَدْ تُعْرَقُ^(١) لَحْمُهُ مِنَ الضَّرِّ.
وَالْأَصِيدُ: الَّذِي يُمِلُّ بَصَرَهُ. يَقُولُ: قَدْ أَرِقَ فَهُوَ يَكْسِرُ عَيْنَيْهِ.
وَقَالَ الْآخَرُ:

كَنَاصِيَةِ الشُّجَاعِ الْأَصِيدِ^(٢)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ: "الْأَصِيدُ" قَالَ: لِأَنَّهُ صَيَّادٌ فَهُوَ يَنْظُرُ يَنْظُرَ الْحَيَّةِ الَّتِي هَذِهِ صَفَتُهَا.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ حَبِيبٍ / فِي قَوْلِهِ: "الْأَصِيدُ" يَقُولُ: مَائِلُ الرَّأْسِ فِي الْفَتْرَةِ، وَهِيَ الزُّبَيْةُ، (١٤/أ)
قَدْ أَمَالَ رَأْسَهُ إِلَى الْوَحْشِ يَنْظُرُ إِلَيْهَا، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.
وَيُقَالُ: الْفَتْرَةُ: الدُّجَيْةُ، وَالتَّامُوسُ، وَالْبَرْءَةُ، وَالزُّبَيْةُ: الْحَفْرَةُ الَّتِي فِيهَا الصَّيَّادُ^(٣).
تَشْكِي: تَوَجَّعَ لِرُؤُوسِهَا مِنْ سُوءِ حَالِهِ.

١١٨ - لَا يَشْتَكِي صُدْغَيْهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ^(٤)

١١٩ - كَسَرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ^(٥)

أَخْرَجَ الْوَدَقَ عَلَى الْمَصْدَرِ. وَالْوَدَقَةُ: نُكْتَةٌ تَخْرُجُ فِي الْعَيْنِ، وَلَا أَعْلَمُهُ، يُقَالُ: وَدَقَ.
وَقَوْلُهُ: "يَشْتَكِي صُدْغَيْهِ"، يَقُولُ: لَا يُصَدِّغُ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَشْتَكِي عَيْنَيْهِ يَكَادُ يُصِيبُهُ عَلَيْهِ
صُدَاغٌ.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "تُعْرَقُ".

(٢) الْبَيْتَ لِعَمْرٍو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ، وَمِثْلُهُ:

وَحَبَّتْ لَهُ أُذُنٌ يَرِاقِبُ سَمْعَهَا بَصَرَ كَنَاصِيَةِ الشُّجَاعِ الْأَصِيدِ
(الْمَوْسُوعَةُ الشَّعْرِيَّة) الشُّجَاعُ: الْحَيَّةُ.

(٣) أَى يَكْمُنُ فِيهَا لِصَيْدٍ.

(٤) التَّهْذِيبُ ٥٢/٩ وَتَكْمَلَةُ الصَّاعِقَانِ وَالحَكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (و د ق).

(٥) الْأَسَاسُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ب خ ق).

وقوله: "كَسَرَ مِنْ عَيْنِهِ"، يَقُولُ: إِذَا أَرَادَ أَنْ يُقَوِّمَ السَّهْمَ نَظَرَ إِلَيْهِ، وَيَكْسِرُ بَصَرَهُ، أَيْ: يَنْظُرُ إِلَيْهِ أَبَهِ عَوَجٍ فَيَقْوِمُهُ.

وَفَوْقَ السَّهْمِ، وَفَوْقَتُهُ، وَفُوقُ: جَمْعُ فُوقَةٍ.

(ح) أَرَادَ الْوَدَقَةَ، وَهِيَ: بَثْرَةٌ تَخْرُجُ فِي مُؤَخَّرِ^(١) الْعَيْنِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنَ فَيَكُونُ صَاحِبِهَا بِعُودِ آسٍ. وَدَقَّتْ عَيْنُهُ تَوَدَّقُ وَدَقًّا، يَكُونُ الصَّدْعُ الَّذِي يَلِيهِ.

١٢٠- وَمَا بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ الْبَحَقِ^(٢)

١٢١- حَتَّى إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنَ الزَّرَقِ^(٣)

الْعَوَاوِيرُ: جَمْعُ عَوَّارٍ، وَهُوَ الرَّمْدُ وَالْقَذَى. يُقَالُ: بِعَيْنَيْهِ عَوَّارٌ. وَالْبَحَقُ: الْعَوْرُ، يَخْقُ عَيْنَهُ يَخْقُفُهَا، وَيَخَقَّتْ عَيْنُهُ بَخَقًا، وَرَجُلٌ أَبْحَقُ. وَيُقَالُ: هُوَ الَّذِي انْخَسَفَتْ عَيْنُهُ.

وَتَوَقَّدُهَا: تَلَهَّبُهَا وَبَرِيقُهَا، يَعْنِي النَّصَالَ وَشِدَّةَ حَدِّهَا.

مِنَ الزَّرَقِ، أَيْ: صَارَتْ زُرْقًا.

وَيُقَالُ لِلْسَّهْمِ إِذَا أُدْخِلَ النَّارَ ثُمَّ شَحِذَ وَلَمْ يُجَلِّ: أَوْزَقُ، فَإِذَا جُلِيَ قِيلَ: أَزْرَقُ.

(ح) يُرِيدُ زُرْقَةَ الْحَدِيدِ.

وَالْبَحَقُ: ذَهَابُ الْعَيْنِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ.

/ ١٢٢- حَجَرِيَّةٌ كَالْجَمْرِ مِنْ سَنِّ الذَّلَقِ^(٤)

(١٤/ب)

١٢٣- يُكْسِنُ أَرْيَاشًا مِنَ الطَّيْرِ الْعَتَقِ

السَّنُّ: التَّحْدِيدُ عَلَى الْمَسْنِ.

وَالْتَذْلِيقُ: تَحْدِيدُ طَرَفِ الشَّيْءِ، سَنَانٌ مُذَلَّقٌ.

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ: "مُؤَخَّرٌ".

(٢) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ/ ٤٦، وَالْمَقَالِيسُ (ب خ ق) ٢٠٧/١، وَالْأَسَاسُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ب خ ق).

(٣) الْعَبَابُ (ذ ل ق)، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ذ ل ق، ز ر ق)، وَاللِّسَانُ (ح ج ر).

(٤) اللِّسَانُ (ح ج ر، ذ ل ق، ز ر ق)، وَالتَّاجُ (ذ ل ق، ز ر ق).

وَعَنَاقُ: الرَّقَاقُ الرَّيْشُ الْمَضْرَحِيَّةُ، قَالَ: كُلُّ عَنَاقٍ مَضْرَحِيٌّ، يَعْنِي التُّسُورَ الْمَضْرَحِيَّةَ.
سَبَ هَذِهِ النَّصَالُ إِلَى حَجَرٍ، وَهِيَ الْيَمَامَةُ.

وَعَنَاقُ الطَّيْرِ: تُسُورُهَا وَعِقَابُهَا، وَمِنْهَا تُرَاشُ السَّهَامُ، سَهَّاءٌ حَتَّى صَارَتْ زُرْقًا.

١٢٤- سَوَى لَهَا كَبْدَاءَ تَنْزُرُو فِي الشَّنَقِ^(١)

١٢٥- تَبْعِيَّةً سَاوَرَهَا بَيْنَ النَّيْقِ^(٢)

سَوَى لَهَا: هَيَّأَ^(٣) لَهَا.

كَبْدَاءَ: عَرِيضَةً.

يَعْنِيهِ: "تَنْزُرُو"، يَعْنِي قَوْسًا، يَقُولُ: إِذَا مَدَّ فِيهَا كَأَنَّهَا تَذْفَعُ وَتَرْمَحُ.

وَالشَّنَقُ: هُوَ الْفِعْلُ، وَهُوَ أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ إِذَا سَدَّ. يُقَالُ: اشْنَقَ سِقَاكَ: إِذَا أَمَرَهُ أَنْ يَشُدَّ رَأْسَهُ

بِشَيْءٍ لَفْلًا يَسِيلُ. وَالشَّنَاقُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ.

سَاوَرَهَا: ارْتَفَعَ إِلَيْهَا حَتَّى أَدْرَسَهَا.

الْأَصْمَعِيُّ: ائْتَشَدَّ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَصِيدَةً فَمَا زَالَ شَانِقًا نَاقَتَهُ حَتَّى كَتَبَتْ لَهُ.

النَّيْقُ: رُعُوسُ الْجِبَالِ، وَاحِدُهَا نَيْقٌ. وَجَاءَ بِهِ رُؤْيَا عَلَى نَيْقَةٍ.

تَبْعِيَّةً: تَسْبِيحًا إِلَى التَّبَعِ.

ح) كَبْدَاءَ: قَوْسٌ غَلِيظَةُ الْمَعْجِسِ^(٤)، وَكَبْدُ الْقَوْسِ: مَا بَيْنَ عِلَاقَتَيْهَا، وَفَوْقَ ذَلِكَ الْكُلْتَانِ ثُمَّ

ضَائِقَانِ ثُمَّ السَّيْتَانِ.

الشَّنَقُ: الْوَتَرُ. وَالْقَيْسِيُّ تَعْمَلُ مِنْ شَجَرٍ شَتَّى، وَالتَّبَعُ^(٥) أَفْضَلُهَا، وَيُقَالُ: نَيْقٌ وَأَنِيَقٌ وَنَيْقٌ،

مِنْ الْفُرْجَةِ مَا بَيْنَ رَأْسِي الْجَبَلِ.

(١) التاج (ش ن ق)، وفي اللسان (ش ن ق): "كأفها كبداء..."

(٢) التاج (ش ن ق)، والشعر والشعراء ٥٩٨/٢.

(٣) في المخطوط: "هتأ" تصحيف، والمثبت من أراجيز العرب/٣٤.

(٤) المعجس: مَفْبِضُ الْقَوْسِ.

(٥) التبع: شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ وَالسَّهَامُ.

١٢٦- تَنْثُرُ مَتْنِ السَّمْهَرِيِّ الْمُتَشَقِّ^(١)

١٢٧- كَأَلَمَّا عَوَّلَتْهَا مِنْ التَّاقِ^(٢)

تَنْثُرُ، يَقُولُ: تَمُدُّ الْوَتْرَ فَتَجْدِبُهُ.

وَالسَّمْهَرِيُّ: الشَّدِيدُ.

وَالْمُتَشَقُّ، قَالَ: الْمُشَقُّ: أَنْ يُمَشَّقَ الْوَتْرُ، أَيْ: يُمَدُّ، وَهُوَ بَيْنَ السَّيِّئَيْنِ بِقِطْعَةٍ لَيْفٍ أَوْ حَبْلٍ يُحْمَلُ عَلَيْهِ / حَتَّى يَذْهَبَ زَيْبُهُ. وَالْمَشَقُّ فِي غَيْرِ هَذَا. وَالْمَشَقُّ: الْمَغْرَةُ^(٣). (١٥/أ)

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَالْمُتَشَقُّ: مَمْشُوقٌ دَقِيقٌ.

وقوله: "التَّاق"، يَقُولُ: بَعْدَ إِذْ مُلِئَتْ تَوْتِرًا حَتَّى اشْتَدَّ تَوْتِيرُهَا.

(ح) السَّمْهَرِيُّ: الْوَتْرُ الْأَبْيَضُ مُمْتَشَقٌ مَدْلُوكٌ مُلَيْنٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُدْلَكُ حَتَّى يَلِينَ وَيَسْتَوِي.

وَعَوَّلَتْهَا: صَوَّتْ وَتَرَّهَا.

وَالتَّاقُ: الْإِمْتِلَاءُ^(٤) عِنْدَ نَزْعِهِ فِيهَا.

١٢٨- عَوَّلَةُ عَبْرَى وَلَوَلْتَ بَعْدَ الْمَاقِ^(٥)

١٢٩- كَأَلَمَّا فِي كَفِّهِ تَحْتَ الرَّوْقِ^(٦)

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ حَبِيبٍ: "عَوَّلَةُ تَكَلَّى".

وقوله: "الْمَاق"، وَهُوَ الْإِمْتِلَاءُ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ حَدِيدًا يَتَفَتَّقُ غَيْطًا: مَتَّقَ يَمَاقُ.

(١) المخصص ٤٦/٦، وفيه: "يَحْدِبُ" بدل "تَنْثُرُ".

(٢) العباب واللسان والتاج (ت أ ق)، واللسان (م أ ق).

(٣) الْمُشَقُّ: الْمَغْرَةُ، وَهِيَ الطَّيْنُ الْأَخْمَرُ.

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "وَالتَّاقُ وَالْإِمْتِلَاءُ".

(٥) التهذيب ٢٥٩/٩، واللسان (ت أ ق، م أ ق) وفيهما: "تَكَلَّى" بدل "عَبْرَى" عَوَّلَةُ: صِيَاغٌ عَبْرَى: حَرِيَّةٌ. تَكَلَّى: أُمَّ فَقَدَتْ ابْنَهَا.

(٦) التهذيب ٢٥٩/٩ والعباب واللسان والتاج (ت أ ق)، واللسان (ش ف ي)، وضبطت "الرَّوْقُ" فِي

المخطوط بفتح الراء، والمثبت من الديوان المطبوع وأراجيز العرب ٣٤/٣.

قال^(١): وقالت امرأة من العرب^(٢): مَا أَتَيْتُ ابْنِي عَلَى مَأْقَةٍ، وقالت: مَا حَمَلْتُكَ تُضْعًا وَلَا وَضْعًا، وَلَا سَقَيْتُكَ هُدَيْدًا، وَلَا أَطْعَمْتُكَ بَعْدَ رَيْتِهِ كَيْدًا، وَلَا أَتَيْتُكَ عَلَى مَأْقَةٍ، أَيْ: قَدْ امْتَلَأْتَ مِنَ الْغَيْظِ فَأَنْتَ تَنْشِجُ^(٣).

وَالرُّوْقُ: أَرَادَ أَنْ يَقُولَ الرُّوْقُ، وَهِيَ الشُّقَّةُ تَكُونُ فِي مُقَدِّمِ الْبَيْتِ، وَيُقَالُ لِلشُّقَّةِ الْمُؤَخَّرَةِ: كِفَاءً. قَالَ: وَلَيْسَ تَمَّ رِوَاقُ إِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ فِي مُقَدِّمِ التَّامُوسِ.

وَالْهُدَيْدُ: اللَّبَنُ النَّحِينُ الْحَامِضُ، تَقُولُ: لَا أَطْعَمُكَ إِلَّا الشَّيْءَ الْخَفِيفَ.

(ح) الْمَأْقَةُ: الْبُكَاءُ وَالْحُزْنُ، وَهِيَ الْمَأْقَةُ، يَكُونُ بِالْإِثْلَاءِ مِنَ الْغَيْظِ.

"كَأَنَّهَا" أَرَادَ الْقَوْسُ.

وَيُرْوَى: "الرُّوْقُ" يَعْنِي مُقَدِّمَ الْقُتْرَةِ.

١٣٠- وَفَقُ هِلَالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وَأَفَقٍ^(٤)

١٣١- أَمْسَى شَفَا أَوْ خَطُّهُ يَوْمَ الْمَحَقِّ^(٥)

"وَفَقُ هِلَالٍ" شَبَّهَ عَطْفَ الْقَوْسِ وَدَقَّتْهَا بِهِلَالٍ طَلَعَ لَوَفَقُ: إِذَا طَلَعَ لِلَّيْلِ وَأَفَقَ ذَاكَ.

وَقَوْلُهُ: "بَيْنَ لَيْلٍ"، يَقُولُ: حِينَ جَاءَ اللَّيْلُ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَشْرِقِ وَلَمْ يَغِبْ فِي الْأَفَقِ هُوَ بَيْنَ ذَلِكَ.

وَقَوْلُهُ: "شَفَا"، يَقُولُ: لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شَفَا، أَيْ / بَقِيَّةً.

وَيَوْمَ الْمَحَقِّ، أَيْ: يَوْمَ يَنْمَحِقُ، وَهُوَ الْمَحَقُّ فَحَرَّكَهُ.

وَقَوْلُهُ: "أَوْ خَطُّهُ"، أَيْ: خَطُّ الْهِلَالِ حِينَ دَقَّ وَصَغُرَ، يُرِيدُ كَأَنَّهُ أَوَّلَ مَا يَطْلُعُ أَوْ فِي آخِرِ الشَّهْرِ.

(١) القائل هو ابن الأعرابي كما في المحكم ٢/٢١٣ واللسان والتاج (و ض ع)، وإصلاح المنطق / ١٠.

(٢) هي أم ثابت شرأثرني ولدها كما في المراجع السابقة.

(٣) الْمَأْقَةُ: أَنْ يَبِيتَ بَاكِيًا. الْوَضْعُ: الْحَمْلُ قَبْلَ الْحَيْضِ، وَالْتَضَعُ: فِي آخِرِهِ. وَالْهُدَيْدُ: اللَّبَنُ الْخَائِرُ. وَنَشِجَ الْبَاكِ تَشِجًا تَشَجًا وَتَشِيعًا: تَرَدَّدَ الْبُكَاءُ فِي صَدْرِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِحَابٍ.

(٤) العباب والتاج (م ح ق).

(٥) العباب والتاج (م ح ق)، وفي أراجيز العبر/ ٣٤: "أَمْسَى شَفَا" بِالتَّنْوِينِ.

قال: وأَرَادَ المُحَاقَّ، وهو اليَوْمُ الَّذِي يَطْلُعُ فِيهِ فَتَمَحُّقُهُ الشَّمْسُ فَيَتَمَحِّقُ. والسَّرَارُ: اليَوْمُ الَّذِي خَلْفَهُ يَسْتَسِرُّ فِيهِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ:

تَلَقَّى نَوْءُهُنَّ سَرَارَ شَهْرٍ وَخَيْرُ النَّوْءِ مَا لَقِيَ السَّرَارَ^(١)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَسَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْ هَذَا الْبَيْتِ فَقَالَ: مُطَرْنَا عَامَ أَوَّلِ اللَّيْلَتَيْنِ بَقِيْنَا مِنَ الشَّهْرِ فَاثْدَحَّتِ الْأَرْضُ كُلًّا. وَيُقَالُ: ائْتَدَحْتُ سُرَّتَهُ: إِذَا خَرَجَتْ، كَأَنَّ الْقَوْسَ قَدَرُ هَالِكٍ حِينَ أَهْلُ اللَّيْلَةِ.

أَمْسَى شَفَا، أَيْ: حِينَ أَشْنَفَى عَلَى الْمَغِيبِ، أَوْ قَمَرَ عِنْدَ نُحُولِهِ وَانْصَحَاقِ الشَّهْرِ.

١٣٢- فَهِيَ ضَرُوحُ الرُّكْضِ مِلْحَاقُ اللَّحَقِ^(٢)

١٣٣- لَوْلَا يُدَالِي خَفْضُهُ الْقَدَحِ الْبَزْرَقِ^(٣)

وَأَشَدَّنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "خَفْضُهُ الْقَدَحِ"، وَ"يُدَانِي" أَيْضًا. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: "لَوْلَا يُدَانِي خَفْضُهُ".

وَقَالَ: يُدَانِي: يُقَارِبُ.

وَضَرُوحٌ، يَقُولُ: تَدْفَعُ السَّهْمَ بِسَيْتِهَا^(٤).

وَالرُّكْضُ: الدَّفْعُ.

وَقَوْلُهُ: "مِلْحَاقُ اللَّحَقِ"، يَقُولُ: تُلْحِقُ السَّهْمَ بِالصَّيْدِ، وَأَرَادَ بِاللَّحَقِ اللَّحَاقَ، أَيْ: لَحَاقَهَا لِاحِقٌ.

يُدَالِي: يُدَارِي.

وَالْأَنْزِرَاقُ: أَنْ يَمُرَّ فَيَذْهَبَ الْمُجَاوِزُ.

(١) البيت للراعي التَّمْرِي (ديوانه/١٤٤)، وفيه: "سَرَار، السَّرَار" بكسر السين. وسَرَارُ الشَّهْرِ، وسَرَارُهُ: آخِرُ لَيْلَةٍ فِيهِ.

(٢) العباب وتكملة الصاغان واللسان والتاج (ل ح ق).

(٣) التاج (ز ر ق). وفي الديوان المطبوع: "خَفْضُهُ..." بالحاء المهملة.

(٤) السَّيَّةُ مِنَ الْقَوْسِ: مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفَيْهَا، وَهِيَ سَيْتَانِ.

(ح) تَضَرَّحُ سَهْمَهَا: تُبْعِدُهُ بِرَكْضٍ وَتَرْهًا. يَقُولُ: لَوْلَا مُدَارَأَتُهُ سَهْمَهُ، وَهُوَ أَنْ يَرْفُقَ بِهِ فِي تَرْعِهِ وَيَخْفِضَ مِنْهُ فِي حَذْفِهِ، لِاتَّزَرَّقَ سَهْمَهَا، وَهُوَ يُفَوِّدُهُ مِنْ وَرَاءِ الرَّمِيَةِ.

١٣٤- وَقَدْ بَنَى بَيْتًا خَفِيَ الْمُنْزَبِقُ^(١)

١٣٥- مُقْتَدِرِ الثَّقَبِ خَفِيَ الْمُرْقُ^(٢)

الْمُنْزَبِقُ: الدُّخُولُ، مُتَفَعِّلٌ مِنْهُ.

وَالْمُرْقُ: الْخُرُوجُ.

وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ فِي / غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ: زَبَقَ إِبْطُهُ: إِذَا تَنَفَّعَهُ، وَزَبَقَ الشَّيْءُ: إِذَا كَسَرَهُ، قَالَ: (١٦/١)

* وَيَزْبِقُ الْأَفْقَالَ وَالْبُيُوتَا *^(٣)

(ح) الزَّبَقَ فِي بَيْتِهِ: إِذَا دَخَلَهُ وَتَوَارَى فِيهِ.

وَمُقْتَدِرٌ: يُرِيدُ أَنْ الصَّائِدَ اقْتَدَرَ قَدْرَ بَابٍ فَتَرْتَهُ فَصَغَّرَهُ.

١٣٦- رَمَسًا مِنَ النَّامُوسِ مَسْدُودَ النَّفْقِ^(٤)

١٣٧- مُضْطَمِرًّا كَالْقَبْرِ بِالصَّيْقِ الْأَرْقِ^(٥)

الرَّمَسُ: الْقَبْرُ.

وَالنَّامُوسُ: بَيْتُهُ الَّذِي هُوَ فِيهِ.

وَالنَّفَقُ: الْمَخْرَجُ.

وَيُرَوَّى: "مُقْتَدِرًا"، يَقُولُ: لَيْسَ بِوَاسِعٍ هُوَ عَلَى قَدْرِ الْمُرْقِ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ.

وَالصَّيْقُ، أَرَادَ الصَّيْقُ.

وَالْأَرْقُ: الصَّيْقُ، وَمِنْهُ الْمَأْرَقُ. (ح) أَرْقَ يَأْرَقُ أَرْقًا: إِذَا صَاقَ.

(١) التهذيب ٤٣٩/٨ واللسان (ز ب ق)، والتاج (ز ب ق، م ر ق).

(٢) العباب والتاج (م ر ق)، وفي الديوان المطبوع/١٠٧: "... الْمُرْتَقُ".

(٣) اللسان والتاج (ز ب ق)، وفيهما: "والتابوتا" بدل "البيوتا".

(٤) التاج (م ر ق، ز ب ق).

(٥) العباب والتاج (أ ز ق). وَالْمُضْطَمِرُّ: الْمُتَكَمِّشُ وَالْمُنْضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

والتَّفَقُّ: المَدْخَلُ مِنْ آخِرِ الْقُتْرَةِ.

١٣٨- أَسَّسَهُ بَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْمَعْقِ^(١)

١٣٩- أَجْوَفَ عَنْ مَقْعَدِهِ وَالْمُرْتَفَقِ^(٢)

بَيْنَ الْقَرِيبِ، أَى: لَيْسَ بِقَرِيبٍ وَلَا عَمِيقٍ هُوَ بَيْنَ ذَلِكَ.

وقوله: "أَجْوَفَ"، يقول: إِذَا قَعَدَ فِيهِ تَحَاوَى عَنْهُ، وَكَذَلِكَ إِذَا اتَّكَأَ.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: "أَجْوَفَ عَنْ مَقْعَدِهِ"، يَقُولُ: كَبِيرُ الْجَوْفِ عَنْ مَقْعَدِهِ وَمَكَانِهِ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. (ح) يَقُولُ: بَنَاهُ بَيْنَ الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنَ الشَّرِيعَةِ فَوَسَّعَهُ بِقَدْرِ مَقْعَدِهِ وَمَتَّكَنَهُ.

١٤٠- فَبَاتَ وَالتَّفَسُّ مِنَ الْحَرِصِ الْفَشَقِ^(٣)

١٤١- فِي الزَّرْبِ لَوْ يَمْضَغُ شَرِيًّا مَا بَصَقَ^(٤)

الْفَشَقُ: الْإِنْتِشَارُ. يُقَالُ: طَلَبْتُ أَفْشَقُ الْقَرْنَيْنِ.

وَالزَّرْبُ: حَيْثُ يَنْزَرِبُ فِيهِ فَيَدْخُلُ.

وَالشَّرِيُّ: الْحَنْظَلُ.

فَيَقُولُ: قَدْ صَمَتَ مَخَافَةً أَنْ يَسْمَعَ الصَّيْدُ صَوْتَهُ وَحَرَكَتَهُ، وَقَالَ أَيْضًا مِنْ شِدَّةِ حَرِصِهِ: قَدْ فَشِقَتْ نَفْسُهُ، أَى: انْتَشَرَتْ حَرِصًا.

(ح) الْفَشَقُ: الشَّدِيدُ، فَشِقَ فَشَقًا: إِذَا اشْتَدَّ حَرِصُهُ، يَقُولُ: لَوْ مَضَغَ الْحَنْظَلُ مَا بَصَقَ مَخَافَةً أَنْ تُنْذَرَ بِهِ الْوَحْشُ.

(١) العباب والتاج (م ع ق).

(٢) غريب الحديث للحري (ف ش ق).

(٣) التهذيب ٣٣٣/٨ والأساس (ز ر ب)، واللسان (ف ش ق، ن م م)، والمحكم والتاج (ف ش ق)، وفيهما أيضًا:

فَبَاتَ وَالْحَرِصُ مِنَ التَّفَسُّ الْفَشَقُ

(٤) التهذيب ٤٠١/١١ والعباب واللسان (ز ر ب، ش ر ي)، والتاج (ف ش ق)، والأساس (ز ر ب).

وفي الديوان المطبوع: "يَمْضَغُ" بفتح الضاد.

(١٦/ب)

١٤٢ - لَمَّا تَسَوَّى فِي ضَبِيلِ الْمُنْدَمَقِ^(١)

١٤٣ - وَفِي جَفِيرِ النَّبْلِ حَشَرَاتُ الرَّشَقِ^(٢)

وَيُرَوَّى أَيْضًا: "فِي خَفِيِّ الْمُنْدَمَقِ"، وهو قول ابن الأعرابي وأبي عمرو.

قوله: "ضَبِيل"، يقول: صغيرُ المُنْدَمَقِ.

وَالْمُنْدَمَقُ: مُنْدَخِلٌ، يُقَالُ: انْدَمَقَ فِي الْمَكَانِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ.

وَحَشَرَاتُ، يَقُولُ: هِيَ رَشِيْقَاتٌ إِذَا رَمَى بِهَا، وَهِيَ الْمُلَصَّقَةُ الْمُحَدَّدَةُ، وَالوَاحِدُ: حَشْرٌ.

وَالرَّشَقُ مَصْدَرٌ فَحَرَكُهُ.

وَالرَّشَقُ: الْوَجْهُ الَّذِي تَرْمِيهِ.

(ح) الْجَفِيرُ: الْجَعْبَةُ^(٣).

وَالرَّشَقُ: الرَّمْيُ لِلْحَاجَةِ، وَالرَّشَقُ: الْاسْتِنَاءُ فِي الرَّمْيِ.

١٤٤ - سَاوَى بِأَيْدِيهَا وَمِنْ قَصْدِ اللَّمَقِ^(٤)

١٤٥ - مَشْرَعَةً ثَلَمَاءُ مِنْ سَيْلِ الشَّدَقِ^(٥)

[^(٦) أَيْدِيهَا حَيَالُهُ، وَقَدْ هَتَأَ الْقَوْسَ وَقَوَّسَ رَمَى قَصْدَ اللَّمَقِ.

مَشْرَعَةً: مِمَّا يَشْرَعْنَ فِيهِ، يَقُولُ: انْتَلَامٌ فَهَنْ يَدْخُلْنَ مِنْهُ.

(١) التهذيب ٤٤/٩ واللسان والتاج (د م ق).

(٢) التاج (د م ق)، وفيه: "... الرَّشَقُ".

(٣) الجعبة: وعاء السُّهَامِ وَالنِّبَالِ.

(٤) العين ١٧٣/٥ والتهذيب ١٧٩/٩ واللسان والتاج (ل م ق)، وفي الديوان المطبوع: "سَاوَى بِأَيْدِيهَا مِنْ ...".

(٥) التاج (ش د ق، ل م ق).

(٦) ما بين المعقوفين بياض في المخطوط بمقدار سطر ونصف. وجاء في أراجيز العرب للبكري/٣٦ ما

يلي: [ساوى، أى الحمار: طَرَدَ أَنَّهُ حَتَّى صَرِنَ إِلَى جَانِبِ بَعْضِهِنَّ.

وَمِنْ قَصْدِ اللَّمَقِ، اللَّمَقُ: الطَّرِيقُ.

يقول: إِنَّ هَذَا الطَّرِيقَ يَقْصِدُ مَشْرَعَةً، أَيْ يَنْتَهِي إِلَى مَشْرَعَةٍ].

الشَّدَقُ: اعوجاجٌ في الوَادِي، ومنهُ رَجُلٌ أَشَدَّقُ، وَقَدْ شَدِقَ شَدَقًا (ح) وهو أن يكون عَسْرَ الخُلْفِ.

(ح) اللَّمَقُ: مَدْخَلُ الوَادِي، لَمَقَةً وَلَمَقَةً.

والشَّدَقُ: حَيْثُ يَمِيلُ الوَادِي.

١٤٦- فَجِئَنَ وَاللَّيْلُ خَفِيَ الْمُسْرِقُ

١٤٧- إِذَا دَنَا مِنْهُنَّ أَنْقَاضُ الثُّقَى^(١)

الْمُسْرِقُ، يُقَالُ: جَاءَنَا فَلَانٌ انْسِرَافًا: إِذَا جَاءَ مُحْفِيًا لِأَمْرِهِ. فَيَقُولُ: جِئْتُ وَاللَّيْلُ يُخَفِيهِنَّ، أَيْ مِنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْفِيَ فِيهِ أَلْبَسَهُ اللَّيْلُ.

وَالثُّقَى: الضَّفَادِعُ، وَالوَاحِدَةُ مِنَ الضَّفَادِعِ: ضِفْدَعٌ، وَلَا يُقَالُ ضِفْدَعَةٌ. وَوَاحِدُ الثُّقَى: ثُقُوقٌ، وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: إِنَّمَا هِيَ الثُّقَى، وَكَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو أَيْضًا.

(ح) دَنَا: أَرَادَ دَنَا مِنَ الْحَمِيرِ.

وَوَاحِدُ الثُّقَى: ثَقَاقٌ.

وَأَصْلُ الْإِخْتِفَاءِ السَّرِقَةُ.

/ ١٤٨- فِي الْمَاءِ وَالسَّاحِلِ خَصْخَصُ الْبَثَقِ^(٢)

(١٧/أ)

١٤٩- بَصْبَصْنِ وَأَقْشَعُرُونِ مِنْ خَوْفِ الرُّهَقِ^(٣)

يَقُولُ: كَثُرَ الْمَاءُ حَتَّى فَاضَ فَإِذَا وَطِنَتْهُ الْحَمِيرُ خَصْخَصَتْهُ.

وَقَوْلُهُ: "بَصْبَصْنِ" يَقُولُ: حَرَّكْنَا أَذُنَابَهُنَّ.

وَالرُّهَقُ: الْهَلَاكُ. يُقَالُ: لَأَرْهَقَنَّ نَفْسَهُ. وَيُقَالُ: قَدْ رَهَقَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ: إِذَا تَقَدَّمَ. وَالزَّاهِقُ:

السَّمِينُ الْمُتَنَهِّي سِمْنَا. قَالَ زُهَيْرٌ:

(١) أَخْكَمَ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ن ق ق)، وَاللِّسَانُ (م ص ع)، وَفِيهِ: "إِذَا بَدَأَ مِنْهُنَّ ...".

(٢) التَّاجُ (ب ث ق).

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ر ه ق)، وَفِيهِمَا: "... مِنْ خَوْفِ الرُّهَقِ" بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ.

مِنْهَا الشُّتُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ^(١)

وَرَفَعَ "خَضْخَضًا" بِالسَّاحِلِ وَ"السَّاحِلُ" بِخَضْخَضٍ.

(ح) سَاحِلُ الْوَادِي: جَانِبُهُ.

وَالْخَضْخَضُ: الْجَارِي يَجِيءُ وَيَذْهَبُ.

وَالْبَثْقُ: الْإِنْفِجَارُ بِالْمَاءِ. أَرَادَ الْبَثْقَ فَحَرَّكَهُ لِلْحَاجَةِ.

وَيُرْوَى: "مِنْ خَوْفِ الرَّهَقِ"، وَهُوَ أَنْ يَرَهَقَهُنَّ السَّهْمُ.

١٥٠ - يَمْنَعَنَّ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبَقٍ^(٢)

١٥١ - حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ فِي الْحَوْمِ الْمَهَقِ^(٣)

الْلَوْحُ: الْعَطَشُ، وَاللَّوْحُ: الْهَوَاءُ.

وَالْبَقُ: الْبَعُوضُ.

وَالْحَوْمُ: الْكَثِيرُ.

وَالْمَهَقُ: الْأَبْيَضُ. يُقَالُ: عَيْنٌ مَهْقَاءٌ فِي شِدَّةِ الْبَيَاضِ، وَمِنْهُ الْأَمَقَّةُ مَقْلُوبٌ. وَالْمَهَقُ لَيْسَ بِالْكَثِيرِ الْمَعْرُوفِ.

(ح) يُقَالُ: مَهَقَ لَوْنُهُ وَمَقَّةً: إِذَا أَبْيَضَ.

(١) عَجَزُ بَيْتِ لُزْمَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ/١٥٣:

الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَشْكُوبًا دَوَابِرَهَا

وَالْبَيْتُ كَذَلِكَ فِي الْعَيْنِ ٣/٣٦٣، وَالتَّهْذِيبُ ٦/١٦٧، وَالْجَمَلُ ٣/٦٩، وَاللِّسَانُ (ز هـ م، ش ن ن)، وَالتَّاج (ز هـ م). وَدَوَابِرُ الْخَوَافِرِ: مَآخِرُهَا. وَالشُّتُونُ: الْمَهْزُولُ، وَقِيلَ: السَّمِينُ، وَقِيلَ: بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ. وَالزَّاهِقُ: الْيَاسِ الْمَخْجُ. وَالزَّهْمُ: الْكَثِيرُ لِلْحَمِّ وَالشَّحْمِ.

(٢) الْعَيْنُ وَالصَّحَاحُ (م ص ع)، وَاللِّسَانُ (م ص ع، ب ق ق)، وَالتَّهْذِيبُ ٨/٣٠١ وَالتَّاجُ وَالْمَقَاسِيسُ (ب ق ق).

(٣) الْعَبَابُ (و س س)، وَاللِّسَانُ (م هـ ق، ل س ق، ح و م)، وَالتَّاجُ (م هـ ق، ح و ق) بِرَوَايَةٍ: "حَتَّى إِذَا كَرَعَنَّ ...".

وَحَرَمَ الْمَاءَ: مُعْظَمُهُ.

وَيَمْنَعَنَّ بِأَذْنَابِهِنَّ: يُحَرِّكُنَهَا وَيَضْرِبَنَّ بِهَا مِنَ الْعَطَشِ وَيَسْتَنْدِينَنَّ مِنَ الْبَقِّ.
وَرَوَى: "حَتَّى إِذَا كَرَعْنَ"، أَيْ: دَخَلْنَ فِي الْمَاءِ إِلَى أَكْرَعِهِنَّ.

١٥٢- وَبَلَّ نَضْحُ الْمَاءِ أَغْضَادَ اللَّزْقِ^(١)

١٥٣- وَسَوَسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ^(٢)

وَيُرَوَّى: "وَبَلَّ نَضْحُ الْمَاءِ"، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو.

وَأَغْضَادَ اللَّزْقِ، قَالَ: رَبَّمَا عَطِشَ حَتَّى تَلْزَقَ رِئْتُهُ بِحَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ.

وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي كَلَامٍ حَكَاهُ قَالَ: يُقَالُ: مَا يُجْتَنَّبُ إِلَى لِقَائِكَ، وَلَا تَرْفُ نَعَامُ الْقُلُوبِ
إِلَى طَلْعَتِكَ، وَلَا تُنْشَى خُفَايَا الشَّمَالِ بِكَ.

(١٧/ب) فَقَوْلُهُ: "يُجْتَنَّبُ إِلَى لِقَائِكَ"، يَقُولُ: لَا يُصِيبُ مَنْ عَرَفَكَ / مِنَ الشَّقْوَةِ إِلَى لِقَائِكَ وَالْمَحَبَّةِ
لِرُؤْيَاكَ مَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ مِنْ []^(٣) يَدْخُلُ عَلَى هَذَا الْجَنْبِ الَّذِي قَدْ عَطِشَ حَتَّى لَصِقَتْ
رِئْتُهُ بِحَنْبِهِ عَطِشًا، يَقُولُ: قَدْ جَنَّبَ جَنْبًا: إِذَا صَارَ إِلَى ذَلِكَ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

كَأَنَّهُ مُسْتَبَانَ الشُّكِّ أَوْ جَنْبِ^(٤)

(١) المقاييس ٢٤٨/٥ والمجمل ٢٧٦/٤ واللسان (ل س ق) وفيها: "اللسق" بدل "اللزق". وفي السديوان المطبوع: "وَبَلَّ بَرْدٌ..."

(٢) العباب والتاج (ف ل ق)، والعباب (و س س).

(٣) ما بين المعقوفين بياض بالمخطوط.

(٤) عَجَزُ بَيْتٍ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيوَانِ ذِي الرُّمَّةِ/٥٠:

وَتَبَّ الْمُسَحَّجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ

وَانْبَيْتَ بِأَكْمَلِهِ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ج ن ب) وَالْعَجَزُ فِي الصَّحَاحِ (ج ن ب). الْمُسَحَّجُ: حِمَارُ الْوَحْشِ.

عَانَاتٌ: جَمْعُ عَائَةٍ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحُمْرِ. مَعْقَلَةٌ: مُوَضَّعٌ بِالذَّهْنِ. الشُّكُّ: الْغَرَجُ. الْجَنْبُ: الَّذِي
يَشْتَكِي جَنْبَهُ.

وقوله: "لا تُرِفُ نَعَامَ القلوبِ إلى طَلْعِكَ"، فهذا مَثَلٌ. يَقُولُ: لا يُشْتاقُ إِلَيْكَ ولا يُفَكَّرُ في ذَلِكَ.

وقوله: "لا تُثْنِي خَنَاصِرَ الشِّمالِ بِكَ"، يَقُولُ: إِذَا عُدَّ الْأَشْرَافُ لَمْ تُذَكَّرْ أَوَّلًا ولا ثَانِيًا ولا بَعْدَ أَنْ يَنْتَقِضِيَ عَدُّ أَصَابِعِ الْيَمِينِ فلا تُثْنِي أَيْضًا خَنَاصِرَ الشِّمالِ بِكَ، وَعَدَدُ الْأَعْرَابِ الْخَمْسَ مِنَ الْيَمِينِ ثُمَّ يَصِيرُونَ إِلَى الْيَسَارِ.
الْأَعْضَادُ: الْجَوَانِبُ، لَمَّا شَرِبْنِ ابْتَلَّ نَوَاحِيهِنَّ.
وَأَعْضَادُ الرِّثَّةِ: نَوَاحِيهَا.

١٥٤- سِرًّا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ^(١)

١٥٥- وَارْتَازَ عَيْرِي سَنْدَرِي مُخْتَلَقِ^(٢)

يَقُولُ: شَرِبْنِ حَتَّى كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ حَامِلٌ خَرَجَتْ خَوَاصِرُهُنَّ وَهِيَ الْعُقُوقُ إِذَا حَمَلَتْ عِظْمٌ []^(٣) فِي عَشْرَةِ أَشْهُرٍ.

قَالَ: وَالْأَوَّنُ: الْعِدْلُ، فَشَبَّهَ بَطُونَهَا بِأَعْدَالٍ. وَالْأَوْنَانِ: الْعِدْلَانِ. يُقَالُ: شَرِبَ حَتَّى بَضَعَ وَنَفَعَ وَأَوَّنَ. حَتَّى كَأَنَّهُ طِرَافٌ، أَيْ مِنْ عِظْمٍ بَطْنِهِ.

يقوله: "ارتاز"، أَيْ: غَمَزَ نَصْلَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى صَلَابَتِهِ، مِنْ رَاوَزَ يَرُوُزُ.

وَالسَّنْدَرِيُّ: الْأَزْرَقُ.

وَالْمُخْتَلَقُ: الثَّامُّ.

قَالَ: وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: []^(٤) نَصِيدُ هَذِهِ زُرِّيْقَاءَ سَنْدَرِيَّةٍ، يُرِيدُ طَائِرًا خَالِصَ الزَّرْقِ.

(١) العباب والتاج (ف ل ق)، والعباب (و س س).

(٢) الجمهرة ٢/٢٥٢ والتاج (دق)، والعباب والتاج (خ ل ق)، وفي الديوان المطبوع/١٠٨: "فارتازَ عَيْرٌ....".

(٣) ما بين المعقوفين بياض بالمخطوط.

(٤) ما بين المعقوفين بياض بالمخطوط.

(ح) مُخْتَلَقٌ، أَى: مَبْرِيٌّ مُمْلَسٌ، ارْتَاَزَ [] ^(١) بِيَدِهِ سَهْمًا [] ^(٢) لِلرَّمْيِ.
وَسَنَدَرِيٌّ: طَوِيلُ النَّصْلِ.
وَالْعَيْرُ: النَّاتِي فِي وَسْطِ النَّصْلِ.

١٥٦- لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ^(٣)

١٥٧- يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفْقِ^(٤)

(١٨/١) / قوله: لَأَنْفَذَ هَذَا السَّهْمُ الدَّرَقَ.

وَالدَّرَقُ: أَثَرُ اسِّ مِنْ جُلُودٍ يَشْقَى بِهِ.

يقول: هَذَا السَّهْمُ يُصِيبُ الْفَرِيصَ: وَهُوَ جَمْعُ فَرِيصَةٍ، وَهِيَ الْمَضْعَةُ الَّتِي فَوْقَ الْجَنْبِ مِمَّا يَلِي الْكَتِفَ.

وَالْأَفْقُ: الْجُلُودُ، وَالوَاحِدُ أَفْقٌ. يَقُولُ: يُخْرِقُهَا.

(ح) لَوْ صَفَّ لَهُ أَذْرَاقٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ لَنَفَذَهَا هَذَا السَّهْمُ.

وَالْفَرِيصَةُ: يُحَاذِي الْقَلْبَ.

وَالْأَفْقُ: جُلُودُ الْخَوَاصِرِ.

قال: جَاءَتْ عَنِ الْعَرَبِ أَرْبَعَةُ أَحْرُفٍ: فَعِيلٌ وَفَعَلٌ، وَفِعَالٌ وَفَعْلٌ، وَفَعُولٌ وَفَعْلٌ: إِهَابٌ وَأَهَبٌ، وَأَدِيمٌ وَأَذَمٌ وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ، وَعَمُودٌ وَعَمَدٌ. وَالْأَفِيقُ: الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الذَّبَاغِ، فَإِنْ خُرِرَ فَهُوَ سِقَاءٌ، وَإِنْ شَقَّ فَهُوَ أَدِيمٌ.

١٥٨- وَمَتْنٌ مَلْسَاءِ الْوَتَيْنِ فِي الطَّبَقِ^(٥)

١٥٩- فَمَا اشْتَالَهَا صَفْقُهُ لِلْمَنْصَفَقِ^(٦)

(١) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ بَيَاضٌ بِالْمَخْطُوطِ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ بَيَاضٌ بِالْمَخْطُوطِ.

(٣) الْجُمُورَةُ ٢/٢٥٢ وَالْمَقَائِيسُ ٢/٢٦٩ وَالتَّاجُ (د ر ق).

(٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالْمَقَائِيسُ (أ ف ق)، وَالْمَخْصَصُ ٢/١٦.

(٥) الْمَخْصَصُ ٢/١٦، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْحَرَبِيِّ (ط ب ق).

(٦) الْعَبَابُ وَاللِّسَانُ (ص ف ق)، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ع ف ق).

قوله: "مَثْنُ مَلْسَاءِ الْوَتِينِ"، يُقَالُ: رَمَاهُ فِي مَلْسَاءٍ مَثْنِهِ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي إِذَا رُمِيَ نَفَذَ السَّهْمُ
[^(١)] تَمِيلُ عَنِ الصُّلْبِ.

وَالطَّبَقُ: الْفَقَارُ، كُلُّ وَاحِدَةٍ طَبَقَةٍ.

شَتَلَاهَا: نَحَا شِلْوَهَا وَصَرَفَهَا.

نُصْصَفَقِي، يَقُولُ: لِأَنْ يَصْفَقَهَا فَيُذْهِبَهَا وَيَنْجُو بِهَا.

(ح) الْمَلْسَاءُ: الْأَنَانُ السَّيْنَةُ.

وَالْوَتِينُ: حِيَالُ الْقَلْبِ.

وَالطَّبَقُ: أَرَادَ أَنَّهُ مُعَلَّقٌ فِي فَقَارِ الظَّهْرِ، يَعْنِي الْقَلْبَ.

يَقُولُ: فَمَا أَتَقَدَّهَا صَفَقُ الْفَحْلِ إِيَّاهَا فِي مُنْصَفَقِهِ: فِي مَذْهَبِهِ.

١٦٠ - حَتَّى تَرَدَّى أَرْبَعٌ فِي الْمُتَعَفِّقِ^(٢)

١٦١ - بِأَرْبَعٍ يَنْزَعْنَ أَلْفَاسَ الرَّمَقِ^(٣)

تُتَعَفَّقُ: عَفَقَتْ بِهِنَّ، أَيْ: يَصْرِفُهُنَّ وَيُنْحِيهِنَّ، يَقُولُ: تَرَدَّى أَرْبَعٌ أُنْثَى بِأَرْبَعِ رَمَيَاتٍ يَنْزَعْنَ.

ن: وَهَذَا عِنْدَنَا مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي الْوَصْفِ وَالْمُبَالَغَةِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ فِي ذَلِكَ أَكْثَرَ مِنْ وَاحِدَةٍ
يَنَّهُ إِذَا رَمَى [^(٤)]

(١٨/ب)

(ج) يُرَوَى: "حَرَابِجًا/ يَنْزَعْنَ" قَالَ: الْحَرَابِجُ: وَاحِدُهَا حَرْبَاجٌ.

وَالْمُتَعَفِّقُ: الْمُتَنَصِّفُ: أَيْ انْصَرَفَهُ حَتَّى صَرَغَ مِنْهَا أَرْبَعًا.

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "جَوَانِحًا"، وَهِيَ الْمَوَائِلُ.

(١) ما بين المعقوفين بياض بالمخطوط.

(٢) اللسان (ص ف ق، ع ف ق)، والتاج (ع ف ق)، وفي الصحاح والتاج (غ ف ق): "الْمُتَعَفَّقُ" بالعين. وقال الصاغاني في تكملة: "الصواب الْمُتَعَفَّقُ بالعين المهملة في اللغة وفي الرُّجَز". وغير معزو في

المقاييس (ع ف ق) ٥٣/٤.

(٣) الصحاح واللسان والتاج (غ ف ق).

(٤) ما بين المعقوفين بياض بالمخطوط.

١٦٢- تَرَىٰ بِهَا مِنْ كُلِّ مِرْشَاشٍ الْوَرَقَ^(١)

١٦٣- كَثُمِرَ الْحُمَاضُ مِنْ هَفَّتِ الْعَلَقُ^(٢)

الْوَرَقُ: قِطْعُ الدَّمِ يَخْرُجُ مِنْ مَوْضِعِ كُلِّ رَمِيَّةٍ.
وَتَمُرُّ الْحُمَاضُ فِيهِ حُمْرَةً إِلَى الْبَيَاضِ، فَيَعْنَى أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الدَّمِ وَالزَّبْدِ فَشَبَّهَهُ بِذَلِكَ.
وَالْهَفْتُ: السَّقُوطُ.

(ح) مِرْشَاشٌ: رَمِيَّةٌ يَخْرُجُ دُمُهَا كَالْوَرَقِ.
وَالْحُمَاضُ: شَجَرَةٌ بَيضاء تُثْمِرُ ثَمَرًا أَحْمَرَ، شَبَّهَ حُمْرَةَ الدَّمِ وَبَيَاضَ ذَلِكَ بِذَلِكَ.

١٦٤- وَانْصَاعَ بِأَيْدِيهِنَّ كَالْبَرْقِ الشَّقَقُ^(٣)

١٦٥- تَرْمِي بِأَيْدِيهَا ثَنَائًا الْمُنْفَرَقُ^(٤)

الانْصَاعُ: الْمَضِي فِي سُرْعَةٍ.
وَالشَّقَقُ: أَنْ يَسْطَايِرَ شَقَقًا كَمَا يَشَقُّ الْبَرْقُ.
وقوله: "ثَنَائًا الْمُنْفَرَقِ"، يَقُولُ: دَخَلْتُ فِي مَاءٍ ثُمَّ انْقَلَبْتُ فَجَعَلْتُ تَرْمِي بِأَنْفُسِهَا فِي الثَّنَائِ
لَتَنَجُوَ إِلَى الْفَضَاءِ.
وَالْمُنْفَرَقُ: حَيْثُ انْفَرَقَ الطَّرِيقُ. وَالْمُنْفَلَقُ: أَيْ الْمُنْسَعِجُ.

١٦٦- كَأَنَّهَا وَهَى تَهَاوَى بِالرَّقَقِ^(٥)

١٦٧- مِنْ ذَرَوِهَا شِبْرَاقٍ شَدَّ ذِي عَمَقٍ^(٦)

-
- (١) التاج (ع ل ق)، والجمهرة (هـ ف ت)، واللسان (ح م ض).
(٢) الجمهرة ١٦٨/٢ واللسان (ح م ض)، وفيهما: "كثُمِرَ الْحُمَاضُ ...". الْعَلَقُ: الدَّمُ.
(٣) العباب والتاج (ش ق ق).
(٤) العباب والتاج (ف ر ق).
(٥) الصحاح واللسان (ر ق ق)، والتاج (ر ق ق، ش ب ر ق)، واللسان والتاج (م ع ق) وفيهما:
"... تَهَادَى فِي الرَّقَقِ".
(٦) اللسان (ر ق ق)، والتاج (ر ق ق، ش ب ر ق)، واللسان والتاج (م ع ق) وفيهما: "مِنْ
جَذْبِهَا ...". وَفِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "شِرَاقٍ" بضم القاف.

لَوْقُقٍ، وَالرَّقَاقُ مِنَ الْأَرْضِ: السَّهْلَةُ.

وَالذَّرْوُ: شِدَّةُ الْمَرِّ، ذَرَا يَذُرُو ذَرَوًا.

وَصَبَّتْ "شَبْرَاقَ" يَقُولُكَ: "ذَرُوْهَا"، تَقُولُ: شَبْرَقْتُ شَبْرَاقًا، وَشَبَارِيقَ لِلْعَدُوِّ.

شِدَّةُ^(١) مَرِّهِ، وَهُوَ شَفِيقُهُ.

يَقُولُهُ: "ذَى عَمَقٌ"، يَقُولُ: عَدُوٌّ ذُو بُعْدٍ، مِنْ قَوْلِكَ: عَمِيقٌ وَمَعِيقٌ.

(ج) ذَرُوْهَا: غَبَارُهَا الَّذِي تَذُرُوهُ بِخَوَافِهَا.

وَالشَّبْرَاقُ: الْغُبَارُ الْخَفِيفُ الْمُنْقَطِعُ بَعْضُهُ فِي أَثَرِ بَعْضٍ، شَبَّهَهُ فِي تَقَطُّعِهِ بِشَبْرَاقِ النَّيَابِ، وَهِيَ

نَفِطْعُ شَبَّهَهُ بِثَوْبٍ مُمَزَّقٍ.

(١٩/أ)

/ ١٦٨ - حِينَ احْتَدَاهَا رُقُقَةً مِنَ الرُّقُقِ^(٢)

١٦٩ - أَوْ خَارِبٌ وَهِيَ تَعَالَى بِالْحَزَقِ

رَعَتْ رُقُقَةً؛ خَبَرَ كَانَهَا.

يَقُولُهُ: "اِحْتَدَاهَا": جَمَعَهَا وَسَاقَهَا كَانَهَا رُقُقَةً.

وَالْخَارِبُ: اللَّصُّ، يَقُولُ: كَانَهَا وَإِيَّاهُ لَصٌّ يَسْرِقُ إِبِلًا.

يَقُولُهُ: "بِالْحَزَقِ"، أَيْ: قَدْ صَارَتْ حَزَقًا. وَالْحَزَقُ: الْجَمَاعَاتُ، الْوَاحِدَةُ: حِزْقَةٌ. قَالَ

لَأَصْمَعِي: وَهُوَ كَقَوْلِهِ: يَمْرُؤُنَ بِالْمَوَازِبِ، أَيْ يَمْرُؤُونَ وَهُمْ فِي الْمَوَازِبِ.

(ج) يَقُولُ: كَانَ الَّذِي أَفْلَتَ مِنْ هَذِهِ الْأَثْنِ حِينَ حَدَاهَا الْحِمَارُ يَطْرُدُهَا رُقُقَةً أَوْ لَصٌّ قَدْ طَرَدَ

بِلَا فَهُوَ يَجْهَدُ فِي سَوْقِهَا.

وَيُرْوَى: "كَالْحَذَقِ".

يَصِلُ الْخِرَازِيَّةَ [سَرِيقَةً]^(٣) الْإِبِلِ خَاصَّةً، ثُمَّ اسْتَعْمَلُوهُ حَتَّى صَارَ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "شِدَّةٌ".

(٢) التَّاج (ر ف ق)، وَفِيهِ: "... اِحْتَدَاهَا...".

(٣) مَا يَبْنِي الْعُقُوفِينَ بِيَاضٍ بِالْمَخْطُوطِ، وَالتَّبَيُّنُ مِنَ الْحَقِّقِ اعْتِمَادًا عَلَى دَلَالَتِهَا فِي الْمَعَاجِمِ.

١٧٠- فَأَصْبَحَتْ بِالصُّلْبِ مِنْ طُولِ الْوَسْقِ

١٧١- إِذَا تَأَكَّلَى حِلْمَهُ بَعْدَ الْغَلَقِ

١٧٢- كَاذِبَ لَوْمِ النَّفْسِ أَوْ عَنْهَا صَدَقَ

وَيُرْوَى: "عَنْهَا أَوْ صَدَقَ" عَنِ الْأَصْمَعِيِّ.

الصُّلْبُ: مَكَانٌ.

وَالْوَسْقُ: الطَّرْدُ.

قوله: "تَأَكَّلَى"، أى: ثَبِتَ فِي حِلْمِهِ، أَيْ حَلَمَ الْحِمَارُ فَتَطَرَّ فِي أَمْرِهِ.

كَاذِبَ لَوْمِ النَّفْسِ، يَقُولُ: إِذَا لَامَتْهُ نَفْسُهُ فِي أَمْرِهَا، أَيْ أَتَكَ أَفْحَمَتْهَا حَتَّى أَصِيبَتْ فَيَكَاذِبُ، يَقُولُ: يَصْدُقُ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: أَنَا حَمَلْتُهَا عَلَى ذَلِكَ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "كَاذِبَ لَوْمِ النَّفْسِ" لَوْمُهُ: أَنْ يَقُولَ: لَمْ أَفْعَلْ بِهَا أَنَا ذَاكَ إِثْمًا فَعَلَّ بِهَا الْقَدَرُ الَّذِي أَفْحَمَهَا فِيهَا وَأَصَابَهَا.

وقوله: "أَوْ صَدَقَ"، يَقُولُ: يَصْدُقُ نَفْسَهُ، يَقُولُ: لَمْ نَفْسُهُ إِلَّا يَكُونُ مَعَهَا حَتَّى تَنْجُو، فَلَمَّا أَفَاقَ وَذَهَبَ عَنْهُ فَرَعُهُ تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهَا قَدْ صُرِّعَتْ، فَيَقُولُ: إِلَّا أَقَمْتُ حَتَّى أَعْلَمَ، أَحْيَاءُ هُنَّ أَمْ أَمْوَاتٌ.

(١٩/ب) وَقَالَ فِي قَوْلِهِ أَيْضًا: "كَاذِبَ" يَقُولُ: إِذَا لَامَتْهُ نَفْسُهُ عَلَى أَنَّهُ كَذَبَ لَوْمَهَا، يَقُولُ: / قَدْ طَرَدْتُ وَبَالَغْتُ.

وَالْوَسْقُ: الطَّرْدُ.

"شَذَبَ لَوْمِ النَّفْسِ أَوْ عَنْهَا صَدَقَ".

يَقُولُ: إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ بَعْدَمَا أَفْلَتَ وَأَصْبَحَ وَقَدْ كَانَ عَقْلُهُ ذَاهِبًا نَظَرَ إِلَى الْأَثَرِ هَلْ قُتِبَ مِنْهَا شَيْءٌ أَوْ سَلِمَ، لَمْ نَفْسُهُ وَلَمْ يَلْمَهَا لَوْمًا صَادِقًا، أَيْ لَمْ نَفْسُهُ فِي إِيرَادِهَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ.

يَقُولُ أَيْضًا يَمْدَحُ الْحَارِثَ بْنَ سُلَيْمٍ [الْحُجَيْمِيُّ]:^(١)

١- أَفْقَرَتِ الْوَعْسَاءُ وَالْعَفَاثُ^(٢)

٢- مِنْ أَهْلِهَا وَالْبَرْقُ الْبَرَارِثُ^(٣)

الْوَعْسَاءُ: مَا وَطِئَ مِنَ الْأَرْضِ وَذَلَّلَ. وَعنه^(٤) الْوَعْسَاءُ: الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ السَّهْلُ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَابِيَةً.

وَالْعَفَاثُ: مَا سَهْلٌ وَلَانَ، وَالوَاحِدُ عَفَثٌ، رَابِيَةٌ سَهْلَةٌ لَيْتَهُ لَا يَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ رَمْلًا.

وَالْبَرْقُ مِنَ الْأَرْضِ: رَمْلٌ، وَرَبَّمَا كَانَ طِينٌ وَحِجَارَةٌ.

وَالْبَرَارِثُ، أَرَادَ أَنْ يَقُولَ "الْبَرَارِثُ" وَالوَاحِدُ بَرَثٌ، فَجُمِعَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَرَدَّ عَيْنَ الْفِعْلِ.

وَالْبَرَثُ: السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا أَعْرِفُ بَرَارِثَ، إِنَّمَا هِيَ بَرَثٌ وَبَرَاثٌ.

يَقَالُ أَبُو عَمْرٍو: الْبَرَارِثُ: السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ. (ح) هِيَ الْمُسْتَوِيَّةُ اللَّيْنَةُ تُنْبِتُ الشَّجَرَ.

وَبَرْقٌ: جَمْعُ بَرْقَةٍ، رَمْلٌ تَخْلَطُهُ حِجَارَةٌ وَطِينٌ.

وَالْوَعْسَاءُ: الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ الْمَوْطُوءَةُ.

٣- وَكُنْتُ لَمَّا تُلْهِينِي الْهَنَابُثُ^(٥)

٤- وَلَا أُمُورُ الْقَدَرِ الْبَوَاثُ

يَقَالُ: وَقَعَتْ بَيْنَ النَّاسِ هَنَابِثُ، أَيْ: أُمُورٌ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ:

(١) الأُرجوزة رقم (١٢) ص ٢٩، ٣٠ بالذَّيَّانِ المطبوع، وما بين المعقوفين إضافة منه.

(٢) الجمهرة ١/١٣١، والصَّحاح واللسان والتاج (ع ث ث)، واللسان والتاج (ب ر ث).

(٣) الجمهرة ١/١٣١، واللسان (ب ر ث)، ع ث ث)، والتاج (ب ر ث).

(٤) هكذا بالمخطوط.

(٥) التهذيب ٢/٥٣٢ واللسان (هـ ن ب ث).

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَلْبَاءٌ وَهَبْنَةُ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ
إِنَّا فَقَدْ نَاكَ فَقَدْ الْأَرْضِ وَإِلَيْهَا وَاخْتَلَّ قَوْمُكَ فَاشْهَدَهُمْ وَلَا تَغِبْ^(١)

والبواحيث: التي يُبْحَثُ عَنْهَا فَتُنْكَشِفُ.

وواحدُ الْخُطْبِ: خُطْبَةٌ.

هَنَابَتْ: هَنَاتٌ وَاخْتِلَاطٌ.

/ ٥ - وَمِنْ هَوَايَ الرُّجُحِ الْأَثَاثُ^(٢)

(١/٢٠)

٦ - ثُمِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ^(٣)

الرُّجُحُ: الثَّقَالُ مِنَ النَّسَاءِ الْعِظَامِ الْأَعْجَازِ.

الْأَثَاثُ: الطُّوَالُ التَّامَاتُ مِنَ النَّسَاءِ. وَالتَّبْتُ الْأَثِيثُ التَّامُ الطَّوِيلُ، مِنْهُ أَثِيثَةٌ وَأَثِيثٌ. وَنُخْلَةٌ أَثِيثَةٌ: طَوِيلَةٌ كَثِيرَةُ الْخُوصِ وَالسَّعْفِ.

وَالْأَوَاعِثُ: الثَّقَالُ الضَّخَامُ، كَالْوَعَثِ مِنَ الرَّمْلِ.

(ج) أَثِيثَةٌ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ حَسِيمَةٌ.

٧ - كَالْبَيْضِ^(٤) لَمْ يَطْمِثْ بِهِنَّ طَامِثٌ

٨ - أَرْمَانَ رَأْسِي قَصَبٌ^(٥) جُنَاجِثٌ

(١) الْبَيْتَانِ فِي رِثَاءِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَهُمَا لِفَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ كَمَا فِي التَّهْذِيبِ ٥٣٢/٦ وَاللِّسَانِ

(هـ ن ب ث)، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِقْوَاءٌ. وَفِي الْمَخْطُوطِ: "تَغِبْ". وَيُتَّسَبَّأُ أَيْضًا إِلَى صَغِيَّةٍ بَنَتْ عَمَّ

الْمَطْلَبِ كَمَا فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٣/٣٦٣، وَالشَّطْرُ الْأَخِيرُ بِرَوَايَةٍ:

وَاخْتَلَّ قَوْمُكَ فَاشْهَدَهُمْ فَقَدْ سَغَبُوا

(٢) الْجَمْهُورَةُ (أ ث ث) ١٤/١، وَاللِّسَانُ وَالتَّجَاجُ (أ ث ث)، وَع ث، ر ج ح)، وَالْعَبَابُ (أ ث ث

و ع ث).

(٣) الْجَمْهُورَةُ (أ ث ث) ١٤/١، وَاللِّسَانُ وَالتَّجَاجُ (أ ث ث)، وَع ث، ر ج ح)، وَالْعَبَابُ (أ ث ث

و ع ث).

(٤) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "كَالْبَيْضِ" بِفَتْحِ الْبَاءِ.

(٥) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "قَصَبٌ" بِفَتْحِ الصَّادِ وَكسرها.

قوله: "بِهِنَّ طَامَتْ" أرادَ لَمْ يَطْمِئُنَّ، والباءُ مُقَحَّمَةٌ. ومثله لا يَقْرَأُ بالسُّورِ، وهذا كثيرٌ، يقول: لم يُصِبْهُنَّ أَحَدٌ وَلَمْ يَطَّاهُنَّ.

وَقَصَبٌ، يَقُولُ: قد جُعِلَ لَهُ قَصَابَتَانِ^(١).

وَجُنَاجِثٌ: كثيرُ النَّبْتِ.

(ح) قَصَبٌ - بِكسْرِ الصَّادِ - أى مَضْفُورٌ مُقَصَّبٌ قَصَائِبَ، واحِدُهَا قَصِيَّةٌ، وجَلَجَةٌ^(٢).

٩- لَمْ يَنْتَسِخْهُ الشَّمْطُ الْأَبَاغِثُ^(٣)

قال ابنُ الأعرابي: يَنْتَسِخُهُ: يَذْهَبُ بِهِ. وقال أبو عمرو: يُغَيِّرُهُ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قولِ ابنِ الأعرابي. وحكى عن الأصمعي: "يَنْتَسِخُهُ" - بالجيم - وهى رِوَايَةٌ حَسَنَةٌ، أى: يَخْلِطُهُ كما يَنْسَجُ الثَّوبُ.

وَالْبُعْثَةُ: بَيَاضٌ يَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرِ. (ح) وهو أن يَكُونَ الشَّمْطُ أَبْيَضَ إِلَى الْخُضْرِ.

١٠- فَأَصْبَحَتْ لَوْ هَايْثَ الْمَهَائِثِ^(٤)

١١- كَأَلَمَّا أَفْسَدَ رَأْسِي عَابِثٌ

الْمَهَائِثُ: الْمُكَاثِرَةُ. يُقَالُ: هَاتِ لَهُ مِنْ مَالِهِ إِذَا أَعْطَاهُ كَثِيرًا، وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: أَصْبَحْتُ لَوْ هَائِنِي، أى: حَرَكِي.

١٢- نَزَلُ عَنْ صَرْدَحِهِ الْبَرَاغِثُ

١٣- بَعْدَ خُذَارِيٍّ لَهُ مَتَائِثُ

(١) الْقُصَابَةُ: الْخُصْلَةُ الْمُلْتَوِيَّةُ مِنَ الشَّعْرِ.

(٢) كَذَا بِالْمَخْطُوطِ. وجاءَ فى اللسان (ج ل ج): "الْجَلَجُ: رَعُوسُ النَّاسِ، واحِدُهَا: جَلَجَةٌ - بِالْتَحْرِيكِ - وهى الرَّأْسُ، وقيل: الْجُمُحَةُ".

(٣) الشَّمْطُ: بَيَاضُ شَعْرِ الرَّأْسِ يُخَالِطُ سَوَادَهُ. وَالشَّمْطُ فى الشَّعْرِ: اخْتِلَافُهُ بِلَوْنَيْنِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.

(٤) التَّهْذِيبُ ٤٠٠/٦ واللسان (هـ ي ث).

(ب) / أَبُو عَمْرٍو: "بَعْدُ جُخَادِي" قَالَ: وَهُوَ الْكَثِيرُ.
وَالْخُذَارِيُّ: الْأَسْوَدُ.

وَمَثَابُ: يَمِثُّ بِالطَّبِّبِ وَالذُّهْنِ: يَنْضَحُ^(١) بِهِ.
وَالصَّرْدَحُ: مَكَانٌ أَمْلَسُ، يَقُولُ: صَلَّغْتُ فَالْبُرْعُوْتُ يَزِلُّ عَنْ رَأْسِي وَصَلَّغِي.
(ح) صَرْدَحَةٌ: أَرْضٌ غَلِيظَةٌ مُرْتَفِعَةٌ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا، شَبَّهَ صَلَّغَتْهُ بِذَلِكَ لِقَلَّةِ شَعْرِهِ.
وَقَوْلُهُ: "فَأَصْبَحْتُ" أَرَادَ لِمَتَهُ.
وَمَثَابِيْنُهُ: سَيْلَانُ الذُّهْنِ مِنْهُ. يُقَالُ: يَمِثُّ وَيَمِثُّ. وَمَثَّ السَّقَاءُ: إِذَا سَالَ، يَمِثُّ.

١٤- فَقُلْتُ إِذْ أَعْيَا امْتِيَاثًا مَائْتُ^(٢)

١٥- وَطَاحَتْ الْأَلْبَانُ وَالْعَبَائِثُ^(٣)

امْتِيَاثٌ: افْتِعَالٌ مِنْ مَاتَ يَمِيتُ، وَمِيتٌ يُمِيتُ: إِذَا لَيْتَهُ وَخَلَطَهُ، وَهُوَ مِنْ مِيتَ الدَّوَاءِ.
يَقُولُ: فَلَمْ تُعْنِي مَنْ سَأَلَكَ أَنْ تُعْطِيَهُ، وَلَكِنْ أَعْطَيْتَهُ وَلَيْتَ لَهُ.
وَالْعَبَائِثُ: الْأَقْطُ يُخْلَطُ بِسَمْنٍ، وَهُوَ جَمْعُ عَبَيْتَةٍ.
(ح) الْامْتِيَاثُ هَاهُنَا: الْخَلْطُ. يُقَالُ: مِثُّهُ أَمِيتُهُ: خَلَطْتُهُ. وَإِنَّمَا أَرَادَ إِذَا أَعْيَا الْمَوْرِدُ وَالْمَصْدَرُ عَلَى صَاحِبِهِ.

١٦- إِيْلَكَ يَا حَارِثُ نِعَمَ الْحَارِثُ^(٤)

١٧- أَغَرُّ فِي مَجْدٍ لَهُ مَآرِثُ^(٥)

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "يَنْضَحُ" بِكسْرِ الضَّادِ.

(٢) الْجُمُحُورَةُ ٢٠١/١، ٥٢/٢، وَالْعَبَابُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ع ب ت)، وَاللِّسَانُ (م ي ت).

(٣) الْجُمُحُورَةُ ٢٠١/١، ٥٢/٢، وَالصَّحاح (ع ب ت)، وَالْعَبَابُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ع ب ت، م ي ت).

(٤) الْجُمُحُورَةُ ٢٠١/١، وَالدَّرَرُ ١٣١/٣، وَالْعَبَابُ (ع ب ت).

(٥) الْعَبَابُ (ع ب ت، م ي ت).

مَارِثُ: مفاعلٌ من الإِزْثِ. يُقَالُ: هُوَ فِي إِزْثٍ صِدْقٍ، أَيْ: مِيرَاثٍ صِدْقٍ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ: "إِنِّكُمْ عَلَى إِزْثٍ مِنْ إِزْثٍ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ"^(١) وَأَصْلُ هَذِهِ الهمزة وَأَوْ. (ح) مَارِثُ: جَمْعُ مَارِثٍ، وَهُوَ الْأَصْلُ.

١٨- بَحْرٌ إِذَا مَا اسْتَوْرَدَ الْمَقَاوِثُ

١٩- وَأَنْتَ لَيْثُ الْمَرْحَفِ الْمَلَايِثُ^(٢)

الْمَقَاوِثُ: الْأُمُكِنَةُ الَّتِي يُسْتَغَاثُ بِهَا مِنَ الْجَهْدِ. يَقُولُ: فَانْتَ عِنْدَ ذَلِكَ بَحْرٌ. وَوَاحِدُ الْمَقَاوِثِ: مَقَاوِثٌ.

وَالْمَلَايِثُ: الَّذِي يَعْمَلُ عَمَلَ اللَّيْثِ، كَمَا قَالَ الْعَجَّاجُ:

* [شَكْسُ] إِنْ لَا يَنْتَهُ لَيْثِي *^(٣)

الْمَقَاوِثُ: الَّذِينَ يُسْتَغَاثُ بِهِمْ.

(٢١/أ)

٢٠- ذُو صَوْلَةٍ تُرْمَى بِكَ الْمَدَالِثُ^(٤)

٢١- إِذَا اسْمَهَرَّ الْحَلِيسُ الْمُغَالِثُ^(٥)

(١) حديث، انظره في النهاية ٣٧/١ واللسان والتاج (أ ر ث)، وفي سُنَنِ أَبِي دَاوُدَ (كتاب المناسك ١٨٩/٢)، وفيه: "... عَنْ يَزِيدَ بْنِ شَيْبَانَ، قَالَ: أَتَانَا ابْنُ مَرْيَمَ الْأَنْصَارِيُّ وَخَشُنُ بَعْرِقَةٍ فِي مَكَانٍ يَبَاعِدُهُ عَنْهُ عَنِ الْإِمَامِ فَقَالَ: أَمَّا إِنِّي رَسُولُ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَيْكُمْ، يَقُولُ لَكُمْ: "قَفُّوا عَلَى مَشَاعِرِكُمْ فَإِنَّكُمْ عَلَى إِزْثٍ مِنْ إِزْثٍ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ".

(٢) العباب (غ ل ث).

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من ديوان العجاج/٣٣٢، ونُصِّه فيه:

* شَكْسُ إِذَا لَا يَنْتَهُ لَيْثِي *

وهو أيضًا بدون عزو في الأساس واللسان والتاج (ل ي ث).

(٤) في الديوان المطبوع: تُرْمَى بِكَ "...، وانظر العباب (غ ل ث)، واللسان والتاج (س م هـ ر) وفيهما: "تُرْمَى بِهِ..."

(٥) التهذيب (س م هـ ر) ٥٢٢/٦، والعباب (غ ل س)، واللسان (غ ل س، س م هـ ر)، والتاج (س م هـ ر).

قوله: "تُرْمَى بِكَ الْمَذَلَّةُ"، قال: هو جَمْعُ الْمَذَلَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَرْمِي بِنَفْسِهِ وَيَتَقَدَّمُ عَلَى الْأُمُورِ.

قال الْأَصْمَعِيُّ: وَسَمِعْتُ عِيسَى بْنَ عَمْرٍو^(١) يَقُولُ: إِبِلٌ مَغَالِيمٌ قَالُوا: هُوَ جَمْعُ مُعْتَلِمٍ. وقوله: "اسْمُهُرَّ": اشْتَدَّ.

وَالْحَلِيسُ: الَّذِي لَا يَكَادُ يَبْرَحُ، حَلَسَ يَحْلَسُ حَلَسًا. وَالْمَغَالِثُ: الشَّدِيدُ الْقِتَالِ. غَلْثَهُ: خَلَطَهُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْمَغَالِثُ: الْمُخَالِطُ لِلْقِتَالِ الْمُرَاحِمُ. الْحَلِيسُ وَالْأَلِيسُ: الْمَلَارِمُ لِمَوْضِعِ الْحَرْبِ. وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَطْتَهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ غَلْثَهُ. وَأَشْدَّ:

غَلْثُوا لَهُمْ فِي بُرْهِمٍ بِشَعِيرٍ

الْأَخْفَشُ: يُقَالُ: انْذَلْتُ: إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ.

وَالْمَرْحَفُ: الْمُتَقَيُّ.

٢٢- قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْوَارِثُ

٢٣- أَنَّى إِذَا مَا اشْتَدَّتْ الْهَبَابُ^(٢)

الْهَبَابُ: الْأُمُورُ الْمُخْتَلِطَةُ، الْهَبَابُ: الْأُمُورُ الشَّدَائِدُ، الْوَاحِدَةُ: هَبْبَةٌ.

٢٤- أَرْجُوكَ إِذَا أَعْطَيْتَ جَهْدًا وَالثَّ^(٣)

٢٥- بِأَرْضِ كَرْمَانَ وَأَنْتَ مَا كُنْتَ

(١) هو عيسى بن عمرو الثقفي مولى خالد بن الوليد، نَزَلَ ثَقِيفٌ فَتَنَسَّبَ إِلَيْهِمْ. إِمَامٌ فِي الثُّخُورِ وَالْعَرِيبَةِ، أَخَذَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، وَأَخَذَ عَنْهُ الْأَصْمَعِيُّ، وَصَفَّ فِي الثُّخُورِ: "الإِكْمَالُ"، مَاتَ سَنَةَ ١٤٩ هـ، وَقِيلَ ١٥٠ هـ. [بغية الوعاة ٢/٢٣٧، الزهر ٢/٤٦١].

(٢) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "الْهَبَابُ" بَدَلًا مِنْ "الْهَبَابُ".

(٣) التَّهْذِيبُ ١٥/١٣٠ وَاللِّسَانُ (و ل ث) بِرَوَايَةٍ:

وَقُلْتُ إِذَا أَعْطَيْتَ دَيْنَ وَالثَّ

وَتَكْمَلَةُ الصَّاعِغِ وَالنَّاجِ (و ل ث) وَفِيهِمَا: "... شَرُّ وَالثَّ".

غَبَطَ: ثَبَتَ وَأَقَامَ وَلَزِمَ، يُقَالُ: أَغْبَطَتِ السَّمَاءُ عَلَيْنَا أَيَّامًا، وَأَغْبَطَتِ عَلَيْهِ الْحُمَى، وَأَغْضَنْتِ
وَأَرْدَمَتِ وَالْثَّتْ: إِذَا لَزِمَتْ، وَأَغْبَطَ الْقَتَبُ عَلَى الْبَعِيرِ أَيَّامًا.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَلَمْ يُجِدْ فِي قَوْلِهِ: "وَالِثُ" إِلَّا مَا كَانَ يَتَّبِعِي أَنْ يَقُولَ: "قَادِحٌ" وَذَلِكَ أَنَّ الْوَلِثَ
شَيْءٌ دُونَ شَيْءٍ. يُقَالُ: لَهُ وَلِثٌ مِنْ عَهْدٍ، أَيْ: شَيْءٌ لَيْسَ بِمُحْكَمٍ.

وَإِخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: قَالَ: وَالِثٌ: مُقِيمٌ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَالِثٌ: ضَارِبٌ، كَأَنَّهُ يُرْجَعُ إِلَى
قَوْلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.

(ج) وَلِثٌ يَلِثُ وَلِثًا.

وَرَوَى: "شَرُّ وَالِثٍ" أَيْ: قَلِيلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ.

عَنِ الْأَخْفَشِ رَوَى: "إِذْ عَظِضَ شَرُّ وَالِثٍ".

٢٦- فَسَاقَكَ اللَّهُ إِلَيْكَ الْبَاعِثُ

٢٧- فَمَا يَنِي يَرَعْتُ مِنْكَ الرَّاعِثُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَمْ يُجِدْ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ: "يَرَعْتُ مِنْكَ الرَّاعِثُ"؛ لِأَنَّ الرَّعْتَ: الْمَصُّ. فَهُوَ (٢١/ب)
قِيلَ. يُقَالُ: رَعَتْهَا يَرَعْتُهَا، أَيْ: يُصِيبُهُمْ مِنْكَ شَيْءٌ.

(ج) أَصْلُ الرَّعْتُ: الرُّضَاعُ. يَقُولُ: فَلَا يَزَالُ سَائِلٌ يُعْطَى فَتُعَجَّلُ عَطِيَّتُهُ، وَمُقِيمٌ عَلَى عِدَّةٍ
يَرَجُوهَا.

٢٨- خَيْرًا فَرَاغِي عِدَّةٍ وَشَابِثُ

٢٩- أَرْضُكَ لَا جَدْبٌ وَلَا مَخَابِثُ

رَاجِي عِدَّةٍ، أَيْ: عَلَى طَمَعٍ، وَآخَرُ قَدْ تَعَلَّقَ بِشَيْءٍ قَدْ وَعَدْتَهُ، أَيْ: قَدْ تَشَبَّثَ بِهِ.

ثَوَّ عَمْرٍو: "وَشَابِثٌ" قَالَ: يُقَالُ: قَدْ شَبَّثَ^(١): إِذَا أَخَذَ مَا أَصَابَ.

مَخَابِثُ، يَقُولُ: كَلَّوْهَا لَيْسَ بِخَبِيثٍ يَنْجَعُ عَنْهُ بَطُونُ الْإِبِلِ^(٢).

(١) في المخطوط: "شَاتٌ".

(٢) أَيْ أَنَّهُ يَنْفَعُهَا وَيُظْهِرُ أَثَرَهُ فِيهَا؛ لِأَنَّهَا تَجِدُهُ هَنِيئًا وَتَسْمَنُ عَنْهُ.

شَابِثٌ: قَابِضٌ. الْأَخْفَشُ عَنْ أَبِي الْبَيْدَاءِ^(١): شَابِثٌ: قَدْ أَخَذَ شَيْئًا.

٣٠- ساحاتٌ سهْلٌ سهْلَةٌ دَمَائِثُ^(٢)

٣١- والأَرْضُ فِيهَا دِمْنٌ^(٣) مَرَامِثُ

قوله: "دِمَائِثٌ"، يَقُولُ: دَمِثَّةٌ: سهْلَةٌ.

وقوله: "مَرَامِثُ"، يُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا أَكَلَ الرَّمَثَ: قَدْ رَمَثَ رَمَثًا: إِذَا فَسَدَ عَلَيْهِ بَطْنُهُ فَسَلَحَ، وَإِلَّاءَ رَمَاتَى: إِذَا اشْتَكَّتْ عَنِ الرَّمَثِ، وَطَلَّاحَى: إِذَا اشْتَكَّتْ عَنِ الطَّلَحِ. فَيَقُولُ: أَرْضُكَ لَيْسَتْ بِخَبِيثَةٍ. وَهَذَا مَثَلٌ.

مَرَامِثُ: فَاسِدٌ مِنَ الْأَرْضِ السَّيِّئِ، لَا وَاحِدَ لَهَا.

٣٢- مَا زَالَ يَبِيعُ السَّرْقِ الْمُهَائِثُ^(٤)

٣٣- بِالضَّعْفِ حَتَّى اسْتَوْفَرَ الْمَلَاطُ^(٥)

وَيُرْوَى: "الْمَلَاطُ". يَقُولُ: لَمْ أَزَلْ أَخَذُ الْعَيْنَةَ^(٦).

وَالْمُهَائِثُ: الَّذِي يَهِيْتُ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْأَخَذِ الَّذِي يَقْتَرِفُهُ، وَيَحْتَرِفُهُ.

وَيَبِيعُ السَّرْقِ: هُوَ الْعَيْنَةُ أَيْضًا. وَالْبَيْعُ هُوَ هَاهُنَا الشَّرَى.

وَالْمَلَاطُ، يُقَالُ: لَطَطَهُ بِحَجَرٍ وَلَطَسَهُ يَلْطِئُهُ وَيَلْطِئُهُ: إِذَا ضَرَبَهُ. وَمَنْ قَالَ: الْمَلَاطُ: وَهِيَ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُلَطَّتْ بِالْحَمَلِ وَالضَّرْبِ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ بِذَلِكَ ثَقُلَ الدِّينِ، فَصَبْرُهُ مَثَلًا. وَأَخْبَرَنِي

(١) هُوَ أَبُو الْبَيْدَاءِ الرَّيَّاحِيُّ: شَاعِرٌ، أَعْرَابِيٌّ نَزَلَ الْبَصْرَةَ، أَقَامَ بِهَا أَيَّامَ عُمَرُهِ يُؤَخِّدُ عَنْهُ الْعِلْمُ، كَانَ يُعَلِّمُ الصَّبِيَّانَ بِالْأَجْرَةِ.

(٢) الدَّمَائِثُ: جَمْعُ الدَّمَاءِ، وَهِيَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ.

(٣) الدِّمْنُ: جَمْعُ الدَّمَةِ، وَهِيَ آثَارُ النَّاسِ، وَمَا سَوَّدُوا مِنْ آثَارِ الْبَقَرِ وَغَيْرِهِ. وَقِيلَ: آثَارُ الدَّارِ.

(٤) التَّهْذِيبُ ٣١٤/٣ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ل ط ث، هـ ي ث).

(٥) التَّهْذِيبُ ٣١٤/٣ وَاللِّسَانُ (ل ط ث)، وَالتَّاج (ل ط ث، هـ ي ث).

(٦) الْعَيْنَةُ: السَّلْفُ.

ابن الأعرابي قال: يُقَالُ: المُلَاطِطُ: مِنَ اللُّطْطِ، وهو الفسادُ. يَقُولُ: أَخَذَ مِنَ الْعَيْنَةِ فَأَكْثَرَ. (١/٢٢)
وَأَمَّا أَبُو عَمْرِو فَقَالَ: المُلَاطِطُ: الجامِعُ، إِذَا جَامَعَ فَقَدْ لَاطَطَ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي الْبَيْدَاءِ أَيْضًا.
وَحَكِي عَنْ الْأَصْمَعِيِّ: قَالَ: السَّرْقُ: الْحَرِيرُ. قَالَ: وَالتَّفْسِيرُ هُوَ الْأَوَّلُ.
(ح) كَانُوا يَتَعَيَّنُونَ الْحَرِيرَ.

وَالْمُهَاطِثُ: الْمُعَيَّنُ الْمُرَبَّى يُعْطَى الْحَرِيرَ ثُمَّ يَقْلِبُهُ إِلَى الْعَيْنِ. وَالْمُهَاطِثَةُ: الْمُكَاتَرَةُ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

أَخَذْنَا بِالرُّبَا سَرَقَ الْحَرِيرَ^(١)

مُلَاطِطٌ، يَقُولُ: مَا زِلْنَا نَأْخُذُ الْعَيْنَةَ بِالضَّعْفِ حَتَّى اسْتَوَقَرَّ^(٢) الْمُبَايِعُ مِنَ الدِّينِ وَحَلَفَ فَحَنِثَ.
لَاخْفَشُ: مُلَاطِطٌ، يُقَالُ: لَطَنَهُ بِحَقِّهِ إِذَا وَطَنَهُ فَأَثْقَلَهُ الْحِمْلُ، وَلَطَتِ الْحِمْلُ: إِذَا أَثْقَلَ.
قَالَ الْأَخْفَشُ: وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: "الْمُهَاطِثُ" وَفَسَّرَهُ: الْإِخْتِلَاطُ. وَقَدْ رَوَى الرَّوَايَةُ الْأُولَى.

٣٤- وَحَلَّ شَدَّ الْعَقْدَ الْمَحَانِثُ

٣٥- وَعَاثَ فِينَا مُسْتَحِلٌّ عَايِثُ

حَلَّ، يَقُولُ: أَعْقِدْ لِلْفَرِمِ يَمِينًا أَخْلِفْ لَهُ أَنْ أُعْطِيَهُ ثُمَّ لَا أَجِدُ مَا أُعْطِيَهُ فَأَحْنَثُ.
وَعَاثَ: أَفْسَدَ. وَإِنَّمَا يَعْنِي الْمَصْدَقُ، يَقُولُ: ظَلَمْنَا وَتَعَدَّى عَلَيْنَا فِي اخْتِذِ الصَّدَقَةِ.
(ح) رَوَى: "دَيْنَا وَحَلَّ الْعَقْدَ" أَيْ: حَتَّى اسْتَوَقَرَّ دَيْنَا وَحَلَفَ فَحَنِثَ.
وَرَوَى: "الْمَحَانِثُ": وَهِيَ الْأَيْمَانُ الَّتِي يَحْنِثُ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَاحِدُهَا مَحْنَثٌ.

٣٦- مُصَدِّقٌ أَوْ تَاجِرٌ مُقَاعِثُ

٣٧- وَعَضَّ بِي إِذْ عَصَّتِ الْمَقَارِثُ

قَوْلُهُ: "مُقَاعِثٌ" يَعْنِي تَاجِرًا يَقَعْتُ أَمْوَالَهُمْ بِالرَّبْحِ الْكَثِيرِ وَالْعَيْنَةِ.

(١) عَجَزُ بَيْتٍ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيوَانِ الْفَرَزْدَقِ ٢٨٥/١:

إِذَا وَضَعَ السَّيَاطُ لَنَا نَهَارًا

(٢) اسْتَوَقَرَّ: حَمَلَ حِمْلًا.

وَالْقَعْتُ: الْأَخَذَ الْكَثِيرُ، قَعَتْ لَهُ مِنْ مَالِهِ.

وَالْمَغَارِثُ: مِنَ الْغَرَثِ، وَهِيَ الْمَجَاوِغُ.

(ح) الْمَقَاعِثُ: الْمُعِينُ الْمُرَبِّي. يُقَالُ: قَعَتْ لَهُ مِنْ مَالِهِ، كَمَا يُقَالُ: هَاتَ لَهُ: إِذَا أَكْثَرَ.

وَرَوَى: "عُضْنِي". الْأَخْفَشُ: أَخَذَ مَالًا كَثِيرًا. قَعَتْ لَهُ: إِذَا حَفَنَ لَهُ حَفْنًا بَغِيرِ كَيْلٍ^(١).

(٢٢/ب)

/ ٣٨ - عِدْلَانٍ مِنْ ذَيْنِ وَرْدٍ ثَالِثُ

٣٩ - إِلَّا تَصْعَ دَيْنِي فَدَيْنِي لَا بُدَّ

الرَّدَّ: الْعَوْنُ، أَيْ آخَرَ أَعْتَانَهُ. يُقُولُ: إِنْ لَمْ يَقْضِ دَيْنِي.

(ح) الرَّدَّ: الْعِلَاوَةُ تَكُونُ بَيْنَ الْعِدْلَيْنِ، وَهُوَ الْبِرُّوَارُ. وَأَصْلُ الرَّدَّ: الْعَوْنُ، يُقَالُ: أَرَدْتُ

الرَّجُلَ لِإِرْدَاءِ: أَعْتَنَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ [الله تعالى]: ﴿رَدَّاءُ يُصْدِقُنِي﴾^(٢) أَيْ آخَرَ أَعَانَهُ.

الْأَخْفَشُ: "وَأَرَدَ ثَالِثٌ" يُقَالُ: جَوَالِقٌ ضَخَمٌ يُحْمَلُ فِيهِ التَّبَنُّ يُقَالُ لَهُ: الْإِرْدُ.

٤٠ - وَأَنَا^(٤) مَجْهُودُ النَّيَاطِ لَا هَيْثُ

٤١ - وَقَدْ تُجَلَّى الْكَرْبُ الْكَوَارِثُ^(٥)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: ^(٦) لَا يُقَالُ: كَرَّئْتُ هَذَا الْأَمْرُ. إِنَّمَا يُقَالُ: لَمْ يَكْرَئْنِي، وَمَا كَرَّئْنِي مَعَ الْجَحَا يُتَكَلَّمُ بِهِ فَقَالَ هَاهُنَا كَرَّئْنِي فَأَوْجَبَهُ.

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "بِكُمْ تُجَلَّى" وَهِيَ أَجْوَدُ الرَّوَايَتَيْنِ.

(ح) نَيْطُ الْقَلْبِ: مُعَلَّقُهُ، عِرْقٌ مُعَلَّقٌ بِأَصْلِهِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ: وَأَنَا مُعَلَّقُ الْقَلْبِ.

(١) الْخَفْشُ: أَخَذَ الشَّيْءَ بِرَاحَتَيْهِ وَالْأَصَابِعِ مَضْمُومَةً.

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٣) سُورَةُ الْقَصَصِ، آيَةُ ٣٤.

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "وَأَنَا"، وَالثَّبْتُ مِنَ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ.

(٥) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ك ر ث).

(٦) انْظُرْ بِشَأْنِ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ك ر ث).

هت: ألَهْتُ الكَوَارِثَ^(١).

هت: كَرِهْتُ، كَرِهْتُهَ وَكَرِهْتُهَ: إِذَا اسْتَدَّ عَلَيْهِ.

هت: الْأَخْفَشُ: "بِكُمْ تُحْلُ الْعُقْدَ الْكَوَارِثَ".

٤٢- وَإِنْ فَشَتْ فِي قَوْمِكَ الْمَشَاعِثُ

٤٣- مِنْ أَصْرٍ أَذَاتٍ لَهَا دَانِثٌ^(٢)

٤٤- أَصْلَحَتْ حَتَّى تَذْهَبَ التَّكَايِثُ

هت: "مِنْ أَصْلٍ أَذَاتٍ".

هت: الْأَصْرُ: الْحَبْسُ.

هت: مَا تَشَعَّبَ مِنْ أُمُورِهِمْ.

هت: الْأَذَاتُ: الْأَثْقَالُ. وَيُقَالُ: أَصُولُ الشَّيْءِ، وَهُوَ قَرِيبُ الْمَعْنَى مِنَ الْأَوَّلِ. وَدَانِثٌ مُفَاعِلٌ مِنْهُ.

هت: التَّكَايِثُ: الْوَاحِدَةُ تَكْيِثٌ، وَهُوَ مَا اتَّكَثَ مِنْ أُمُورِهِمْ وَتَفَرَّقَ.

هت: الْمَشَاعِثُ: تَشَعَّبَتِ الدَّهْرُ الْأُمُورَ: ذَهَابُهَا بِهَا.

هت: "مِنْ إِصْرٍ" وَهُوَ النُّقْلُ.

هت: الْأَذَاتُ، وَاحِدُهَا ذَاتٌ، وَالِدَانِثٌ وَالدَّعْثُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْحِقْدُ. فَيَقُولُ: []^(٣)

هت: حَقْدٌ.

هت: الْأَصْرُ: الْحَبْسُ، / أَصْرَهُ يَأْصِرُهُ: إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ وَحَبَسَهُ.

(١/٢٣)

* * *

١. في المخطوط: "الكَوَارِثُ" بضم الكاء.

٢. المشطوران (٤٣، ٤٤) في التهذيب ١٥١/١٤ واللسان والتاج (د أ ت).

٣. ما بين المعقوفين بياض بالمخطوط.

- ٣ -

وَقَالَ رُوَيْتُهُ يَمْدَحُ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ^(١):

١- يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْصَنِ^(٢)

٢- وَالْقَائِلُ الْأَقْوَالُ مَا لَمْ يَلْقَنِي^(٣)

التَّعَصُّنُ: التَّكْسُرُ فِي الْجِلْدِ.

وَالْأَغْصَنُ: هُوَ الْكَاسِرُ عَيْنَهُ. يُقَالُ: أَغْصَنُ وَغَضَنَاءُ، يُفْعَلُ ذَلِكَ مِنَ الْكِبَرِ وَالْعِظَمَةِ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو، وَهُوَ هَاهُنَا مِنَ الْعِدَاوَةِ يَكْسِرُ عَيْنَهُ.

وقوله: "وَالْقَائِلُ الْأَقْوَالُ"، يَقُولُ: هُوَ يَتَكَلَّمُ مِنْ حَيْثُ لَا أَسْمَعُهُ وَيَتَوَعَّدُ، وَهَذَا شَبِيهٌ بِقَوْلِ عَنَتَرَةَ:

الشَّاتِمَتِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتَمُهُمَا وَالتَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي^(٤)

هذه رواية ابن الأعرابي، وروى غيره: "إِذَا لَقَيْتُهُمَا".

(ح) كاسِرٌ: مِنَ الْكَسِيرِ، وَهُوَ التَّشَاوُسُ وَالتَّنْظَرُ بِمُؤَخَّرِ^(٥) الْعَيْنِ.

(*) الأرجوزة رقم (٥٧) ص ١٦٠ - ١٦٥ بالديوان المطبوع.

- هو بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري، المتوفى في العقد الثالث من القرن الثاني الهجري (سنة ثيف وعشرين ومئة) كَانَ يُحَدِّثُ، وَذَكَرَهُ ابْنُ حَبَّانٍ فِي الثَّقَاتِ، كَانَ أَمِيرَ الْبَصْرَةِ وَتَوَلَّى قَضَاءَهَا مُدَّةً. قَالَ الْمُبَرِّدُ: أَوَّلُ مَنْ أَظْهَرَ الْحَوَازِ مِنَ الْقَضَاءِ فِي الْحُكْمِ بِلَالٌ. (تهذيب التهذيب ٥٢٥/١، تاريخ الإسلام للذهبي ٤٦٣/٣، وانظر الأعلام للزركلي).

(١) العين (غ ض ن) ٣٦٧/٤، والتهذيب ١٠/٨، وتكملة الصاغان واللسان والتاج (غ ض ن)، والتاج (ه ر ق).

(٢) التاج (ه ر ق).

(٣) شرح القصائد السبع الطوال/٣٦٤، والديوان/١٥٤، وفيهما: "إِذَا لَقَيْتُهُمَا"، وفي المخطوط: "أَشْتَمُهُمَا" بكسر التاء.

(٤) كذا في المخطوط، ولعل الصواب: "مُؤَخَّرِ".

٣- هَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ أَوْ تَلَيْنِ^(١)

٤- بَأَى دَلُوْا إِنِّ غَرَفْنَا نَسْتَنِي^(٢)

هَرِقْ مِثْلُ أَرِقْ. هَرَقْتُ الْمَاءَ وَأَرَقْتُ وَأَهْرَقْتُ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ: "هَرِقْ" قَوْلُ الْآخَرِ: 'هَرِقْ لَهَا مِنْ قَرَفَرِي ذُنُوبًا'^(٣).

يَقُولُهُ: "هَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ"، يَقُولُ: أَقْبِلْ عَلَى أَمْرِكَ وَبَاطِلِكَ وَدَعْنِي.

يَقُولُهُ: "بَأَى دَلُوْا"، يَقُولُ: إِنِّ فَاحِرَتْنِي فَبَأَى شَيْءٍ تُفَاحِرُنِي، وَإِنَّمَا يَضَعُ مِنْ قَدْرِهِ وَحَسْبِهِ. وَتَسْتَنِي: تَسْتَقِي. وَالسَّانِيَةُ: الْبَعِيرُ.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي قَوْلِهِ: "هَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ" قَالَ: الْعَرَبُ يَقُولُ: أَقْصِدْ بِذَرْعِكَ، وَارْبَعْ [عَلَى نَسْلِكَ، وَارْقْ]^(٤) عَلَى ظِلْعِكَ، وَهَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ، أَيْ: ارْقُفْ وَتَنَبَّتْ.

وَحَبْرَتِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ: "هَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ"، يَقُولُ: أَكْثَرُ مَرْجَحَهَا فَإِنَّكَ إِن لَمْ نَمْرُجْهَا أَسْرَعْتَ الْأَخْذَ فِيكَ فَغَلَبْتَ عَلَى عَقْلِكَ، وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ شَيْئًا فَتَنَبَّتَ فِيهِ بِصِدْقٍ وَلَا تَعْجَلْ وَلَا تَخَفْ فَتَقُولَ قَوْلَ أَحْمَقَ سَكْرَانَ.

(ح) امْرُجْ خَمْرَكَ حَتَّى يَذْهَبَ سَكْرُكَ / وَتَعْقِلْ. وَيُقَالُ: مَا زَالَتْ السَّمَاءُ تَسْتُونَا لَيْلَتَنَا جَمْعَاءَ.

٥- إِنْ صَحَّ فِي أَوْفَرَ حَقْنِ الْمُحَقِّنِ

٦- فَالْلُؤْمُ غَايَاتُ اللَّئَامِ الْمُجَسِّنِ^(٥)

(١) التاج (هـ ر ق)، وفيه: "... أَوْ تَلَيْنِ"، والعين (هـ ر ق) ٣٦٥/٣ برواية:

هَرِقْ عَلَى خَمْرِكَ أَوْ تَلَيْنِ

(٢) التهذيب ٧٦/١٠ واللسان والتاج (س ن و)، وفيها:

بَأَى غَرَبَ إِذْ غَرَفْنَا نَسْتَنِي

(٣) مجمع الأمثال ٣٦٤/٢، وفيه: "هَرِقْ لَهَا فِي قَرَفَرٍ ذُنُوبًا" الْقَرَفَرُ: حَوْضُ الرِّكْيَةِ، مَثَلُ يُضْرَبُ لِلرُّجُلِ يُسْتَضَعَفُ وَيُغْلَبُ فَيَأْتِيهِ مِنْ يُعِينُهُ وَيُنْجِيهِ مِمَّا هُوَ فِيهِ.

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من شرح المشطور رقم (٢) من الأرجوزة رقم (٦).

(٥) جهرة اللغة (ل خ ن).

أَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ: "إِنْ صَحَّ فِي أَوْفَرَ"، يَقُولُ: حَسَبُ الرَّجُلِ وَكَرَمُهُ كَمِيقَائِهِ الَّذِي فِيهِ لَبَنُهُ، فَاظْطُرُّ فِي سِقَانِكَ مَا حَقَّقْتَ فِيهِ فَحَسَبِكَ بِمَنْزِلَتِهِ، فَإِنْ كَانَ مَا تَحْمَدُهُ وَكُنْتَ كَرِيمًا وَإِلَّا فَلَا تَسْبِيَنَّ الرَّجَالَ إِذَا لَمْ تُكُنْ كَرِيمَ الْحَسَبِ وَلَا تُعِيْهُمْ إِذَا عَلِمْتَ مَا فِي حَسَبِكَ كَمَا عَلِمْتَ مَا فِي سِقَانِكَ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَوْلُهُ: "أَوْفَرَ": سِقَاءٌ وَافِرٌ جَدِيدٌ.

وَقَوْلُهُ: "صَحَّ"، يَقُولُ: ثُمَّ قَالَ: وَالْمَعْنَى: أَى إِنْ اجْتَمَعَ مَا فِي أَسْفِيَةِ وَفَرٍ وَمَا تَحْقَنُ أَنْتَ وَأَحْقَنُ أَنَا عَلِمْتَ أَنَّنَا أَكْرَمُ.

وَالْمُحَقَّنُ: الَّذِي يُحَقِّنُ فِيهِ.

(ح) يَقُولُ: إِنْ صَحَّ لَكَ مَا تَسْتَقِي فِي إِنَاءٍ وَافِرٍ وَتَحْقُنُهُ فِيهِ، وَهُوَ جَمْعُكَ لَهُ، فَعَايَتُكَ اللَّوْمُ مِمَّا يَصْحُحُ فِي سِقَانِكَ.

وَالْمُجَنُّ: أَصْحَابُ الرَّيْبِ.

٧- وَالسَّبُّ تَخْرِيقُ الْأَدِيمِ الْأَلْعَنِ^(١)

٨- قَدْ رَفَعَ الْعَجَّاجُ ذِكْرًا فَاذْعَنِي^(٢)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يَقُولُ: السَّبُّ سَرِيعٌ إِلَى لَتِيمِ الْحَسَبِ مِنَ الرَّجَالِ يَلِيقُ بِهِ وَيُسَبِّهُهُ، وَيَنْبُو السَّبُّ عَنِ الْحَسَبِ الشَّرِيفِ كَمَا يَنْبُو الْعَيْبُ عَنِ الْأَدِيمِ الصَّحِيحِ.

قَالَ: وَاللَّخْنُ: الرِّيحُ الْخَبِيثَةُ الْمُنْتَنَةُ فِي السَّقَاءِ وَغَيْرِهِ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: اللَّخْنُ: التَّنُّ، وَمِنْهُ ابْنُ اللَّخْنَاءِ، يَقُولُ: مَنْ سَابَّ النَّاسَ خَرَّقَ جِلْدَهُ وَلَخْنٌ، قَالَ: وَمِثْلُهُ:

* وَالشَّوْقُ شَاجٍ لِلْعُيُونِ الْحُدُلِ^(٣)

(١) الجمهرة والتهذيب ٣٩٠/٧ واللسان والتاج (ل خ ن).

(٢) التهذيب واللسان والتاج (ق ص ر)، وفيها: "قَدْ رَفَعَ الْعَجَّاجُ ذِكْرِي...".

(٣) المشطور للعجاج، وهو في ديوانه/١٣٩، والجمهرة (ح ذ ل) ١٢٩/٢، والتهذيب ٤٦٤/٤، ونُسبَ

لرؤية أو العجاج في اللسان (ح ذ ل)، ولرؤية في التاج (ح ذ ل).

قَالَ: هُوَ الَّذِي حَدَّثَهَا وَأَبْكَأَهَا، قَالَ: وَلَا يُقَالُ: خُذَلُّ. قَالَ غَيْرُهُ: الْخُذَلُّ: الَّتِي لَا تَبْكِي رَأْسًا، فَإِذَا عَشِقَتْ بَكَتْ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: السَّفَاءُ إِذَا لَمْ يُغَسَّلْ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى يُنْتَنَ فَهُوَ لَخِنٌ. وَيُرْوَى: "اللَّيِّمُ الْأَلْحَنُ" لَخِنَ لَخْنًا.

(١/٢٤)

٩ - بِاسْمِ إِذَا الْأَسَابُ طَالَتْ يَكْفِينِي^(١)

١٠ - فَنِعْمَ دَاعِي الْوَالِجِ الْمُسْتَأْذِنِ^(٢)

يَقُولُ: إِذَا قِيلَ: ابْنُ الْعَجَّاجِ كَفَانِي، يَقُولُ: ذِكْرُ أَبِي يَذْعُونِي فَيُدْخِلْنِي عَلَى الْمُلُوكِ. قَالَ: وَدَخَلَ ابْنُ لُقَيْسٍ بَنَ عَاصِمٍ عَلَى بَعْضِ مُلُوكِ بَنِي مَرْوَانَ فَرَأَى لَهُ هَيْفَةً، فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا ابْنُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ، فَأَكْرَمَهُ، فَقَالَ:

رَأَيْتُ أَبِي عِنْدَ الْإِمَامِ مُقَدَّمًا عَشِيَّةً وَافَتِ وَائِلَ وَتَمِيمُ
فَلَا تَعْجَبُوا أَنْ كَانَ قَيْسٌ أَمَامَكُمْ لِكُلِّ أَنَاسٍ حَدِثٍ وَقَدِيمُ

قَالَ: فَقَالَ رُؤْيَةُ هَذَا عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى، يُرِيدُ: فَنِعْمَ الْمُسْتَأْذِنُ أَبِي.

١١ - إِنِّي إِذَا اسْتَغْلَقَ بَابُ الصَّيْدَنِ^(٣)

١٢ - لَمْ أَلْسَهُ إِذْ قُلْتُ يَوْمًا: وَصْنِي^(٤)

اسْتَغْلَقَ: اسْتَدْبَرَ حِجَابَهُ وَإِغْلَاقُ بَابِهِ.

وَيُقَالُ لِحَجَرٍ الثَّغْلَبِ: الصَّيْدَنِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَلَمْ أَسْمَعُهُ.

(١) التهذيب واللسان والتاج (ق ص ر).

(٢) الجمهرة ٣/٣٥٦، برواية:

* نِعْمَ شَفِيعُ الزَّائِرِ الْمُسْتَأْذِنِ *

(٣) الصحاح واللسان والتاج (ص د ن)، وفي الجمهرة ٣/٣٥٦، والمخطوط والديوان المطبوع/١٦٠:

"أبي" بدل "إني" والمثبت من مراجع التحقيق.

(٤) اللسان والصحاح والتاج (ص د ن)، وفي هامش المخطوط: "أَوْصَنِي".

وَيُرَوَّى: "وَصْنِي، وَأَوْصِنِي".

(ح) الصَّيْدُنُ هَاهُنَا: الْمَلِكُ. وَالصَّيْدُنُ فِي غَيْرِ هَذَا: الثَّغْلُبُ.
يُرِيدُ: فَنِعْمَ الْمُسْتَأْذِنُ أَبِي إِذَا اسْتَعْلَقَ بَابُ الْمَلِكِ فَلَمْ يُؤْذَنْ لِأَحَدٍ.

١٣- وَصَّى بِصَوْنِ الْحَسْبِ الْمُصَوَّنِ

١٤- وَالْحِلْمُ مَقْرُوعُ الْعَصَا لِلْأَذْهَنِ

يَقُولُ: الْعَصَا الَّتِي تُقْرَعُ لِلْحِلْمِ، فَتَسْبَحُ إِلَى الْحِلْمِ، مِنْ قَوْلِهِ:

لِلَّذِي الْحِلْمُ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَ^(١)

وقوله: "لِلْأَذْهَنِ"، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَنْ لَهُ ذَهْنٌ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ ذَهْنٌ: إِذَا كَانَ قَطِنًا فَهِيمًا.

(ح) الْأَذْهَنُ: الْعَاقِلُ. وَهَذَا مَثَلٌ، وَكَانَ أَصْلُ هَذَا أَنَّ عَامِرَ بْنَ الظَّرْبِ^(٢) الْعَدَوَانِيَّ كَانَ حَكَمَ الْعَرَبِ فِي ذَهْرِهِ، فَلَمَّا أَسَنَّ قَالَ لَهُ الْأَوْسَطُ مِنْ وَلَدِهِ: إِنَّكَ رُبَّمَا حَكَمْتَ الْحُكْمَ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ، قَالَ: فَاجْعَلُوا لِي أَمَارَةً مَتَى زُلْتُ عَنِ الْحَقِّ فَعَلْتُموها فَرَجَعْتُ، فَكَانَ يَقْعُدُ فِي مُقَدِّمِ بَيْتِهِ وَيَضَعُ / ابْنَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ جَفْنَةً^(٣) فِي الْبَيْتِ، فَإِذَا زَالَ عَنِ الْحَقِّ قَرَعَ الْجَفْنَةَ بِالْعَصَا فَرَجَعَ إِلَى الْحَقِّ.

وهو قَوْلُ يَثْرِبِيٍّ بْنِ الرِّيَّانِ الدُّهْلِيِّ^(٤):

وَزَعَمْتُ أَنَا لَا حُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ^(٥)

(١) البيت للمتلمس، ديوانه/٢٦، والأصمعية ٩٢، والجمهرة ٣/٣٨٤، والصاحح واللسان والناح

(ق ر ع)، وفي المخطوط: "لَذِي" بدل "لِذِي".

(٢) في المخطوط: "الظَّرْب" بالطاء.

(٣) الْجَفْنَةُ: وَغَاءُ الطَّعَامِ. وَقِيلَ: الْقَصْنَةُ الْعَظِيمَةُ.

(٤) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ، وَرَبَّمَا يَكُونُ: الْخَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ بْنِ بَجَالِدِ بْنِ يَثْرِبِيٍّ بْنِ الرِّيَّانِ الدُّهْلِيِّ.

(٥) البيت للحارث بن وعلة كما في جمهرة الأمثال ١/٤٠٧، واللسان (ق ر ع) وفيه: "وَزَعَمْتُ..."

١٥- مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ^(١)

١٦- وَبَعْضُ أَغْرَاضِ الشُّجُونِ الشُّجْنِ^(٢)

الشَّعِيبُ: المَزَادَةُ.

وَالْعَيْنُ: الَّتِي قَدْ تَهَيَّأَتْ لِأَنْ تَنْخَرِقَ مِنْ رِقَّتِهَا وَإِخْلَاقِهَا، قَالَ:

وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى بَلَى وَتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا^(٣)

وَيُقَالُ: تَعَيَّنَتْ: إِذَا كَانَتْ تَرُشِّعُ مِنْ خَرَزِهَا. يَقُولُ: كَارَ فِيهَا كَالْعُيُونِ.

وَالشُّجُونُ: وَاحِدُهَا الشُّجْنُ. وَيُقَالُ: هُوَ لِي شَجْنٌ، أَيْ: هَمٌّ وَحَزَنٌ.

وَرَفَعَتْ "بَعْضٌ" يَقُولُهُ: "دَارَ كَرَقَمِ الْكَاتِبِ" وَهُوَ مُضْمَرٌ.

(ح) الشَّعِيبُ: المَزَادَةُ مِنْ أَدِيمٍ.

وَالشُّجُونُ: الْحَوَائِجُ، وَاحِدُهَا: شَجْنٌ، وَأَنْشَدَ:

إِنِّي سَأُبْدِي لَكَ فِيمَا أُبْدِي

لِي شَجْنَانِ شَجْنٌ بِنَجْد

وَشَجْنٌ خَلْفَ بِلَادِ الْهِنْدِ^(٤)

وَيُقَالُ: شَجَنْتَنِي عَنْ حَاجَتِي: حَبَسْتَنِي عَنْهَا، وَشَجَرْتَنِي وَعَصَبْتَنِي.

وَرُوي: "مَا بَالُ عَيْنٍ".

١٧- دَارَ كَرَقَمِ الْكَاتِبِ الْمُرَقَّنِ^(٥)

(١) الجمهرة والمقائيس (ش ع ب، ع ي ن)، والصحاح والتاج (ع ي ن)، واللسان (أ ي ل، ع ي ن).

(٢) الجمهرة (ش ع ب)، واللسان (ع ي ن).

(٣) البيت للقطامي التغلي (ديوانه/٣٩)، وفي المخطوط: "بَلَى" بفتح الباء.

(٤) اللسان والتاج (ش ج ن) بلا عزو، والمشطور الأخير برواية:

وَشَجْنٌ لِي بِبِلَادِ الْهِنْدِ

(٥) الجمهرة (ش ع ب)، والتهذيب ٩/٩٥، ١٤٣ (رق م، رق ن)، واللسان (رق م، ج و ن، رق ن،

ن، ع ي ن)، والتاج (رق ن).

١٨- بَيْنَ التَّقَى الْمُلقَى وَبَيْنَ الْأَجُونِ^(١)

يَقُولُ: هَذِهِ الدَّارُ شَجَنِي، أَيْ: حَزَنِي وَهَمِّي.

وَالرُّقْمُ: الْكِتَابُ. وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ دَاهِيَةً مُتَكَرِّراً: إِنَّهُ لَيَرْقُمُ فِي الْمَاءِ، أَيْ: عَالِمٌ بِالْأُمُورِ. وَأُشْدَدْنَا:

سَارَقُمُ فِي الْمَاءِ الْقَرَّاحَ إِلَيْكُمْ عَلَى نَأْيِكُمْ إِنْ كَانَ فِي الْمَاءِ رَاقِمٌ^(٢)

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا تَرَفُّنَتْ بِالزَّعْفَرَانِ، إِذَا تَلَطَّخَتْ بِهِ امْرَأَةٌ رَاقِئَةً.

يَقُولُ: وَكَانَ هَذَا الْكَاتِبُ^(٣) يُلَطِّخُ.

(١/٢٥) قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَالْمُرْقَنُ: الَّذِي يُحَلِّقُ بَيْنَ السُّطُورِ خَلْقاً، / وَقَالَ غَيْرُهُ: كُلُّ كِتَابٍ مُهَيَّأٌ مُقَرَّمٌ فَهُوَ مُرْقَنٌ.

وَالْتَّقَى: الْكُتَيْبُ.

وَالْمُلْقَى، وَالْأَجُونُ: مَوْضِعَانِ.

أَبُو عَمْرٍو: "بَيْنَ تَقَى الْمُلقَى".

وَالْتَّقَى مِنَ الرَّمْلِ: مَا اجْتَمَعَ وَتَحَدَّدَ مُسْتَطِلاً فِي ارْتِفَاعٍ.

(ح) الْمُلقَى: الْمُتَفَرِّدُ.

وَالْأَجُونُ: أَرْضٌ مَعْرُوفَةٌ.

١٩- يَا دَارَ^(٥) عَفْرَاءَ وَدَارَ الْبِخْدَنِ^(٦)

(١) الجمهرة (رق ن)، واللسان (ج و ن)، وفيه وفي الديوان المطبوع: "بَيْنَ تَقَى الْمُلقَى ...".

(٢) في المخطوط: "لَيَرْقُمُ" بفتح القاف.

(٣) البيت لأوس بن حجر، وهو في ديوانه/١١٦ برواية:

سَارَقُمُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحَ إِلَيْكُمْ عَلَى نَأْيِكُمْ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَاقِمٌ

(٤) في المخطوط: "الْكَاتِبُ" بضم الباء.

(٥) في الديوان المطبوع: "يَا دَارَ".

(٦) الكتاب لسبويه ١٨٨/٢، والمخصص ١٦١/٣، والجمهرة والمحكم واللسان والتاج (ب خ د هـ)

الْبِخْدَنُ: اسْمُ امْرَأَةٍ.

٢٠- بِكَ الْمَهَا مِنْ مُطْفِلٍ وَمُشْدِنٍ^(١)

الْبَخْدَنُ: قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: مِثْلُ قَوْلِكَ: بَخْنَدَا.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: بَخْدَنَ: كَيْفَةً غَضَّةً.

وَمُطْفِلٌ: صَغِيرَةُ الْوَلَدِ.

وَمُشْدِنٌ: قَدْ شَدَنَ وَلَدَهَا، وَهُوَ حِينَ قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَتَبِعَهَا، وَكَذَلِكَ الشَّادِنُ وَالْجَادِلُ.

(ح) مُطْفِلٌ: مَعَهَا أَطْفَالُهَا.

وَبَخْدَنَ: رَخِصَةً رَطْبَةً.

وَالْمَهَا: الْبَقَرُ.

٢١- أَمَا جَزَاءُ الْعَارِفِ الْمُسْتَقِينِ^(٢)

٢٢- عِنْدَكَ إِلَّا حَاجَةُ التَّفَكُّنِ^(٣)

كَأَنَّهُ يُخَاطَبُ الدَّارَ. يَقُولُ: مَا جَزَاءُ مَنْ عَرَفَكَ وَاسْتَقَيْنَ مَعْرِفَتَكَ إِلَّا التَّنَدُّمُ.

وَيُقَالُ: بَقِيتَ فِي نَفْسِي حَاجَةٌ أَتَفَكَّنُ عَلَيْهَا.

وَالْتَّفَكُّنُ: التَّنَدُّمُ.

(ح) الْعَارِفُ: الْمُقَرُّ بِالْأَمْرِ الْمَعْتَرَفُ بِهِ.

وَالْتَّفَكُّنُ، وَالتَّفَكُّهُ وَاحِدٌ: التَّنَدُّمُ.

٢٣- أَوْ ذِكْرُ ذَاتِ الرَّبْذِ الْمَعْنِ

٢٤- فِي خِلْدَرٍ مَيَّاسٍ الدُّمِيِّ مُعَرَّجِنِ^(٤)

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: "مَنْ ذِكْرٌ". الْأَوَّلَى رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.

(١) الجمهرة (ب خ د ن).

(٢) التهذيب ٢٨٠/١٠، والعين والتاج (ف ك ن)، والمخصص ١٦١/٣.

(٣) التهذيب ٢٨٠/١٠، والعين والتاج (ف ك ن)، والمخصص ١٦١/٣.

(٤) الجيم ٢٤٢/٢، والحكم واللسان والتاج (ع ر ج ن).

وَالرَّبْدَةُ: جَمْعُ رَبْدَةٍ، وَهُوَ مَا عُثِقَ عَلَى الْهَوْدَجِ مِنَ الْعِهْنِ^(١). وَالرَّبْدَةُ - بِكَسْرِ الرَّاءِ وَجَزْزٍ الْبَاءِ - : الْخِرْقَةُ الَّتِي يُطْلَى بِهَا الْبَعِيرُ، وَالرَّبْدَةُ أَيْضًا: خِرْقَةُ الْحَيْضِ. وَأَخْبَرَنِي اللَّحْيَانِيُّ: قَالَ يُقَالُ لِيَخِرْقَةِ الْحَيْضِ: الْمِغْبَاءَةُ.

وقوله: "فِي خِدْرٍ مَيَّاسٍ"، الْمَعْنَى: فِي خِدْرٍ بَعِيرٍ مَيَّاسٍ. وَالْمَيَّاسُ: الصُّورُ، وَهِيَ هَاهُنَا: النَّسَاءُ، الْوَاحِدَةُ دُمَيَّةٌ.

(٢٥/ب) وَالْمُعْرَجُنُ: الْمُصَفَّرُ، وَهُوَ صِفَةٌ لِلْخِدْرِ يُصَفَّرُ بِالْعُهُونِ أُخَذَ مِنْ / الْعُرْجُونِ، وَهُوَ الْإِهَانُ^(٢).

وقال أبو عمرو: مُعْرَجُنٌ، أَى: أَحْمَرُ وَأَصْفَرُ وَأَخْضَرُ.

(ج) الرَّبْدَةُ - بِكَسْرِ الرَّاءِ - قَالَ: هِيَ الْقِرْطَةُ، الْوَاحِدَةُ رَبْدَةٌ.

وَالْمُعَهْنُ: أَرَادَ عِيْنَهَا مُعَقَّدًا.

وَمَيَّاسٌ: بَعِيرٌ يَتَبَخَّرُ فِي مِشْيَتِهِ وَيُلِيحُ^(٣)، وَشَبَّهَهَا عَلَى الْخِدْرِ مِنَ الْأَعْلَاقِ مِنْ صُفْرَةٍ وَحُمْرٍ وَخَضَرَةٍ بِالْعُرْجُونِ فِيهِ بُسْرٌ.

٢٥- أَعْيَسَ نَهَاضٍ كَحَيْدِ الْأَوْجَنِ^(٤)

٢٦- فَهَاجَ مِنْ وَجْدِي حَنِينُ الْحَنَنِ^(٥)

أَعْيَسُ: مِنْ صِفَةِ الْبَعِيرِ، وَهُوَ بَيَاضٌ يَخْلُطُهُ حُمْرَةٌ.

وَالْأَوْجَنُ: الْمَكَانُ الْعَلِيطُ مِنَ الْحَبْلِ، قَالَ: وَإِنَّمَا يُقَالُ: مَكَانٌ وَحِينَ فَأَخْرَجَهُ عَلَى الْأَوْجَنِ.

وَالْحَيْدُ: الْحَرْفُ يَنْدُرُ مِنَ الْغِلْظِ.

وَالنَّهَاضُ، يُرِيدُ: يَنْهَضُ بِالْحِمْلِ.

(ج) أَعْيَسُ: أَبْيَضُ أَصْفَرُ الْأَطْرَافِ، عُنْفُهُ وَقَوَائِمُهُ.

(١) الْعِهْنُ: الصُّوفُ الْمَصْبُوغُ الْوَرَانًا. (ج) عُهُون.

(٢) الْعُرْجُونُ، وَالْإِهَانُ: الْعِدْقُ، وَهُوَ مِنَ النَّحْلِ كَالْعَنْقُودِ مِنَ الْعَنْبِ.

(٣) يُلِيحُ: يَبْدُرُ وَيُظْهَرُ.

(٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (و ج ن).

(٥) اللِّسَانُ وَتَكْمَلَةُ الصَّاعِغَانِ (ع م ن).

نَهَاضَ: مُتَجَاسِرٌ فِي سَيْرِهِ.

وَالْوَجِينُ: مَا غَلِظَ وَتَشَرَّ مِنَ الْأَرْضِ، وَمِنَ الْوَجَنَةِ فِي الْوَجْهِ؛ لِيَغْلِظَهَا وَيُشَوِّزَهَا.

٢٧- وَهُمْ مُهْمُومٌ صَنِينَ الْأَصْنَنِ^(١)

٢٨- بِالذَّارِ لَوْ عَاجَتْ قَنَاءُ الْمُقْتَنِ^(٢)

قَالَ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَرَكَ السَّفَرَ وَأَقَامَ: أَلْقَى عَصَاهُ، وَمِنْهُ:

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا فَاسْتَقَرَّتْ مِنَ النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ^(٣)

وَيُقَالُ فِي ضِدِّ هَذَا: انْشَقَّتْ عَصَاهُمْ: إِذَا تَفَرَّقُوا فِي كُلِّ وَجْهٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: شَقَّ عَصَا الْمُسْلِمِينَ: إِذَا فَرَّقَ جَمَاعَتَهُمْ. وَيُقَالُ عَنْ غَيْرِ الْأَصْمَعِيِّ: مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَحْفَظُ أَخْلَاكَ حَتَّى يَأْخُذَ الْعَصَا وَذَلِكَ إِذَا صَعِدَ^(٤) الْمَنْبَرَ فَخَطَبَ. يَقُولُ: فَرَلْتُ كَلَامِهِ لَا يُسْتَقَالُ^(٥) وَلَا يُرَدُّ، قَدْ مَضَى خَطْوُهُ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْحَدِيثِ: "لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ"^(٦)، فَلَمْ يُرِدِ الضَّرْبَ بِالْعَصَا، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْأَدَبَ.

وقوله: "قَنَاءُ الْمُقْتَنِ"، قَالَ: أَرَادَ بِالْمُقْتَنِ: صَاحِبَ الْعَصَا، فَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَقُولَهُ، فَقَالَ: "قَنَاءُ الْمُقْتَنِ" وَهُوَ مُفْعَلٌ مِنَ الْقَنَاءِ، فَيَقُولُ: لَوْ أَلْقَتْ عَصَاهَا وَأَقَامَتْ وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى. (أ/٢٦)
(ج) الْأَصْنَنُ: الضَّئِينُ بِمَا فِي نَفْسِهِ مِنْ حُبِّهَا يَكْتُمُهُ وَلَا يُبَوِّحُ بِهِ.

(١) اللسان وتكملة الصاغان (ع م ن).

(٢) اللسان وتكملة الصاغان (ع م ن). عاجت: غَطِطَتْ وَمَالَتْ. الْقَنَاءُ: الْعَصَا مُسْتَوِيَةٌ كَانَتْ أَوْ مُعْوَجَّةً.

(٣) البيت لِمُعَقَّرِ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ كَمَا فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢٤٢/١، وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى عَبْدِ رَبِّهِ السُّلَمِيِّ، وَسَلِّمَ بِنِ ثُمَامَةَ الْحَنَفِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ (ع ص و)، وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣/٣٦٠، وَالتَّهْذِيبِ ٣/٧٧ (ع ص و).

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "صَعَدَ".

(٥) اسْتَقَالَهُ عَثْرَتُهُ: سَأَلَهُ أَنْ يَصْفَحَ عَنْهُ.

(٦) غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣/٣٥٩، وَالنِّهَايَةُ ٣/٢٥٠ (ع ص و).

وَقَوْلُهُ: "عَاجَتْ" أَيْ: لَوْ انْتَضَرْتُ.

وَالْمُقْتَنَى: قِيمُ الْقَوْمِ الَّذِي يَتَوَى بِهِمْ حَيْثُ شَاءَ.

وَالْقَنَاءُ هَاهُنَا: عَزْمُهُ وَاسْتِقَامَةُ أَمْرِهِ. شَبَّهَ اسْتِقَامَةَ أَمْرِهِ بِالْقَنَاءِ الْمُتَقَفَّةِ، ضَرْبَهُ مَثَلًا.

٢٩- نَوَى شَامَ بَانَ أَوْ مُعَمَّنَ^(١)

٣٠- فَهَلْ لُبَيْنِي مِنْ هَوَى التَّلْبَنِ^(٢)

نَوَى فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ.

يَقُولُ: عَاجَتْ، أَيْ: عَدَلْتُ وَأَقَامْتُ، يُرِيدُ نَوَى مَنْ أَخَذَ إِلَى الشَّامِ.

وَمُعَمَّنٌ: أَخَذَ إِلَى عُمان، يُقَالُ: أَعَمَّنَ الْقَوْمُ وَأَشَامُوا وَأَتَهَمُوا. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ:

فَإِنْ يُشْنِمُوا أَتْهَمُ خِلَافًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يُعْمِنُوا مُسْتَحْفِي الْحَرْبِ أَعْرِقِ^(٣)

وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ: أَتَيْنَاهُمْ فَأَخَذُوا شَأْمَهُ وَأَخَذُوا يَسْرَهُ، وَيُقَالُ: أَخَذَ عَلَى شَوْمِي يَدِيهِ وَيَسَرَ وَأَيْمَنَ وَأَيْسَرَ وَأَعْرِقَ وَأَعْمَنَ.

قَالَ: وَالْعِرَاقُ: مَا سَفَلَ عَنْ تَجْدٍ قَدْنَا مِنَ الْبَحْرِ، أَخَذَهُ مِنْ عِرَاقِ الْقَرْيَةِ، وَهُوَ الْخَرْزُ فِي أَسْفَلِهَا. وَأَخَذُوا يَمَنَةً وَشَمْلَةً، وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ: أَعَسَرُ أَيْسَرُ وَيَسَرُ: وَهُوَ الَّذِي يَغْمَلُ بِكِلْتَا^(٤) يَدَيْهِ. قَالَ: وَيُقَالُ لِلْيَدِ الْيُمْنَى: الْيُسْرَى، وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنَ الْيُسْرِ لِسَارَتِهَا.

(١) المحكم والتهذيب ١٨/٣ واللسان والتاج وتكملة الصاغان (ع م ن).

(٢) التهذيب ٣٦٤/١٥ واللسان (ل ب ن).

(٣) البيت للمُزَنَّقِ الْعَبْدِيِّ، وَهُوَ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ/ ١٦٦ برواية:

فَإِنْ يُتْهِمُوا أَتْجِدْ خِلَافًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يُعْمِنُوا مُسْتَحْفِي الْحَرْبِ أَعْرِقْ

وله أيضًا فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ع ر ق) برواية:

فَإِنْ تُتْهِمُوا أَتْجِدْ خِلَافًا عَلَيْكُمْ

وَإِنْ تُعْمِنُوا ...

يُتْهِمُ، وَيُتْهِمُ، وَيُعْمَنُ، وَيُعْرِقُ: بَاتَى الشَّامَ، وَتَهَامَةً، وَعُمان، وَالْعِرَاقُ: مُسْتَحْفِي الْحَرْبِ: حَامِلِي عِيْثِهَا. خِلَافًا: جَعَلَهُ مِنْ خَلْفِهِ.

وَفِي الْمَخْطُوطِ: خِلَافًا - بِالْقَافِ - تَحْرِيفٌ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ مَرَاجِعِ التَّحْقِيقِ.

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "بِكِلْتَا".

وَالثَّلَاثِينَ: مِنَ اللَّبَاءَةِ يُقَالُ: لِي لُبَاءَةٌ أَتْلُبُنُ عَلَيْهَا، وَهُوَ التَّمَكُّثُ. وَاللَّبَاءَةُ: الْحَاجَةُ.
(ح) يَقُولُ: هَاجَ وَجَدِي هَوْلًا الَّذِينَ بَيْنَ شَأَمٍ وَمُعَمِّنٍ.

٣١- رَاجِعَةٌ عَهْدًا مِنَ التَّاسِنِ^(١)

٣٢- أَوْ نَاجِزًا بِالَّذِينَ إِنْ لَمْ تُرْهَنْ

أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ حَبِيبٍ: "أَوْ نَاجِزٌ بِالَّذِينَ إِذْ لَمْ". وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "نَاجِزٌ بِالَّذِينَ مَا لَمْ".
/ التَّاسِنُ: هُوَ مِنْ قَوْلِكَ: فِيهِ أَسَانٌ^(٢) مِنْ أَبِيهِ. قَالَ: وَجَاءَ بِالتَّاسِنِ، كَمَا يُقَالُ: التَّرْسُمُ، (٢٦/ب)
يَقُولُ: عَهْدًا مِمَّا كُنَّا نَعْرِفُ. قَالَ: وَلَمْ أَسْمَعْ بِالتَّاسِنِ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.
نَاجِزًا، يُرِيدُ: وَأَعْطَيْتُ نَاجِزًا بِدَيْنٍ كَانَ عَلَيْهَا.
إِذْ لَمْ تُرْهَنْ: إِذْ لَمْ تُعْطِنَا رَهْنًا فَتُنَجِّزَ مَا كَانَ لَنَا عَلَيْهَا.
(ح) التَّاسِنُ: التَّذْكَرُ وَالتَّوَهُّمُ.

وَالنَّاجِزُ: الْقَضَاءُ السَّرِيعُ. يَقُولُ: هَلْ تُنَجِّزُ قَضَائِي إِذْ لَمْ تُعْطِنِي رَهْنًا.

٣٣- إِذْ خَانَ وَصْلُ الْغَايَاتِ الْخَوْنِ

٣٤- فَجَسًّا وَغَدْرًا أَنْ صَحَا تَجَنُّنِي

الْفَجَسُ: الْفَخْرُ وَالْبَغْيُ، هُوَ يَتَفَجَّسُ، أَيْ: يَتَفَخَّرُ وَيَتَفَحَّرُ، يَقُولُ: هَلْ هِيَ رَاجِعَةٌ بَعْدَ هَذَا إِذْ
يَسْتَوْصِحُّ وَصَحَوْتُ.

٣٥- لَمَّا رَأَيْنَا جَفْوَةَ التَّكْنِ

٣٦- بَعْدَ التَّصَابِيِ وَالشَّبَابِ الْأَوْدَنِ^(٣)

(١) التهذيب ٨٥/١٣ واللسان والتاج (أ س ن)، وفيها: "... عن التَّاسِنِ"، وفي الجيم ٥٩/١: "راجِعَةٌ عَهْدًا...".

(٢) أَسَانٌ: علامات.

(٣) اللسان والتاج (م ل ن د)، وفيهما: "... والشَّبَابِ الْأَمْلَدِ"، والتاج (غ د ق) برواية: "... والشَّبَابِ الْعَيْدِيِّ"، وفي الديوان المطبوع ١٦١: "... وشَبَابِ الْأَوْدَنِ".

الأودُن: الأُتُن، يُقال: دُنْ تُعَلِّك حَتَّى تُخَصِّفَهَا، أَى: لَيْتَهَا وَبُلْهَا.
أَبُو عَمْرٍو: الأودُن: رَطْبُ نَاعِمٍ. والأصلُ التَّفْسِيرُ الأوَّلُ، وهو الودَيْنُ، ودَّتُ الشَّيْءَ: لَيْتَهُ.
قالَ الكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ:

وَرَا جِ لَيْنِ تَغْلِبَ عَنْ شَطَافٍ كَمَتَدِنِ الصَّفَا كَيْمَا يَلِينَا^(١)

(ح) يَقُولُ: لَمَّا رَأَيْتَنِي أَتَبَدَّلُ نَفْسِي لَا أَسْتَكِينُ مِنْ بَرْدٍ وَلَا حَرٍّ بَعْدَ صِبَايَ وَجَهْلِي.

٣٧- فِي مِثْلِ حَبْلِ الْأَدَمِ الْمُعْنِ^(٢)

٣٨- عَلَى دِيبَاجِ الشَّبَابِ الْأَذْهَنِ^(٣)

يَقُولُ: كُنْتُ كَأَنَّ قَوَامِي حَبْلٌ مِنَ أَدَمِ.

وَمُعْنٍ: جُعِلَ عِنَانًا^(٤).

وَدِيبَاجُ الشَّبَابِ: مَاءُ الشَّبَابِ، يُقَالُ: عَلَيْهِ دِيبَاجُ النِّعَمِ.

وَالْأَذْهَنُ: يُرِيدُ الْأَكْثَرَ دُهْنًا. وَالْمُعْنَى: كَأَنَّهُ مَذْهُونٌ مِنْ لِينِهِ.

(ح) أَى كُنْتُ كَالْعِنَانِ مِنَ الْأَدَمِ فِي اسْتِوَاءِ خَلْقِي وَحُسْنِي.

أَذْهَنُ: أَمْلَسُ.

٣٩- فِي عُتْهَيِّ اللَّبْسِ وَالتَّقِينِ^(٥)

٤٠- كَأَنَّ فَوْقَ النَّاصِعِ الْمُبْطِنِ

(١) شعر الكُمَيْتِ/٤٢٣، والعَيْنِ ٦/٢٤٨، والصَّاحِحُ واللِّسَانُ (ش ظ ف، و د ن)، والْعَبَابُ وَالتَّاجُ

(ش ظ ف). الشَّطْفُ: الشَّدَّةُ وَالضِّيقُ. وَالْجَمْعُ شِطَافٌ. الْمُتَدِنُ: الْمُتَلُ. الصَّفَا: جَمْعُ صَفَاةٍ، وَهُوَ الْحَجَرُ الْعَرِيضُ الْأَمْلَسُ.

(٢) الْجِيمِ ٢/٢٤٢ بِلا عَزْوِ.

(٣) تَكْمَلَةُ الصَّاعِقِ وَالْجُمُحُورَةِ وَاللِّسَانِ (ع ت هـ).

(٤) الْعِنَانُ: سَيْرُ الْحُجَامِ الَّذِي تُمَسِّكُ بِهِ الدَّابَّةُ.

(٥) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَتَكْمَلَةُ الصَّاعِقِ (ع ت هـ).

/ عَتَيْ، يُقَالُ: فَلَانٌ يَتَعَتُّهُ فِي الْأُمُورِ: إِذَا جَعَلَ يَتَرَفَّعُ فِيهَا.
 قَالَ: وَأَصْلُ الْعَتَيْ: الْمُبَالَعَةُ فِي الْأَمْرِ، فَتَسْبِيهِ إِلَيْهِ. يَقُولُ: فَكُنْتُ فِي شِبَابِي أَتَعَمَّقُ فِي اللَّبْسِ
 وَأُبَالِغُ فِيهِ.
 وَالتَّقِينُ: التَّحَسُّنُ، وَالَّتِي تُزَيِّنُ النِّسَاءَ يُقَالُ لَهَا: مُقَيَّنَةٌ.
 وَعَنْ غَيْرِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَحْسِبُهُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: الْمُبْطِنُ: الَّذِي قَدْ دَاخَلَهُ حُسْنُ الْغِدَاءِ فَظَهَرَ
 ذَلِكَ عَلَى لَوْنِهِ وَجِسْمِهِ.
 وَالتَّاصِعُ: الْخَالِصُ الظَّاهِرُ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي جَمِيعِ الْأَلْوَانِ.
 الْعَتَةُ: التَّخْيِيلُ وَالْعَظَمَةُ.
 وَيُقَالُ: تَقَيَّنَتِ الْمَرْأَةُ وَتَزَيَّنَتْ وَتَرَهَّتَتْ.
 وَالمُبْطِنُ: الْخَمِصُ.
 نَاصِعٌ لَوْنُهُ: الْوَاضِحُ.

٤١- مِنْ حَبَرَاتِ الْعَيْشِ ذِي التَّدَهُّقِ

٤٢- بَأْنَا جَرَى فِي الرَّازِقِيِّ الْبَهْمَنِ

الْحَبَرَةُ: السَّرُورُ وَالتَّعَمُّةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: مَا مِنْ بَيْتٍ تَدْخُلُهُ حَبَرَةٌ إِلَّا وَتَسْتَدْخُلُهُ عَبْرَةٌ.
 وَالتَّدَهَّقُنْ، يَقُولُ: يَأْخُذُ بِعَيْشِ الدَّهَاقِينَ، وَهُوَ التَّنَعُّمُ.
 وَأَشْدَنِّي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: حَبَرَاتٌ - يَكْسِرُ الْحَاءَ - وَكِلَاهُمَا وَجْهٌ حَسَنٌ.
 وَلَمْ يَقُلِ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِهِ: "الْبَهْمَنُ" شَيْئًا.
 وَالرَّازِقِيُّ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الرَّزِيقُ، يَعْنِي لَصْفَرَةَ الْجِلْدِ وَنَعْمَتِهِ.
 قَالَ: وَبَهْمَنُ: مَنَسُوبٌ إِلَى قَرْيَةٍ بِفَارِسَ.

وقوله: "جَرَى فِي الرَّازِقِيِّ"، يَقُولُ: خُلِطَ بِهِ فِي رَقَّةِ لَوْنِهِ، وَلَيْسَ هَذَا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ.
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ سَرِيًّا طَيِّبَ الطَّعَامِ نَاعِمًا: هُوَ مِنْ دَهَاقِينَ الْعَرَبِ؛ لِأَنَّ الْعَيْشَ فِي
 الدَّهَاقِينَ لَأَنَّهُمْ أَصْحَابُ رِيفٍ، يُرِيدُ كَأَنَّ الْبَانَ جَرَى عَلَى جِلْدِهِ مِنْ بَرِيقِهِ وَنَعْمَتِهِ.

٤٣- حَتَّى إِذَا اسْتَيْدَلَ لَوْنُ الْأَخْسَنِ

٤٤- شَيْبًا وَحِجَاءً مِنَ التَّلَوْنِ

التَّلَوْنُ، يَقُولُ: كَانَ أَسْوَدَ فَصَارَ أَبْيَضَ.

(ح) أَرَادَ حَتَّى اسْتَيْدَلَ شَبَابُهُ مِنْ لَوْنِهِ الْحَسَنِ شَيْبًا وَحِجَابًا.

(٢٧/ب) / ٤٥- وَأَنْعَاجَ عُودِي كَالشَّطِيفِ الْأَخْسَنِ^(١)

٤٦- بَعْدَ أَفْوَرَارِ الْجِلْدِ وَالتَّشْنِ^(٢)

الشَّطِيفُ: الشَّعَّةُ مِنَ الْعَصَا، وَيُقَالُ: هُوَ فِي شَطَفٍ مِنْ عَيْشِهِ: إِذَا كَانَ فِي عَيْشِهِ يُبْسُ وَجُفُوفٌ. وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: وَقُفُوفٌ^(٣) قَدْ قَفَّ يَقِفُ.

وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: نَزَلَ مُعَاوِيَةُ بِامْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ فَقَالَ: هَلْ مِنْ غَدَاءٍ؟ فَقَالَتْ: نَعَمْ، قَالَ: مَا هُوَ؟ قَالَتْ: خُبْزٌ خَمِيرٌ وَحَيْسٌ فَطِيرٌ^(٤) وَمَاءٌ تَمِيرٌ^(٥). قَالَ: هَاتِ غَدَاكَ، ثُمَّ قَالَ: حَاجَتَكَ، فَسَأَلْتُ لِأَهْلِ الْوَادِي، فَقَالَ: حَاجَتَكَ فِي نَفْسِكَ، قَالَتْ: أَعِيدُكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَنْزِلَ وَادِيًا يَرِفُ أَغْلَاهُ وَيَقِفُ أَسْفَلُهُ. قَالَ: فَأَعْطَى الْحَيَّ حَمِيمًا. وَالْأَفْوَرَارُ: الضُّمَرُ.

والتَّشْنُ: أَنْ يَتَغَيَّرَ جِسْمُهُ وَجِلْدُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ الشَّنِّ^(٦).

(ح) انْعَاجَ عُودِهِ، أَيْ: انْحَنَى صُلْبُهُ.

(١) المقاييس (ع و ج) ٤/١٨٠، والعياب (ش ظ ف)، واللسان والتاج (ع و ج، ق و ر، ش ظ ف).

(٢) الأساس (ق و ر)، واللسان والتاج (ق و ر، ش ظ ف).

(٣) الذين نطقوا "قفوف" بدلًا من "جفوف" نطقوها وَفَقَ مِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ الْجِيمَ قَافًا مِنَ الْعَرَبِ. (انظر:

لغة حميم/١٠٧، ١٠٨).

(٤) الحَيْسُ: تَمَرٌ وَأَقِطٌ وَسَمَنٌ يُخْلَطُ وَيُتَعَجَّنُ وَيُسَوَّى كَالْتَرِيدِ. وَالْفَطِيرُ منه: مَا لَمْ يُتْرَكْ حَتَّى يَحْتَمِرَ.

(٥) التَّمِيرُ: الطَّيْبُ، وَاَنْظُرِ الْجُمُحَرَةَ (ف ط ر)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (هـ ج ر)، وَالنِّهَايَةُ (ث م ر).

(٦) الشَّنُّ: الْقَرَبَةُ الْخَلْقُ الصَّغِيرَةُ.

شَظِيفٌ: عُودٌ يَابِسٌ.

٤٧- وَدَّعَنَ مِنْ عَهْدِكَ كُلَّ ذَيْدَنٍ^(١)

٤٨- وَالصَّغْنُ أَخْذَانًا لِلذَّكَ الْأَخْذَنِ^(٢)

لِدَنُ الرَّجُلِ: أَمْرُهُ الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ، وَذَائِبُهُ وَمَرِئُهُ وَدَيْبُهُ. وَالذَّيْدَنُ أَيْضًا وَالذَّيْدُونُ، وَالذَّيْدَنُ لِلذَّكَ: اللَّهُوُ وَالطَّرَبُ. وَفِيهِ أَوْجُهُ: يُقَالُ: هَذَا دَذَنٌ مِثْلُ قَوْلِكَ: هَذَا حَسَنٌ، وَهَذَا دَذًا مِثْلُ قَوْلِكَ: قَفَا، وَهَذِهِ دَذٌ مِثْلُ قَوْلِكَ: دَمٌ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "مَا أَنَا مِنْ دَذٍ وَلَا دَذٌ مِنِّي"^(٣).

صَغْنٌ: مَرَزَنٌ. وَالتَّصَوُّغُ: أَنْ يَأْخُذَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا.

ج) الدَّيْدَنُ: الْعَادَةُ. يَقُولُ: لَمَّا كَبُرْتُ وَدَّعَنَ عَهْدَكَ وَتَرَكَنَ الْعَادَةَ الَّتِي كُنْتُ تَعْرِفُهَا مِنْهُنَّ. لُ: مَا زَالَ ذَلِكَ ذَائِبُهُ وَدَيْبُهُ وَهَجِيرَاهُ وَمَرِئُهُ وَدَيْدَانُهُ.

صَغْنٌ: تَفَرَّقَنَ عَنْكَ وَصِرَنَ أَخْذَانًا لِصَاحِبِ الْأَخْذَانِ^(٤).

٤٩- يُعْرِضُنَ إِعْرَاضًا لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ^(٥)

٥٠- وَالْعَيُّ مَجْلُوبٌ لَهُمُ الْأَتْبَنِ

مُفْتَنٌ: الَّذِي قَدْ أَفْتَنَّهُ. وَيُقَالُ: فَتَنَهُ، وَأَنْكَرَ أَفْتَنَهُ.

لَاَتْبَنُ: الْفَطْنُ. التَّيْنُ: الْفَطْنُ الَّذِي يَفْطِنُ لِلشَّرِّ. يُقَالُ: تَبَّنَ فَطْنٌ. وَقَدْ تَبَّنَ يَتَبَّنُ تَبَانَةً.

الجمهرة ٢/٢٥، وفي الديوان المطبوع/١٦١: "عَهْدِكَ" بفتح الكاف.

الجمهرة ٢/٢٥، والحكم ٥/٨٨، واللسان والتاج (خ د ن).

سنن البيهقي - كتاب الشهادات - حديث رقم (٢١٤٩٣)، وفيه: "... عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "لَسْتُ مِنْ دَذٍ وَلَا دَذٌ مِنِّي".

لَاَخْذَان: جمع الْخِذْنِ، وهو الصَّدِيقُ، وقيل: الصَّدِيقُ فِي السَّرِّ. والصَّاحِبُ، وقيل: الصَّاحِبُ الْمُخْدَتُ. لِأَخْذَنُ: ذُو الْأَخْذَانِ.

كتاب ٤/٧٥، والجمهرة ٢/٢٥، والحكم ١٠/١٨٩، واللسان والتاج (ف ت ن).

يَقُولُ: الْعَيُّ مَحْلُوبٌ لِهَمِّهِ، فَيَقُولُ: انْصَعَنْ إِلَى ذَٰلِكَ، وَالْهَمُّ مَحْلُوبٌ لِلْفَطَنِ لِلشَّرِّ الْمُفْتَنِّ - بالكسر - وَالْغَاتِنُ وَاحِدٌ. تَمِيمٌ تَقُولُ: افْتَنَّنِي وَأَحْزَنْنِي. وَقُرَيْشٌ وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ: فَتَنَّنِي وَأَحْزَنْنِي. وَبِلُغَةِ قُرَيْشٍ نَزَلَ الْقُرْآنُ.

٥١- حَتَّى تَرَامَى بِالظُّنُونِ الظَّنِّ

٥٢- تَخْلِيطُ قَوْلِ الْكَاذِبِينَ الْمَيِّنِ

يَقُولُ: هُنَّ فِي فِطْنَتِهِنَّ إِلَى هَذَا حَتَّى تَرَامَى بِالظُّنُونِ فَجَعَلَ الْكَاذِبُونَ يَتَرَامُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ. وَالظَّنُّ: جَمْعُ ظَنَّ.

وَالْمَيِّنُ: مَنْ قَوْلُكَ: كَذَبَ وَمَانَ، وَهُوَ مَائِنٌ. فَالْمَيِّنُ جَمَاعَةٌ.

٥٣- إِذْ مِنْ هَنٍ قَوْلٌ وَقَوْلٌ مِنْ هَنٍ^(١)

٥٤- وَكُنَّ بَعْدَ الصَّرْحِ وَالتَّمْرُنِ^(٢)

قَوْلُهُ: "مِنْ هَنٍ"، يَقُولُ: وَيَجِيءُ قَوْلٌ مِنْ كَذَا وَقَوْلٌ مِنْ كَذَا، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ فِي قَوْلِهِ: "مِنْ هَنٍ" يَقُولُ: مِمَّنْ لَا يُعْرَفُ، أَيْ قَوْلٌ مِنْ هَذَا، وَقَوْلٌ مِنْ هَذَا، قَالَ: وَفِيهِ مَا هُوَ أَوْضَحُ مِنْ هَذَا يُقِيمُ "هَنٌ" مَقَامَ اسْمٍ، يَقُولُ: قَوْلٌ مِنْ فُلَانٍ وَقَوْلٌ مِنْ فُلَانٍ. وَالصَّرْحُ: الدَّفْعُ، يُقَالُ: اضْرَحْهُ عَنْكَ، أَيْ: اذْفَعْهُ.

وَالتَّمْرُنُ: يُقَالُ: مَرَنَ عَلَيَّ: إِذَا غَلَبَنِي، يَمْرُنُ.

وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: يُقَالُ: مَرَنَ عَنِّي: إِذَا بَعْدَ، يَمْرُنُ مَرُونًا.

(ح) التَّمْرُنُ: التَّكْرُمُ.

٥٥- يَتَّقَعْنَ بِالْعَذَبِ مُشَاشَ السَّنَنِ^(٣)

(١) العين والتهذيب ٣٧٣/٥ واللسان (هـ ن و).

(٢) الجمهرة (س ن س ن)، والتهذيب ٢٣٢/١٣ واللسان (م ز ن)، وفيها: "... والتَّمْرُنُ" بالراء. وفيهما أيضاً: "التَّمْرُنُ عِنْدِي [أَيْ الْأَهْرَى] ههنا تفعل من مَرَنَ فِي الْأَرْضِ: إِذَا ذَهَبَ فِيهَا".

(٣) الجمهرة (س ن س ن)، والتهذيب ٢٣٢/١٣ واللسان (م ز ن)، واللسان (س ن ن)، والتاج (س ن ن)، وخلق الإنسان لثابت ٢٣٧، والجيم ١١٤/٢. مُشَاشٌ: عِظَامٌ لَامُعْ هَاءُ الْوَاحِدَةِ: مُشَاشَةٌ.

٥٦- والشُّرْبُ يُغْنِي بِالْمَقَامِ الْأَلْزَنِ

يَنْقَعْنَ، يَقُولُ: وَكُنْ بَعْدَ هَذَا الشُّرْبِ الَّذِي لَا يُنَالُ إِلَّا بِالشَّدَّةِ وَالْمَشَقَّةِ.
يَنْقَعْنَ: يَرَوِّتْنَ، وَيُقَالُ: شَرِبَ فَمَا نَقَعَ إِلَّا بَعْدَ شِدَّةٍ، وَيُقَالُ: شَرِبَ حَتَّى نَقَعَ وَبَضَعَ وَحَتَّى
/اطْمَحَرَ وَاطْمَحَرَ - بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - وَحَتَّى عَدَلُ، وَشَرِبَ حَتَّى أَوْنَ، وَشَرِبَ حَتَّى كَأَنَّهُ (ب/٢٨)
طِرَافٌ، وَهُوَ الْبَيْتُ مِنَ الْأَدَمِ. كُلُّ هَذَا عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.
وَالسَّنَاسِينُ: رُءُوسُ فَقَارِ الدَّائِيَةِ إِذَا هَزَلَتْ بَدَتْ رُءُوسُ تِلْكَ السَّنَاسِينِ.
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَيُقَالُ: مَا نَقَعْتُ بِمَا قُلْتُ لِي: إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ رِيٌّ وَلَا شِفَاءٌ، فَيَقُولُ: هُنَّ
يَشْفِينَ بِالْعَذَبِ، وَهَذَا مَثَلٌ لِمَا يُرِيدُ مِنْهُنَّ مِنَ اللَّهِوِ وَغَيْرِهِ.
وَالْأَلْزَنُ: الضِّيقُ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْأَلْزَنُ: الْقَلِيلُ الْمَاءِ الْكَثِيرُ الْأَهْلِي. يُقَالُ: مَاءٌ مَلَزُونٌ.
(ح) يَقُولُ: كُنَّا بَعْدَ دَفْعِهِنَّ وَتَكْرُمِهِنَّ يَرَوِّينَ بِالْعَذَبِ مِنْ حَدِيثِي وَمَوَاصِلَتِي.
وَالسَّنَاسِينُ: أَطْرَافُ عِظَامِ الصَّدْرِ.
وَالْمَقَامُ الْأَلْزَنُ: الْكَثِيرُ الرَّحَامِ وَالْأَهْلِي.

٥٧- وَتَازَحَ الْمَاءُ عَرِيضِ الْجَوْشَنِ^(١)

٥٨- مُغْبِرَةً أَقْرَابُهُ مُلْعَنٌ

الْأَقْرَابُ: التَّوَاحِي، الْوَاحِدُ قُرْبٌ.
وَمُلْعَنٌ، يَقُولُ: مَنْ سَكَنَهُ لَعْنُهُ مِنْ شِدَّتِهِ وَقِلَّةِ خَيْرِهِ وَنَبَاتِهِ.
وَالْجَوْشَنُ: الْوَسْطُ.
(ح) أَرَادَ رَبُّ بَلَدٍ تَازَحَ الْمَاءِ.

٥٩- مَرَّتْ كَجِلْدِ الصَّرْصَرَانِ الْأَذْخَنِ^(٢)

(١) المحصص ٢١/٢، وفيه: "وتأزح ... عريض ... بالضم."
(٢) تكملة الصاغاني (ع ج ر)، واللسان (س م ل ق)، وفيه:
مرَّت كَجِلْدِ الصَّرْصَرَانِ الْأَذْخَنِ
والتاج (ع ج ر)، وفيه: "... كَجِلْدِ الصَّرْصَرَانِ الْأَذْخَنِ".

٦٠- يَنْحَضُ أَغْثَاقَ الْمَهَارَى الْبُذْنِ^(١)

المُرْت: الَّذِي لَا تَبَات بِهِ، كَمَا قَالَ:

مُرْت الْحِجَابَيْنِ مِنَ الْإِعْجَالِ^(٢)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ: قَالَ: الْمُرْت: الَّذِي لَا يَجِيفُ نَرَاهُ وَلَا يَنْتَبُتُ مَرْعَاهُ. وَالصَّرْصَرَانُ: قَالَ: إِبِلٌ تَبْطِئُ لَهَا صَرَصَرَانِيَّةٌ. وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: الصَّرْصَرَانُ: الْبَازِلُ^(٣) لِصَرِيرِ نَائِيهِ، يَقُولُ: يَهْزُلُهَا وَيَذْهَبُ^(٤) بِلُحُومِهَا. يُقَالُ: نَحَضْتُ مَا عَلَى الْعَظْمِ مِنَ اللَّحْمِ وَانْحَضْتُهُ وَاجْتَلَمْتُهُ^(٥). وَالْأَذْحَنُ: هُوَ الَّذِي عَلَى لَوْنِ الدُّخَانِ. الصَّرْصَرَانِيُّ وَالْمُقْرَانُ وَاحِدٌ، وَهُوَ بَيْنَ الْبُخْتِ وَالْعِرَابِ^(٦).

٦١- وَمِنْ عَجَارِيهِنَّ كُلِّ جَنْجَنِ^(٧)

٦٢- قَطَعْتُهُ بَعْدَ الْيَاثِ الْأَوْسَنِ^(٨)

(١) التاج وتكملة الصاغاني (ع ج ر).

(٢) المشطور لذى الرُّمَّة، وهو في ديوانه/٢٨٢، والتهذيب ٢٨٠/١٤ (م ر ت)، والصاحح وتكملة الصاغاني واللسان والتاج (م ر ت)، وفي المخطوط: "مُرْت... بضم الميم والتاء.

(٣) البازل: البعير إذا دخل في السنة التاسعة وطلع نأيه.

(٤) في المخطوط: "يُذْهَب".

(٥) نَحَضَ مَا عَلَى الْعَظْمِ مِنَ اللَّحْمِ: قَشَرَهُ. وَاجْتَلَمَهُ: قَطَعَهُ.

(٦) الْبُخْت: نَوْعٌ مِنْ أَكْرَمِ الْإِبِلِ وَأَعْظَمِهَا أَجْسَامًا تُنْتِجُ مِنْ نَاقَةِ عَرَبِيَّةٍ ذَاتِ سَنَامٍ وَاحِدٍ وَجَمَلٍ ضَخْمٍ ذِي سَنَامَيْنِ، كَانَ يُخْلَبُ مِنَ السِّنْدِ لِلْفَخْلَةِ، الْوَاحِدُ يُخْتِي، وَالْجَمْعُ يُخَاتِي. وَالْإِبِلُ الْعِرَابُ: خِلَافُ الْبَحَاتِيِّ.

(٧) تكملة الصاغاني والتاج (ع ج ر)، واللسان (ج ن ن)، وفي المخطوط وضع فتحة فوق كل من الجيمين من "ججن" وكسرة تحت كل منهما، وكتب فوقها: "معاً" أى هى بالوجهين، وفي السديوان المطبوع بكسر الجيمين.

(٨) تكملة الصاغاني (ع ج ر).

(١/٢٩)

/ روى ابن الأعرابي: "جنجن".

العجاري: الضخام من الإبل الغلاط، أخذته من العجر، ناقة عجرا وفحل أعجر. هذا قول أبي عمرو وغيره.

والجناجن: عظام الصدر وما يليها. الواحد: جنجن.

يقول: فنحشها حتى بدت ضلوع الصدر وهزلت.

والالتيات: الإبطاء. يقال: رجل فيه لؤثة: إذا كان فيه كالا سترحاء. وقال أبو عمرو: الالتيات: الاختلاط.

والأوسن: من الوسن. وسن وسنا^(١).

يقول: قطعته بعد وسن^(٢) هذا في ثوبه، يريد أنه ينحش أعناقها وجناجها.

٦٣- إِلَيْكَ بِالْمُنْتَحِيَاتِ الذُّقْنِ

٦٤- بِكُلِّ رَعَشَاءٍ وَنَاجٍ رَعَشْنٍ^(٣)

المنتحيات: المعتمدات في سيرهن.

والذاقة: التي ترجف رأسها في السير، وناقة ذقون. وأنشد ابن الأعرابي:

مِنْ كُلِّ ذَاقَةٍ يَمُورُ زِمَامُهَا^(٤)

وقال أبو عمرو: الذاقة: التي تطاطب رأسها إذا سارت.

والرعشاء: التي ترجف في السير، والرعشن منه، وهو من صفة الذكر، وإنما أراد شدة السير. وأنشدنا ابن الأعرابي في الرعشن:

(١) وسن فلان: أخذ في التماس.

(٢) في المخطوط: "وسن".

(٣) التهذيب ٤٢٤/١ واللسان والتاج (ر ع ش).

(٤) صدر بيت للطرماح، وهو في ديوانه ١٣٦ برواية:

مِنْ كُلِّ ذَاقَةٍ يَمُورُ زِمَامُهَا عَزَمَ الْحِشَاشُ عَلَى الصَّفَا يَتَرَأَدُ

يَا عَمَّ يَا رَبَّةَ الْعُلَّةِ

نَحْنُ الْأَلَى^(١) جِنْنَا مِنَ الْبَرِيَّةِ

مِنْ بَلَدَةِ جَانَعَةِ شَقِيَّةِ

بِهَذَا الذَّنَابِ الطُّلُسِ الرَّعْشِيَّةِ^(٢)

(ح) ذُقْنِ: تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا لِتَزِيدَ فِي سَيْرِهَا.

رَعَشَاءُ: تَنْهَزُ بِرَأْسِهَا فِي سَيْرِهَا.

٦٥- يَرْكَبْنَ أَعْضَادَ عِتَاقِ الْأَجْفَنِ^(٣)

٦٦- حَتَّى تَرَى عَيْنَ الْهَيْلِ الْمُدْعِنِ

يَرْكَبْنَ أَعْضَادَ، يَقُولُ: يَعْتَمِدْنَ فِي سَيْرِهِنَّ وَانْكَمَاشِهِنَّ عَلَى أَعْضَادِهِنَّ فَيَذَابْنَ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.

وَالْهَيْلُ: الْمُسْنُ. وَأَنْشَدْنَا:

* أَنَا أَبُو نَعَامَةَ الشَّيْخِ الْهَيْلِ^(٤) *

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْهَيْلُ: النَّاجِي.

(٢٩/ب) وَالْمُدْعِنُ: الْمُطِيعُ. وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: / يُقَالُ: أَدْعَنَ لِي يَحَقِّي وَأَحْضَنَ وَلَا أُعْطِيكَ حَقَّكَ عَلَى حُضْنَةٍ.

(ح) وَأَمَعَنَ يَحَقِّي أَيْضًا: إِذَا أَقْرَبَ بِهِ.

مُدْعِنٌ: ذُلُولٌ بَيْنَ الذَّلِّ^(٥).

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "الْأُولَى".

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ: "بِهَا الذَّنَابُ الطُّلُسُ رَعَشِيَّةٌ".

(٣) الْعَيْنُ (ر ع ش).

(٤) الْمَشْطُورُ لِقَطْرِ بْنِ الْفُجَاءَةِ (الْمَوْسُوعَةُ الشَّعْرِيَّةُ)، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هـ ب ل) دُونَ عَزْوٍ، وَبَعْدَهُ:

* أَنَا الَّذِي وَلَدْتُ فِي أُخْرَى الْإِبِلِ *

(٥) الذَّلُولُ، وَالذَّلُّ مِنَ الشَّيْءِ: السَّهْلُ.

وَالْأَجْفَنُ: جُلُودُهُنَّ، شَبَّهَهَا بِجُفُونِ^(١) السُّيُوفِ.

٦٧- بَعْدَ أَطَاوِيحِ السَّفَارِ الْمُجْرِنِ^(٢)

٦٨- فِي وَقْبِ خَوْصَاءَ كَوْقَبِ الْمَذْهَنِ^(٣)

أَطَاوِيحُ: أَنْ يُطَوِّحَهُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا.

وَالْمُجْرِنُ: ^(٤) الَّذِي قَدْ ذُلِّلَ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَتَشَدَّنَا عِيسَى بْنُ عُمَرَ^(٥):

لَمْ تَقْتَرِفْ حَادِثًا وَلَمْ يَكْ مَا نَلْبَسُ إِلَّا الْجَوَارِنَ الْقَدُمُ

قَدْ: وَصَفَ السَّلَاحَ، يَقُولُ: لَمْ تَكُنْ تَشْتَرِي حَادِثًا مِنَ السَّلَاحِ، إِنَّمَا هُوَ السَّلَاحُ الَّذِي يَرْتَنَاهُ عَنْ آبَائِنَا قَدْ عَتَقَ وَحَرَّنَ.

يَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْمُجْرِنُ فَكَأَنَّهُ مِنْ أَجْرَنَ.

وَلَوْقَبُ: مُسْتَكْرَنُ الْعَيْنِ يُشَبَّهُ بِالْمَذْهَنِ، وَهِيَ نُقْرَةٌ فِي الصُّفَا فِي الْجِلْدِ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، وَهِيَ أَصْغَرُ مِنَ الْقَلْتِ. وَالْوَقْبُ دُونَ الْقَلْتِ.

ح) يَقُولُ: حَتَّى غَارَتِ الْعَيْنُ عَيْنَ الْبَعِيرِ الْمُسِنَّ الْقَوِيَّ عَلَى السَّفَرِ بَعْدَ تَطْوِيحِ السَّفَرِ. خَوْصَاءُ: غَائِرَةٌ.

وَوَقْبُ الْأَوَّلُ: وَقْبُ الْعَيْنِ الْخَوْصَاءِ، وَهُوَ كِفَتْهَا وَغَارَهَا. وَالْوَقْبُ الثَّانِي: الْمَذْهَنُ، وَهُوَ نُقْرَةٌ فِي الصُّفَا.

الْجُفُونُ: جَمْعُ جَفْنٍ، وَجَفْنُ السَّيْفِ: غِمْدُهُ، وَهُوَ غِلَافُهُ.

٦٧- لِسَانُ وَالتَّاج (ج ر ن)، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْعَيْنِ ٢٢٨/٥، وَالتَّهْذِيبُ ٣٥٣/٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (و ق ب). وَالسَّفَارُ: السَّفَرُ.

٦٨- التَّهْذِيبُ ٣٥٣/٩ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (و ق ب).

: مُجْرِنٌ: الْبَعِيدُ. يُقَالُ: سَفَرٌ مُجْرِنٌ، وَفِي هَامِشِ الْمَخْطُوطِ: الْمُجْرِنُ: الْبَعِيدُ.

: عِيسَى بْنُ عُمَرَ التَّقْفِيُّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٤٩هـ: مِنْ أَيْمَةِ اللَّفَّةِ، وَهُوَ شَيْخُ الْخَلِيلِ وَسَيِّبِيهِ وَابْنُ الْعَلَاءِ. أَوَّلُ مَنْ هَدَّبَ الثَّخَوَ وَرَبَّهَ وَعَلَى طَرِيقَتِهِ مِثْلُ سَيِّبِيهِ وَأَشْبَاهُهُ، مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: "الْجَامِعُ وَالْإِكْمَالُ" فِي نَحْوِ.

٦٩- يَمْطُوهُ مِنْ شَعْشَاعٍ غَيْرِ مُودِنٍ^(١)

٧٠- صَعْلٌ كَجِذْعِ الشَّاذِبِ الْمَمْحَنِ

يَمْطُوهُ: يَجْذِبُهُ عُنُقُ، وَهُوَ الشَّعْشَاعُ، وَهُوَ الْخَفِيفُ الشَّعْشَاعُ.

وَالشَّعْشَاعَانِي: الطَّوِيلُ الْعُنُقِ الْخَفِيفُ.

وَمُودِنٌ: قَمِيٌّ قَلِيلٌ، قَدْ قَمُوَ قَمَاءً.

وَالصَّعْلُ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: عُنُقٌ طَوِيلٌ.

وَالصَّعْلُ: الصَّغِيرُ الرَّأْسِ الدَّقِيقُ الْعُنُقِ.

وَقَوْلُهُ: "كَجِذْعٍ" / شَبَّهَ الْعُنُقَ بِجِذْعٍ قَدْ شُدْبَ عَنْهُ قَشْرُهُ. (١/٣٠)

وَالْمَمْحَنُ: الْمُطَوَّلُ. يُقَالُ: رَجُلٌ مَخْنٌ. وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِرُبُوبَةٍ يَقُولُهُ فِي ابْنِهِ:

* قُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ إِنْ عَظِمِي وَهَنْ *

* قَدْ كُنْتُ فَأَنْعَشْنِي^(٢) إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَنْ *

* أَتَقْفُكَ^(٣) الْمَخَّ وَأَسْقِيكَ اللَّبْنَ *

* آمَلُ أَنْ تَمْحَنَ فِي جِسْمِ مَخْنٍ^(٤)

شَبَّهَ الْعُنُقَ بِجِذْعٍ قَدْ شُدْبَ عَنْهُ كَرَانِفُهُ^(٥)، أَيْ: كَرَبُهُ^(٦).

(١) فِي الْعَيْنِ (ش ع ع) ٧١/١ بِرَوَايَةِ مَكْسُورَةٍ، هِيَ:

* يَمْطُونُ مِنْ شَعْشَاعٍ غَيْرِ مُودِنٍ *

(٢) نَعَشَ فُلَانًا: جَبَّرَهُ بَعْدَ فَقَرِهِ، أَوْ تَدَارَكَهُ مِنْ وَرْطَةٍ.

(٣) أَتَقْفُكَ الْمَخَّ: أَغْطَاكَ الْعَظْمُ تَسْتَخْرِجُ مَخَّهُ. وَفِي الْمَخْطُوطِ: "أَتَقْفُكَ" بِضَمِّ الْقَافِ.

(٤) وَرَدَتْ هَذِهِ الْمَشَاطِيرُ ضَمْنَ أَرْجُوزَةٍ تَحْتَوِي عَلَى سَبْعَةِ مَشَاطِيرَ، أَوْرَدَهَا كُلُّهَا هُنَا مَا عَدَا الْمَشَا

الرَّابِعَ وَالسَّادِسَ وَالسَّابِعَ، وَهِيَ فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ/١٦٠، تَحْتَ رَقْمِ (٥٦)، وَفِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ

الشرح تَحْتَ رَقْمِ (٢١) ص ١٢٧.

(٥) الْكَرَانِفُ: أَصُولُ الْكَرْبِ تَبْقَى فِي الْجِذْعِ بَعْدَ قَطْعِ السَّعْفِ.

(٦) الْكَرْبُ: الْأَصْلُ الْعَرِضُ لِلْسَّعْفِ إِذَا بَيَسَ.

٧١- وَإِنْ مَسَاحِيْجُ الرِّياحِ السَّفَنِ^(١)

٧٢- سَفْسَفْنَ فِي أَرْجَاءِ خَاوٍ مُزْمِنِ^(٢)

تَسَحَّجُ الْأَرْضُ: تَقْشِرُهَا.

وَالسَّفَنِ: الْقَشْرُ، الْوَاحِدُ: سَافِنٌ. قَالَ: وَهَذَا مِنَ السَّفَنِ. يَقُولُ: كَأَنَّهَا ذُلِكْتُ بِسَفَنِ.

وَسَفْسَفْنَ، يَقُولُ: سَفْسَفْتُ بِالْتُّرْبِ: حَرَّكَتُهُ وَأَثَارَتُهُ. وَمِنْهُ امْرَأَةٌ سَفْسَافٌ.

وَالْأَرْجَاءُ: التَّوَاحِجُ.

يَقُولُ: فَرَمَتِ الرِّيحُ فِي جَوْفِهِ بِالْتُّرْبِ.

(ح) تَمُرُّ الرِّيحُ وَتَجِيءُ بِالتُّرَابِ الْمَاءِ فَتَذْفِيهِ.

وِخَاوٍ: خَالٍ مُقْفَرٍ لَا أُنَيْسَ قُرْبَهُ.

٧٣- كَالطَّحْنِ أَوْ أَذْرَتْ ذَرَى لَمْ يُطْحَنِ^(٣)

٧٤- ذَوَافِنًا مِنْ فَرَعٍ كُلِّ مَذْفَنٍ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "مَذْفَنٌ". وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو. وَنُصِبَ الْفَاءُ جَيِّدٌ حَسَنٌ.

وَالطَّحْنُ: الدَّقِيقُ، وَهُوَ مَا طُحِنَ. وَالطَّحْنُ الْمَصْدَرُ، مِثْلُ الذَّبْحِ وَالذَّبْحِ، وَالطَّبْنِخِ وَالطَّبْنِخِ، فَيَقُولُ: أَذْرَتْ ذَلِكَ أَوْ أَجَلَّ مِنْهُ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْفَرَعُ: مَا بَيْنَ عَرْقَوَيْي الدَّلْوِ، ثُمَّ يُقَالُ لِمَجْرَى السَّبِيلِ مِنَ الْوَادِي: فَرَعٌ. وَلِمَجْرَى الرِّيحِ: فَرَعٌ، وَهُوَ هَاهُنَا مِثْلٌ.

وَالْمَذْفَنُ: الْمَكَانُ الَّذِي تَحْلُبُ الرِّيحُ إِلَيْهِ الْعُبَارَ قَيِّدِينَ بِهِ هَذَا الْمَاءُ.

(١) العباب (س ف ف)، والتهذيب ٣١١/١٢ واللسان والتاج (س ف ف) وفي هذه المراجع عدا العباب: "إذا" بدل "وإن".

(٢) التهذيب ٣١١/١٢ واللسان والتاج (س ف ف).

(٣) التهذيب ٦/١٥، والعباب (س ف ف)، واللسان (ذ ر ا). وفي الديوان المطبوع: "كالطَّحْنِ" بفتح الطاء.

(ح) فُرُوعُ الْأَرْضِ: جَوَانِبُهَا.

٧٥- مَاضِعُنَ مِنْ أَجْنِ الْجِمَامِ الْأَجْنِ

٧٦- وَرَدًا كَابُولِ الْمَخَاضِ الصُّفْنِ

مَاضِعُنَ، يَقُولُ: جَعَلَنَ يَمْضِعُنَ الْمَاءَ يَذْفُقُهُ لَا يَشْرَبْتَهُ يَلْفِظْنُهُ مِنْ كَرَاهِيَّتِهِ وَمَرَارَتِهِ وَأُجُونِهِ.
وَالْوَرْدُ هَاهُنَا: الْمَاءُ. وَالْوَرْدُ: الْإِبِلُ. وَالْوَرْدُ: جُزْؤُكَ الَّذِي تَقْرُوهُ.

(ب/٣) / وَالصُّفْنُ: الْقِيَامُ، وَالْوَاحِدَةُ صَافِنَةٌ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو. وَلَمْ يَقُلِ الْأَصْمَعِيُّ فِي هَذَا شَيْئًا وَكَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي شَيْءٍ مِمَّا فِي الْقُرْآنِ كَمَا حَدَّثُونَا عَنْهُ.

وَفِي قَوْلِهِ: "وَرَدًا"، يَقُولُ: هُوَ مَاءٌ صَرَّى قَدْ تَغَيَّرَ.

وَالْمَخَاضُ يُحْمَلُ عَلَيْهَا فِي الرَّبِيعِ فَلَا تَكُونُ مَخَاضًا حَتَّى تَصِيفَ فَتُخْشَرُ أَبْوَالُهَا. فَشَبَّهَ الْمَاءَ فِي تَغْيِيرِهِ وَكَدَرِهِ بِأَبْوَالِهَا.

(ح) وَاحِدُ الْمَخَاضِ: مَخْوُضٌ، وَخَلِيفَةٌ.

٧٧- وَاجْتَزَنَ فِي ذِي نِسَعٍ مُمَحَّنَ

٧٨- تَفْتَنُ طُولَ الْبَلَدِ الْمُفَتَّنِ^(١)

وَاجْتَزَنَ: جُزِنَ وَسَلَكَنَ.

وَالنِّسَعُ: الطَّرْقُ، وَاحِدُهَا نِسْعَةٌ.

وَمُمَحَّنٌ: مُمَدَّدٌ مُطَوَّلٌ.

تَفْتَنُ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: تَمَتَّدَ فِي هَذَا الْبَلَدِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ وَتَأَخَّدَ مَعَهُ حَيْثُ أَخَذَ.

وَرَوَى: "تَفْتَنُ طُولَ الْبَلَدِ".

(ح) يَقُولُ: عَفِنَ هَذَا الْمَاءُ فَرَكِبَنَ فَمَضَيْنَ فِي بَلَدٍ فِي جَوَادٍ كَالنِّسَعِ.

وَمُمَحَّنٌ: مَسْلُوكٌ قَدْ مَحَنَهُ النَّاسُ.

(١) شرح شافية ابن الحاجب ١٣٤/٤.

وَرَوَى: "يَفْتِنُ" بِالْبَاءِ، يُرِيدُ: يَفْتِنُ هَذَا الطَّرِيقُ فُتُونًا فِي أَوْجِهٍ مُخْتَلِفَةٍ.

٧٩- إِذَا رَمَتْ مَجْهُولُهُ بِالْأَجْبَنِ^(١)

٨٠- سَرَيْنَ أَوْ عَاجُوا بِلَا مَلَهَنَ

لَمْ يَرَوْ قَوْلُهُ: "سَرَيْنَ" أَبُو عَمْرٍو وَلَا ابْنُ حَبِيبٍ. يُقَالُ: سَرَى وَأَسْرَى، قَالَ حَسَنُ:

إِنَّ التَّضْيِرَةَ رَبَّةَ الْحَذِرِ أَسْرَتِ إِلَى وَلَمْ تَكُنْ تَسْرَى^(٢)

وقَوْلُهُ: "عَاجُوا"، أَيْ: مَالُوا وَعَدَلُوا. عُجْنَا إِلَى فُلَانٍ أَشَدَّ الْعِجَاجِ وَالْعُوْجِ.

وَيُقَالُ: مَا أَعِيجَ بِكَلَامِكَ رَأْسًا عُيُوجًا وَعُيُوجًا.

وَأُشْدَدُنِي اللَّحْيَانِي عَلَى بَنِي خَازِمٍ عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ:

أَلَمْ خَيَالُ تَكْتُمَ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى عَوَجَ إِلَيْهَا وَإِنْشَاءُ^(٣)

قَالَ هَذَا عَلَى الضَّرُورَةِ، كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: مَتَى عِجَاجٍ. وَفِي دِيْنِهِ وَرَأْيِهِ عَوَجٌ، وَفِي الْعَصَا وَالطَّرِيقِ عَوَجٌ.

وَأَخْبَرَنِي أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ قَالَ: يُقَالُ: فِي دِيْنِهِ عَوَجٌ/ وَفِي الْعَصَا عَوَجٌ أَيْضًا، إِلَّا قَوْلَكَ: (١/٣١) عَوَجٌ عَوَجًا فَإِنَّ هَذَا مَنْصُوبٌ.

يُقَالُ: تَعَوَّجَ بِهِمُ الطَّرِيقُ، وَتَعَوَّجَ الْقَوْمُ عَنِ الطَّرِيقِ. وَعُجْتُ مِنْ رَأْسِ الْعُصْبِ عَوَجًا حَتَّى نَعَاجَ: إِذَا مَالَ وَاعْوَجَّ. وَيُقَالُ: هَذِهِ قُبَّةٌ مُعَوَّجَةٌ بِالْعَاجِ. وَالْعَاجُ أَيْضًا: الثَّاقَةُ اللَّيْنَةُ الْعِطْفُ، أَشْدَدُّ:

تَقْدَى بَنَى الْمُوَمَاءَ عَاجَ كَأَنَّهَا^(٤)

(١) شرح شافعية ابن الحاجب ١٣٤/٤.

(٢) ديوان حسان بن ثابت ٥٢/١، وفيه: "... أَسْرَتِ إِلَيْكَ ...".

(٣) التهذيب ٤٧/٣، واللسان والتاج (ع و ج)، ورواية الصدر فيها:

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ آلِ نَيْلَى

(: البيت في اللسان والتاج (ع و ج) بلا عزو، وفي المناقب ١٨١/٤ (ع و ج) نُسِبَ لَذِي الرُّمَّةِ، وعِمامُهُ:

أَمَامَ الْمَطَايَا يَنْقُبُ حِينَ تُدْعَرُ

وليس في ديوانه ولا ملحقاته.

وَعُجْتُ بِخَبْرِهِ عَيْجًا.

وقوله: "مَلَّهَتْ"، قال: القليل. يُقال: كَهَنَونا، أى: هَانُوا شَيْئًا قَلِيلًا إِلَى وَقْتِ الغَداءِ، وهى اللَهْنَةُ.

والأَجْبِينُ: جَمْعُ جَبِينٍ.

(ح) يُريدُ: رَمَيْتَهُ بِوُجُوهِهِمْ وَقَصَدَنَ لَهُ.

٨١- وَخَلَطْتُ كُلَّ دِلَاثٍ عَلَجَنِ^(١)

٨٢- غَوْجٌ كَبْرُجٍ الْأَجْرِ الْمَلْبَنِ^(٢)

دِلَاثٌ: حَرِيَّةُ الصَّدْرِ، مَا كَانَ حَرِيئًا، وَلَقَدْ جَرُّوْهُ يَجْرُوْهُ جُرَّةٌ وَجُرَاءَةٌ.

وَالْمِثْلُ مِنْ قَوْلِكَ: دِلَاثٌ.

وَعَلَجَنُ: غَلِيظَةٌ، وَلَا يُقَالُ: عَلَجَنُ إِلَّا فِي الْإِنَاثِ.

وَالغَوْجُ: اللَّبَنَةُ الْأَعْطَافِ، وَمِنْهُ فَرَسٌ غَوْجٌ مَوْجٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَلْقَمَةَ:

بِغَوْجٍ لَبَانُهُ يُتَمُّ بِرَيْحِهِ عَلَى نَفْثٍ رَأَى خَشْيَةَ الْعَيْنِ مُجْلِبٍ^(٣)

وقوله: "كَبْرُجُ الْأَجْرِ"، يُقالُ: أَجْرٌ وَأَجْرٌ وَأَجْرَةٌ وَأَجْرَةٌ، حَكَاهَا اللَّحْيَانِي. يَقُولُ: كَأَنَّهَا بُرْجٌ مِنْ أَجْرِ لَبَنٍ وَطِيخٍ.

(ح) دِلَاثٌ: تَنْدَلْتُ فِي سَيْرِهَا، تَخْلِطُ.

وقوله: "وَخَلَطْتُ"، يَقُولُ: إِذَا خَلَطْتُ فَسَارَتْ مَرَّةً عَنَقًا وَمَرَّةً وَسِيحًا، أَيْ ضُرُوبًا مِنَ السَّيْرِ.

وَعَلَجَنُ: كَثِيرَةُ اللَّحْمِ مُسْتَعْجِلَةٌ.

(ح) غَوْجٌ: وَسَاعٌ فِي سَيْرِهَا.

(١) الصحاح وتكملة الصاغاني واللسان والتاج (ع ل ج)، واللسان والتاج (خ ل ب، د ل ت).

(٢) تكملة الصاغاني (ع ل ج).

(٣) البيت لعلقمة الفحل (ديوانه/٩٦)، وفيه: "... عَلَى نَفْثٍ رَاقٍ...".

٨٣- تَخْلِيْطُ خَرْقَاءِ الْيَدَيْنِ خَلَيْنٌ^(١)

٨٤- بَلَّغْنِ أَقْوَالاً مَضَتْ لَا تَنْشِي^(٢)

خَلَيْنٌ: الْخَرْقَاءُ، يُقَالُ: امْرَأَةٌ خَلَيْنٌ. وَلَيْسَ مِنَ الْخِلَابَةِ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ.
يَقُولُهُ: "لَا تَنْشِي"، أَيْ: لَا تَرْجِعْ.

ح) الْخَرْقَاءُ: الَّتِي لَا تُحْسِنُ الْعَمَلَ، فَإِذَا أَحْسَنْتَ فِيهِ صَنَاعٌ.
وَخَلَيْنٌ: حَمَقَاءُ، وَكَذَلِكَ خِذْلٌ وَخِرْمِلٌ وَدِفْنِسٌ وَدِفْنِسٌ وَوَرْهَاءُ، كُلُّهُ وَاحِدٌ.

٨٥- أَبْقَى وَأَمْصَى مِنْ حِدَادِ الْأَزَانِ^(٣) / (ب/٣١)

٨٦- كَمْ جَاوَزْتَ مِنْ حَاسِرٍ مُرَيْنٍ

"سَخَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "الْأَزَانُ" وَ"الْيَزَنُ" أَيْضًا، وَأَبُو عَمْرٍو: "الْيَزَنُ".

يَمَّا تَعَقَّبُ فِيهِ الْمَمْرَةُ وَالْيَاءُ قَوْلُهُمْ: الْأَرْقَانُ وَالْيَرْقَانُ - وَحَكَّى اللَّحْيَانِي قَالَ: حُكِيَ لَهُ عَنْ
يُرْسَ: الْأَرْقَى، قَالَ: وَلَمْ يَعْرِفْهَا الْكِسَائِيُّ - وَالْيَلْدُدُ وَالْأَلْدُدُ، وَالْيَرْتَدُّجُ وَالْأَرْتَدُّجُ - قَالَ
عَصْمُهُمْ: هُوَ الدَّارِشُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الرَّاجُ - وَالْأَلْتَنُجُجُ وَالْيَلْتَنُجُجُ.

يَقُولُهُ: "الْيَزَنُ" وَ"الْأَزَانُ": تَسْبِيهَا إِلَى ذِي يَزَنٍ.

وَالْحَاسِرُ، يَقُولُ: حَبَلٌ خَارِجٌ رَأْسُهُ.

وَمُرَيْنٌ، قَالَ: هَذَا فَارِسِيٌّ، أَرَادَ عَلَيْهِ رَبَّانٍ، أَوْ قَالَ: رَبَّانٍ، قَالَ: وَهُوَ السَّرَاوِيلُ مِنَ السَّرَابِ.

ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو: مُرَيْنٌ: عَلَيْهِ ثَبَّانٌ مِنَ الْآلِ، قَالَ: وَهُوَ فَارِسِيٌّ، أَيْ: مُسْرُولٌ بِالْثَبَّانِ، وَهُوَ
رَبَّانٌ بِالْفَارِسِيَّةِ.

يَقَالَ فِي قَوْلِهِ: "حَاسِرٌ"، أَيْ: لَا شَيْءَ عَلَيْهِ.

(١) الصَّحاح وَتَكْمِلَةُ الصَّاحِغَانِ (ع ل ج)، وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ع ل ج، خ ل ب).

(٢) شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ١٣٥/٤.

(٣) شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ١٣٥/٤.

(ح) الْأَيْزُونُ: أَسِنَّةٌ مَنَسُوبَةٌ إِلَى ذِي يَزَنَ الْحِمَيْرِيِّ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ الْأَسِنَّةُ مِنَ الْحَدِيدِ، وَإِنَّمَا كَانَتْ أَسِنَّةُ الْعَرَبِ صَيَاصِي الْبَقَرِ، يُقَالُ: رُمِحَ أَرَبِيٌّ وَيَزِنِي وَأَيْزِنِي، أَيْ كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ بَلَدٍ حَاسِرٍ.

٨٧- وَقَامِسٍ فِي آلِهِ مُكَفَّنٍ^(١)

٨٨- يَنْزُرُونَ تَزُرُو اللَّاعِبِينَ الرَّفْنِ^(٢)

الْقَامِسُ، يَقُولُ: قَمَسَ فِي السَّرَابِ: إِذَا سَبَّحَ فِيهِ، يَصِفُ الْجَلْبَ.
وَرَفْنٌ: جَمْعُ رَافِنٍ وَرَفْنَةٍ.

(ح) قَامِسٌ: مُعْتَمِسٌ أَعْلَامُهُ وَنُشُوزُهُ فِي السَّرَابِ.

وَالْمُرْبِنُ: مَا كَانَ السَّرَابُ إِلَى أَوْسَاطِ نُشُوزِهِ.

وَالْقَامِسُ: مَا قَمَسَ، أَيْ: غَابَ فِيهِ. يُقَالُ: قَمَسَهُ فِي الْمَاءِ وَمَقَسَهُ، قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: رَدَدْتُ عَلَى أَبِي الْجَرَّاحِ حَرْفًا، فَقَالَ: أَحُوْنَا ثَمَاقِسُ؟

يَنْزُرُونَ: أَيْ تَنْزُرُوا أَعْلَامَ هَذَا الْبَلَدِ فِي السَّرَابِ كَمَا يَنْزُرُ اللَّاعِبُونَ.

(١/٣٢) / وَالرَّفْنُ: الرَّقَاصُ، وَالزَّافِنُ: الرَّاقِصُ، وَالرَّفْنُ: الرَّقْصُ بَعِيْنِهِ.

٨٩- وَقَفَّ أَقْفَافٍ وَرَمَلٍ بِحَوْنٍ^(٣)

٩٠- مِنْ رَمَلٍ يَرْتَا ذِي الرُّكَامِ الْأَعْكَنَ^(٤)

الْقُفُّ: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَقَوْلُهُ: "أَقْفَافٌ"، يُرِيدُ أَنْ يُعْظِمَهُ وَيُهَوِّلَهُ، كَمَا قَالُوا: صِلْ أَصْلَالَ.

(١) التهذيب ٤٢٥/٨، واللسان والتاج (ق م س).

(٢) التهذيب ٤٢٥/٨، واللسان والتاج (ق م س).

(٣) العباب والتهذيب ٢٩٦/٦ واللسان والتاج (ق ف ف).

(٤) التاج (ق ف ف)، وفي المحكم والجمهرة ٣٠١/٣ واللسان والتاج (ب ح ن):

* مِنْ رَمَلٍ يُرْتَا ذِي الرُّكَامِ الْبَحُونِ*

وفي العباب (ق ف ف): "مِنْ رَمَلٍ أَرْتَا..."

وَالْبَحُونُ: الْعَظِيمُ الْبَطْنُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرِو: بَحُونُ: رَمْلٌ عَرِيضٌ مُسْتَوٍ، قَالَ: وَمِنْهُ أُخِذَ بَحُونُهُ^(١).

يَرْنَا: أَرْضٌ.

وَأَعْكَنُ: ذُو تَعْكُنٍ، يُرِيدُ أَنْ لَهُ عُكْنَا.

(ح) يَرْنَا: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

٩١- أَتَيْجُ أَوْ ذِي جُدَدٍ مُفْتَنٍ^(٢)

٩٢- فَاْمَدَحَ بِلَالًا غَيْرَ مَا مُؤَيِّنٍ^(٣)

أَتَيْجُ: ضَخْمُ النَّبَجِ مُرْتَفِعُهُ، وَهُوَ الْوَسْطُ.

وَجُدَدٌ: فِيهِ طَرَائِقُ، الْوَاحِدَةُ: جُدَّةٌ.

وَمُفْتَنٌ: أَيْ لَهُ فَنُونٌ، أَيْ: ضُرُوبٌ.

وَقَوْلُهُ: "أَعْكَنُ"، قَالَ أَبُو عَمْرِو: بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.

وَقَالَ فِي قَوْلِهِ: "مُفْتَنٌ"، أَيْ: فِيهِ الْوَرَانُ مِنَ الرَّمْلِ. وَيُقَالُ: مُفْتَنٌ، أَيْ: فِيهِ طُرُقٌ، وَهُوَ حَمْعُ طَرِيقٍ.

وَمُؤَيِّنٌ، يُقَالُ: ابْنُ فُلَانٍ فُلَانًا، أَيْ: ذَكَرَ صَالِحَ أَمْرِهِ وَمَدَحَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ، كَمَا قَالَ لَبِيدٌ:

* وَأَبْنَا مُلَاعِبَ الرَّمَا حِ *^(٤)

وَقَالَ مُتَمِّمٌ:

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا^(٥)

(١) في المخطوط: بَحُونُهُ "بفتح النون.

(٢) الجمهرة (ب ح ن) ٢٣٠/١.

(٣) طبقات فحول الشعراء/٢٠٩، والتهذيب ٥٠٣/١٥ والصحاح واللسان والتاج (أ ب ن).

(٤) شرح ديوان لبيد بن ربيعة/٣٣٢. مُلَاعِبُ الرَّمَا حِ: أَبُو بَرَاءٍ عَامِرٌ، وَهُوَ مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ.

(٥) الكتاب ٣٣٧/١، والمفضليات ٩٤٨/٢، والحكم (أ ب ن) ١٤٤/١٢، والتهذيب (أ ب ن) ٥٠٣/١٥،

وفيه: "وَلَا جَزَعًا..."، واللسان والتاج (أ ب ن)، وفيهما: "جَزَعًا..."، وفي حاشية الكتاب: "يقال:

مَا دَهْرِي بِكَذَا، بمعنى: مَا هَمِّي وَإِرَادَتِي وَعَادَتِي".

وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ:

بَلْ لَيْتَ شِعْرِي حِينَ أَلْدُبُ هَالِكًا مَاذَا تُؤَيِّنِي بِهِ أَلْوَحِي^(١)

فَمَعْنَى قَوْلِ رُوْبَةَ يَقُولُ: أَمْدَحُهُ وَلَا مَاتَ فَيَمْدَحُ بَعْدَ مَوْتِهِ، أَيْ طَوَّلَ اللَّهُ عُمُرَهُ. وَأَخْبَرَ بِنِي
الْحَيَانِي قَالَ: يُقَالُ: أَثْبَتُ الرَّجُلَ وَأَثْبَتُهُ: إِذَا عَيَّنْتُهُ أَوْ عَيَّرْتُهُ فِي وَجْهِهِ. قَالَ: وَيُقَالُ: أَزْنَنْتُ
فُلَانًا بِمَالٍ: إِذَا ظَنَنْتُهُ بِهِ. وَلَا يُقَالُ: زَنْنْتُهُ. وَيُقَالُ: هُرْتُهِ بِمَالٍ كَثِيرٍ وَهُوَّتُهُ.

٩٣ - تَرَاهُ كَالْبَازِيِ اتَّمَى فِي الْمَوْكِنِ^(٢) (٣٢/ب)

٩٤ - يَقْتَدُ مِنْ كَوْنِ الْأُمُورِ الْكَوْنُ^(٣)

اتَّمَى: تَعَلَّى وَارْتَفَعَ.

وَالْمَوْكِنُ: الْوَكْنُ.

وَقَوْلُهُ: "يَقْتَدُ"، أَيْ: يَشْتَقُّ مِنَ الْأُمُورِ الْحَادِثَةِ الْكَائِنَةِ.

(ح) يَقْتَدُ: يَقْطَعُ بِأَمْرٍ وَيَنْهَى.

وَالْمَوْكِنُ: حَيْثُ يَكُنِ الطَّائِرُ، أَيْ: مَوْقِعُهُ، وَكِنْ يَكُنُ وَكُونًا: إِذَا وَقَعَ فِي مَوْضِعِهِ.

٩٥ - حَقَائِقًا لَيْسَتْ بِقَوْلِ الْكُھْنِ^(٤)

٩٦ - حَتَّى انْطَوَتْ حَيَاتُ كُلِّ مَكْمِنٍ

حَقَائِقُ: جَمْعُ حَقِيقَةٍ، يَعْنِي أَنَّهُ يَعْرِفُ مَا يَحْدُثُ وَيَكُونُ بِمَا قَدْ جَرَّبَ لَا يَتَكَهَّنُ فِي ذَلِكَ،
أَيْ أَنَّهُ قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ.

(١) البيت للسَّمَوَال، وهو في ملحقات ديوانه/٥٠، وفيه: "يا ليت شِعْرِي..." ويُنسَبُ أيضًا إلى أخيه
سَعْيَةَ بن عَرِيضٍ.

(٢) اللسان والتاج (أ ب ن)، والتهذيب ٣٨١/١٠ واللسان (و ك ن).

(٣) العين (ق د د).

(٤) العين (ق د د).

قوله: "الطوى حيات"، يقول: انقمع منه دواهي الرجال. كمثوا وتعثوا، كمن يكمن كمنوا. ومكمن: اسم مكسورة العين.

(ح) يريد حتى استسر منه كل دأع ومريب كما تظوى الحيات في مكانها.

٩٧- أمسى بلال كالربيع المدجن^(١)

٩٨- أمطر في أكناف غيم مغين^(٢)

مدجن: الدائم غيمه لا ينقطع أياما. يقال: دجت علينا السماء. والدجن: إبّاس الغيم. ويقال: إذا أمطرت واشتد مطرها: سحلت وسحمت وهتلت وهتلت وهطلت وألئت ونجمت، فإذا أفلعت قيل: اشتدّت وأنجمت وأجهت.

وقوله: "مغين"، يقول: أمطر في نواحي غيم قد كان قبله. ومغين: يريد مغيم. وحكى اللحياني فيما تعقب فيه الميم والثون: يقال للحيّة: الأيم والأين، ويقال: نجر من الماء ينجر: إذا أكثر من شربه، يمجّر وينجر، وبلغ به المدى والتدى، وهو الغاية، ونجحت بالدلو ونجحت، وانقرت الشاة وأمقرت: إذا خرج في لبنها شكلة، وهو الخلط من الدم. وقوله: "مغين" كما قال:

كأني بين خافيتي عقاب يريد حمامة في يوم غين^(٣)

(١) التنبيه والإيضاح ١٦٩/٢ واللسان (ع ر)، واللسان والتاج (غ ي ن).

(٢) التنبيه والإيضاح (ع ر) ١٦٩/٢، واللسان (ع ر، غ ي ن، و ت ن)، والتاج (غ ي ن، و ت ن).

(٣) البيت للمعروف التيمي، وهو في معجم الشعراء/٤٦٩، ٤٧٠ من أبيات يخاطب بها كلداء بن الحارث التيمي، وقبلة:

فداء خاتني وفدى صديقي وأهللى كلهم لأبي فعتي
فأنت حيوتني بعنان طرف شديد الأسر ذي بذل وصون

وانظر: المحتسب ١٨/١، والأمل ٨٩/٢، واللسان والتاج (غ ي ن) بإنشاد يعقوب لرجل من بني تغلب. الخافية: الريشة التي في باطن جناح الطائر. الغين: الغيم.

(١/٣٣) / قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَقَوْلُهُ:

وَكُتِبَ الْغَيْثَةُ السَّهْلُ^(١)

نَحْوُ مِنْهُ، وَهُوَ الْمَكَانُ يَتَقَيَّنُ بِهِ الشَّجَرُ إِذَا كَثُرَ، قَالَ: وَيُقَالُ: غَيْثُ^(٢) كَذَا وَكَذَا لِمَوْضِعٍ فِيهِ الشَّجَرُ. وَالْحَزْنُ وَالْحَزْمُ أَشَدُّ ارْتِفَاعًا.
(ح) يُقَالُ: أُغْيِثَ السَّمَاءُ وَأُغْضِنَتْ: وَهُوَ أَنْ لَا تَرَى فِيهَا شَمْسًا.

٩٩- عَلَى أَحْلَاءِ الصَّفَاءِ الْوُثْنِ^(٣)

١٠٠- بَوَاعُ سَوَرَاتٍ كَرِيمٍ الْمَرْسِنِ^(٤)

الْوُثْنُ: الدَّوْمُ النَّبْتُ، يُقَالُ: وَثَنَ عِنْدَهُ، أَيْ: دَامَ. وَمَاءٌ وَاتِنٌ، أَيْ: دَائِمٌ، وَالْمَصْدَرُ الْوُثُونُ.
وقوله: "بَوَاعُ"، قَالَ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُتَبَسِّطًا فِي الشَّرَفِ: إِنَّهُ لَذُو بَاعٍ.
وقوله: "بَوَاعُ سَوَرَاتٍ"، أَيْ يَتَنَاوَلُهَا وَيُسْرِعُ إِلَيْهَا.
وَالْمَرْسِنُ: الْأَنْفُ، وَهُوَ الْمَغْطَسُ.
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: قَوْلُهُ: "سَوَرَاتٍ" يَعْنِي مِنَ الْعَضْبِ.
وقوله: "كَرِيمِ الْمَرْسِنِ"، قَالَ: أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: الْوَجْهَ، وَلَيْسَ هَذَا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، أَيْ: يَسُوءُ:
إِلَيْهَا، يَتَنَاوَلُهَا.

(ح) سَوَرَاتٍ - يَضُمُّ السَّيْنَ - جَمْعُ سُورَةٍ، وَهِيَ الْعُلُوُّ وَالْارْتِفَاعُ.

١٠١- يَتَنَاقُ أَثْمَانُ الْعَالِي بِالْأَثْمَنِ

١٠٢- وَمَا يُضْمَنُ مِنْ جَزِيلٍ يُضْمَنُ

(١) جُزْءٌ مِنْ تَيْتٍ لِلْأَعْمَشِيِّ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٥٩ والصَّحِيحُ الْمُنِيرُ/ ٤٤، وَتَمَامُهُ:

حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تُكَلِّفُهُ رَوْضُ الْقَطَا فَكُتِبَ الْغَيْثَةُ السَّهْلُ

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ: "غَيْثُهُ".

(٣) التَّهْذِيبُ ١٥/٤٥ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (و ت ن)، وَالْعَيْنُ (و ت ن) بِرَوَايَةٍ: "... الصَّفَاءِ الْوُثْنِ".

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ ضُبِطَتِ الْعَيْنُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ فِي "بَوَاعُ"، وَكَذَلِكَ الْمِيمُ فِي "كَرِيمٍ" وَكُتِبَ فَوْقَ كُلِّ مَنْهُ "مَعًا".

يُحْمَلُ أَمْرًا عَظِيمًا أَوْ عَطَاءً جَزِيلًا فَيَحْمِلُهُ، يُرِيدُ أَنَّهُ يَتَنَاعُ الْمَعَالِي بِالنَّمَنِ الْعَالِي.

١٠٣- يَغْرِفُ مِنْ أَدَى بَيْخَرٍ مُمَعِنٍ^(١)

١٠٤- بِسَجَلٍ مَشْدُودٍ الْغَرَى لَمْ يَذُقْنِ

النَّمَنِ: الْمُتَسَعُّ، يُقَالُ: أَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ: إِذَا اتَّسَعَ فِيهِ.

بِخَرِيَّة: "بِسَجَلٍ مَشْدُودٍ": أَرَادَ بِسَجَلٍ سَلَمٍ مَشْدُودٍ.

يُذُقُّ: قَدْ ذُقْنِ: إِذَا كَانَ فِيهِ عَوَجٌ. وَسَلَمٌ أَذْقُنُ، فَيُرِيدُ أَنَّهُ فِي مَجْدٍ وَاسِعٍ.

«ح» ذُقْنَتِ الدَّلُوَّ وَضَجِمَتْ: إِذَا مَالَتْ. وَالضَّحَمُ فِي الْفَمِ كَذَاكَ: اعْوِجَاجُهُ، فَمَ أَضْحَمَ وَأَفْعَى: فَخِرَ.

١٠٥- بَيْتُكَ فِي الْيَامَنِ يَبْتَ الْأَيْمَنِ^(٢)

١٠٦- فِي الْعِزِّ مِنْهَا وَالسَّامِ الْأَسْمَنِ

يَامَنِ: مِنَ الْيَمَنِ.

(ب/٣٣)

يَفِيئُهُ: "الْأَيْمَنِ"، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْأَيْمَنِ: أَرَادَ مِنَ الْيَمَنِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: أَرَادَ الْيَمَنِ.

١٠٧- قَالَ اللَّهُ يَنْسَى صَاعِدًا وَتَبَتَنِي

١٠٨- مَجْدًا رَسَتْ أَوْ تَادُهُ لَمْ يَطْعَنِ

نَزَلَ: تَبَتَ هَذَا الْمَجْدُ وَالْعِزُّ فِيكُمْ لَمْ يَغْلِبْكُمْ عَلَيْهِ أَحَدٌ، وَلَمْ تُقْصِرُوا فِيهِ فَيَطْعَنَ عَنْكُمْ.

١٠٩- تَحْمِيهِ مِنْ أَعْرَاضٍ كُلِّ مَشَقِّنٍ^(٣)

١١٠- سُودٌ وَبُلُقٌ سَامِيَاتُ الْأَرْعَنِ

(١) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "مُمَعِنٍ" بِفَتْحِ الْعَيْنِ.

(٢) الْعَيْنُ وَالتَّهْذِيبُ ٥٢٢/١٥ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ي م ن).

(٣) فِي الْمَخْطُوطِ ضَبَطَتِ الْمِيمَ مِنْ "مَشَقِّنٍ" بِفَتْحِهَا وَكَسَرَهَا، ضَبَطَ قَلَمٌ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا "مَعًا" وَكَذَلِكَ فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ.

مَشْفَنٌ، يَقُولُ: تَمَنَعْتُ مِنْ كُلِّ حَاسِدٍ. قَدْ شَفَنَ بَعِيْنُهُ يَشْفِنُ؛ إِذَا نَظَرَ مُعْتَرِضًا بِمُؤَخِّرِ عَيْنِهِ مِنْ
الْعَدَاوَةِ وَالْبُغْضِ. يَقُولُ: فَيَحْمِيهِ مِمَّا عَرَضَ مِنْ حَسَدِ حَاسِدٍ أَوْ بَغْيِ بَاغٍ.
وقوله: "سُودَ وَبُلِقَ"، يَعْنِي حَبَالًا.

وَالسَّامِيَّاتُ: الْمُرْتَفِعَاتُ، سَمَا يَسْمُو. وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ لِعِزِّهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ.
وَالرَّغْنُ: أَلْفٌ مُقَدَّمٌ مِنَ الْجَلِيلِ. وَالْأَرْغَنُ: جَمْعُ رَغْنٍ، وَيُقَالُ لِلْجَلِيلِ: كَلَهُ. رَغْنٌ.
وَأَنشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "مَشْفَنٌ"، أَيْ: مُنْظَرٌ. يَقُولُ: يَنْظُرُ مِنْ مُنْظَرٍ عَدَاوَةٍ مِمَّا عَرَضَ.
(ح) يُقَالُ: مَشْفَنٌ وَمَشْنِفٌ، وَهُوَ الْبُغْضُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ مَشْنِفٌ قَلْبًا، كَمَا قَالُوا: جَذَبَ وَجَبَذَ.

١١١ - إِنِّي وَقَدْ تَعْنِي أُمُورٌ تَعْنِي (١)

١١٢ - عَلَى طَرِيقِ الْعُذْرِ إِنْ عَذَرْتَنِي (٢)

قَوْلُهُ: "تَعْنِي"، أَيْ تُعْنِيهِ.

وَأَنشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "عَتَّ أُمُورٌ" فَيَقُولُ: أَنَا عَلَى طَرِيقٍ وَقَدْ تَأْتِي أُمُورٌ تَشْغَلُ لِي فِيهِ
عُذْرٌ إِنْ قَبِلْتَ عُذْرِي.

وَيُقَالُ: عَذَرْتُهُ أَعْدَرُهُ عُذْرًا وَمَعْدَرَةً وَعُذْرِي، وَأَعْدَرْتُ فِي الْأَمْرِ إِعْذَارًا؛ إِذَا بِالْغَتِ فِيهِ
وَعَذَرْتُ الصَّبِيَّ وَأَعْدَرْتُهُ: إِذَا خَتَنَتْهُ، وَكَذَلِكَ الْجَارِيَةُ، وَيُقَالُ: خَفَضْتُ الْجَارِيَةَ لَا غَيْرُ.

/ ١١٣ - فَلَا وَرَبَّ الْآمِنَاتِ الْقُطْنِ (٣)

(٣٤/أ)

١١٤ - يَعْمُرُونَ أَمَّنًا بِالْحَرَامِ الْمَأْمَنِ (٤)

الْآمِنَاتُ: يَعْنِي حَمَامَ مَكَّةَ، هُنَّ آمِنَاتٌ لَا يُفْرَعْنَ.

(١) العين ٢٥٣/٢ (ع ن ي)، والهمك واللسان (ع ن ا)، ومجالس ثعلب ٤٨٢/٢.

(٢) الهمك واللسان (ع ن ا)، ومجالس ثعلب ٤٨٢/٢.

(٣) اللسان والتاج (ق ط ن)، وفيهما: "... القاطناتِ القُطْنِ"، ومجالس ثعلب ٤٨٢/٢، والجمهرة (ح ا).

٢٣٢/٣، والعين (ق ط ن).

(٤) الجمهرة (ح ر ا) ٢٣٢/٣.

وَالْقُطُنُ: جَمْعُ قَاطِنٍ، وَهُوَ الثَّابِتُ بِالْمَكَانِ الدَّائِمُ. يُقَالُ: قُطُنٌ يَفْطُنُ قُطُونًا، وَرَجَسَ يَرْجُنُ رُجُونًا، وَكَذَلِكَ فَتَكُ وَرَمَكَ يَرْمُكَ وَيَفْتُكُ، وَلَبَدَ يَلْبُدُ لَبُودًا، وَعَدَنَ يَعْدُنُ، وَوَتَنَ يَتَنُ وَتُونًا، وَتَنَّا يَتَنُونُ، وَالْبُ بِالْمَكَانِ وَأَرْبٌ، وَمَكَدَ وَرَكَدَ مُكُودًا وَرُكُودًا، وَأَرَكَ يَأْرِكُ، وَأَبَنَ وَدَجَنَ وَتَنَحَّ وَأَلَحَمَ بِالْمَكَانِ.

١١٥- بِمَخِيسِ الْهَدْيِ وَيَتِ الْمَسْدَنِ^(١)

١١٦- وَرَبِّ وَجْهِهِ مِنْ حِرَاءٍ مُنْخَنِ^(٢)

الْمَسْدَنُ: حَيْثُ يَكُونُ سَدَنَةُ الْبَيْتِ، وَهُمْ قَوْمُهُ. وَوَاحِدُ السَّدَنَةِ: سَادَنٌ، مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَرَةٍ. قَالَ: وَحَدَّثَنَا مَرْحُومُ الْعَطَّارُ عَنْ أَبِيهِ^(٣) عَنْ سَادِنِ بْنِ يَتِ الْمَقْدِسِ قَالَ: قَالَ لِي عُمَرُ^(٤): إِذَا أَذْنَتْ فَتَرَسَّلْ وَإِذَا أَقَمْتَ فَأَحْذِمِ^(٥). وَالسَّادِنُ: الْخَازِنُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: السَّدَنَةُ: حُجَّابُ لَيْتٍ. وَزَادَ ابْنُ حَبِيبٍ: وَهُمْ الْمَسْدَنَةُ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ. وَقَوْلُهُ: "مِنْ حِرَاءٍ مُنْخَنِ"، قَالَ: لَمْ أَرَهُ مُنْخَنِيًّا، قَالَ: وَسَمِعْتُ حَيْثُ حَنَاهُ جَانِبُهُ، يَعْنِي حِرَاءً، وَهُوَ مَصْرُوفٌ. وَالْهَدْيُ وَالْهَدْيُ: مَا أُهْدِيَ لِلتَّحْرِيرِ. وَالْهَدْيُ لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ، هَذِهِ قُرْشِيَّةٌ، وَإِنَّمَا لُغَتُهُ التَّحْرِيرُ الْغَدِيُّ، وَهِيَ لُغَةٌ تَمِيمٍ^(٦). وَحِرَاءٌ: جَبَلٌ بِأَعْلَى مَكَّةَ.

(١) الجمهرة (ح ر) ٢٣٢/٣.

(٢) التنبيه والإيضاح واللسان (ع ر)، واللسان والتاج (ح ر)، ومعجم ما استعجم/٤٣٢، والجمهرة

(ح ر) ٢٣٢/٣، وفيه: "وَرَبِّ رُحْنٍ..."

(٣) انظر غريب الحديث للحري ١١٨٨/٣.

(٤) عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما في اللسان والتاج (ح ذ م).

(٥) أَحْذِمُ: أَسْرِعُ. وانظر اللسان والتاج (ح ذ م).

(٦) انظر: لغة تميم/٣٩٢.

١١٧- ما آيب^(١) سرّك إلا سرّني^(٢)

١١٨- شكرًا وإن عرّك أمر عرّني^(٣)

ما آيب، يقول: ما شيء صائر إليك يسرّك إلا سرّني.

وقوله: "عرّك"، يقال: عرّنا أمرًا: إذا ألمّ بنا، ويكون ذلك في الخير والشر. قال ابن أحمر:

ترعى القطاة الخمس قفورها ثم تعرّ الماء فيمن يغرّ^(٤)

(٣٤/ب) / ويقال: عروته واعتريته وعرّته.

١١٩- ما الحفظ أمّا النصح إلا أئني^(٥)

١٢٠- أخوك والراعي لما استرعيتني^(٦)

١٢١- إئني إذا لم ترّني كائني^(٧)

١٢٢- أراك بالغيب وإن لم ترّني^(٨)

(١) في الديوان المطبوع: "آيب".

(٢) التنبيه والإيضاح والصحاح واللسان والتاج (ع ر ر)، ومجالس ثعلب ٤٨٢/٢.

(٣) التنبيه والإيضاح والصحاح واللسان والتاج (ع ر ر)، برواية:

نصحًا ولا عرّك إلا عرّني

ومجالس ثعلب ٤٨٢/٢، وفيه: "شكرًا فإن...".

(٤) اللسان والتاج (ع ر ر)، وفيهما: "ولم يسمّع القفور" في كلام العرب إلا في شعر ابن أحمر.

القطاة: مفرد القطا، وهو نوع من اليمام يفضل الحياة في الصحراء. الخمس: أن ترد الإبل الماء في الخيل الخامس من ورودها السابق. القفور: ثبت ترعاه القطا.

(٥) مجالس ثعلب ٤٨٢/٢، وفيه: "ما الحفظ أمّ ما النصح..."، وفي الديوان المطبوع: "ما الحفظ إمّا ...

(٦) مجالس ثعلب ٤٨٢/٢.

(٧) مجالس ثعلب ٤٨٢/٢، وفيه: "إئني وإن لم...".

(٨) مجلس ثعلب ٤٨٢/٢.

يَقُولُ: وَإِنْ كُنْتُ غَائِبًا عَنْكَ فَكَأَنِّي مَعَكَ اسْتِحْيَاءً وَحِفْظًا وَرِعَايَةً حَقًّا.

١٢٣- مَنْ غَشَّ أَوْ وَتَّى فَإِنِّي لَا أَنِي^(١)

١٢٤- عَنْ رَفْدِكُمْ خَيْرًا بِكُلِّ مَوْطِنٍ^(٢)

وَتَّى: ضَعْفَ وَقْصَرَ فِيمَا يَجِبُ عَلَيْهِ لَكَ.

فَأَنِّي لَا أَنِي: أَيْ لَا أَضْعَفُ وَلَا أَقْصِرُ. وَيُقَالُ: وَتَّى بَنِي وَبَنِيًا.

وَقَوْلُهُ: "رَفْدِكُمْ"، يَعْنِي تَشْرِيفَكُمْ وَرَفْعَكُمْ. وَيُقَالُ: فَلَانٌ يَرِفْدُ فَلَانًا: إِذَا كَانَ يُعِينُهُ وَيُصْلِحُ مِنْ أَمْرِهِ.

وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "عَنْ رَفْدِكُمْ" وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو. وَأَجَازَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ نَصَبَ الرَّاءِ. الرَّفْدُ مَصْدَرُ الرَّفْدِ.

١٢٥- وَكَيْفَ لَا أَجْزِيكَ بِالتَّمَنِّي

١٢٦- وَالشُّكْرُ حَقٌّ فِي فُؤَادِ الْمُؤْمِنِ

١٢٧- بِالرُّزْءِ مِنْ مَالِكَ وَالتَّلَيْنِ

١٢٨- وَطُولِ تَسْهِيلِ الطَّرِيقِ الْأَخْزَنِ

يَقُولُ: بِالَّذِي رَزَأْتُ مِنْ مَالِكَ.

وَالْتَّلَيْنِ، أَيْ: لَيْنِ جَانِبِكَ وَحُسْنِ عِشْرَتِكَ.

وَقَوْلُهُ: "وَطُولِ تَسْهِيلِ الطَّرِيقِ" هَذَا مَثَلٌ. يَقُولُ: سَهَّلْتُ عَلَى أَمْرِي وَصِرْتُ إِلَى مَحَبَّتِي.

١٢٩- حَتَّى رَأَى أَهْلَ الْعِرَاقِ أَنَّنِي^(٣)

(١) مجالس نعلب ٤٨٢/٢.

(٢) مجالس نعلب ٤٨ / ٢.

(٣) العين ٤٥٥/٧ والتهذيب ٢٨/١٤ واللسان (و ط ن)، وفيه عن ابن جرير: الذي في شعر روبة:

كَيْمَا تَرَى أَهْلَ الْعِرَاقِ أَنَّنِي

١٣٠- أَوْطَنْتُ أَرْضًا لَمْ تَكُنْ مِنْ وَطَنِي^(١)

١٣١- لَوْ لَمْ تَكُنْ عَامِلَهَا لَمْ أُسْكَنْ^(٢)

١٣٢- بِهَا وَلَمْ أَرْجُنْ بِهَا فِي الرَّجْنِ^(٣)

يَعْنِي الْبَصْرَةَ.

وَالرَّاجِنُ: الَّذِي قَدْ ذَهَبَ عَنْهُ الْاسْتِحْشَاشُ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: رَجَنَ بَنُو فُلَانٍ فِي دَارٍ: إِذَا حُسِبُوا فِيهَا.

(ح) الرَّجُونُ لَا يَكُونُ لِلنَّاسِ، إِنَّمَا هَذَا مُسْتَعَارٌ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلْبَهَائِمِ. رَجَنَتِ الدَّابَّةُ فِي الْعَلْفِ، وَأَرْجَنَهَا صَاحِبُهَا فِي الْعَلْفِ: إِذَا لَمْ يَرَعْهَا.

١٣٣- فَاللَّهُ يَجْزِيكَ جَزَاءَ الْمُحْسِنِ^(٤)

١٣٤- عَنِ الشَّرِيفِ وَالْوَضِيعِ الْأَوْهَنِ^(٥)

١٣٥- / وَالْقَارِمِ الْأَقْصَى وَعَنْ دَانِي الدَّنِيِّ

(١/٣٥)

١٣٦- وَحَقَّ أَصِيفٍ عِطَاشٍ الْأَعْيُنِ

أَبُو عَمْرٍو: "فَاللَّهُ جَازِيكَ".

دَانِي الدَّنِيِّ، يَقُولُ: دَانِي النَّسَبِ الَّذِي هُوَ مِنْكَ. وَالِدَانِي فِعْلٌ مِنَ الدَّنَوِّ، دَنًا يَدْنُو دُنُوءًا. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْخَسِيسِ: إِنَّهُ لَدَنِيٌّ - يَغْيِرُ هَمْزٍ - مِنْ قَوْمٍ أَذْنِيَاءَ. وَقَدْ دَنَى يَدْنَى دَنًا وَدَنَائَةً. وَإِذَا طَلَبَ الرَّجُلُ أَمْرًا خَسِيسًا قِيلَ: دَنَى يَدْنَى تَدْنِيَةً. وَيُقَالُ: رَجُلٌ دَنِيءٌ - بِالْهَمْزِ - وَدَانِيٌّ، وَهُوَ الْمَاجِنُ الْخَبِيثُ الْفَرَجِ، مِنْ قَوْمٍ أَذْنِيَاءَ - مَهْمُوزَةُ الْعَيْنِ - وَقَدْ دَنَى يَدْنَى دَنَاءَةً. كُلُّ هَذَا مِنَ الْمَاجِنِ.

(١) العين ٤٥٥/٧ والتهذيب ٢٨/١٤ واللسان والتاج (و ط ن)، وفي الأخيرين: "أَوْطَنْتُ وَطَنًا..."

(٢) العين (ر ج ن) ١٠٥/٦، وفيه: "لَوْ لَمْ أَكُنْ..."، واللسان والتاج (و ط ن).

(٣) العين (ر ج ن) ١٠٥/٦، واللسان (و ط ن).

(٤) اللسان (د ك ن).

(٥) اللسان (د ك ن)، وفيه: "... وَالضَّعِيفِ الْأَوْهَنِ".

وَقَوْلُهُ: "عِطَاشِ الْأَعْيُنِ": قَالَ: هَذَا مَثَلٌ، يُرِيدُ أَنَّهُمْ قَدْ سَافَرُوا مِنْ بُعْدِ فَعَارَتْ أَعْيُنُهُمْ وَدَخَلَتْ مِنْ طُولِ السَّيْرِ. وَأَمَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ لِي: هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَيْسَ لَهُمْ مَالٌ وَلَا لَبَنٌ، فَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى مَا فِي أَيْدِي النَّاسِ حِرْصًا عَلَيْهِ.

(ح) يُرِيدُ أَنْ عَيُونَهُمْ قَدْ غَارَتْ مِنَ السَّهْرِ، وَأَنَّهُمْ لَا يَرْتَشُونَ الْحَاجِبَ لِيَدْخُلَهُمْ.

١٣٧- لَا يَجْعَلُونَ التَّقْدَ لِلْمُسْتَأَذِنِ

١٣٨- أَمْكَنَتْهُمْ^(١) مِنْ حَاجَةِ الْمُسْتَمْكِنِ

التَّقْدُ يَعْنِي الدَّرَاهِمَ.

لِلْمُسْتَأَذِنِ، يَقُولُ: يَدْخُلُونَ بِغَيْرِ رِشْوَةٍ.

الْمُسْتَأَذِنُ: الْحَاجِبُ. وَيُقَالُ: رِشْوَةٌ وَرِشْوَةٌ، وَإِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ، وَعِدْوَةٌ الْوَادِي وَعِدْوَةٌ، وَعِشْوَةٌ النَّارِ وَعِشْوَةٌ.

وَالْمُسْتَمْكِنُ: الَّذِي قَدْ ظَفِرَ بِحَاجَتِهِ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا.

١٣٩- بِرَأْيٍ لَا جَافٍ وَلَا مُعَبِّنٍ

١٤٠- مَعَ الْعَفَافِ الْبَرِّزِ وَالتَّدْنِ

يُقَالُ: رَجُلٌ غَبِيْنُ الرَّأْيِ: إِذَا لَمْ يَكُنْ بِحَيْدِ الرَّأْيِ، وَمُعَبِّنٌ مِنْهُ.

وَأَنشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "لَا جَافٍ وَلَا مُعَبِّنٍ" أَيُّ: قَدْ غَبِنَ عَلَى قَلْبِهِ، وَلَمْ يَرُدَّ "مُعَبِّنٍ". وَالْبَرِّزُ: الَّذِي لَا يَخْفَى وَلَا يَخْبَأُ، هُوَ ظَاهِرٌ مَكْشُوفٌ، وَمِنْهُ امْرَأَةٌ بَرِّزَةٌ.

(١/٣٥)

/ ١٤١- حِفْظًا وَإِحْصَانًا مِنَ التَّحَصُّنِ

١٤٢- عَنْ شَيْنٍ أَطْبَاعِ الْأُمُورِ الشُّيْنِ

حِفْظًا لِمَا يَنْبَغِي أَنْ يَحْفَظَهُ مِنْهُ.

وَإِحْصَانًا لِنَفْسِهِ عَنِ الْأَمْرِ الْقَبِيحِ.

(١) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "أَمْكَنَتْهُمْ" بفتح الناء.

الأطباعُ: اللطخُ بالأمرِ القبيحِ. يُقالُ: طَبَعَ عِرْضُهُ طَبْعًا، وَمِنْهُ طَبَعَ السَّيْفُ، يُقالُ: طَبَعَ طَبْعًا.

١٤٣- حَتَّى بَدَأَ أَصْحَانُ كُلِّ مَصْحَنٍ

١٤٤- إِذَا امْرُؤٌ دَغَمَرَ لَوْنُ الْأَذْرَنِ^(١)

أَصْحَانُ، يُرِيدُ ظَهَرَتِ الْأُمُورُ وَتَكَشَّفَتْ وَبَرَزَ الْحَقُّ.

وَالْأَصْحَانُ: السَّاحَاتُ، وَالوَاحِدُ: صَحْنٌ، أَرَادَ بِهِ الْحَقَّ الْوَاضِحَ.

وَقَدْ دَغَمَرَ الرَّجُلُ: إِذَا خَلَطَ.

وَالْأَذْرَنُ: لَوْنٌ دَرَنٌ، وَقَدْ دَرَنَ دَرْنًا.

(ح) الْأَذْرَنُ: الْوَسَخُ. وَالْدَّرَنُ: هُوَ الْوَسَخُ بَعِيْنِهِ.

١٤٥- سَلَّمْتَ عِرْضًا ثَوْبُهُ لَمْ يَدْكَنْ^(٢)

١٤٦- وَصَافِيَا غَمَرَ الْجَبَا لَمْ يَدْمَنْ^(٣)

هَذَا مَثَلٌ. وَالْجَبَا: مَا جَمَعْتَ فِي الْخَوْضِ. وَالْجَبَا: النَّاحِيَّةُ. وَالْجَبَا: الرَّجُلُ الْجَبَانُ، وَالْجَبَاةُ وَجَبَةٌ - كَمَا تَرَى - كُلُّ هَذَا لِلْجَبَانِ. وَأَنْشَدْنَا ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ:

يَا عَيْنِ مَا فَابِكِي لِعَلْقَمَةِ الَّذِي حَاذَرْتُ عَنْهُ النَّفْسَ أَيْ حِذَا
رَجُلِ الرَّجَالِ وَفَارِسِ الْفُرْسَانِ لَا جَبِيَّةَ إِذَا لَاقَى وَلَا غَوَّارِ

وَيَدْمَنْ: لَمْ يَغْلُهُ الدَّمَنُ. وَالْدَّمَنُ: آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا.

(ح) لَمْ يَدْكَنْ: لَمْ يَتَسَخَّ، أَرَادَ عَطَاءً صَافِيَا لَا يُكَدِّرُهُ بَمَنٌ.

(١) العين (د غ م ر) ٤/٤٦٥، (د ر ن) ٨/٢٠ برواية: "إِنْ امْرُؤٌ..."، والتهذيب (د ر ن) ١٤/٩٢،

واللسان والتاج (د غ م ر)، واللسان (د ر ن، د غ ر).

(٢) العين (د غ م ر) ٤/٤٦٥، (د ر ن) ٨/٢٠، والتهذيب (د ر ن) ١٤/٩٢، واللسان والتاج

(د غ م ر)، واللسان (د غ ر، د ر ن، د ك ن).

(٣) اللسان (د ك ن) وفيه: "الجبَا" بالخاء، وفي الديوان المطبوع: "... لَمْ يُدْمَنْ" بضم الياء.

وَالْغَمْرُ: الْكَثِيرُ، يَقُولُ: فَهُوَ كَالْمَاءِ الْكَثِيرِ الَّذِي لَمْ يَذْمَنْ، وَهِيَ الْأَبْعَارُ وَالْكَنَاسَةُ تَطْرَحُهَا فِيهِ الرِّيحُ.

١٤٧- أَفِيحَ بِالْوَرَادِ رَحِبَ الْمَعْنِ

١٤٨- فَمَاتَ ذُو الدَّاءِ انْتِفَاحَ الْكُودُنِ

الْأَفِيحُ: الْوَاسِعُ.

وَالرَّحِبُ: الْوَاسِعُ، رَحِبَ رَحَابَةً وَرَحَبًا. وَحَكِيَ الْكَسَائِيُّ: رَحِبَ وَأَرْحَبَ، وَهِيَ أَقْلُهُمَا. وَالْمَعْنُ وَالْمَعْنُ: وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَعْنُنُ فِيهِ ^(١) الْإِبِلُ إِذَا رَوَيْتَ، عَطَنْتَ تَعْنُنُ عَطُونًا ثُمَّ تَعْلُ ^(٢) بَعْدَ. وَهَذَا مِثْلُ، شَبَّ مَنْ يَحْتَدِيهِ / وَيَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ بِذَلِكَ. وَعَطَنْتُ الْأَدَمَ أَعْطَنُهُ (١/٣٦) عَطْنَا: وَهُوَ أَنْ تَبْلَّهَ وَتَطْوِيَهُ حَتَّى يَسْتَرْحِي. وَأَدَمَ عَطِينٌ وَعَطِينَةٌ وَمَعْطُونٌ، وَمَعْمُولٌ وَمَعْمُونٌ، وَرَجُلٌ عَطِينَةٌ أَيْضًا: إِذَا كَانَ لَا خَيْرَ فِيهِ، يُنْسَبُ إِلَى التَّنْهِ وَهُوَ مِنْ هَذَا. وَقَوْلُهُ: "أَفِيحٌ"، يَقُولُ: هُوَ وَاسِعٌ بِمَنْ وَرَدَهُ. قَالَ: وَهَذَا مِثْلُ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ مَنْ طَلَبَ مِنْكَ مَعْرُوفًا وَخَيْرًا وَجَدَكَ هَكَذَا. فَيَقُولُ: مَاتَ الْحَاسِدُ وَانْتَفَحَ. وَالْكُودُنُ: الْبِرْدُونُ الْبَطِيءُ.

١٤٩- يَحْكِي مِنَ الْغَيْظِ زَفِيرَ الْأَحْبَنِ

١٥٠- وَطَالَ رَغْمَ الْحَاسِدِ الْمُهُونِ

الْأَحْبَنِ: هُوَ مِنَ الْحَبَنِ، دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ فَيَنْتَفِخُ. وَيُلْقَبُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ: حَبِينَةً. وَالْحَبْنُ: الدُّمْلُ، وَالْجَمْعُ: حُبُونٌ. وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: قَالَ رَجُلٌ لِأَعْرَابِيٍّ: إِنِّي صَنَعْتُ طَعَامًا مِنْ صِفْتِهِ كَذَا، وَمِنْ طَبِيْعِهِ كَذَا، قَالَ: فَأَكَلْ مِنْهُ ابْنُ عَمِّكَ، قَالَ: لَا، قَالَ: فَأَكَلْ مِنْهُ صَدِيقُكَ، قَالَ: لَا، قَالَ: فَأَكَلْ مِنْهُ جَارُكَ، قَالَ: لَا، قَالَ: فَحَبْنَا وَقَدَّادًا ^(٣). قَالَ: فَالْحَبْنُ: انْتِفَاحُ الْبَطْنِ. وَالْقَدَّادُ: حُرْقَةٌ فِي الْحَلْقِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: الْقَدَّادُ: دَاءٌ يَنْتَقِدُ مِنْهُ.

(١) أَعْطَنَ الْإِبِلَ: حَبَسَهَا عِنْدَ الْمَاءِ فَبَرَكَتْ بَعْدَ الْوُرُودِ، أَيْ بَعْدَ شَرِبِهَا.

(٢) أَيْ تَشْرَبُ ثَانِيًا.

(٣) انظر النهاية واللسان (ح ب ن)، والتاج (ق د د).

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا انْتَفَحَ بَطْنُهُ: اطمَحَرَ واطْمَحَرَ واطْرَوْرَى يَطْرَوْرَى اطريراء.
المُهَوَّنُ: مِنَ الْمَوَانِ.

(ح) الْأَحْبَنُ: الَّذِي يَهِي الْمَاءُ الْأَصْفَرُ، وَالاسْمُ الْحَبْنُ.

١٥١- عَلَيْكَ وَالْمُهْتَضَمُ الْمَوْهَنُ

١٥٢- إِذَا الدَّوَاهِي وَامْتِرَاسُ الْأَلْسُنِ^(١)

مُهْتَضَمٌ: يُهْتَضَمُ حَقُّهُ، أَيْ: يُطْلَمُ.

وَالْمَوْهَنُ: مِنَ الْوَهْنِ، وَهُوَ الضَّعْفُ.

وَالدَّوَاهِي: يُرِيدُ دَوَاهِيَ الرَّجَالِ، الْوَاحِدُ: دَاهِيَّةٌ. يُقَالُ: إِنَّهُ لَدَاهِيَّةٌ مِنَ الرَّجَالِ.
وَامْتِرَاسٌ: يُرِيدُ مُعَالَجَتَهَا بِالْخُصُومَاتِ، مِنَ الْمُمَارَسَةِ.

١٥٣- نَاجَوْكَ^(٢) أَوْ جَالَوْا بِأَمْرِ مُغْلِنٍ

١٥٤- فَوْتَ بَقْدَحَى مُعَرِّبٍ لَمْ يَلْحَنِ^(٣)

(٣٦ ب) / نَاجَوْكَ^(٤): سَارَوْكَ رَجَاءً أَنْ يَخْدَعُوكَ.

وَجَالَوْكَ: كَاشَفَوْكَ بِأَمْرِ ظَاهِرٍ فَأَعْلَنُوا.

مُعَرِّبٍ لَمْ يَلْحَنِ، يَقُولُ: خَرَجَ قَدْ حُكِّ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ مُعَرِّبٌ فَصِيحٌ لَمْ تَلْحَنَ، وَهَذَا مَثَلٌ.

لَمْ يَلْحَنِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: لَمْ يَجْزِ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْعَلْبَةِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَهَذَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ.

وَحَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ عُمَرَ قَالَ: قَالَ مُعَاوِيَةُ: كَيْفَ ابْنُ زِيَادٍ؟ قِيلَ: صَالِحٌ عَلَى أَنَّهُ يَلْحَنُ، قَالَ: أَوْ
تِيْنٌ ذَنْتَ أَظْرَفَ لَهُ؟ قَالَ: يَعْنِي أَنَّهُ يَعْرِفُ مَعَانِيَ الْكَلَامِ^(٥).

١٥١ العين (م ر س) ٢٥٣/٧ غير منسوب.

١٥٢ في محصور والديوان المطبوع: "ناجوك" بضم الجيم.

١٥٣ في نسخة وعكم واللسان (ل ح ن).

١٥٤ في نسخة: "ناجوك" بضم الجيم.

١٥٥ في نسخة: "ناجوك" بضم الجيم.

وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ: "لَمْ يَلْحَنِي"، يَقُولُ: حَسْبُكَ لَيْسَ فِيهِ عَمَرٌ وَلَا أُبْتَةُ^(١).
 وَقَوْلُهُ: "قَدْ حَنِي"، أَيْ: بِحَظِّي. وَهَذِهِ كُلُّهَا أَمْثَالٌ.

١٥٥- مُسْتَلَحِمِ الْقَصْدِ مُبِينِ الْأَبْنِ

١٥٦- عَزَمًا وَحِلْمًا بِالْقَضَاءِ الْأَرْضَنِ

قَوْلُهُ: "مُسْتَلَحِمِ"، أَيْ: لِأَزِمٍ، يُقَالُ: اسْتَلَحِمَ الطَّرِيقَ: إِذَا لَزِمَهُ.
 وَالْأَبْنِ: مِنَ الْبَيَانِ.

وَالْأَرْضَنِ: مِنَ الرَّصِينِ، وَهُوَ الصُّلْبُ الْمَرْصُونُ الْمُحْكَمُ.

١٥٧- وَإِنْ عَلَيَّ^(٢) مَاءُ الْحَمِيمِ الْمُسَخَنِ

١٥٨- ثَقَّفْتَ ثَقِيفَ امْرِئٍ لَمْ يَهْدَنْ^(٣)

قَوْلُهُ: "وَإِنْ عَلَيَّ"^(٤) مَاءُ الْحَمِيمِ"، يَقُولُ: وَإِنْ جَاسَتْ قُدُورُ الْخُصُومِ قَدْ لِكَ عَلَيْهَا، يَقُولُ: إِنْ
 غَلَتْ عَدَاوَةُ صُدُورِهِمْ عَلَيْكَ ثَقَّفْتَهُمْ وَقَوْمَهُمْ مِنَ الثَّقَافِ.
 وَيَهْدَنْ: مِنَ الْمَهْدُونِ، وَهُوَ الَّذِي يُسَكَّنُ وَيُكَيَّنُ حَتَّى يَضْعُفَ، وَيُقَالُ: رَجُلٌ مَهْدُونٌ. وَأَنْشَدَ:

* وَلَمْ يَعُودْ نَوْمَةَ الْمَهْدُونِ *^(٥)

وَمِنْهُ: بَيْنَ الْقَوْمِ مُهَادَنَةٌ، أَيْ: سُكُونٌ وَلِينٌ.

(ح) إِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ. يَقُولُ: إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ وَسَخَنَ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا قُمْتَ بِهِ وَأَصْلَحْتَهُ كَمَا
 يُثَقَّفُ الْمُثَقَّفُ الرَّمَاحُ الْعُصْلُ فَتَسْتَوِي.

وَالْمَهْدُونُ: الَّذِي يُطْمَعُ فِيهِ فِي الصُّلْحِ وَالسُّكُونِ، وَمِنْهُ الْمُهْدَنَةُ.

(١) الْعَمَرُ: الْحِقْدُ الْمَكْنُونُ. وَالْأُبْتَةُ أَيْضًا: الْعَيْبُ وَالْحِقْدُ.

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ، وَالِدِيَّانِ الْمَطْبُوعِ "غَلَا" بِالْأَلْفِ.

(٣) التَّهْذِيبُ ٢٠٤/٦ وَاللِّسَانُ (هـ د ن).

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "غَلَا" بِالْأَلْفِ.

(٥) الْعَيْنُ ٢٦/٤، وَالتَّهْذِيبُ ٢٠٣/٦ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هـ د ن).

وروى: "ثَقَاف".

١٥٩- بِالْقَوْلِ تَعْلُو وَالْعِرَاكِ الْمُتَخِنِ

١٦٠- وَدَعِيَّةٍ مِنْ حَظِلٍ مُعْدَوِدٍ^(١)

(١/٣٧)

/ قَالَ: "تَعْلُو" يُخَاطِبُهُ، وَإِذَا قَالَ: "يَعْلَى"، وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو، جَعَلَهُ صِلَةً لِلْقَوْلِ.

وَالْعِرَاكُ: الْمُعَالَجَةُ وَالْقِتَالُ.

مُتَخِنٌ: يُتَخِنُ^(٢) قِرْتَهُ^(٣).

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ: "يُهْدَنُ"، أَيْ: يُخْدَعُ. وَقَالَ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ: "يُهْدَنُ" لَمْ يُسَمَّ هِدَانًا.

قَالَ: وَلَا أَذْرِي مَنْ هَذَا. وَيُقَالُ: رَجُلٌ هِدَانٌ: وَهَذَا لِلتَّخِيلِ النَّوَامِ.

وَالدَّعِيَّةُ: الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ. وَحَكَى الْفَرَّاءُ: إِنَّهُ لَذُو دَعَوَاتٍ - بِالْوَاوِ - وَالْوَاحِدَةُ: دَعِيَّةٌ. وَقَالَ:

إِنَّمَا أَرَادُوا دَعِيَّةً مُشَدَّدَةً ثُمَّ خَفَفْتُ، كَمَا قَالُوا: هَيْنَ لَيْنٌ، وَهَيْنَ لَيْنٌ.

وَالْحَظِلُّ: الْمُضْطَرِبُّ لَيْسَ بِقَاصِدٍ، يُقَالُ: إِنَّ فِيهِ لِحَظَلًا: إِذَا كَانَ مُضْطَرِبًّا.

وَمُعْدَوِدٌ: مُسْتَرْخٍ مُسْتَرْسِلٌ.

(ح) عَلَيَّ يَعْلَى، وَعَلَا يَعْلُو عُلُوءًا.

وَالدَّعِيَّةُ: سُوءُ الْخُلُقِ.

وَالْحَظِلُّ: الْخَطَأُ فِي الْقَوْلِ.

١٦١- قُرْبَانٌ مَلِكٌ^(٤) أَوْ شَرِيفٍ الْمَعْدِنِ

١٦٢- قَامَتْ بِهِ شِدَاكَ بَعْدَ الْأَوْهَنِ

(١) التهذيب (خ ط ل) ٢٣٤/٧، واللسان (غ د ن، خ ط ل)، والتاج (غ د ن).

(٢) أُنْخِنَ فِي الْعَدْوِ: بَالِغٌ فِي قِتَالِهِ.

(٣) الْقِرْنُ: الْأَمَانُ لِلْإِنْسَانِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالشَّدَّةِ وَالْعِلْمِ وَالْقِتَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

(٤) فِي الْمَحْطُوطِ: "مَلِكٌ" بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا، وَفِي الدِّيْوَانِ الْمَطْبُوعِ: "قُرْبَانٌ مَلِكٌ" بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِ الْمِيمِ.

قُرْبَان: خَاصَّةً، يُقَال: هُوَ مِنْ قَرَابِينَ الْمَلِكِ، وَالْقُرْبَانُ وَاحِدٌ.
وَالْمَعْدُنُ: الْمَغْرَسُ، وَهُوَ مِنْ صِفَةِ الْمَعْدُونِ. يَقُولُ: غَيَّةٌ مِمَّنْ هُوَ هَكَذَا.
وَحَفَضْتُ "دَعِيَّةً" فِي الشَّعْرِ عَلَى مَعْنَى رَبٍّ.
وَشَدَاكَ: فَعْلَاكَ مِنَ الشَّدَّةِ، أَيْ خَصَصْتُكَ الشَّدَى ^(١).
وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "شَدَاكَ بَعْدَ الْأَهْوَنِ".
يَقُولُ: قَامَتْ بِكَ قُوَّتُكَ بَعْدَ الْهُوَيْنَا مِنْ غَيْرِكَ وَالتَّقْصِيرِ.
وَالْأَوْهَنُ: الضَّعِيفُ.

١٦٣- وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شِدَادَ الْأَرْكَنِ ^(٢)

١٦٤- بِدَرَعٍ هَمَّازٍ ذُرْوَةَ الضَّيْرِ

وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ، يَقُولُ: مُدَافَعْتُكَ عَنْهُ.
وَالدَّرَعُ: الدَّفْعُ.
وَالْهَمَّازُ، يُقَالُ: رَجُلٌ هَمَّازٌ لَمَّازٌ، وَفَتَانٌ وَقَسَّاسٌ وَنَمَّامٌ وَدَرَّاحٌ، كُلُّ هَذَا وَاحِدٌ، وَمِمَّا سَ
وَمَوْسٌ، وَقَدْ مَاسَ بَيْنَهُمْ، وَأَرَشَ بَيْنَهُمْ.
وَالضَّيْرُ: الضَّدُّ الَّذِي يُضَادُّكَ فِي الْأَمْرِ، وَالْجَمْعُ: ضَيَارِئُ. /وَكُلُّ مَنْ زَاخَمَ رَجُلًا فِي شَيْءٍ (٣٧/ب)
فَهُوَ ضَيْرٌ، كَمَا قَالَ:

وَالْفَارِسِيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِمْ ضَيْرٌ سَلَفٌ ^(٣)

وَالضَّيْفَنُ: الَّذِي يَجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ، وَأَنْشَدْنَا أَصْحَابُنَا:

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "الشَّدَى".

(٢) الْكِتَابُ ٥٧٨/٣.

(٣) الْبَيْتُ لِأَوْسٍ بْنِ حَجَرٍ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٧٥، وَفِيهِ: "... فَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ..."، وَانْظُرِ الْجُمُهرَةَ ٤/٣،

وَالصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ وَالتَّاجَ (ض ز ن)، وَالْعَجَزُ فِي الْمَقَائِيسِ (ض ز ن) ٤٠٠/٣.

الْفَارِسِيَّةُ: الْمُرَادُ بِهَا اللَّغَةُ الْفَارِسِيَّةُ، أَيْ الْجُوسِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُحْمِزُ زَوَاجِ الضَّيْرِ، وَهُوَ أَنْ يَتَزَوَّجَ الرَّجُلُ
زَوْجَةً أَبِيهِ بَعْدَ فِرَاقِهَا بِالْمَوْتِ أَوْ الطَّلَاقِ. السَّلَفُ: زَوْجُ أُخْتِ الْمَرْأَةِ.

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفٌ فَأَوْدَى بِمَا تُقْرَى الضُّيُوفُ الضَّيَافُ^(١)

(ح) يُقَالُ لِلَّذِي يَخْلُفُ عَلَى امْرَأَةِ أَبِيهِ: ضَيْفٌ. وَأَنْشَدَ:

* فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ ضَيْفَتَانِ *

* عَلَى إِزَاءِ الْحَوْضِ مِلْهُزَانِ^(٢) *

أى: مُضَادَّانِ.

١٦٥- حَتَّى تَنْحَى عَنْكَ كَيْدَ الزَّيْنِ

١٦٦- وَعَضُّ خَصَمٍ مَحَكٍ مُمَرَّنٍ^(٣)

الزَّيْنُ: الَّذِينَ يَدْفَعُونَكَ عَنِ الْحَقِّ يُرِيدُونَ أَنْ يَفُوزُوا بِهِ دُونَكَ. وَالزَّيْنُ: الدَّفْعُ، وَمِنْهُ نَاقَةٌ زَبُونٌ: إِذَا زَبَنْتَ حَالِبَهَا، أَوْ زَبَنْتَ فَصِيلَهَا عَنِ الرِّضَاعِ.

وَيُرْوَى: "خَصَمٌ مِعِكٌ".

وَالْمَحَكُ: الْمُطَاوِلُ.

(١) غير منسوب في المقاييس (ض ف ن) ٣/٣٦٦، والصحاح والعياب والتاج (ض ي ف)، واللسان

(ض ف ن).

(٢) الجمهرة ٤/٣، ٣٥٦ (ض ز ن)، واللسان والتاج (ك ر ف، و ه ق)، واللسان (ض ز ن)، وفيها:

"أَكَلَّ يَوْمٌ..." وبعدهما:

* بِكَرَّتَيْنِ تَتَوَاهَقَانِ *

وفي المخطوط: "مِلْهُزَانٍ" بفتح الميم.

(٣) التهذيب ٢١٧/١٥ (م ر ن) برواية:

* فِرَارُ خَصَمٍ مِعِلٍ مُمَرَّنٍ *

والصحاح واللسان (م ر ن) برواية:

* لِرِازٍ خَصَمٍ مِعِلٍ مُمَرَّنٍ *

وفي اللسان: قال ابنُ بَرِّي: صَوَابُهُ "مَعِكٌ" بالكاف. يُقَالُ: رَجُلٌ مَعِكٌ، أى: مُعَاطِلٌ. وهذه الرواية التي

رواها ابنُ بَرِّي وَرَدَ الرَّجُزُ فِي التَّاجِ (م ر ن).

وَالْمَرْنُ: الَّذِي قَدْ ذَلِكَ حَتَّى مَرَنَ، فَيُرِيدُ أَنْ هَذَا الْخَصَمَ قَدْ زَاوَلَ الْخُصُومَةَ وَقَاسَاهَا فَهُوَ
كَثُرَ لَهُ وَأَشَدُّ لِحُصُومَتِهِ.

وَالْخَصَمُ يَكُونُ وَاحِدًا وَيَكُونُ جَمْعًا.

وَأَتَشَدَّنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "رَعِضُ خَصَمٍ" أَخَذَهُ مِنَ الْعِضِّ، وَهُوَ الدَّاهِيَةُ مِنَ الرِّجَالِ.
وَالْمَلْعُكُ: الشَّدِيدُ الْخُصُومَةَ.

١٦٧- أَلَيْسَ مَلُوءِي الْمَلَاوِي مُثَقِّنٌ^(١)

١٦٨- يَشْتَقُّ أَوْ يَدْتُو دُؤُو الْمُرْغِنِ^(٢)

الْأَلَيْسُ: الْبَطِيُّ التَّحَرُّكُ فِي خُصُومَةٍ أَوْ حَرْبٍ، ثَابِتٌ لَا يَبْرَحُ، وَجَمْعُهُ: لَيْسٌ.
وَقَوْلُهُ: "مَلُوءِي الْمَلَاوِي"، يَقُولُ: مَلُوءِ الْأُمُورِ، وَإِنَّمَا يَصِفُ شِدَّةَ خُصُومَتِهِ وَمُعَالَجَتِهِ.
وَمُثَقِّنٌ: الَّذِي يُلَزِقُ بِالشَّيْءِ. يُقَالُ: مَرَّ يَثْقِنُهُ: إِذَا مَرَّ الرَّجُلُ مَعَ الرَّجُلِ لَزِقًا بِهِ لَا يُفَارِقُهُ،
وَكُلُّ مَا لَزِقَ بِشَيْءٍ فَقَدْ ثَقِنَهُ.

وَاخْتَبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: يُقَالُ: مَرَّ يَثْقِنُهُمْ وَيَدْبُرُهُمْ وَيَكْسَاؤُهُمْ: إِذَا مَرَّ خَلْفَهُمْ يَتَّبِعُهُمْ.
وَقَوْلُهُ: "يَشْتَقُّ"، يُرِيدُ فِي الْبَاطِلِ وَالْخُصُومَةِ.

/ وَالْمُرْغِنُ: الَّذِي يَدْتُو مِنَ الْأَمْرِ، يُقَالُ: قَدْ أَرْغَنَ: إِذَا دَنَا وَرَضِيَ.
(ح) الْمُرْغِنُ: الطَّامِعُ فِي الصُّلْحِ، أَرْغَنَ إِلَى الصُّلْحِ: طَمِعَ فِيهِ.

(١/٣٨)

١٩٦- أَلَصَقَتْ مِنْهُ بِالصَّغِينِ الْأَصْغَنِ

١٧٠- وَرَازَ مِنْ جِلْمِكَ حِلْمَ الْأَوْزَنِ^(٣)

الصَّغِينَةُ: الْحِفْدُ، وَهِيَ السَّخِيمَةُ وَالْحَسِيكَةُ وَالصَّبُّ وَالْحِفْدُ وَالْمِرَّةُ.
يَقُولُ: أَلَصَقَتْ مِنْهُ بَعْدَاوَتِهِ حَتَّى وَجَدَ مَسَّ ذَلِكَ.

(١) اللسان (ث ف ن، م ر ن)، والتاج (م ر ن).

(٢) غريب الحديث للخطابي (ر غ ن).

(٣) في الديوان المطبوع: "... حِلْمَ الْأَوْزَنِ".

وَرَارَ مِنْ جِلْمِكَ، يَقُولُ: حَرَّبَ مِنْ جِلْمِكَ جِلْمَ الرَّجُلِ الرَّزِينِ.
وَالْوَارِزُ: الَّذِي يَفْضُلُ جِلْمُهُ عَلَى غَيْرِهِ.
وَالْأَوْزَنُ: حَسَبَ صُلْبٍ.

(ح) أَلَزَقْتُ، أَيْ: قَصَدْتُ لَهُ فَأَلَزَقْتُ إِلَى ضِعْفِهِ ضِعْثًا.

١٧١- وَتَبَعَةُ تَكْسِيرُ صُلْبِ الْأَوْزَنِ^(١)

١٧٢- وَفِطْنَةٌ تَغْلِبُ ذَهَى الْأَفْطَنِ

١٧٣- أَخَذُكَ بِالْمَيْسُورِ وَالْعَشْوَزَنِ^(٢)

١٧٤- بِالشَّطَنِ الْأَعْلَى^(٣) فَإِنْ لَمْ تَشْطُنْ

الْعَشْوَزَنُ: الشَّدِيدُ.

وَقَوْلُهُ: "الشَّطَنُ"، أَيْ: بِالْحَيْلِ، وَهَذَا مَثَلٌ.

يَقُولُ: تَغْلُو عَلَى غَيْرِكَ وَإِنْ لَمْ تَشْطُنْ، أَيْ: لَمْ تَعْمَلْ بِالشَّطَنِ إِنْ لَمْ تَأْخُذْ هَذَا الْخَصْمَ مِنْ
مَكَانٍ بَعِيدٍ أَحْكَمْتَ عَقْدًا مِنْ قُرْبٍ لَا يَقْدِرُ عَلَى حَلِّهِ، وَهَذَا مَثَلٌ.

(ح) أَيْ بِالشَّطَنِ الْمَتَبَاعِدِ.

١٧٥- أَرَبَّتْ عَقْدًا فِي مَتَنِ الْأَمْتَنِ

١٧٦- بِحَبْلِ كَلُوبٍ شَدِيدِ الْمِحْنَنِ

وَيُرْوَى: "فِي الطَّوِيلِ الْأَمْتَنِ". وَالْأَوَّلُ رِوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.

وَالثَّارِبُ: شِدَّةُ الْعَقْدِ. وَعَقْدَةٌ مُورَبَّةٌ: إِذَا لَمْ تَكُنْ بِأَنْشُوطَةٍ، وَكَذَلِكَ مُحْكَاةٌ. وَرَجُلٌ
مُورَبٌ: إِذَا أَخَذَ نَصِييَا تَامًا، وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ:

(١) التهذيب ١٨٩/١٣ واللسان (ر ز ن) بلا نسبة. وفي الديوان المطبوع: "... صُلْبُ الْأَوْزَنِ".

(٢) المحكم واللسان والتاج (ع ش ز).

(٣) في الديوان المطبوع: "الأعلا" بالألف.

وَنَفْسُ الْفَتَى رَهْنٌ بِمَقَمِّ مُؤَرَّبٍ^(١)

وَأَرَبَ الرَّجُلُ إِرْبًا: إِذَا كَانَ ذَا إِرْبٍ وَذَهَبِي، وَأَرَبَ أَرْبًا: إِذَا طَلَبَ حَاجَةً. أَرَبْتُ بِكَذَا وَكَذَا رُبًّا وَإِرْبَةً، وَلِي عِنْدَكَ إِرْبَةٌ وَأَرَبْتُ، أَى: حَاجَةً. وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي دُوَادَ:

أَرَبَ الدَّهْرُ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ^(٢)

(ب/٣٨)

أَى: أَلَحَّ كَأَنَّهُ طَالِبٌ.

وَالْأَرَبُ: الطَّالِبُ لِنَجَابَةِ الْمِهَارَةِ.

وَقَوْلُ الْجَعْدِيِّ:

وَمِنْ مَخْضِ الْحَبْلِ مُسْتَأَرِبٍ^(٣)

أَى: مُحَكَّمٌ.

وَقَالَ: كُلُّ مَعْوَجٍ فَهُوَ مِخْحَنٌ. وَيُقَالُ: عَوَجَ الشَّيْءُ يَعْوَجُ^(٤) عَوَجًا، وَأَوْدَ أَوْدًا.

١٧٧- يَعْتَرُ أَعْنَاقَ الصَّعَابِ اللَّحْنِ^(٥)

١٧٨- مِنَ الْأَوَابِي بِالرِّيَاضِ الْمَخْضَنِ^(٦)

(١) البيت في ديوان لبيد بن ربيعة/ ٥، وفيه:

قَصَيْتُ لِبَانَاتٍ وَسَلَّيْتُ حَاجَةً

وَنَفْسُ الْفَتَى رَهْنٌ بِقَمَرَةِ مُؤَرَّبٍ

وانظر: اللسان والتاج (أ ر ب)، والتاج (م ر ج).

(٢) التهذيب ٢٥٨/١٥ (أ ر ب)، واللسان والتاج (أ ر ب)، ح ب ك، م ر ج، والتاج (ح ر ك). ويُروى: "مَرَجَ الدَّيْنُ فَأَعْدَدْتُ لَهُ...".

(٣) كذا بالمخطوط، والذي في ديوان النابغة الجعدي/ ٤٥:

كَمَا انْقَلَتِ الطَّيْبُ بَعْدَ الْجَرَبِ

مَخْضٍ مِنْ جَنْدٍ أَخْضَرَ مُسْتَأَرِبٍ

(٤) في المخطوط: "يَنْعَوِجُ".

(٥) تكملة الصاغاني واللسان والتاج (خ ض ن)، وفيها: "تَعْتَرُ أَعْنَاقُ...".

(٦) تكملة الصاغاني واللسان والتاج (خ ض ن). وفي المخطوط: "الْمَخْضَنِ" بضم الميم.

يَعْتَرُ: يَغْلِبُ، وَيُقَالُ: عَزَّهُ يَعْزُهُ: إِذَا غَلَبَهُ، وَعَزَّ يَعِزُّ عَزًّا: إِذَا صَارَ عَزِيرًا، وَأَعَزَّهُ اللَّهُ إِعْزَارًا. وَأَعَزَّزْنَا: صَرَفْنَا مِنَ السَّهْلِ إِلَى الْعَزَازِ. وَشَاءَ عَزُوزٌ: ضَيِّقَةُ الْإِحْلِيلِ، وَعَنَمَ عَزْرٌ. وَاللَّحْنُ: الْبَطِيئَاتُ الْارْتِفَاعُ. يُقَالُ: قَدْ تَلَحَّنَ: إِذَا تَحَبَّسَ. وَلَحِنَ الْمُشْطُ: إِذَا لَمْ يَعْمَلْ فِي الشَّعْرِ وَبَقِيَ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَقَالَ لِي مُتَجَعِّعٌ غَدَا الْمُتَلَحِّنُونَ، أَيِ الَّذِينَ يَجِئُونَ بِالْحَبَطِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَبَطَ يُخْلَطُ بِالتَّوَى فَيَلْحَنُهُ، أَيْ: يَشْدُهُ حَتَّى يَتِمَّاسَكَ. وَالْمُخَضَّنُ: الْمَذَلُّ.

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ حَبِيبٍ: "أَغْنَقَ الْأَوَائِي اللَّحْنَ"، "مَا لَمْ يُسَامِحْ بِالرِّيَاضِ الْمُخَضَّنِ". اللَّحُونُ: الْحُرُونَ الَّذِي لَا يُبَالِي الضَّرْبَ وَالزَّجَرَ، يُقَالُ: لَحِنَ يَلْحَنُ لُحُونًا. وَالْمُخَضَّنُ: الْمَذَلُّ، خَضَنَهُ يَخْضَنُهُ^(١) خَضْنًا.

وَالْمُخَاضَنَةُ فِي غَيْرِ هَذَا: الْمَارَحَةُ وَالْمَدَاعِبَةُ، وَأَنْشَدَ ابْنُ حَبِيبٍ:

فَأَدَّتْ إِلَى الْقَوْلِ مِنْهُنَّ زَوْلَةً تُخَاضِنُ أَوْ تَدْنُو لِقَوْلِ الْمُخَاضِنِ^(٢)

وَأَنْشَدَ أَيْضًا:

أَخَا سَفَرٍ زَوْلًا كَانَ قَمِيصُهُ عَلَى تَصَلٍّ هِنْدِيٍّ جُرَازِ الْمَضَارِبِ^(٣)

يُقَالُ: رَجُلٌ زَوْلٌ، وَامْرَأَةٌ زَوْلَةٌ: إِذَا كَانَا ظَرِيفَيْنِ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْمُخَضَّنُ: الَّذِي يَهْزُلُ الدَّابَّةُ وَيَذَلُّهَا.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "يَخْضَنُهُ" بِكَسْرِ الضَّادِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلطَّرِمَاحِ بْنِ حَكِيمٍ، وَهُوَ فِي دِيوانِهِ ٤٨٢/ برواية:

وَأَدَّتْ إِلَى الْقَوْلِ عَنْهُنَّ زَوْلَةً

تُخَاضِنُ أَوْ تَرْتُو لِقَوْلِ الْمُخَاضِنِ

(٣) الْبَيْتُ لَدَى الرَّمَّةِ، وَهُوَ فِي دِيوانِهِ ١٩١/ برواية:

أَخَا شَقَّةٍ زَوْلًا كَانَ قَمِيصُهُ

عَلَى تَصَلٍّ هِنْدِيٍّ جُرَازِ الْمَضَارِبِ

١٧٩- وَتَرْتَمِي رَأْسَ الْمَسِيءِ الْأَحِينِ

١٨٠- بِمِقْدَفٍ يَكْسِرُ هَضْبَ الْأَوْجِنِ

١٨١- قَدْذَا بِمِرْجَامِ الرَّجَامِ الْأَرْكَنِ

١٨٢- مِنْ سُمْرِ صَيَّاحِ الْجِبَالِ الْأَكْنِ

(١/٣٩)

الأحِينُ: هو الحينُ.

وَالْأَوْجِنُ: الْأَغْلَطُ، مِنَ الْوَجِنِ.

وَالْأَكْنُ: شَبَّهَ هَذَا الْأَيْنَ وَالصَّوْتَ بِصَوْتِ الْقَوْسِ إِذَا رَمَيْتَ بِهَا فَصَوَّتَ.

مِرْجَامُ: الْمُخَاصِمُ.

وَمِرْجَامُ: الْكَلَامُ يُرْجَمُ بِهِ خَصْمَهُ.

لَا أَرْكَنُ: الشَّدِيدُ.

روى: "صَيَّاحِ الْجِبَالِ". قَالَ: وَرِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو: "الْجِبَالُ" يُرِيدُ الَّتِي إِذَا كَرَبْتَهَا سَمِعْتَ لَهَا نِدَاءً.

١٨٣- وَصَاعِقَاتِ فَوْقَ هَامِ الْأَقْرُنِ

١٨٤- يَشْفَى لَطَاها مِنْ صُدَاعِ الْأَشُونِ

وَرِوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: "الْأَقْرُنِ". قَالَ: هُوَ الْعَظِيمُ قَرْنِ الرَّأْسِ.

يَشْفَى لَطَاها: يُرِيدُ لَطَى هَذَا الْقَوْلَ يُخْرِجُ مَا فِي الرَّأْسِ مِنَ الْكِبَرِ.

١- "مِنْ صُدَاعِ الْأَوْسَنِ".

١٨٥- وَفِي أَخَادِيدِ السَّيَّاطِ الْمُسْنِ^(١)

(١) عين (ش ط ن)، والتهذيب ٢٣/١٣ (م س ن) وفيه "... الْمُسْنِ" بالسين، واللسان والتاج (م ش ن)،

في المخطوط: "النَّسَاط"، والمثبت من الديوان المطبوع ومراجع التحقيق.

١٨٦- شَافِ لَبَغِي الْكَلْبِ الْمُشَيْطَنِ^(١)

الْأَخَادِيدُ: آثَارُهَا.

وَالْمُشَنَّ: الْقُسْرُ، يُقَالُ: امْتَشَنَ مَا فِي يَدِهِ. يَقُولُ: فَفِي ذَلِكَ مِنَ الْعُقُوبَةِ مَا يَشْفِي مِنْ بَغْيِ الْكَلْبِ.

وَالْمُشَيْطَنُ، يَقُولُ: فَعَلَ بِهِ مَا فَعَلَ الشَّيَاطِينُ حِينَ بَغَى.

وَالْكَلْبُ: الْمُسْتَكْلِبُ.

(ج) الْمُشَنَّ: الضَّرْبُ، يُقَالُ: مَشَنَّهُ بِالسَّوْطِ، وَوَاحِدُ الْمُشَنَّ: مَاشِنٌ. وَيُقَالُ: مَشَنَّتُ الشَّيْءَ وَأَمَشَنْتُهُ: إِذَا جَذَبْتَهُ وَأَخَذْتَهُ.

وَالْمُشَطَّنُ - رِوَايَتُهُ - أَيْ: الْمُحَبَّثُ.

* * *

(١) التهذيب ٣١٢/١١ (ش ط ن) وفيه: "شاق... الْمُشَيْطَنُ"، واللسان (ش ط ن، م ش ن).

وَقَالَ رُؤْبَةُ أَيُّضًا يَمْدَحُ نَصْرَ بَنِ سَيَّارٍ^(١):

١- رَأَيْتُ أُرْوَى وَهْيَ تَخْشَى فَقَدِي

٢- تَعَجَّبُ وَالْبَرْقُ أَذَانُ الرَّعْدِ

٣- بِمَطَرٍ لَيْسَ بِثَلَجٍ صَرْدٍ^(٢)

٤- وَقُلْتُ عَمْدًا قَاصِدًا لِعَمْدِي

٥- وَالْبَرْقُ أَذْنَاهُ بِأَرْضِ السُّفْدِ

٦- يَا نَصْرُ أَذْرِكْنِي بِغَيْثٍ يُجْدِي

يُ بِمَطَرٍ يَكُونُ مِنْهُ مَطَرٌ يُجْدِي. يُقَالُ: مَا أَجْدَيْتَ عَنِّي جَدَاءً، أَيْ: مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي غَنَاءً.

(٣٩/ب)

٧- يَرْحَضُ آثَارَ السِّنِّينِ الْجُرْدِ

٨- إِنْ بَلَّ أَرْضِي لَمْ يُصْنِي وَخَدِي

٩- قَدْ كُنْتُ فِي الْوَعْدِ وَعِنْدَ الْعَهْدِ

١٠- وَالْخَيْرُ يَأْتِي مِنْكَ قَبْلَ الْكَدِّ

(١) الأرجوزة رقم (١٩) ص ٤٨، ٤٩ بالديون المطبوع.

- هو نَصْرُ بَنِ سَيَّارٍ بِنِ رَافِعِ بْنِ حَرَّةِ الْكَتَّانِ وَلَدَ سَنَةِ ٤٦ هـ كَانَ وَالِيًا عَلَى بَلْخِ ثُمَّ خُرَاسَانَ، وَامْتَازَ بِالشُّجَاعَةِ وَالِدَّهَاءِ، وَحَذَرُ آخِرِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنَ الثُّورَاتِ الَّتِي نَشِبَتْ ضِدَّ الْأُمَوِيِّينَ وَخَاصَّةً الَّتِي أَشْعَلَهَا أَبُو مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِي، فَكُتِبَ إِلَيْهِ:

أَرَى بَيْنَ الرَّمَادِ وَمِضْ نَارٍ

وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامٌ

وَتُوَفِّي فِي الْمَغَازَةِ بَيْنَ الرَّئْيِ وَهَمْدَانِ عَامَ ١٣١ هـ.

(تاريخ الطبري ٤٠٤/٦، الفحري في الأدب/ ١١٤، الأعلام للزركلي، في رسمه)

(١) العين ٩٧/٧ و التهذيب ١٣٩/١٢ و اللسان و التاج (ص ر د).

يَقُولُ: لِي عِيَالٌ فَمَا أَوْصَلْتَ إِلَيَّ مِنَ الْخَيْرِ فَهُوَ وَاصِلٌ إِلَيْهِمْ.
وَالْكَذُّ: الْإِلْحَاحُ فِي الْمَسْأَلَةِ.

١١- سَهْلًا إِذَا أَكْذَى الْبَخِيلُ الْمَكْدَى

١٢- وَمَا عَلِمْنَا أَحَدًا مِنْ أَحَدٍ^(١)

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: قَوْلُهُ: "مِنْ أَحَدٍ"، يُرِيدُ أَحَدًا. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُرِيدُ "مِنْ عَهْدٍ" فَأَبْدَلَ الْحَاءَ عَيْنًا، قَالَ: يُقَالُ: كَانَ هَذَا بِعَهْدِ فُلَانٍ وَأَحْدِهِ، قَالَ: وَأَخْبَرَنِي خَلْفٌ فِي عَجْزِ بَيْتٍ:

كَانَتْ بِأَحَدِ الدَّاكِرِ

يُرِيدُ بِعَهْدٍ. وَقَالَ الْآخَرُ:

بَانَ الْأَحْبَةُ بِالْأَحَدِ الَّذِي أَحْدُوا^(٢)

أَرَادَ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهْدُوا.

(ح) أَكْذَى: مَنَعَ.

وَالْمَكْدَى: الْمَانِعُ.

وَأَكْذَى الزَّرْعُ: إِذَا قَلَّ نَبَاتُهُ وَأَبْطَأَ.

١٣- سَدَى مِنَ الْمَعْرُوفِ مَا تُسَدَّى^(٣)

١٤- دُونَكَ تَسْلِيمِي فَهَذَا قَصْدِي

١٥- إِذَا الرُّوَاةُ بَلَّغُوا مَا أُهْدَى

(١) بلا نسبة في العين (س د ي) ٢٨٥/٧، برواية: "وما رأينا أحدا..."

(٢) صَدَّرَ بَيْتٌ لِلرَّاعِي التَّمِيمِيِّ كَمَا فِي شِعْرِهِ/٨٢، برواية:

بَانَ الْأَحْبَةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهْدُوا

وَعَمَامُهُ:

فَلَا تَمَالِكُ عَنْ أَرْضٍ لَهَا قَصْدُوا

(٣) بلا عزو في العين (س د ي) ٢٨٥/٧.

١٦- فَلَا يُغَرِّكَ مِنِّي بُعْدِي

١٧- وَأَنَا فِي تَخِيرِي وَجَدِّي^(١)

١٨- إِذَا تَنَحَّلْتُ جِيَادَ الْقَدِّ

يُرِيدُ تَخِيرِي لِلْقَوَافِي.

وَتَنَحَّلْتُ: تَخَيَّرْتُ.

وَالْقَدُّ كَمَا يُقَدُّ السَّيْرُ.

وَيُرْوَى: "مَدَحْتُ نَصْرًا". وَالْأَوَّلَى رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو.

قَدُّهُ الْقَوَافِي: صَنَعْتُهُ لَهَا.

١٩- يَلْتَمِسُ النَّحْوِيُّ فِيهَا قَصْدِي

٢٠- مَجَّدْتُ نَصْرًا وَهُوَ أَهْلُ الْمَجْدِ

٢١- قَدْ عَلِمَ الْقَائِلُ وَالْمُؤَدِّي

٢٢- بِأَنَّ نَصْرًا لَيْسَ فِي مَعْدٍ

٢٣- أَوْسَطُ فِي قَبْصٍ^(٢) عَظِيمِ الْجَدِّ

٢٤- مِنْهُ وَأَعْطَى لِلجَزِيلِ الصَّفْدِ

٢٥- فِي طَيْبِ التَّبَعَةِ وَارَى الزُّنْدِ

/ الْقَبْصُ: الْعَدْدُ الْكَثِيرُ.

وَالْجَدُّ هَاهُنَا: الْحِطُّ.

وَيُقَالُ: أَصْفَدُهُ: أَعْطَاهُ. وَصَفَدُهُ: أَوْثَقَهُ بِالْحَدِيدِ. وَقَالَ الْأَعَشِيُّ:

(١) في المخطوط: "... وَجَدِّي" بكسر الجيم، والمثبت من الديوان المطبوع.

(٢) في الديوان المطبوع: "أَوْسَطُ فِي قَدِّ ...".

وَأَصْفَدَنِي عَلَى الزَّمَانَةِ قَانِدًا^(١)

٢٦- وَفِي الْقُصَيْرَى أَنتَ عِنْدَ الْوُدِّ^(٢)

٢٧- كَهْفُ تَمِيمٍ كُلُّهَا وَسَعْدِ^(٣)

٢٨- إِنِّي وَسَعْدِي عَدَدُ الْأَعْدِ

٢٩- نَعْدِلُ مَنْ دُونَ أَيْبَا أَدَّ

٣٠- لَوْ أَنَّ يَأْجُوجَ إِلَيْنَا تُهْدَى

٣١- مَا جُوجَ وَالْجِنَّ بِكُلِّ جُنْدٍ

الْقُصَيْرَى: لَمْ نَسْمَعْ فِيهِ شَيْئًا نَحْفَهُ وَلَا نُفَسِّرُهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: مَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ.
يَقُولُ: نَعْدِلُ بِكَثْرَتِنَا نَحْنُ وَلَدَ أَيْبَا أَدَّ كُلَّهُمْ.
وَنَصَبْتُ "عَدَدَ" تَرْجَمَةً عَنْ سَعْدٍ. وَالْمَعْنَى مَعَ كُلِّ جُنْدٍ.

٣٢- جِئْنَا عَلَى أَغْدَادِهِمْ بِالْإِدِّ

٣٣- تَرْدِي^(٤) بِمَرْدِي لِلْعِدَى مِهْدٌ

الْإِدُّ: الدَّاهِيَةُ.

يَقُولُ: جِئْنَا عَلَى كَثْرَةِ عَدَدِهِمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ، أَيْ بِالْعَدَدِ الْكَثِيرِ الْعَظِيمِ.
مِهْدٌ: مِنْ هَذِهِ يَهْدُهُ: كَسَرَهُ وَعَلَبَهُ.

(١) عَجَزَ بَيْتٌ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى/٦٥:

تَضَيَّقَتْهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَقْعَدِي

وَانْظُرِ الصَّحْحَ الْمُنِيرَ/٤٩، وَفِيهِ: "تَضَيَّقَتْهُ" بَدَل "تَضَيَّقَتْهُ".

(٢) الْحَكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (خ ص ر)، وَفِيهَا: "وَفِي الْخُصَيْرَى..."

(٣) الْحَكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (خ ص ر).

(٤) فِي الدِّيْوَانِ الْمَطْبُوعِ: "تَرْدِي..." بِالنُّونِ.

٣٤- يَرْفُضُ عَنْ مِلْطَاسِهِ مَنْ يَرْدِي

٣٥- إِذَا رَمَيْنَا جَبَلَةَ الْأَشَدِّ^(١)

٣٦- بِمِقْدَفٍ بَاقٍ عَلَى الْمَرَدِّ^(٢)

٣٧- وَمَا تَرَالُ مَدْحِي مِنْ نَجْدٍ

٣٨- تَأْتِيكَ فَادُكُرُ صِلَتِي وَرَفْدِي

٣٩- عِنْدَكَ خَيْرٌ يُتَّقَى وَعِنْدِي

الرَّفْدُ مَصْدَرٌ. وَالرَّفْدُ: الْقَدْحُ.

٤٠- أَبْقَى وَأَمْضَى مِنْ سَيُوفِ الْهِنْدِ

٤١- أَذْرَكْتُ مَنْ قَبْلِي فَمَنْ ذَا بَعْدِي

٤٢- يَنْسُجُ نَسْجِي أَوْ يَقْدُ قَدِّي

٤٣- عَلَى ضُحُوكِ الثَّقَبِ مُصْمَعِدٍ^(٣)

الضُّحُوكُ: أَيْ عَلَى طَرِيقِ مُسْتَقِيمٍ بَيْنَ.

وَمُصْمَعِدٌ: مَاضٍ عَلَى وَجْهِهِ ذَاهِبٌ.

٤٤- يَعْدِلُ عِنْدَ رَعْنٍ كُلِّ صَدِّ^(٤)

٤٥- عَنْ حَافَتِي أَبْلَقَ مُجْرَهْدٍ^(٥)

(١) التهذيب ٩٩/١١ واللسان (ج ب ل). وفي المخطوط: "... جَبَلَةَ الْأَشَدِّ".

(٢) التهذيب ٩٩/١١ واللسان (ج ب ل).

(٣) المحكم واللسان والتاج (ص م ع د).

(٤) التهذيب ٣٤١/٢ واللسان (ر ع ن) وفيه: "يَعْدِلُ عَنْهُ رَعْنٌ..." وبنفس الرواية غير منسوب في العين

(ر ع ن) ١١٨/٢.

(٥) غير منسوب في العين (ر ع ن) ١١٨/٢ برواية:

عن جَانِبِي أَجْرَدَ مُجْرَهْدٍ

(٤٠/ب) / الرَّعْنُ: أَنْفُ الْجَبَلِ.

وَالْأَبْلَقُ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: يَقُولُ لِلْأَعْلَامِ الَّتِي فِيهِ، فَهُوَ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ كَالْأَبْلَقِ.

وَمُجْرَهْدٌ: ذَاهِبٌ.

وَفِي قَوْلِهِ: "أَبْلَقٌ" مَعْنَى آخَرُ: يُرِيدُ مُعْظَمَ الطَّرِيقِ وَالْآثَارِ فِيهِ، فَهُوَ مَعْرُوفٌ أَيْضًا.

٤٦ - مُخْرَوِّطٌ يَصْدُرُ بَعْدَ الْوَرْدِ

المُخْرَوِّطُ: الْمَاضِي الدَّاهِبُ.

* * *

وَقَالَ رُؤْيَةُ أَيْضًا يَمْدَحُ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ^(١):

١- أَرْقَنِي طَارِقُ هَمَّ أَرْقَا^(٢)

٢- وَرَكَّضْ غَرَبَانَ عَدُونَ نُعَقَّا^(٣)

أَرْقَنِي: أَسْهَرَنِي. وَيُقَالُ: أَرْقْتُ أَرْقُ أَرْقَا. قَالَ جَرِيرُ بْنُ الْخَطَفِيِّ:

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعَ بِالنَّوْاقِيسِ^(٤) ...

إِنَّمَا أَرَادَ أَرْقَنِي انْتِظَارِي صَوْتَ الدَّيْكَةِ لِأَرْحَلَ مَعَ الصُّبْحِ.

(*) الأرجوزة رقم (٤١) ص ١٠٨ - ١١٥ بالديوان المطبوع.

- ووردت في أراجيز العرب للبكري ص ٩٨ - ١٠٩ عدا الأبيات: ٣٩، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٧،

١٦٨، وما بعدها مُرَدَّفَةٌ بِشَرْحٍ مُخْتَصَرٍ قَدْ يَعْتَمِدُ عَلَى هَذَا الشَّرْحِ الْمَوْجُودِ هُنَا.

- هُوَ مَرْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، وَيُعْرَفُ بِالْجَعْدِيِّ نِسْبَةً إِلَى مُؤَدِّهِ الْجَعْدِ بْنِ دِرْهَمٍ، وَبِالْحِمَارِ

لِحِرَاتِهِ فِي الْحُرُوبِ، وَهُوَ آخِرُ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ، وَلِدَ بِالْجَزِيرَةِ سَنَةَ ٧٢هـ - حَيْثُ كَانَ أَبُوهَ وَالِيَهَا، وَوَلَّى

عِدَّةَ وِلَايَاتٍ قَبْلَ الْخِلَافَةِ الَّتِي تَوَلَّاهَا سَنَةَ ١٢٧هـ، طَارَدَتْهُ الْجِيُوشُ الْعَبَّاسِيَّةُ وَقَتَلُوهُ فِي بُوَصَيْر - قَرْيَةٍ

بِمِصْرَ - سَنَةَ ١٣٢هـ - (تَارِيخُ الْإِسْلَامِ لِلذَّهَبِيِّ ٤/١٠٧، ١٠٨، وَالْعَبْرُ لِلذَّهَبِيِّ ١/١٧٢).

(١) الْفَائِقُ ٣/١٠٤، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ر ك ض)، وَالتَّاجُ (أ ر ق)، وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ (ط ي ف)

٤٥٩/٧، بِرَوَايَةٍ:

أَرْقَنِي زَائِرُ طَيْفِ أَرْقَا

وَفِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "أَرْقَا" بِفَتْحِ الرَّاءِ دُونَ تَشْدِيدِ.

(٢) التَّاجُ (أ ر ق)، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ر ك ض)، وَفِيهَا: "... نُعَقَّا" بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ، وَهِيَ رَوَايَةٌ

أَرَاغِيزُ الْعَرَبِ/٩٨، وَهَمَّا بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(٣) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ، وَهُوَ فِي الْمَخْصَصِ ١٥/١٠٥، وَالْحَكَمُ وَاللِّسَانُ (د ج ج، ن ق س)

وَالْعَبَابُ (ن ق س) لَجَرِيرٍ.

وَيُقَالُ: نَعَقَ الْغُرَابُ نَعَاقًا وَنَعِيقًا يَنْعَقُ وَيَنْعِقُ^(١).

٣- هَيَّجَنَ شَوْقًا وَمَحَلَّ شَوْقًا

٤- كَالْبُرْدِ أَبْلَى لِفَقْهُ الْمُلْفَقَا

٥- سَحَقُ الْبَلَى جِدَّتُهُ فَأَسْحَقًا^(٢)

٦- وَقَدْ نَرَى بِالْذَّارِ عَيْشًا دَغْفَقًا^(٣)

نَسَقْتُ بِقَوْلِكَ: "وَمَحَلَّ عَلَى" وَرَكُضٌ كَأَنَّهُ قَالَ: أُرْفِي ذَا وَذَا.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الدَّغْفَقُ: الرَّاسِيعُ الْكَثِيرُ. وَقَالَ غَيْرُهُ: قَدْ دَغْفَقَ الْمَاءُ: إِذَا صَبَّهُ صَبًّا عَلَى غَيْرِ مَقْدَارٍ فِي كَثَرَتِهِ، وَعَيْشٌ دَغْفَقٌ مِنْ هَذَا. وَاللَّفَقُ: الشُّقَّتَانِ ثُلُفَقَانِ.

٧- إِذْ حُبُّ أَرْوَى يَشَعْفُ^(٤) الْمُؤْتَقَا

٨- مَيْالَةٌ تَرْتَجُ إِرْعَادَ النَّقَا

الْمُؤْتَقُ: الرَّجُلُ الْمُعْجَبُ بِالشَّيْءِ. آتَفَنِي: أَعْجَبَنِي.

وَقَوْلُهُ: "تَرْتَجُ إِرْعَادَ النَّقَى" أَخْرَجَ "إِرْعَادًا" مِنْ قَوْلِهِ: "تَرْتَجُ" لِأَنَّ الْإِرْعَادَ هُوَ الْارْتِجَاجُ، كَمَا قَالَ:

(١) نَعَقَ الْغُرَابُ: صَاحَ.

(٢) انْحَكَمَ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (س ح ق)، بِرَوَايَةٍ:

* سَحَقُ الْبَلَى جِدَّتُهُ فَأَنْهَجَا

وَفِي الْعَيْنِ (س ح ق) بِرَوَايَةٍ: "... فَانْسَحَقَا".

(٣) الْفَائِقُ ١٠٤/٣، وَفِيهِ: "وَقَدْ أَرَى ...".

(٤) شَعَفَ الْحُبُّ فَلَأْنَا: أَخْرَقَ قَلْبُهُ.

وَرَضْتُ قَدَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلَالَ^(١)

فَأَخْرَجَ "أَيْ إِذْلَالَ" مِنْ قَوْلِهِ: "رَضْتُ"؛ لِأَنَّ / الرِّيَاضَةَ هِيَ الإِذْلَالُ، وَهَذَا كَثِيرٌ.
وَالْمِثَالُ: مِنْ امْتِلَائِهَا وَسِمَتِهَا.

٩- بَوَعْتُ أَرْدَافٍ مَلَانِ الْمِنْطَقَا

١٠- وَقَدْ تُرِيكَ الْبَرَقَ فَيَمِّنُ أَبْرَقَا

مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ: الْأَرْدَافُ: الْوَعْتَةُ وَالْوَيْثَرَةُ.

وَالْمِنْطَقُ: الثَّقَبُ.

وَالْإِبْرَاقُ: أَنْ تُرَى سَاعِدَيْهَا وَشَيْئًا مِنْهَا.

وَعْتُ أَرْدَافٍ: أَرَادَ عَظَمَ أَرْدَافِهَا قَدْ مَلَأَنَ مَوْضِعَ الْمِنْطَقِ وَالثَّقَى مِنَ الرَّمْلِ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مِثْلُ الْكَنْيَبِ. وَالْكَنْيَبُ: قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُحْدَوْدَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ.

وَالْوَعْتُ: اللَّيْنُ الْمَوْطِي لَيْسَ بِالكَثِيرِ.

وَقَوْلُهُ: "تُرِيكَ الْبَرَقَ": إِنَّمَا أَرَادَ شِدَّةَ بَيَاضِ نَعْرِهَا وَصَفَاءَهُ كَأَنَّهُ الْبَرَقُ.

١١- إِذْ تَسْتَبِي الْهَيَّابَةَ الْمُرْهَقَا

١٢- بِمُقَلَّتِي رِيمٍ وَجِيدٍ أَرَشَقَا^(٢)

الْمُرْهَقُ: مِنَ الرُّهَقِ، وَالرُّهَقُ: رُكُوبُ الْإِثْمِ وَالْمَسَارَعَةُ إِلَيْهِ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

(١) عَجَزَ بَيْتٌ لَامِرُئِ الْقَيْسِ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ / ٣٢:

وَصَرْنَا إِلَى الْحُسْتَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

... صَعْبَةٌ ...

وَانظُرْ: التَّهْذِيبُ ٥٩/١٢ وَاللِّسَانُ (ر و ض).

(٢) اللِّسَانُ (ر ش ق)، وَفِيهِ: "بِمُقَلَّتِي رِيمٍ ...".

لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا بَخْلٌ^(١)

وَيُقَالُ: طَلَبْتُ الشَّيْءَ حَتَّى رَهَقْتُهُ أَرْهَقُهُ رَهَقًا، أَيْ: دَتَوْتُ إِلَيْهِ وَكِدْتُ أَنْ أَخْذُهُ فَوَيْبَمَا قَدَرْتُ عَلَيْهِ وَرَبَّيْمَا لَمْ تَقْدِرْ. وَأَرْهَقَنِي عُسْرًا: كَلَّفَنِي. وَرَهَقْنَا الصَّلَاةَ تَرَهَقْنَا رُهُوقًا. وَحَانَتْ حَيْثُنَا وَحْيُونَةً. وَأَرْهَقْنَا لَحْنُ الصَّلَاةِ: أَخْرَجْنَاهَا عَنْ وَقْتِهَا. كُلُّ هَذَا مَحْكِيٌّ عَنِ الْعَرَبِ. وَقَوْلُهُ: "أَرْشَقًا"، أَيْ حَمَلَ النَّاطِرَ عَلَى أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ مِنْ حُسْنِهِ، رَشَقْتُهُ وَأَرْشَقَنِي.

١٣ - وَقَدْ تَرَانِي مَرِحًا مُفْتَنًا^(٢)

١٤ - زِيرًا أُمَانِي وَدَّ مَنْ تَوَمَّنًا^(٣)

يُقَالُ: إِنَّهُ لَزِيرُ نِسَاءٍ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ زَوْرٌ وَقَوْمٌ زَوْرٌ، وَكَذَلِكَ فِي الْمُؤَثِّثِ، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ سَفَرٌ وَقَوْمٌ سَفَرٌ وَنَوْمٌ وَصَوْمٌ وَفِطْرٌ وَحِلَالٌ وَحَرَامٌ وَرِضًا وَعَدْلٌ وَمَقْنَعٌ، كُلُّ هَذَا وَاحِدٌ وَجَمْعٌ، وَيُقَالُ: مَقَانِعُ أَيْضًا فِي الْجَمْعِ، أَثْبَدْنَا ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ:

طَمِعْتُ بِلَيْلَى فِي الْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودًا عَلَى لَيْلَى عُذُولَ مَقَانِعِ^(٤)

(١) جزء من بيت، وهو بأكمله في الصحاح واللسان (ر هـ ق):

كَالْكَوْكَبِ الْأَزْهَرِ انْتَشَقَّتْ دُجْنَتُهُ فِي النَّاسِ لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا بَخْلٌ

وهو في اللسان بمدح النعمان بن بشير الأنصاري. وَنُسِبَ أَيْضًا إِلَى مَعْنِ بْنِ أَوْسٍ.

(٢) التاج (ف ن ق)، وتكملة الزبيدي والتاج (و م ق) وفيهما: "وَقَدْ أَرَانِي ...". الْمُفْتَنُ: الْمُنْعَمُ.

(٣) تكملة الصاغان (و م ق)، والتاج (ف ن ق، ش م ق، و م ق). تَوَمَّنَى: تَوَدَّدَ.

(٤) البيت لكثير في اللسان والتاج (ع د ل) برواية: "وَبَايَعْتُ لَيْلَى". ومعزو للبعيث في اللسان (ق ط ع،

ق ن ع) بالرواية السابقة و"شُهُودِي" بدل "شُهُودَ".

وَنُسِبَ لَخْنُونِ لَيْلَى، وَهُوَ فِي دِيوانِهِ ١٨٦ برواية:

وَدَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ

شُهُودًا عَلَى لَيْلَى عُذُولَ مَقَانِعِ

وَنُسِبَ أَيْضًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَرْمَةَ الصَّبِيِّ.

وَكَذَلِكَ رَجُلٌ خِيَارٌ وَقَوْمٌ خِيَارٌ وَعَرَبِيٌّ قَلْبٌ وَمَحْضٌ وَكَذَلِكَ الْجَمْعُ، وَالْمَرْأَةُ وَالنِّسَاءُ. قَالَ: (٤١/ب) جَمْعُ الْحُرُوفِ كُلُّهَا يَحْوِزُ فِيهَا الثَّنِيَّةُ، فَإِذَا جُمِعَتْ وَحْدَتْ.

١٥- رَاحًا إِذَا رَوَّحَتْهُ تَشَمُّقًا^(١)

١٦- أَجْرُ خَزَا خَطَلًا وَتَرَمَقًا^(٢)

الترخ: الرجل الذي يراح للمعروف: يهشُّ له.

و تشمق: قال أبو عمرو: التشاط والمرخ.

ترمقه: "خطلاً"، أى: وأسعاً، وإنما يصف شأنه وما كان فيه.

وترمقا: هذا فارسيٌ مُعَرَّبٌ، أرادَ ترممه، أى: ليكن.

وترمق: من ثياب أصبهان^(٣).

١٧- إِنْ لَرَيَعَانَ الشَّبَابِ غَيْهَقًا^(٤)

١٨- كَأَنَّ بِي مِنْ أَلْتِي جِنٍّ أَوْ لَقَا^(٥)

رِيعَانُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ. وَرَيَعَانُ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ.

يغَال: رَجُلٌ مَالُوقٌ بِهِ.

(١) تكملة الصاغان والتاج (ش م ق) برواية:

رَأَا إِذَا ذُو هِرَّةٍ تَشَمَّقَا

(٢) التاج (خ ط ل، ن ر م ق) وأيضاً في العين (ن م ر ق) ٢٦/٥، والتهذيب ٤١٧/٩ (خ ط ل)،

واللسان (ن م ر ق)، برواية

أَعَدَّ أخطالاً لَهُ وَتَرَمَقًا

بلا نسبة.

(٣) وفيها أيضاً: "أصبهان، وإصبهان".

(٤) التاج (خ ط ل، ن ر م ق)، وفي التهذيب ١٢٤/١ واللسان والتاج (ع ه ق) برواية: "... غَيْهَقًا"

بالعين المهملة. وفي المخطوط كُتِبَ فوق كلمة "غَيْهَقًا": (معاً) أى هى بالوجهين بالعين وبالغين، وهما بمعنى واحد، وهو التشاط.

(٥) العباب والتاج (أ ل ق).

أَوَّلَقُ: إِذَا كَانَ ذَاهِبَ الْعَقْلِ.

١٩- وَلَا أَحِبُّ الْخُلُقَ الْمَذْقَ

٢٠- وَالغِرُّ مَغْرُورٌ وَإِنْ تَلْهَوْكَ^(١)

الْمَذْقُ: الرَّدِيُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَذْقِ وَالْمَذِيقِ، وَهُوَ اللَّبَنُ الَّذِي قَدْ أُرِقَ وَأَكْثَرَ مَاؤُهُ. وَالغِرُّ: الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْأَشْيَاءَ.

يَتَلْهَوُكَ: يَتَحَدَّلُكَ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ. وَالتَّحَدَّلُ بِالذَّلَالِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ. التَّلْهَوُكَ وَالتَّحَدَّلُكَ: مَذْحُهُ نَفْسَهُ بِغَيْرِ مَا فِيهِ.

٢١- وَشَرُّ آلَافٍ^(٢) الصَّبَا مَنِ آتَقَا^(٣)

٢٢- بَلْ أَبْصَرْتَ شَيْخًا وَتَى وَأَشْفَقَا

يَقُولُ: شَرُّ آلَافِ الصَّبَا مَنِ آتَقَهُ الصَّبَا وَتَبَعَهُ. وَآتَقَهُ: أَعْجَبَهُ.

وَوَتَى: ضَعُفَ، بَنَى وَبَنَى.

وقوله: "أَشْفَقَ"، فِيهِ مَعْنَانِ: يُرِيدُ أَنَّهُ أَشْفَقَ مِنَ الْإِثْمِ وَرُكُوبِهَا، كَمَا قَالَ:

وَإِنْ تُكُنْ حَاجَةً فَضَيْتُ أَوَّلَهَا فَهَذِهِ حَاجَةٌ أَجْرَتْهَا رَسَنِي^(٤)

(١/٤٢) فَأَلْتَنِي فَضَى أَوَّلَهَا: الصَّبَا وَاللَّهُوُ فِي حَدَاتِيهِ، وَالتَّى أَجَرَهَا رَسَنَهُ: أَمْرُ الْآخِرَةِ. يَقُولُ: فَأَتَقَدَّتُمَا بِذَلِكَ وَتَرَكْتُمَا مَا سِوَاهُ مِنَ الصَّبَا وَاللَّهُوِ.

وَإِنْ شَاءَ كَانَ قَوْلُهُ: "أَشْفَقَ"، يَقُولُ: ضَعُفَ وَأَشْفَقَ مِمَّا لَا يَقْوَى عَلَيْهِ لِكِبَرِهِ، كَمَا قَالَ:

(١) التهذيب ٤٠١/٥ والأساس (ل هـ ق).

(٢) في الديوان المطبوع: "أَلْأَفَ...".

(٣) التاج (أ ن ق)، وفيه: "... أَلْقَا".

(٤) البيت لشمس بن أبي (الموسوعة الشعرية).

فَجَنَّبَنِي الْأَرَانِبَ صَغَصَا^(١)

كَرِهَ أَنْ يَتَنَفَّحَ الْأَرَنْبُ وَهُوَ عَلَى بَعِيرِهِ فَيَنْفِرُ الْبَعِيرُ فَيَسْقُطُ، وَمِثْلُهُ:

تَقُولُ لَهُ الطَّعِينَةُ أَغْنِ عَنِّي بَعِيرَكَ حِينَ لَيْسَ بِهِ عَنَاءٌ^(٢)

يَقُولُ: لَا يَضْطَبُ بَعِيرُهُ.

وَأَشْفَقَ: خَافَ.

٢٣- واضْطَرَبَ الدَّهْرُ بِهِ فَرَقَقَا

٢٤- والدَّهْرُ إِنْ لَمْ يُبَلِّ طَوْلًا عَوَقَا

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: يَقُولُ: إِنْ لَمْ يَطُلْ عُمُرُهُ عَافَتْهُ الْأَحْدَاثُ: نَزَلَتْ بِهِ. قَوْلُهُ: "رَقَقَا"، أَيْ: رَفَقَ جِلْدُهُ وَعَظَمُهُ.

٢٥- إِذَا اجْتَلَى رَأْسَ هِلَالٍ مَحَقَا

٢٦- فَسَبَّحَ الدَّهْرُ بِهِ وَعَفَقَا

قَوْلُهُ: "سَبَّحَ الدَّهْرُ" قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَدَّ بِهِ.

وَعَفَقَ: رَدَّهُ وَصَرَفَهُ بِأَحْوَالِهِ وَتَغْيِيرِهِ.

وَمِنْ هَذَا قَوْلُ عَلْقَمَةَ:

تَعَفَّقَ بِالْأَرْضَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالٌ قَبَذَتْ نُبْلَهُمْ وَكَلِبُ^(٣)

(١) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ لِلْمُخَلِّ السَّعْدِيِّ، وَهُوَ بِشِمَامِهِ:

كَمَا قَالَ سَعْدٌ إِذْ يُقَوِّدُ بِهِ ابْنَهُ كَبُرْتُ فَجَنَّبَنِي الْأَرَانِبَ صَغَصَا

فِي أَمْثَالِ الضِّي/٧٥، وَالْمَعَانِي الْكَبِير/٢١١، وَمَعْجَم مَا اسْتَعْجَم/١٣٥، وَالْجُمُحُورَةُ (ح م ر).

وَالصَّغَصَةُ: التَّفْرِيقُ. الْأَرَانِبُ: التَّبَكُّ فِي الْأَرْضِ تَغْلُو قَلِيلًا مَقْدَارًا مَا يَمُتُّ فِيهِ عَائِرٌ إِذَا مَشَى.

(٢) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ/١٠٩. الطَّعِينَةُ: الْمَرْأَةُ فِي الْهُودَجِ.

(٣) دِيَوَانُ عَلْقَمَةَ الْفَحْل/٢٣، وَالْجُمُحُورَةُ ١٩٣/٢ وَالْمَقَائِيسُ ٥٤/٤ وَتَكْمِلَةُ الصَّاعِقَانِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ

(ع ف ق).

قَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: التَّعَفُّقُ: اللُّوْذُ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى.

٢٧- إِذَا الْجَدِيدَانِ اسْتَدَارَا أَلْحَقَا

٢٨- بِالْأَوَّلِينَ الْآخِرِينَ رُقَقَا

الْجَدِيدَانِ: اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ، وَهُمَا الْأَجْدَانِ. وَالْعَصْرَانِ: الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ. وَالْمَلَّوَانِ: اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ. وَيُقَالُ: لَا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَ الْجَدِيدَانِ^(١) وَالْأَجْدَانِ، وَهُمَا ابْنَا سَمِيرَ. وَأُشْدَدُ:

وَشَبَابِي قَدْ كَانَ مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ شِ فَأَوْدَى وَغَالَهُ ابْنَا سَمِيرَ^(٢)

وَكَذَلِكَ الْفَتَيَانِ. وَلَا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَ الدَّرَّةُ وَالْحِرَّةُ. وَاخْتِلَافُهُمَا: أَنَّ الدَّرَّةَ تُنْزَلُ إِلَى الضَّرْوَةِ وَالْحِرَّةُ تُصْعَدُ إِلَى الرَّأْسِ. وَلَا آتِيكَ حَتَّى يَجْتَمِعَ مِعْزَى الْفِزْرِ^(٣). فِيهِ قَوْلَانِ: وَالْفِزْرُ: سَعْدٌ بَيْنَ الْحِرَّةِ وَتَصْعَدُ إِلَى الرَّأْسِ. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: وَكَانَ وَافِيَ الْمَوْسِمَ بِمِعْزَى / فَأَنْتَبَهَا. وَيُقَالُ: إِنَّهُ إِذَا سُمِّيَ الْفِزْرُ؛ لِأَنَّهُ قَالَ: مَنْ أَخَذَ مِنْهَا وَاحِدَةً فَهِيَ لَهُ، وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا فِزْرٌ. وَالْفِزْرُ اثْنَانِ، فِيمَا قَالَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْفِزْرُ: الْجَدِيُّ نَفْسُهُ. وَأَمَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَأَخْبَرَنِي عَنِ الْمُفَضَّلِ قَالَ: أَمَرَ بَعْضُ بَنِيهِ أَنْ يَرْعَى عَلَيْهِ فَعَصَاهُ، ثُمَّ قَالَ لآخرَ كَذَلِكَ فَعَصَاهُ، فَقَالَ: هِيَ التَّهْيِ لَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهَا اثْنَيْنِ وَلَا يَدْعَ مِنْهَا وَاحِدَةً، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِذَلِكَ أَنْ لَا تَجْتَمِعَ أَبْنَاؤُ أَوْ مَعْنَى مَا قَالَ، وَهَذِهِ حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ.

٢٩- كَرَّ الْجَدِيدَانِ بِهِ وَانْطَلَقَا

٣٠- وَلَا يُجِدَانِ إِذَا مَا أَخْلَقَا

الْجَدِيدَانِ: اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ.

(١) المستقصى في أمثال العرب ٢/٢٤٥.

(٢) البيت لبشار بن بُرْد، وهو في ديوانه ٢٠٦/٣.

(٣) المستقصى في أمثال العرب ٢/٥٧، وجمع الأمثال ٢/١٦٣، وجمهرة الأمثال ١/٣٦٠، و

التهذيب ١٣/١٩٠ واللسان والتاج (ف ز ر)، واللسان والتاج (ن ه ب).

وَقَوْلُهُ: "أَخْلَقْنَا"، إِنَّمَا أَرَادَ أَخْلَقَ الرَّجُلَ، يَقُولُ: فَلِذَا كَبِرَ لَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِ شَبَابُهُ فِي الدُّنْيَا، وَيُقَالُ: خَلَقَ الثُّوبُ وَأَخْلَقَ وَأَخْلَقْتُهُ أَنَا.

٣١- وَلَوْ يَبِيعَانِ الشَّبَابَ أَتَفَقَا

٣٢- وَالشَّيْبُ لَا سَوْقَ لَهُ إِنْ سَوْقَا

٣٣- مَنْ سَامَهُ سُبٌّ بِهِ وَأَخْفَقَا

٣٤- وَإِنْ هُمَا بَيْنَ الْجَمِيعِ فَرَّقَا

أَخْفَقَ الرَّجُلُ: أَيْ لَمْ يُصِْبْ شَيْئًا.

وَقَوْلُهُ: "سُبٌّ بِهِ"، أَيْ: عِيبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ.

٣٥- فُرْقَةً مَوْتَ أَبْعَدَا وَأَسْحَقَا

٣٦- بَلْ بَلَدٍ يُكْسَى الشَّعَاعُ الْأَبْهَقَا^(١)

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الشَّعَاعُ: يَعْْنِي السَّرَابَ الْمُنْقَطِعَ، مِنْ قَوْلِكَ: شَعَّ الشَّيْءُ: إِذَا تَفَرَّقَ.

وَالْأَبْهَقُ فِي لَوْنِهِ، أَيْ: الْأَبْيَضُ. يَقُولُ: إِنْ فَرَّقَ الْجَدِيدَانِ بَيْنَ الْجَمِيعِ يَمُوتُ أَبْعَدَا مِنَ الْبَعِيدِ.

٣٧- مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ الْأَعْبَقَا^(٢)

٣٨- إِذَا رَمَى فِيهِ الْبَصِيرُ اغْرُورَقَا

الْقَتَامُ: الْغُبَارُ.

وَالْأَعْبَقُ: الْأَزْرَقُ، وَمِنْهُ قَوْلُكَ: عَبَقَ بِهِ: إِذَا لَزِمَهُ وَرَمَى بِطَرْفِهِ نَاطِرًا.

وَاغْرُورَقَ: جَلَا بَصَرُهُ.

وَأَصْلُ الْاِغْرِيْرَاقِ: امْتِلَاءُ الْعَيْنِ مِنَ الدَّمُوعِ.

(١) الزاهر في معاني كلمات الناس للأنباري ٢/٢٧٣.

(٢) الزاهر في معاني كلمات الناس ٢/٢٧٣، وفي المخطوط وأراجيز العرب: "... والقَتَامُ ..." بكسر

الميم، والمثبت من الديوان المطبوع؛ غطفًا على "الشَّعَاع" الواردة في المشطور (٣٦).

/ ٣٩ - فِي الْعَيْنِ مَهْوَى ذِي حِدَابٍ أَخْوَقًا^(١)

٤٠ - إِذَا الْمَهَارَى اجْتَبَنَهُ تَخَوَّقًا^(٢)

مَهْوَى: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَذْهَبٌ، مِنْ هَوَى يَهْوَى.

وَالْحِدَابُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَاجْتَبَنَهُ: قَطَعْتُهُ.

وَالْأَخْوَقُ: الْوَاسِعُ.

يَقُولُ: إِذَا سَلَكَتِ السَّرَابَ الْمَهَارَى اضْمَحَلُّ وَتَقَطَّعَ وَلَمْ يَسْتَتِنْ، وَكَذَلِكَ السَّرَابُ، إِذَا تَرَى

مَا بَيْنَ يَدَيْكَ وَمَا وَرَاكَ وَمَا كُنْتَ فِيهِ لَمْ تَرَهُ.

٤١ - عَنْ طَامِسِ الْأَعْلَامِ أَوْ تَخَوَّقًا^(٣)

٤٢ - كَأَنَّمَا شَقَّقْنَ رَيْطًا يَقْقَا

الطَّامِسُ: مَا طَمَسَ مِنْهَا، أَيْ: دَرَسَ.

وَتَخَوَّقَ: تَوَسَّعَ.

وَالرَّيْطُ: جَمْعُ رَيْطَةٍ^(٤)، وَإِنَّمَا شَبَّهَ السَّرَابَ فِي بَيَاضِهِ بِهَا.

وَيَقْقُ: يُقَالُ: أَيْضُ صَوْحٌ، وَأَيْضُ يَقْقُ وَلَهَقُ وَلِبَاحٌ وَلِبَاحٌ، وَأَيْضُ حُصْيٌ، وَأَحْمَرُ قَانِيَةٍ

وَأَحْمَرُ دَرِيحِيٍّ، وَأَحْمَرُ أَقْشَرُ وَسَلْعَدٌ، وَأَحْمَرُ أَسْلَعٌ، وَأَحْمَرُ نَكْعٍ، وَأَحْمَرُ بَاحِرِيٍّ وَبَحْرِيٍّ

وَعَاتِكٌ وَأَحْمَرُ كَالْقَرْفِ. وَالْقَرْفُ: الْأَيْمُ الْأَحْمَرُ. وَأَخْضَرُ نَاصِرٍ وَزَاهِرٍ وَبَاقِلٍ، وَأَخْضَرُ

مُذَهَّامٌ، وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ وَفَقَاعِيٌّ، وَأَسْوَدٌ وَأَحْمَرُ قَاتِمٌ حَالِكٌ وَحَانِكٌ وَحُلُوكٌ وَمُحْلَنَكٌ

وَحُلُوبٌ وَغَرِيبٌ وَغَيْهَبٌ وَغَيْهَمٌ وَدَجُوجِيٌّ وَفَاحِمٌ وَمُذَلِّهٌ وَقَاتِمٌ وَغُرَابِيٌّ وَغُدَافِيٌّ.

(١) التهذيب ٤٥٥/٧ واللسان والتاج (خ و ق)، وفي التاج: "... حِدَابٌ بِالْجِيمِ.

(٢) التهذيب ٤٥٥/٧ والعباب واللسان والتاج (خ و ق).

(٣) التهذيب ٤٥٦/٧ والعباب واللسان والتاج (خ و ق) وَغَزَى فِي اللِّسَانِ أَيْضًا إِلَى ابْنِ مُقْبِلٍ.

(٤) الرِّيْطَةُ: الْمَلَاءَةُ كُلُّهَا تَسْجُ وَاحِدٌ وَقِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ.

٤٣ - عَنْ ظَهْرِ غُرَيَّانِ الْمَعَارِي أَعْمَقًا^(١)

٤٤ - أَمَقَّ بِالرَّكْبِ إِذَا تَمَقَّقَا^(٢)

غُرَيَّانُ الْمَعَارِي: يَعْنِي هَذَا الْبَلَدَ.

وَالْأَعْمَقُ: مَنْ قَوْلِكَ: عَمِيقٌ وَمَعِيقٌ.

وَالْأَمَقُّ: الطَّوِيلُ الْبَعِيدُ، وَرَجُلٌ أَمَقُّ وَامْرَأَةٌ مَقَاءُ: لِلطَّوِيلَةِ وَالطَّوِيلِ.

(ح) الْغُرَيَّانُ: لَا ثَبَتَ فِيهِ.

وَمَعَارِيهِ: ظُهُورُهُ.

وَالْأَعْمَقُ: الْعَمِيقُ الْبَعِيدُ.

٤٥ - إِذَا الْحَصَى بَعْدَ الْوَجِيفِ أَعْنَقَا^(٣)

٤٦ - مُتَشِيرًا فِي الْبِيدِ أَوْ تَطَرَّقَا

/ ٤٧ - سَامِينَ مِنْ أَعْلَامِهِ مَا أَدْرَنْتَقَا^(٤) (٤٣/ب)

٤٨ - وَمِنْ حَوَائِي رَمَلِهِ مُنْطَقَا^(٥)

الْوَجِيفُ: الْإِعْتَاقُ فِي السَّيْرِ، وَصِيرُهُ هَاهُنَا مَثَلًا لِلْحَصَى إِذَا رَمَتْهُ الْإِبِلُ بِأَخْفَافِهَا.

وَالْأَدْرَنْتَقَا: الْمَضَى فِي السَّيْرِ، وَهُوَ هَاهُنَا لِلْأَعْلَامِ، فَيَقُولُ: مَا قَاتَ مِنْهَا وَمَضَى أَدْرَنْتَهُ.

يُقَالُ: أَدْرَنْتَقَ بِهِمُ السَّيْرُ: إِذَا اثْتَلَبَ وَمَضَى.

(١) العباب والتاج (م ل ق).

(٢) العباب والتاج (م ل ق).

(٣) في أراجيز العرب/١٠١: "إِعْنَاقُ الْحَصَى: ذَهَابُهُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً مِنْ قَرْعِ اخْتِفَافِ الْإِبِلِ لَهُ".

(٤) التاج (د ر ف ق). الْأَعْلَامُ: جَمْعُ عَلَمٍ، وَهُوَ الْحَيْلُ.

(٥) تكملة الصاغاني والتاج (ب هـ ق)، والتاج (د ر ف ق).

وَقَوْلُهُ: "تَطَرَّقًا"، التَّطَرُّقُ وَالتَّطَارُقُ وَاحِدٌ^(١)، يُقَالُ: طَارَقَ بَيْنَ طَيْلَسَانَيْنِ وَتَعْلَيْنِ، وَأَطَرَقَ مِنْهُ. وَمِنْهُ الْمَجَانُ الْمُطَرَّقَةُ، وَهِيَ التَّرْسَةُ، فَيَعْنِي أَنَّ هَذَا الْحَصَى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَقَوْلُهُ: "مُنْطَقًا": رِمَالٌ قَدْ تُطْلَقُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. وَحَوَائِي الرِّمَالِ: مَا ارْتَفَعَ وَأَتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَالْمُنْطَقُ: الْمُرْزَرُ بِحَزْنٍ وَسَهْلٍ.

٤٩- عَجْمًا تُعْنِي جُنَّةً بَيْنَهُمَا^(٢)

٥٠- كَأَنَّ لَعَائِبِينَ زَارُوا هَفَّتَقَا^(٣)

٥١- رَتَّتَهُمْ فِي لَجٍّ لَيْلٍ سَرَدَقَا^(٤)

٥٢- وَإِنْ عَلَوْا مِنْ قَيْفٍ خَرَقٍ فِيْهَقَا^(٥)

بَيْنَهُنَّ: اسْمُ أَرْضٍ^(٦).

وَقَوْلُهُ: "هَفَّتَقَا"، هَذَا فَارِسِيٌّ. قَالَ: يَعْنِي يَوْمَ أُسْبُوعٍ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ: هَفْتَةٌ.

وَقَوْلُهُ: "سَرَدَقٍ": أَظْلَمَ، أَخَذَهُ مِنَ السَّرَادِقِ.

وَالْفَيْهَقُ: الْمُتَسَّعُ، يُقَالُ: انْفَهَقَتْ بِهِمُ الْأَرْضُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"الْثَّرَاوُونَ الْمُتَفَيْهِقُونَ"^(٧) الْمَعْنَى: يَتَسَّعُونَ فِي الْكَلَامِ الْخَطَأِ وَالصَّوَابِ.

(١) أَطَرَقَ الشَّيْءُ وَطَارَقَهُ: جَعَلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَطَائِفُهُ.

(٢) تَكْلِمَةُ الصَّاعِغَانِ وَالتَّاجِ (ب ه ق).

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجِ (هـ ف ت ق).

(٤) التَّاجِ (هـ ف ت ق).

(٥) التَّهْدِيبُ ٤٠٣/٥ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجِ (ف هـ ق)، وَالْأَسَاسُ (د س ق).

(٦) مِنْ نَوَاحِي نَيْسَابُورَ فِي خُرَّاسَانَ كَثِيرَةُ الْبُلْدَانِ.

(٧) الْحَدِيثُ: عَنْ أَبِي ثَعْلَبَةَ الْحُسَيْنِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

"إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي فِي الْآخِرَةِ مُحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنْ ابْتَضَعْتُمْ إِلَيَّ وَأُبْعَدَكُمْ مِنِّي فِي الْآخِرَةِ

مَسَاوِيَكُمْ أَخْلَاقًا الثَّرَاوُونَ الْمُتَفَيْهِقُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ" (مسند أحمد/ حديث رقم/١٨٢١٦).

وَالْعُجْمُ: جَمْعُ عُجْمَةِ الرَّمْلِ.

وَالْفَيْفُ: الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ.

وَعُجْمَةُ الرَّمْلِ: مُجْتَمِعُهُ.

٥٣- أَلْفَى بِهِ الْأَرْضَ غَدِيرًا دَيْسَقًا^(١)

٥٤- ضَحَلًا إِذَا رَقْرَاقُهُ تَرَقَّرَقَا^(٢)

الدَّيْسَقُ: الْأَبْيَضُ. وَالدَّيْسَقُ: الْكَثِيرُ.

تَرَقَّرَقَ: ذَهَبَ وَجَاءَ.

الضَّحَلُ: الْقَلِيلُ الْمَاءِ تَرَاهُ فَتَحْسِبُهُ شَيْئًا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

٥٥- إِذَا اسْتَخَفَّ اللَّامِعَاتُ الْخُفَقَا

٥٦- حَسِبَتْ^(٣) فِي جَوْفِ الْقَتَامِ الْأَبْرَقَا^(٤)

/ الْخُفَقُ: يَعْنِي السَّرَابَ، جَمْعُ خَفَاقٍ.

وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرَقَاءُ: حِجَارَةٌ وَتُرَابٌ أَوْ رَمْلٌ يَبْرُقُ مِنَ السَّرَابِ. هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو.

وَقَالَ غَيْرُهُ: الْأَبْرَقُ: جَبَلٌ يَنْزُو فِي السَّرَابِ كَالْفَلَكَ.

(ح) اسْتَخَفَّافُ السَّرَابِ: تَحْرِيكُهُ الْجِبَالَ كَأَنَّهُ يُنْفَضُّهَا.

وَالْخُفَقُ: الَّتِي تَخْفِقُ فِي السَّرَابِ.

(١) التهذيب ٤٠٣/٥ واللسان والتاج (ف هـ ق)، والأساس والتاج (د س ق)، برواية: "ألقي به

الآل ...".

(٢) التاج (ر ق ق، د س ق)، وفي الموضعين: "إذا رَقْرَقَتْهُ..."

(٣) في هامش المخطوط: "رَأَيْتَ".

(٤) المحكم واللسان والتاج (ش هـ ر ق)، برواية:

رَأَيْتُ فِي جَنْبِ الْقَتَامِ الْأَبْرَقَا

٥٧- كَفَلَكَةَ الطَّوَيِ أَدَارَ الشَّهْرِ قًا^(١)

٥٨- أَرَمَلْ قُطْنَا أَوْ يُسَدَّى خَشْتَقًا^(٢)

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الشَّهْرُ قُ: الَّذِي يُدِيرُ الْحَائِكُ عَلَيْهِ غَزْلَهُ.
وَأَرَمَلْ وَرَمَلْ غَزْلَهُ وَنَسَجَ، وَمِنْهُ:

كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ^(٣)

فَيَقُولُ: أَرَمَلَهُ كَمَا يُرْمَلُ الشَّرِيطُ.

وَقَوْلُهُ: "خَشْتَقًا": قَالَ أَبُو عَمْرٍو: هِيَ فَارِسِيَّةٌ عَرَبِيَّهَا، أَيْ خَشْتَجَهُ مِنْ قَزَّ قَدَرٌ لَبَنَةً.

٥٩- وَالْعَيْسُ يَخْذَرْنَ السَّيَاطَ الْمُشَقَّا^(٤)

٦٠- كَأَنَّ بِالْأَقْتَادِ سَاجًا عَوْهَقًا^(٥)

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "الرُّشَقَا"، قَالَ: يُقَالُ: رَشَقَهُ بِالسَّوْطِ.

وَأَمَّا الْمُشَقُّ: فَإِنَّهُ مِنَ الْمُشَقِّ، وَهُوَ الْجَرْحُ وَالتَّائِيرُ، مَشَقَّهُ يَمْشَقُّهُ، كَمَا قَالَ:

تَهْوَى لَوَجْهِ زَوْجِهَا فَتَمْشَقُّهُ

(١) التهذيب (س د ا) ٣٩/١٣، والمحكم (ش ه ر ق)، واللسان والتاج (ش ه ر ق، س د ي).

(٢) التهذيب ٣٩/١٣ واللسان (س د ا) والتاج (س د ي) برواية:

أَرَمَلْ غَزْلًا وَتَسَدَّى خَشْتَقًا

وفي العباب والتاج (خ ش ت ق) برواية:

أَرَمَلْ قُطْنَا أَوْ يُسَدَّى خَشْتَقًا

(٣) الرجز للعجاج وهو في ديوانه/١٥٨، وفي الكتاب ٤٣٧/١، واللسان والتاج (ر م ل، غ ز ل)،
والخزانة ٨٧/٥، ٨٨، ٩٧، ١٠١، وَنُسِبَ لِبَكْرِ بْنِ عَبْدِ الرَّبْعِيِّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُغْنَى/٤٣٤ عَنْ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ.

(٤) اللسان والتاج (رزق).

(٥) التهذيب ١١٩/١ (ع ب ب)، وفيه: "كَأَنَّ فِي الْأَقْتَادِ..."

مَشَقًّا بِأَطْفَارِ لَهَا تُشْبِرُّقُهُ^(١)

أى: تُقَطِّعُهُ.

وعَوْهَقُ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: طَوِيلٌ. وَقَالَ غَيْرُهُ: يُقَالُ لِلْخَطَافِ: عَوْهَقٌ، وَأُنْشَدَ لِشَاعِرٍ قَدِيمٍ:

يَتَّبِعْنَ وَرَقَاءَ كُلُّونِ الْعَوْهَقِ^(٢)

قَالَ: يُرِيدُ سَوَادَ الْقَارِ عَلَى السَّفِينَةِ.

٦١- فِي الْمَاءِ يَفْرُقْنَ الْعُبَابَ الْعَلْفَقَا^(٣)

٦٢- ضَوَابِعًا تَرْمِي بِهِنَ الرُّزْدَقَا^(٤)

الْعَلْفَقُ: الطُّحْلُبُ.

وَالْعُبَابُ وَالْأُبَابُ: الْمَوْجُ.

وَالرُّزْدَقُ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الطَّرِيقُ.

وَقَوْلُهُ: "الْعُبَابُ الْعَلْفَقُ"، قَالَ: يُرِيدُ الْأَخْضَرَ.

٦٣- عَوْجًا تُبَارِي نَاعِجًا مُنَوَّقَا

٦٤- أَعْيَسَ مَحْضًا أَوْ نَجَاةً دَمَشَقَا

يَقُولُ: نَوَّقَ بَعِيرَكَ، أَى: عَلَّمَهُ الْمَشَى وَذَلَّلَهُ.

وَالْأَعْيَسُ: حُمْرَةٌ إِلَى الْبَيَاضِ.

وَالدَّمَشَقُ: / الْحَفِيفَةُ. يُقَالُ: دَمَشَقَ خِيَاطَتَهُ وَكِتَابَهُ: إِذَا أَسْرَعَ فِيهِ.

(٤٤/ب)

(١) المشطوران في أراجيز العرب للبكري/١٠٢. تُشْبِرُّقُ: تُقَطِّعُ وَتُزَقِّقُ.

(٢) المشطور لسالم بن قُحْتان كما في اللسان والتاج (ع ن د)، والتاج (ق ر ب ق).

(٣) التهذيب ١١٩/١ (ع ب ب).

(٤) اللسان والتاج (رزدق) وفيهما: "... نرعى ...". وفي الديوان المطبوع: "... الرُّزْدَقَا".

٦٥- كَانَ أَقْتَادِي جَلْنَزَ زَوْرَقًا^(١)

٦٦- أَزَلَّ أَوْ هَيَّقَ نَعَامٍ أَهْيَقًا^(٢)

أَقْتَادُهُ: عِيدَانُ رَحْلِهِ، الْوَاحِدُ: قِتْدٌ.

وَجَلْنَزٌ: فِي مَعْنَى شَدَدَنْ وَتَبَيَّنَ عَلَى زَوْرَقٍ، شَبَّ بَعِيرُهُ بِهِ.

وَأَزَلَّ: خَفِيفُ الْمُؤَخَّرِ، وَالْأَهْيَقَى زَلَاءٌ.

٦٧- أَوْ أَخْذَرِيًّا بِالثَّمَانِي سَهْوَقًا^(٣)

٦٨- ذَا جُدَدٍ أَكْدَرٍ أَوْ تَرَهْلَقًا^(٤)

السَّهْوَقُ: الطَّوِيلُ الْقَرَائِمِ.

وَالْجُدَّةُ: طَرِيقَةُ مَتْنِهِ.

وَالْأَكْدَرُ فِي لَوْنِهِ.

وَالثَّمَانِي: مَوْضِعٌ، أَوْ رِمَالُ ثَمَانِي.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: تَرَهْلَقُ: تَمْلَسُ، وَأَنْشَدَ:

مِثْلُ مُتُونِ الْحُمُرِ الرَّهَالِقِ^(٥)

وَيُقَالُ: الرَّهَالِقُ: الَّتِي تَبَيَّضَ أَرْفَاعُهَا وَجُنُوبُهَا وَتَكُونُ أَلْوَانُهَا مِنْ سَائِرِ الْأَلْوَانِ.

وَيُقَالُ: الرَّهْلِقُ: الْخَفِيفَةُ.

مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ: الثَّمَانِي: مَوْضِعٌ بِهِ حِضَابٌ مَعْرُوفَةٌ يُقَالُ لَهَا: الثَّمَانِي.

وَالْأَخْذَرِيُّ: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ.

(١) الزَّوْرَقُ: السَّفِينَةُ الصَّغِيرَةُ، وَقِيلَ: الْقَارِبُ الصَّغِيرُ.

(٢) الْحَكْمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هـ ي ق). الْأَهْيَقُ: الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ.

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ث م ن)، وَالتَّاجُ (ز هـ ل ق، س هـ ق).

(٤) التَّاجُ (ز هـ ل ق)، وَفِيهِ: "... قَدْ تَرَهْلَقًا".

(٥) اللِّسَانُ (ز هـ ق) مَنَسُوبًا إِلَى عُمَارَةَ [ابن عَقِيل].

٦٩- كَأَنَّ مَتْنِيَهُ اسْتَعَارًا أَبَقَا

٧٠- قَدْ لَاحَهُ التَّجَوُّالُ حَتَّى أَحْتَقَا

قوله: "استعارًا أبَقَا"، يُقُولُ: كَأَنَّ مَتْنِيَهُ مِنْ صَلَاتَيْهِمَا وَشِدَّةِ إِمْرَارِهِمَا حِبَالُ قَنْبٍ^(١).
وَأَحْتَقَا: ضَمَرَ، لَحِقَ بِطَنُهُ بِظَهْرِهِ.

٧١- فِي عَانَةٍ تُلْقَى التَّسِيلَ عَقَقَا

٧٢- قَدْ طَارَ عَنْهَا فِي الْمَرَاغِ مِرْقَا

التَّسِيلُ: مَا تَسَلَّ مِنْ شَعْرٍهَا حَتَّى سَمِنَتْ تُلْقِيهِ فِي الْمَرَاغِ.
وَعَقَقَ: جَمَعَ عِقَّةً وَعَقِيقَةً [جَمَعَ عَقِيقَةً]^(٢) عَقَائِقَ، وَهُوَ أَوَّلُ شَعْرِهِ الَّذِي يُوَلَّدُ بِهِ.

٧٣- جُرْدُ سَمَاحِيحٍ وَأَلْقَى فِي اللَّقَا^(٣)

٧٤- عَنْهُ قَمِيصًا طَارَ أَوْ تَفْتَقَا^(٤)

الْجُرْدُ: الَّتِي قَدْ طَارَ عَنْهَا أَوْبَارُهَا.

وَالسَّمَاحِيحُ: الطَّرَالُ.

وَاللَّقَا: كُلُّ مَا أُلْقِيَ أَوْ نُسِيَ فَهُوَ لَقَا.

وَاللَّقَا: مَا أُلْقِيَ الْحِمَارُ مِنْ نُسْلِهِ.

(٤٥/أ)

٧٥- عَن هَرَوِيٍّ مِنْ هَرَاةٍ اخْلَوُ لَقَا

٧٦- وَبَطْنُهُ تَحْتَ مَا تَشْبَرَقَا^(٥)

(١) الْقَنْبُ: نَبَاتٌ حَوْلِيُّ زُرْعَى لَيْمَى مِنَ الْفَصِيلَةِ الْقَنْبِيَّةِ، يُقْتَلُ لِحَاوُهُ حِبَالًا.

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٣) التَّاج (ف ت ق)، وَفِي أَرَاغِيزِ الْعَرَبِ لِلْبَكْرِى/ ١٠٣: "... أَلْقَى".

(٤) التَّاج (ف ت ق). تَفْتَقَ: تَشْفَقُ.

(٥) التَّاج (خ ل ق)، وَفِيهِ: "وَبَطْنُهُ بَعْدَ ...".

يَقَالُ: أَخْلَقَ النَّوْبُ إِخْلَاقًا وَخُلِقَ، وَاخْلَوْلَقَ إِخْلِيلًا.

وَبَطَّنَتْهُ - مُشَدَّدٌ وَمُخَفَّفٌ - وَيُقَالُ: بَطَّنَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ سِرًّا: إِذَا أَدْخَلَ لَهُ فِيهِ أَوْ عَمِلَ فِي ذَلِكَ، وَبَطَّنَ ثَوْبُهُ مِثْلَ ذَلِكَ، وَبَطَّنَ الْبَعِيرُ يَبْطِنُ: إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى بَطْنِهِ، وَأَشْدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

إِذَا ضَرَبْتَ مُثْقَلًا فَاْبْطِنَ لَهُ

فَإِنْ أَنْ تَبْطِنَ لَهُ خَيْرٌ لَهُ^(١)

فَقَالَ: "تَبْطِنُ" فَسَكَنَ لِكَثْرَةِ الْحَرَكَاتِ. يَقُولُ: طَارَ عَنْهُ وَبَرَّ عَامِهِ وَتَبَّتْ لَهُ وَبَرَّ جَدِيدُ أَصْفَرُ كَأَنَّهُ مِنْ ثِيَابِ هَرَاةٍ. وَبَطَّنَتْهُ: الْهَاءُ لِلْهَرَوِيِّ الَّذِي أَحَدَتْهُ.

٧٧- مِنْ مَرَّقٍ مَصْقُولٍ الْحَوَاشِي أَخْلَقًا^(٢)

٧٨- مَوْشَحُ التَّبْطِينِ أَوْ مَبْنَقًا^(٣)

قَوْلُهُ: "أَخْلَقُ": أَمْلَسُ.

وَمَوْشَحُ التَّبْطِينِ أَوْ مَبْنَقُ: هَذَا مَثَلٌ، كَأَنَّهُ مَوْضِعُ الْوِشَاحِ، وَالتَّبِيقَةُ مِنْ غَيْرِهِ.

(١) اللسان والتاج (ب ط ن)، وفيهما:

إِذَا ضَرَبْتَ مَوْقَرًا فَاْبْطِنَ لَهُ

تَحْتَ قُصِيرَاهُ وَدُونَ الْجُلَّةِ

فَإِنْ أَنْ تَبْطِنَ لَهُ خَيْرٌ لَهُ

والأول والثاني في التهذيب ٣٧٣/١٣ (ب ط ن)، والمحكم ١٥٨/٩، وفيهما أيضًا: "مَوْقَرًا" مكان "مُثْقَلًا". وفي اللسان: "أَرَادَ فَاْبْطِنَ فَرَادَ لَامًا".

(٢) العباب والتاج (خ ل ق).

(٣) العباب والتاج (ب ن ق).

٧٩- تَرَبَّعْتُ مِنْ صُلْبِ رَهْيِي ^(١) أَنْقَا

٨٠- ظَوَاهِرًا مَرًّا وَرَوْضًا غَدَقًا ^(٢)

الظَوَاهِرُ: يَعْنِي مَا ارْتَفَعَ وَعَلَا.

وَقَوْلُهُ: "مَرًّا وَرَوْضًا": أَيْ مَرَّةً ذَا وَمَرَّةً رَوْضًا غَدَقًا.

وَمَرًّا: جَمْعُ مَرَّةٍ.

وَالْأَنْقُ: الْمَرْغَى الْمُعْجَبُ.

٨١- وَمِنْ قِيَايِ الصُّوتَيْنِ قِيَقًا ^(٣)

٨٢- صُهْبًا وَقُرْيَانًا تُنَاصِي قَرَقًا ^(٤)

الْقَرَقُ وَالْقَرِيقُ: الْمُسْتَوَى الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ.

وَالْقِيَقَةُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ كَالْأَكْمَةِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا صُلْبًا.

وَالْقُرْيَانُ: مَحَارِي الْمَاءِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ، الْوَاحِدُ قَرِيٌّ.

وَتُنَاصِي: تُحَادِي.

وَالصُّوتَانِ: عِلْمَانِ، وَاحِدُهُ صُوتٌ.

٨٣- وَمِنْ ضَوَاحِي وَاحِفَيْنِ بُرْقَا ^(٥)

٨٤- إِلَى مَعَى الْخُلُصَاءِ حِينَ ابْرُشَقَا ^(٦)

(١) في الديوان المطبوع وأراجيز العرب ١٠٣: "رَهْيِي".

(٢) المشطوران بدون نسبة في التهذيب ٣٩٦/٩، واللسان (ق ر ق س)، واللسان والتاج (ق ر ق).

(٣) اللسان (ق ر ق س، ق ر ق)، والتاج (ق ر ق).

(٤) اللسان (ق ر ق س، ق ر ق)، والتاج (ق ر ق). وفي المخطوط كتب فوقه كلمة "قَرَقَا": (معًا) أَيْ

هِيَ بِالْوَجْهِينِ قَتَعَ الرَّاءَ وَكَسَّرَهَا.

(٥) العباب والتاج (ب ر ش ق).

(٦) المحكم واللسان والعباب والتاج (ب ر ش ق) وفيها: "حيث" بدل "حين".

يُقَالُ: ابْرَأْتُكَ الشَّيْءَ: إِذَا حَسَنَ فِي الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ. وَاخْرَأْتُكُمْ: إِذَا غَضِبَ.
(٤٥/ب) وَاحْفَيْنَ: / مَوْضِعٌ. يَقُولُ: هَذِهِ الْقِيَاقِي صَهْبٌ فِي الْوَانِيَا^(١).

٨٥- وَإِنْ رَعَاهَا الْعَرُكُ أَوْ تَأَنَّقَا^(٢)

٨٦- طَاوَعَنَ شَلَالًا لَهْنٌ مِعْفَقًا

الْعَرُكُ: يَعْنِي مَا قَدْ عَرِكَ مِنْ هَذَا الرَّعْيِ وَوُطِي.

فَتَأَنَّقَ: تَخَيَّرَ لَهَا.

وَشَلَالٌ، يَشْلُهَا: يَطْرُدُهَا.

وَمِعْفَقٌ: أَيْ يُلَوِّيهِنَّ كَيْفَ شَاءَ.

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: "لَهْنٌ مُعْلَقًا".

يَقُولُ: لَا يُفَارِقُهُنَّ قَدْ عُلِقَ بِهِنَّ. وَيُقَالُ: بِفُلَانٍ عُلِقَ مِنْ فُلَانَةٍ، أَيْ: عِشَقَ، وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ:

نَظَرْتُ مِنْ ذِي عُلِقٍ. وَيُقَالُ: أَعْبَرُونَا الْعُلُقَ فَيَعْبُرُونَهُمُ الْبَكْرَةَ وَأَدَانَهَا. وَالْعُلُقُ: الشَّيْءُ التَّفِيسُ.

وَالْعَلَاقَةُ: عِلَاقَةُ الْحُبِّ. وَالْعِلَاقَةُ: عِلَاقَةُ السَّوْطِ.

٨٧- أَبَقْتُ أَخَادِيدَ وَأَبَقْتُ حَلَقًا

٨٨- بِصَحْصَحَانٍ مُطْرِقٍ وَفِلَقًا

أَخَادِيدُ: آثَارٌ فِي الْأَرْضِ تَخْدُهَا بِحَوَافِرِهَا، وَكَذَلِكَ الْحَلَقُ مِنْ آثَارِ الْحَوَافِرِ.

وَفِلَقٌ: جَمْعُ فَلَقَةٍ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحِجَارَةِ تَفْلِقُهَا.

(ج) الصَّحْصَحَانُ: الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ، نَسَبَهُ إِلَى مُطْرِقٍ: وَهُوَ مَوْضِعٌ.

(١) فِي حَاشِيَةِ الْمَخْطُوطِ بِأَعْلَى الصَّفْحَةِ: "مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ: وَاحْفَانٌ: مَوْضِعَانِ، أَوْ يَكُونُ أَرَادَ وَاحِفًا فَتَنَادَ

وَالْبَرَقُ: جَمْعُ بَرْقَةٍ، وَهُوَ زَمْزَمٌ يَحْتَلِطُ بِهِ حِجَارَةٌ. وَالْخُلْصَاءُ: أَكْمَةٌ مَعْرُوفَةٌ. وَالْمَعْنَى: مَا الْخَفَضُ مِنْ

الْأَرْضِ".

(٢) الْحَكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ع ر ك).

٨٩- مِنْ جُمْدٍ حَوْضِيٍّ وَصَفِيحًا مُطْرَقًا

٩٠- بِكُلِّ مَوْقُوعِ التُّسُورِ أَوْزَقًا^(١)

جُمْدٌ: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ.

حَوْضِيٌّ: بَلَدٌ.

صَفِيحٌ: مِنَ الْحِجَارَةِ^(٢).

مُطْرَقٌ: الْمُتَطَارِقُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، طَرَقَتِ الثَّغْلُ وَأَطْرَقَتْهَا.

مَوْقُوعٌ: أَيْ مَوْقِعٌ بِالْحِجَارَةِ.

أَوْزَقٌ: يَعْنِي أَخْضَرَ. وَالْحَافِرُ إِذَا كَانَ أَخْضَرَ كَانَ أَطْيَبَ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْجَعْدِيِّ:

كَأَنَّ حَوَافِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ

حِجَارَةٌ عَيْلٍ بِرَضْرَاصَةٍ كُسِينَ طِلَاءٌ مِنَ الطُّحْلُبِ^(٣)

٩١- لَا لِمِ يَدُقُّ الْحَجَرَ الْمَدْمَلَقًا^(٤)

٩٢- حَتَّى إِذَا مَاءُ الْقِلَاتِ رَنَقًا

رَنَقٌ: كَدَرٌ، يُرِيدُ أَنَّهُمْ عَطِشْنَ حَتَّى تَشَبَّهَ الْمِيَاهُ فَاصْفَرَّتْ أَبْوَالُهُنَّ وَرَقَّتْ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُنَّ إِذَا (٤٦/أ)
تَلَّنَ الرُّطْبَ نَحَرَتْ أَبْوَالَهُنَّ.

لَدْمَلَقٌ وَالْمَدْمَلُكَ سَوَاءٌ، كَمَا قَالُوا: مُكَشَّوْطٌ وَمُقَشَّوْطٌ سَوَاءٌ.

(١) الصَّحاح والعباب واللسان والتاج (د م ل ق)، واللسان والتاج (و ق ع) وفي الجميع عدا التاج

(د م ل ق) برواية: "أَخْلَقًا" بدل "أَوْزَقًا".

(٢) وهى الحِجَارَةُ الرَّقِيقَةُ الْعَرِيضَةُ.

(٣) ديوان النابغة الجعدي/٣٥، ٣٦، وفيه: "حَوَافِرُهُ" بدل "حَوَافِيَهُ"، و"عَيْلٍ" بدل "عَيْلٍ"، و"بِرَضْرَاصَةٍ"

بِالضَّادِ بدل "بِرَضْرَاصَةٍ" بِالصَّادِ، وانظر: أراجيز العرب/١٠٤.

(٤) الصَّحاح والعباب واللسان والتاج (د م ل ق)، واللسان والتاج (و ق ع).

وَالْتَرْنِيْقُ: يَكُونُ فِي أَشْيَاءَ، يُقَالُ: رَنَّ الطَّائِرُ: إِذَا زَفَرَفَ عَلَى رَأْسِكَ، وَأَنْشَدَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

تَضْرِبُهُمْ إِذَا اللَّوَاءُ رَنَّقا

ضَرْبًا يُطِيرُ أَذْرُعًا وَأَسْوَفا^(١)

وَيُقَالُ: رَنَّ: انْتَضَرَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ:

رَمَدَتِ الْمِعْزَى فَرَنَّ رَنَّ

رَمَدَتِ الصَّائِغُ فَرَبَّقَ رَبَّق^(٢)

وَالْتَرْمِيْدُ: ظُهُورُ ضُرُوعِهَا، يُقَالُ: أَضْرَعَتْ وَأَبْسَقَتْ وَرَمَدَتْ وَبَرَّرَتْ وَهِيَ مُبَرَّرٌ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا خَرَجَتْ ضُرُوعُهَا عِنْدَ وِلَادَتِهَا فَيَقُولُ: إِذَا ظَهَرَ ذَلِكَ مِنَ الْمِعْزَى فَانْتَظِرْ، فَإِنَّهَا لَا تُؤَلِّدُ إِلَّا بَعْدَ إِنْطَاءٍ عِنْدَ ذَلِكَ، وَإِذَا ظَهَرَتْ مِنَ الصَّائِغِ فَهِيَ أَرْبَابًا لِأَوْلَادِهَا. وَالتَّرْنِيْقُ هَاهُنَا مِنَ الْقِلَّةِ.

٩٣- وَشَاكَلَتْ أَبَوَالْهُنَّ الرَّبَّقَا

٩٤- وَمَلَّ مَرْعَاهَا الْوَشِيْجَ الْحَرْبَقَا^(٣)

مَلَّ الْحِمَارُ مَرْعَاهُ إِنَّاها.

الْوَشِيْجُ: ضَرْبٌ مِنَ الثَّيْبِ مِثْلُ الثَّحْمَةِ.

(١) المحكم واللسان والتاج وتكملة الزبيدي (ر ن ق) برواية: "تَضْرِبُهُمْ". اللّواء: العلم، وأسوق: جَمْعُ سَوْقٍ.

(٢) انظر المشطورين وتخرجهما في شرح المشطور رقم (٤٤) من الأراجوزة رقم (١).

(٣) المحكم (و ش ج) برواية:

وَمَلَّ مَرْعَاهَا الْوَشِيْجَ الْحَرْبَقَا

وفي اللسان والتاج (و ش ج) برواية: "الوشيج البروقا".

وفي المخطوط: "الوشيج" بالحاء وكذا في الشرح، والمثبت من الديوان المطبوع وأراجيز العرب/١٠٥ ومراجع التحقيق.

وَالْخَرَبُ، يُقَالُ: خَرَبْتُ مَا فِي يَدِهِ، أَيْ: أَفْسَدَهُ وَخَلَطَهُ.
 . قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْخَرَبُ: مَا اتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.
 . قَوْلُهُ: "شَاكَلْتُ"، يَقُولُ: لَمَّا عَطِشْتُ فَاصْفَرْتُ أَبُوَالَهَا شَاكَلْتُ بِقَوْلِ الرَّبِيعِ^(١).
 . شَاكَلْتُ وَشَاكَلْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(٢).

٩٥- وَتَقَّ أَهْيَفُ السَّفَا فَاسْتَنْقَا

٩٦- مَا لَاتَ مِنْ نَاصِلِهِ وَخَزَقَا

لَهُ: "تَقَّ"، أَيْ: تَفَضَّ، يُقَالُ: تَقَّتْ سِقَاءَهَا: إِذَا تَفَضَّتْهُ، قَالَ الْعَجَّاجُ:

يَتَقُّ رَحْلِي وَالشَّلِيلَ تَتَقَا^(٣)

حَكَى لَنَا أَبُو عَمْرٍو: قَدْ تَقَّ الْبَعِيرُ: إِذَا سَمِنَ عَنِ الْبَقْلِ.
 هَيْفُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ.

لَسَفَا: شَوْكُ الْبُهْمَى^(٤). يُرِيدُ أَنَّهَا أَيْسَتْ / الْبُهْمَى فَتَنَقَّتْ سَفَاها فَاسْتَخْرَجَتْهُ.
 سَتَقَّ: خَرَجَ وَأَطْرَدَ^(٥) عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

٤: "لَاتَ"، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: التَّوَى، كَأَنَّهُ مِنْ لَوَثِ الْعِمَامَةِ. وَرَحْلٌ فِيهِ لَوَثٌ، أَيْ: اسْتَرْخَاءٌ.
 . صِلُهُ: مَا تَصَلَّ مِنْهُ وَسَقَطَ.

خَزَقَ: كَأَنَّهُ خَزَقَ الْكَلَامَ: رَمَى بِهِ.

جَ خَزَقَ أَبُوْفَهَا وَجَحَافَلَهَا^(٦).

(١) الرَّبِيعُ: ثُبْتُ لَهُ زَهْرٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ.

(٢) شَاكَلَهُ وَشَاكَلَهُ: شَابَهُهُ وَمِثَّلَهُ.

(٣) ديوان العجاج/ ٧٢. وَالشَّلِيلُ: الْمَسْحُ الَّذِي يُلْقَى عَلَى عَجْرِ الْبَعِيرِ.

(٤) الْبُهْمَى: ثُبْتُ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ رَطْبًا وَيَابِسًا وَيَخْرُجُ لَهَا شَوْكٌ، وَالوَاحِدَةُ بُهْمَةٌ.

(٥) كَذَا بِالْمَخْطُوطِ.

(٦) الْجَحَافِلُ: جَمْعُ جَحْفَلَةٍ، وَهِيَ لِلخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ بِمَنْزِلَةِ الشُّفَّةِ لِلْإِنْسَانِ.

- ٩٧- واصْفَرَّ مِنْ حُجْرَانِهِ مَا أَذْرَقَا
٩٨- وَحَتَّ فِيمَا حَتَّ إِذْ تَحَرَّقَا
٩٩- فَلَقِلَّةُ الضَّاحِي وَحَتَّ الْبَرُوقَا
١٠٠- وَمَجَّتِ الشَّمْسُ عَلَيْهِ رَوْنَقًا^(١)

الحُجْرَانُ: جَمَاعَةُ حَاجِرٍ، وَهُوَ مُسْتَقَرُّ الْمَاءِ.

وَحَتَّ: أَسْقَطَ.

يُرِيدُ أَنَّ الْحَرَّ أَسْقَطَ الْقِلَقِيلَ وَالْبَرُوقَ، وَهَذَا: شَجَرَتَانِ، أَيْ أَسْقَطَ جِهَتَهُمَا الْحَرُّ، وَهُوَ الْهَيْفُ. أَذْرَقَا: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: أَثْبَتَ الذَّرْقَ، وَهُوَ الْخَنْدَقُ^(٢).

وَالْقِلَقِيلُ: ثَبَّتَ.

وَالضَّاحِي: مَا ظَهَرَ مِنْهُ، وَسَكَنَ الْيَاءُ كَمَا قَالَ الْأَعَشِيُّ:

أَوْ الْقَمَرَ السَّارِيَ لَأَلْقَى الْمَقَالِدَا^(٣)

قَالَ الْفَرَاءُ: إِذَا سَكَنُوا الْيَاءَ فِي النَّصْبِ؛ لَأَنَّهُمَا فِي الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ سَاكِنَةٌ فَبَتُوا النَّصْبَ عَلَيْهِمَا وَقَدْ مَرَّ تَطَايُرُ هَذَا فِي قَوْلِهِ: "وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ".
وَالْبَرُوقُ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: شَجِيرَةٌ ضَعِيفَةُ السَّاقِ لَهَا ثَمَرَةٌ سَوْدَاءُ. وَيُقَالُ: لَهُوَ أَضْعَفُ مِنْ بَرُوقَةٍ^(٤).

تَحَرَّقَ: يَقُولُ: مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَتَلْهِيهٍ.

(١) التاج (ل هـ ق).

(٢) الْخَنْدَقُوقُ: جَنْسُ نَبَاتَاتٍ عُشْبِيَّةٍ حَوْلِيَّةٍ مِنَ الْفُصَيْلَةِ الْقَرْيَنِيَّةِ، ثَبَّتُ بَرِّيَّةً، وَتُعَدُّ مِنَ الْأَعْلَافِ، وَيُقَالُ لَهَا: الذَّرْقُ.

(٣) عَجَزَ بَيْتٌ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الْأَعَشِيِّ/٦٥، وَالصَّبْحُ الْمُنِيرُ/٤٩:

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسَ أَلَقَتْ قِنَاعَهَا

(٤) الدرة الفاحرة ٢٧٧/١، واللسان والتاج (ب ر ق)، وجمع الأمثال/٤٤١، والمستقصى ٢١٦/١.

وَقَوْلُهُ: "وَمَجَّتِ الشَّمْسُ" مِثْلُ قَوْلِهِ:

وَذَابَ لَعَابُ الشَّمْسِ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ^(١)

وَذَلِكَ أَنَّكَ تَرَى فِي شِدَّةِ الظُّهْرِ وَالْحَرِّ كَالشَّيْءِ الْمَذْلَى تَرَى لَهُ كَالْبَرْقِ.
قَوْلُهُ: "رَوَتْهَا" فَرَوَتْهُ الشَّبَابُ: حُسْنُهُ، وَرَوَتْهُ السَّيْفُ: مَأْوُهُ وَصَفَاؤُهُ.

١٠١- إِذَا كَسَا ظَاهِرُهُ تَلَهَّقًا^(٢)

١٠٢- وَنَشَرَتْ فِيهِ الْحُرُورُ سَرَقًا

ظَاهِرُهُ: يَعْنِي مَا ارْتَفَعَ مِنْهُ.

(١/٤٧)

وَتَلَهَّقَتْ: أَيْ صَارَ أَيْبَضَ كَالسَّرَابِ، مِنْ قَوْلِكَ: / أَيْبَضُ يَفْقُ وَلَهَقَ.
وَالسَّرَقُ: الْحَرِيرُ، الْوَاحِدَةُ سَرَقَةٌ، وَإِنَّمَا يَعْنِي السَّرَابَ يُشَبِّهُهُ بِهِ.

١٠٣- حَتَّى إِذَا زَوَّزَى الزَّيَاذَى هَرْقًا^(٣)

١٠٤- وَلَفَّ سِدْرَ الْهَجْرَيْنِ حَزَقًا^(٤)

زَوَّى أَبُو عَمْرٍو: "الْهَجْرَى".

وَزَّى: أَرَادَ حَتَّى إِذَا زَوَّزَتِ الزَّيَاذَى، فَذَكَرَ فِعْلَ الْمُؤَنَّثِ لِتَقْدِمِهِ.

الزَّيَاذَى: جَمْعُ زِيْرَاءَ.

قَالَ: زَوَّزَى يُزَوِّزِي زَوْرَاءَ وَزِيْرَاءَ، وَمَرَّ مَزَوْرِيًّا. قَالَ: وَهُوَ أَنْ يَقِيمَ صُلْبُهُ وَيُسْرِعَ خُطَاهُ.

نَالَ الرَّاعِي:

(١) عَجَزَ بَيْتٌ لِحَرِيرٍ ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ٩٩٤:

أُنْحَنَ لِتَغْوِيرٍ وَقَدْ وَقَدَ الْحَصَى

وَفِي الْأَسَاسِ (غ و ر)، وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ل ع ب).

(٢) التَّاج (ل ه ق).

(٣) التَّهْدِيبُ (زوزى) ٢٧٩/١٣، وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (زى ز).

(٤) التَّهْدِيبُ (زوزى) ٢٧٩/١٣ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (زى ز)، وَفِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ: "... الْهَجْرَى حَزَقًا".

* كَمَا رَأَيْتَ الرَّأْلَ خَلْفَ الْهَيْئَتِ *

* مُزَوِّدًا إِذَا رَأَاهَا زَوَّرَتْ *^(١)

وقوله: "هَزَقًا" وقوله: "لَوْ قَالَ: "هَزَقًا" لَكَانَ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: هَزَقَ: ذَهَبَ وَجَاءَ مِنَ النَّشَاطِ. وَيُقَالُ: أَهَزَقَ فِي الصَّحِكِ: إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ. وَرَهَزَقَ وَاتَّرَقَ وَانْفَصَ بِالضَّحِكِ وَأَغْرَبَ وَاسْتَعْرَبَ وَاسْتَعْرَبَ وَأَهْلَسَ فِي الصَّحِكِ، وَهُوَ الْخَفِيُّ، كَمَا قَالَ:

* تَضْحَكُ مِنِّي ضَحِكًا إِهْلَاسًا *^(٢)

وَحِكِي لَنَا عَنِ الْأَحْمَرِ: كَثُكْتُ فِي الصَّحِكِ وَهُوَ كَالْحَنِينِ^(٣). وَكُلُّ مَا حَكَيْتَاهُ فِي الْبَابِ فَهُوَ سَمَاعٌ.

وقوله: "وَلَفَّ سِدْرَ الْمَجْرِي"، يَقُولُ: يَرْفَعُهُ السَّرَابُ فَيَجْمَعُهُ فَيَحْسِبُهُ حِرْقًا، وَهِيَ الْجَمَاعَاتُ، الْوَاحِدَةُ حِرْقَةٌ.

وَمَنْ قَالَ: "الْمَجْرَيْنِ" فَهُمَا مَوْضِعَانِ، أَوْ مَوْضِعٌ تَنَاهَى بِمَا يَلِيهِ.

١٠٥ - رَاحَ بِهَا فِي هَبْوَةٍ مُسْتَهْقَا

١٠٦ - كَأَنَّمَا اقْتَرَّ نَشُوقًا مُنْشَقًا^(٤)

١٠٧ - مِنْ غُلْوَةٍ بِالرِّيقِ حَتَّى يَشْرِقَا

١٠٨ - أَقْلَحُ^(٥) نَشَاجٍ إِذَا تَشَهَّقَا

(١) لم يرد المشطوران في ديوان الراعي. وهما لابن علقمة التميمي في نوادر أبي زيد/ ٥٩٩، ولابن علقمة في الجهمرة/ ٧١/٢، ولأبي الرُّخَفِ في الشعر والشعراء/ ٢٩٢، والحيوان/ ٣٥٧/٤، وغير منسوين في اللسان (هـ د ج، ز و ي)، وفيهما: "لَمَّا رَأَاهَا زَوَّرَتْ"، والتاج (زوى).

(٢) بلا غزو في الجمل ٤/٨٥ والصحاح واللسان والتاج (هـ ل س).

(٣) خَنُّ فَلَانٌ يَخِنُ خَنِينًا: خَرَجَ صَوْتُ ضَحِكِهِ أَوْ بُكَائِهِ مِنْ أَنْفِهِ.

(٤) اللسان والتاج (ف ر ر) برواية: "كَأَنَّمَا اقْتَرَّ..." بالفاء.

(٥) في المخطوط: "أَقْلَحُ" بالفاء.

يُغْرَلُ: فَلَمَّا اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْحَرُّ وَعَطِشَ فِي هَذَا الْوَقْتِ رَاحَ بِأُتَيْهِ، يُرِيدُ الْوَرْدَ.

وَالْهَيْوَةُ: الْعِيَارُ.

فُتِرَ: اسْتَنْشَقَ.

وَالْتَشْوِقُ: مَا أُنْشِقَ فِي مَنْحَرِهِ.

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "مُسْتَشْهِقًا" مِنْ الشَّهِيقِ.

قِيلَ: "اقْتَرَّ" يُقَالُ لِلإِبِلِ إِذَا حَثُرَتْ أَبْوَالَهَا: قَدْ تَقَرَّرَتْ.

فَنَ أَبُو دُوَيْبٍ:

فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوُهَا وَاقْتَرَارُهَا^(١)

يُغْرَلُ: فَكَأَنَّمَا اسْتَقَطَرَ / ذَاكَ فِي أَنْفِهِ. وَيُقَالُ: قَدْ اقْتَرَّ قَرَارَةُ الْقَدَرِ، وَهُوَ مَا بَقِيَ فِيهَا مِنْ (٤٧/ب) حُطَامٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَأَشَدُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

يُقَالُ لِلضَّيْفِ أَلَا تَقْتَرُ

وَالْتَمَرُ فِي وَعَائِهِ وَالْبُرُ

وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا: الْقُرَارَةُ وَالْقَرَرَةُ وَالْقُرُرَةُ، وَهِيَ: الْكُدَارَةُ وَالْكُدْرَةُ وَالْكُدْرَةُ، كُلُّ ذَلِكَ حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ.

وَالْقَلْحُ: صُفْرَةٌ فِي الْأَسْتَنِ، قَلِحَ قَلْحًا^(٢).

وَقَوْلُهُ: "مِنْ غَلْوَةٍ بِالرَّبْقِ"، قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ: إِذَا صَعَدَ بَرِيقُهُ حَتَّى يَشْرُقَ بِهِ، أَيْ: يَرْفَعُ رَأْسَهُ.

وَيُقَالُ: غَلَا فِي دِينِهِ، وَغَلَا بِالسَّهْمِ: إِذَا أَبْعَدَ.

(١) عجز بيت صدره:

مَا أَبْلَتْ شَهْرَيَّ رُبَيْعَ كُلَيْهِمَا

والبيت في شرح أشعار الهذليين ٧٢/١، والمقاييس (ن س أ) ٤٢٣/٥، والتنبيه والإيضاح واللسان والتاج

(ن س أ)، واللسان والتاج (ق ر ر).

(٢) في المخطوط: "الْقَلِحُ ... قَلِحَ قَلْحًا".

وَنَشَأْجُ: مِنَ النَّشِيجِ^(١).

١٠٩- أَلْقَى عَلَيْهَا صِلْدَمًا^(٢) مُعَرِّقًا

١١٠- كَأَنَّ نَوْطًا نَاطَهُ مُعَلِّقًا

الصِّلْدَمُ: رَأْسٌ شَدِيدٌ صُلْبٌ.

مُعَرِّقٌ: لَا لَحْمَ عَلَيْهِ، أَيْ رَأْسُهُ عَلَى كَفَلٍ^(٣) بَعْضِهَا.

وَالنَّوْطُ: جُلَّةٌ^(٤) يَكُونُ فِيهَا خَمْسُونَ رَطْلًا وَنَحْوُ ذَلِكَ تُعْلَقُ تَحْتَ الْجُلَّةِ^(٥) الصَّخْمَةُ. فَيَقُولُ: كَأَنَّ رَأْسَهُ جُلَّةٌ^(٤) وَضَعَهَا حَيْثُ تَزَلَّزَتْ أَكْفَالُهُنَّ، أَيْ كَانَ الْحِمَارُ يُعْشِي النَّوْطَ ذَلِكَ الْمَكَانَ، وَهُوَ مَا انْحَدَرَ مِنْ أَكْفَالِهِنَّ.

١١١- يُعْشِيهِ مِنْ أَكْفَالِهِنَّ الْمَزْلَقَا

١١٢- أَوْ فَلَكَ حِنَوًى قَتَبٍ تَفْلَقَا^(٥)

تَفْلَقُ: انْتَفَحَ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَفْلَقُ: تَفْرَجُ. يَقُولُ: كَأَنَّمَا بِفَلَكَ لَحْنِيهِ حِنَوًى قَتَبٍ^(٦).

(ح) الْمَزْلَقُ: تَلَمَّسَ مِنْ عَجْزِهَا.

١١٣- إِذَا تَبَادَرَنَ النَّيَا عَرَقَا

(١) النَّشِيجُ: الصَّوْتُ الْمُرْدَّدُ فِي الصَّدْرِ.

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ وَالِدِيَّانِ الْمَطْبُوعِ: "صِلْدَمًا" بِفَتْحِ الدَّالِ، وَالْمَثْبُوتُ هُوَ الصَّوَابُ كَمَا هُوَ فِي الشَّرْحِ.

(٣) الْكَفَلُ: الْعَجْزُ لِلْإِنْسَانِ وَالْذَّائِبَةِ.

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "جُلَّةٌ" بِالْخَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ. وَالْجُلَّةُ: قَفَّةٌ كَبِيرَةٌ لِلثَّمَرِ، وَهِيَ وَعَاءٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْخُوصِ يُوضَعُ فِيهِ الثَّمَرُ وَيُكْبَسُ.

(٥) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ف أ ق) بِرَوَايَةٍ: "تَفْلَقَا" بِدَلِّ "تَفْلَقَا".

(٦) الْحِنَوُ: كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ اغْوِجَاجٌ أَوْ شَبَهُ اغْوِجَاجٍ. وَالْقَتَبُ: الرَّحْلُ الصَّغِيرُ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ.

١١٤- مُسْتَوْرَاتٍ عُصْبًا وَنَسَقًا^(١)

١١٥- جَدٌّ وَلَا يَحْمَدُهُ أَنْ يَلْحَقًا^(٢)

١١٦- أَقْبُ فَهَقَاةٌ إِذَا مَا هَفَهَقًا^(٣)

رَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "عَرَقًا".

وَعُصْبٌ: جَمَاعَاتٌ.

وَنَسَقًا: صَفًا.

وَالْأَقْبُ: الضَّامِرُ.

وَالْفَهَقَاةُ: الطَّرَاؤُ.

قَوْلُهُ: "عَرَقًا"، أَيْ: صَفًا. وَيُقَالُ: عَرَقَةٌ مِنْ قَطْأٍ، وَالْجَمْعُ عَرَقٌ، كَمَا / قَالَ: (٤٨/١)

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ سَيْدٌ تَمَطَّرَ جُنْحُ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ^(٤)

مُسْتَوْرَاتٍ: نَافِرَاتٍ، يُقَالُ: مَرَّتِ الْإِبِلُ مُسْتَوْرَةً: إِذَا مَرَّتْ نَافِرَةً، وَمِنْهُ قَوْلُ الْكُمَيْتِ:

قَتِيلُ التَّجْوِبِيِّ الَّذِي اسْتَوَارَتْ بِهِ يُسَاقُ بِهِ سَوْقًا عَنِيًّا وَيُجَلَبُ

مَحَاسِنُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا كَأَنَّمَا بِهَا حَلَقْتُ بِالْأُمْسِ عَنَقَاءَ مُغْرَبٍ^(٥)

قَوْلُهُ: "قَتِيلُ التَّجْوِبِيِّ" يَعْنِي عُثْمَانُ - رَحِمَهُ اللَّهُ -.

(١) اللسان (ن س ق)، وفيه: "مُسْتَوْرِبَاتٍ عُصْبًا..."

(٢) اللسان (ق هـ ق هـ)، وفي اللسان والتاج (هـ ق ق) ضبطا: "يَلْحَقًا" بضم الياء.

(٣) الصحاح (ق هـ ق هـ، هـ ق ق)، وفي اللسان والتاج وتكملة الصاغاني (هـ ق ق)، برواية: "أَقْبُ هَفَهَقًا..."

(٤) لَطْفُيْلُ الْعَنُوتِيِّ يَصِفُ فَرَسًا فِي دِيوانه/ ٨٢، والتهذيب ١/ ٢٢٥، ١٢/ ١٣٥، ١٣/ ٣٢٤. والمقاييس (ع ر ق) ٤/ ٢٢٨، والصحاح واللسان (ص د ر)، والتاج (م ط ر، ع ر ق) برواية: "كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ".

(٥) شعر الكمي ١٩١/ ٤، وفيه: "وَيُحْتَبُّ" بدل "وَيُجَلَبُ"، و"محاسن من دُنْيَا وَدِينٍ" بدل "محاسن من دِينٍ وَدُنْيَا".

وَقَوْلُهُ: "بِهِ"، أَيْ: بِعَلِيِّ.

وَقَوْلُهُ: "بِهَا"، أَيْ: بِهَذِهِ الْفَعْلَةِ الَّتِي فَعَلَ.

وَرَفَعَتْ "مَحَاسِنُ" بِقَوْلِكَ: "اسْتَوَارَتْ بِهِ" وَالْمَعْنَى: اسْتَوَارَتْ بِاسْتِیَارَةٍ، أَيْ: ذَهَبَتْ هَذِهِ الْمَحَاسِنُ بِذَهَابِهِ.

وَقَوْلُهُ: "هَقُّهُ"، أَرَادَ حَقَّقَ. وَالْحَقَّقَةُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: شَرُّ السَّيْرِ الْحَقَّقَةُ وَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا. ^(١)

١١٧- نَيْبَ فِي أَكْفَالِهَا فَأَزْعَقَا

١١٨- تَهْسًا يُدْمِيهِنَّ حَتَّى أَفْرَقَا

١١٩- وَإِنْ أَثَارَتْ مِنْ رِيَاغٍ سَمَلَقَا ^(٢)

١٢٠- تَهْوَى حَوَامِيهَا بِهِ مُدْلَقَا ^(٣)

أَزْعَقَ، أَيْ: أَفْرَعَهَا.

وَالْتَهَسَ: الْعَضُّ.

وَقَوْلُهُ: "أَفْرَقَ"، أَيْ: حَتَّى قَضَى مَا يُرِيدُ مِنْهُنَّ، كَأَنَّهُ أَفَاقَ مِنْ ذَلِكَ.

وَالرِّيَاغُ، يَقُولُ: أَثَارَتْ مِنْ سَمَلَقٍ رِيَاغًا. وَالرِّيَاغُ: الثَّرَابُ، فَقَلَبَ، وَالْمَقْلُوبُ كَثِيرٌ، وَمِنْ أَحْسَنِهِ وَأَعْمَضِهِ فِعْلُ الْكُمَيْتِ:

إِذَا اسْتَلْبِثْتَهُنَّ الْأَمَاعِزُ هَبْوَةً وَأَغْفَبَهَا مِلْ أَمْعَزِ السَّهْلِ قَسَطِلُ ^(٤)

(١) الأمثال لأبي عبيد/ ٢٢٠، وجمع الأمثال ٢٤٣/١، واللسان (ح ق ق)، وفيه: "تَعَبَّدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُطَرِّفٍ بِنَ الشَّخِيرِ، فَلَمْ يَقْتَصِدْ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ - الْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ الْعَمَلِ، وَالْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا، وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقَّقَةُ"، وانظر: التهذيب والتاج والمقاييس (ح ق ق).

(٢) العباب واللسان والتاج (ر ي غ)، والتاج (س م ل ق).

(٣) برواية: "مُدْلَقًا" بدل "مُدْلَقًا" في العباب واللسان والتاج (ر ي غ)، والتاج (س م ل ق).

(٤) شعر الكُمَيْت ٢١٢/٤، وفيه: "... وَأَغْفَبَهَا بِالْأَمْعَزِ ...".

وَأَمَّا الْمَعْنَى: وَأَعْقَبَهَا مِنَ الْأَمْعَزِ السَّهْلِ قَسْطَلًا، فَقَلَّبَ وَأَبْدَلَ مَكَانَ الصِّفَةِ صِفَةً أُخْرَى، يَقُولُ: فَخَرَجَتْ مِنَ الْأَمْعَزِ إِلَى الْمَكَانِ السَّهْلِ فَأَثَارَتْ غُبَارًا، وَكَانَ يُفَسِّرُ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى غَيْرِ مَا فَسَّرْنَا، وَكَانَ لَا يَصِحُّ، كَانَ يُقَالُ: أَمْعَزُ فِيهِ سُهُولَةٌ، وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ، وَمِنْ حَسَنِهِ وَغَامِضِهِ أَتَشَدَّنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

وَإِنِّي لِأَطْوِي الْكَشْحَ مِنْ دُونِ مَنْ طَوَى . وَأَفْطَعُ بِالْخَرْقِ الْهُبُوعَ الْمَرَاجِمَ^(١)

/ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: أَفْطَعُ الْخَرْقَ بِالْهُبُوعِ الْمَرَاجِمِ، فَقَلَّبَ ثُمَّ أَتْبَعَ الْخَفْضَ الْخَفْضَ، وَمِنْ أَحْسَنِ مَا^(٢) سَمِعْنَا فِي الْإِتْبَاعِ أَيْضًا مَا أَتَشَدَّنَاهُ:

مُحَرَّمُ الْحَرَامِ وَالْحَلَالِ

مُحِلُّهُ وَعَائِبُ الضَّلَالِ

فَأَتْبَعَ الْخَفْضَ الْخَفْضَ^(٣).

١٢١- وَلَا يُرِيدُ الْوَرْدَ إِلَّا حَقَّقًا^(٤)

١٢٢- نَاجٍ مَسْحٍ آمِنٌ أَنْ يُسَبِّحَا

١٢٣- مَعْبَجًا وَإِنْ أَغْرَقْنَ شَدًّا أَغْرَقَا

١٢٤- يَجِدْنَاهُ فِي وَلَقِهِنَّ مِلَقَا

الْحَقِّقَةُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ.

وَالنَّاجِي: السَّرِيعُ.

(١) البيت للفردق كما في رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري/٤٧٤، وبلا عزو في اللسان

(هـ ب ع)، وفيهما: "مِنْ دُونِ مَا أُطْوَى..." الْخَرْقُ: الْفَقْرُ الْهُبُوعُ: الَّتِي تَهْبُعُ بِعُنُقِهَا، أَيْ تَمُدُّهُ فِي

السَّيْرِ الْمَرَاجِمُ: الَّتِي تُرْجَمُ الْأَرْضُ بِأَخْفَافِهَا فِي السَّيْرِ.

(٢) في هامش المخطوط: "(ح) ثَيْبٌ: عَضٌ بِأَثْيَابِهِ. فَأَزَعَقَهَا: أَطَارَهَا مِنَ الْفَرَقِ. تَهْوَى: تَرْمِي. وَحَوَامِيهَا:

حُرُوفُ حَوَافِرِهَا."

(٣) النَّاجِ (ح ق ق).

وَالْمِسْحُ فِي شِدَّةِ جَرِيهِ، أَيْ: إِنَّهُ يَصُبُّ الْجَرَى صَبًّا يَسُحُّ كَمَا يَسُحُّ السَّحَابُ.
وَالْإِغْرَاقُ: الْمُبَالِغَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ.
وَالْوَلُوقُ: الْمَرُّ السَّرِيعُ.
وَأَتَشَدُّ فِي الْإِغْرَاقِ:

يُغْرِقُ الْعِجْلَيْنِ أَنْبَارًا

١٢٥- أَبْقَى إِذَا طَاوَلْنَاهُ وَأَنْزَقَا

١٢٦- مَذْنًا مَخْذًا فِي الْجِرَاءِ مِسْحَقَا

١٢٧- كَأَلَمَّا هَيَّجَ حِينَ أَطْلَقَا^(١)

١٢٨- مِنْ ذَاتِ أَسْلَامٍ عَصِيًّا شَقَقَا^(٢)

١٢٩- مِنْ سَيْسَبَانَ أَوْ قَنَا تَمَشَّقَا^(٣)

١٣٠- يَضْرَحْنَ مِنْ ثَوْبِ الْعَجَاجِ خِرَقَا

يُقَالُ: ذَعَاهُ يَذْأَهُ: إِذَا جَدَّ فِي طَرْدِهِ.

قَوْلُهُ: "أَطْلَقَا": مِنَ الطَّلَقِ، وَهُوَ قَبْلَ الْقَرَبِ بِلَيْلَةٍ. وَالْقَرَبُ: لَيْلَةٌ يُصْبِحُ فِيهَا الْمَاءُ.

وقوله: "أَسْلَامٌ"، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: أَرْضٌ تُنْبِتُ السَّلَمَ، وَالْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ. وَالْحِجَارَةُ سِلَآمٌ، الْوَاحِدُ سَلِمَةٌ.

وَسَيْسَبَانَ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ نَاعِمٌ دَقِيقٌ.

وقوله: "تَمَشَّقُ"، أَيْ: تَحْسَنَ وَتَقَشَّرَ كَمَا تَمَشَّقُ الْوَتَرُ. يُقَالُ: امْشَقْ وَتَرَكَ، أَيْ: أَحْسَنَ عَنْهُ زِينَةً^(٤). وَيُقَالُ: مَشَقْتُ مِنَ الطَّعَامِ امْشَقُ مَشَقًا، وَهُوَ أَنْ تَأْكُلَ مِنْهُ شَيْئًا مِنْ أَطْيَائِهِ. وَالْإِبِلُ

(١) اللسان والتاج (س ل م).

(٢) تكملة الصاغاني والتاج (م ش ق)، واللسان والتاج (س ل م).

(٣) تكملة الصاغاني والتاج (م ش ق).

(٤) في المخطوط: "زِينَةٌ".

تَمْشُقُ مِنَ الْكَلَالِ: إِذَا أَكَلْتَ أَطَايِبَهُ. وَالْإِبِلُ تَمْشُقُ فِي مَسِيرِهَا وَعَلَيْهَا أَحْمَالُهَا. يُقَالُ:
أَمْشَقُوهَا سَاعَةً، أَيْ: دَعُوهَا تَأْكُلُ سَاعَةً. يُقَالُ: مَشَقْتُ الْقَنَاقَةَ، أَيْ: سَوَّيْتُهَا وَنَقَفْتُهَا. يُرِيدُ
/ كَانَتْهُمْ عِصِيٌّ فِي انْدِمَاجِهَا. (١/٤٩)

١٣١- قَسَاطِلًا مَرًّا وَمَرًّا صِيقًا

١٣٢- يَغْرُونَ مِنْ فِرْيَاضٍ سَيِّحًا دَيْسَقًا^(١)

١٣٣- فَوَجَدَ الْحَائِشَ فِيمَا أَحْدَقَا^(٢)

١٣٤- قَفَرًا مِنَ الرَّامِينَ إِذْ تَوَدَّقَا^(٣)

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: صِيقَةٌ وَصِيقٌ، وَهُوَ مِنَ الْعُبَارِ. وَالْقَسَطَلُ: الْعُبَارُ، وَهُوَ الْعَثِيرُ. وَالْمَوْزُ: الْعُبَارُ بِالرَّيْحِ. وَالْهَبْوَةُ: الْعَبْرَةُ. وَالْقَتَرُ: الْعُبَارُ. وَالْمَيْنُ:
مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ:

مَيْنًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ^(٤)

وفِرْيَاضٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْدَيْسَقُ وَالْأَدْسَقُ وَاحِدٌ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَهُوَ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلَ السَّيْحِ. وَيُقَالُ:
هُوَ الْأَبْيَضُ.

وَالْحَائِشُ مِنَ التَّخْلِ: الْحَائِطُ مِنْهُ. قَالَ: وَقَالَ خَلَفٌ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يُنْشِدُ:

(١) تكملة الصباغان والعباب والتاج (ف ر ض)، ومعجم البلدان ٢٥٩/٤.

(٢) التهذيب ١٤٣/٥ واللسان (ح و ش).

(٣) التهذيب ١٤٣/٥ واللسان (ح و ش).

(٤) جزء من بيت، وهو في ديوان الحارث بن حلزة/٣٩، ونغمته:

فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالرَّجْعُ

سَع مَيْنًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ

الرَّجْعُ: رَجَعَ قَوَائِمُهَا. الْمَيْنُ: الْعُبَارُ الدَّقِيقُ الَّذِي تُثِيرُهُ بِقَوَائِمِهَا. الْإِهْبَاءُ: إِثَارَتُهَا الْهَبَاءُ. وَالْهَبَاءُ: الْعُبَارُ
كَأَنَّهُ دُخَانٌ.

أَوْ حَائِشٌ مِنْ سُحَيِّ حَوَامِلِ^(١)

وَأَحْدَقَ بِهِ: أَطَافَ بِهِ.

وقوله: "تَوَدَّقَا"، أى: دَنَا مِنْهُ، يُقَالُ: وَدَقَ يَدِيقُ، وَمِنْهُ:

تُعْفَى بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جِئْتُ مَوْدِقِي^(٢)

أى المَوْضِعِ الَّذِي دَنَوْتُ مِنْهُ. وَأَمَّا الْفَرَسُ فَيُقَالُ: مَا كَانَتْ وَدِيقًا وَلَقَدْ وَدِقتُ، حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ.

١٣٥- حَتَّى إِذَا الرَّيُّ سَقَاهَا وَاسْتَقَا

١٣٦- مِنْ بَارِدِ الْفَيْضِ الَّذِي تَمَهَّقَا

(ح) اسْتَقَاهَا: جُعِلَتْ سُقْيَةً. وَاسْتَقَى الْحِمَارُ: شَرِبَ. اسْتَقَاهَا: افْتَعَلَ مِنْ سَقَاهَا.

قَوْلُهُ: "تَمَهَّقَ": قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: ظَلَّ يَتَمَهَّقُ شُكُونَهُ، أَيْ: يَشْرِبُهَا. أَبُو عَمْرٍو: يَشْرَبُ رِيَّهُ.

الْفَيْضُ: التَّهَرُّ الْجَارِي.

١٣٧- جَرَعَا يَنْسُ الْقَافِرَاتِ النُّقَقَا

١٣٨- أَصْدَرَ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَطْرَقَا

١٣٩- وَلَا تَرَى الدَّهْرَ غَنِيْفًا أَرْفَقَا^(٣)

(١) الجمهرة (ح ش ش) ٦٠/١، وفيه:

فَقُلْتُ أَتْلُ زَالَ عَنْ حُلَاجِلِ

وَمُثْمِرٌ مِنْ حَائِشِ حَوَامِلِ

(٢) عَجَزُ نَيْتٍ لَامِرِي الْقَيْسِ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ/١٧١:

ذَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءَ حُمِّ عِظَامِهَا

وَفِي الْأَسَاسِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (و د ق) وَفِي الْأَخِيرِينَ: "الْمِرْطُ" بَدَلُ "الدَّرْعِ".

تُعْفَى: تُمْحُو الْأَثَرَ وَتُرِيْلُهُ. الْمَوْدِقُ: الْمَسْلُكُ. حُمِّ عِظَامِهَا: لِاتَّوَعَّ عِظَامِهَا. الدَّرْعُ: قَمِيصُ الْمَرْأَةِ. الْمِرْطُ: كِسَاءٌ لِلْمَرْأَةِ.

(٣) اللِّسَانُ (ر غ س ق).

- ١٤٠- مِنْهُ بِهَا فِي غَيْرَةٍ وَأَلْبَقَا^(١)
 ١٤١- وَلَا عَلَى هِجْرَانِهِنَّ أَعَشَقَا
 ١٤٢- حُبًّا وَإِلْقَا طَالَ مَا تَعَشَقَا^(٢)
 ١٤٣- وَمَشْدَبَا عَنْهَا إِذَا تَشَمَّقَا^(٣)
 ١٤٤- دَعَا وَرَاجِعَ مَنَظِقًا مُدْلَقَا^(٤)
 ١٤٥- / أَعْرَبَ مِنْ قَوْلِ الْقَطَا وَأَصْدَقَا
 ١٤٦- إِنْ أُنَاسٌ لَا نُمُوتُ فَرَقَا
 ١٤٧- إِذَا سُعَارُ فِتْنَةٍ تَحَرَّقَا
 ١٤٨- وَالضَّرْبُ يُذِرِي أَذْرَعًا وَأَسْوَقَا^(٥)
 ١٤٩- وَالْهَامُ كَالْقَيْضِ يَطِيرُ فَلَقَا
 ١٥٠- وَإِنْ عَدُوٌّ جَهْدُهُ تَمَعَّقَا^(٦)

(٤٩/ب)

أَطْرَقَ: رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا.

وَيَنْسُ: يَطْرُدُهَا.

مَشْدَبَا: أَيْ يَطْرُدُ عَنْهَا وَيَكُفُّ عَنْهَا. يُقَالُ: أَشْدَبُهُ عَنْكَ.

(١) اللسان (ع س ق).

(٢) تكملة الصاغانى والتاج (ش م ق)، برواية: "تَعَشَّقَا" بالسين المهملة، وفي الصحاح واللسان والتاج

(ع س ق)، برواية:

إِلْقَا وَحُبًّا طَالَمَا تَعَشَقَا

تَعَسَّقَ بِالشَّيْءِ: لَزِقَ بِهِ وَلَزِمَهُ وَأُولِعَ بِهِ.

(٣) تكملة الصاغانى والتاج (ش م ق).

(٤) التاج (ح ق ق) برواية: "... مَنَظِقًا مُحَقَّقًا".

(٥) التاج (س و ق).

(٦) المحيط والتاج (م ع ق).

وَتَشْمَقُ: غَارَ عَلَيْهَا. وَلَا أَحْفَظُ عَنْ مَنْ هُوَ.

وَقَوْلُهُ: "مُدْلَقًا"، أَيْ: مُحْكَمًا مُحَوِّدًا، مِنْ قَوْلِكَ: سَنَانٌ مُدْلَقٌ: إِذَا كَانَ مُحَدِّدًا مُهَيَّأً.

وَقَوْلُهُ: "يُدْرِي": يُسْقِطُ، يُقَالُ: أَذْرَأْتُ عَنْ فَرَسِيهِ: أَلْقَاهُ، وَذَرْتُهُ الرِّيحُ تَذْرُوهُ. وَذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَذْرُوهُمْ، هَذَا بِالْهَمْزِ.

وَالْقَيْضُ: مَا تَكَسَّرَ مِنْ قِشْرِ الْبَيْضِ الْأَعْلَى. وَالْغُرْفِيُّ: قِشْرُهَا الرِّقِيقَةُ، وَجِمَاعُهُ: الْغَرَاقِيُّ. قَالَ: وَيُقَالُ: انْقَاضَ الْجِدَارُ انْقِیَاضًا، وَانْقَضَ انْقِصَاضًا، وَتَغَيَّضَ تَغَيُّضًا، وَتَقَوَّضَ الْبَيْتُ تَقَوُّضًا.

تَمَعَّقَ: أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: تَعَمَّقَ، مِنْ قَوْلِكَ: عَمِيقٌ وَمَعِيقٌ.

١٥١- صُرَّتَاهُ بِالْمَكْرُوهِ حَتَّى يَصْعَقَا^(١)

١٥٢- فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لِسَانِي مُطْلَقًا

١٥٣- نَصْرًا مِنَ اللَّهِ وَنُورًا أَشْرَقًا

١٥٤- وَهَاجَنِي جَلَابَةٌ تَسْرَقَا^(٢)

١٥٥- شِعْرِي وَلَا يَزْكُو لَهُ مَا لَزَقَا^(٣)

١٥٦- إِذَا رَأَيْتَنِي ضَلَّ مَا تَخَلَّقَا

صُرَّتَاهُ: يُقَالُ: صَرَّاهُ: إِذَا قَطَعَهُ، وَصَرَّاهُ: رَفَعَهُ، وَصَرَّاهُ: مَنَعَهُ. كُلُّ هَذَا حِكَايَةٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.

وَقَوْلُهُ: "جَلَابَةٌ" يَجْتَلِبُ الشَّعْرَ: يَتَسَرَّفُ - وَقَالَ: "جَلَابَةٌ" كَمَا تَقُولُ: "لَحَانَةٌ" - يَجْتَلِبُهُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا.

وَتَخَلَّقَ: تَكَذَّبَ.

(١) التاج (م ع ق).

(٢) التاج (س ر ق).

(٣) التاج (س ر ق).

وَيُقَالُ: صُرِنَاهُ: أَمْلَأَهُ وَوَجَّهْتَاهُ. وَيُقَالُ: صَارَ يَصُورُهُ. وَلَقَدْ أُخْرِى: صَارَهُ يَصِيرُهُ، قَالَ: صِرِنَاهُ.
وَقَالَ الشَّاعِرُ:

مَنْ فَقَدَ مَوْلَى تَصِيرُ الْحَيِّ جَفْنَتُهُ^(١)

/ ١٥٧ - فَمَاتَ لَوْ كَانَ ابْنُ أَرْضٍ أَطْرَقًا^(٢) (أ/٥٠)

١٥٨ - وَقَدْ أَذَقْتُ الشُّعْرَاءَ الذُّوْقَا

١٥٩ - فُحُولُهُمْ وَالْآخِرِينَ الدَّرْدَقَا

١٦٠ - مَنِي إِذَا شَاءُوا حِدَاءً^(٣) مِسْوَقَا

قَوْلُهُ: "ابْنُ أَرْضٍ" قَدْ قِيلَتْ فِيهِ أَقْوَالٌ: فَأَحْسَبُ أَنَا عَمِرُو قَالَ: كَأَنَّهُ بَعْضُ أَحْتَاشٍ مِثْلُ الضَّبِّ وَالْوَرَلِ وَالْفَارَةِ. وَيُقَالُ: ابْنُ أَرْضٍ: أَوَّلُ بَقْلِ يَنْبُتُ تَخَضَّرُ مِنْهُ الْأَرْضُ. وَقَالُوا أَيْضًا: ابْنُ أَرْضٍ، يَقُولُ: يَمُوتُ إِذَا رَأَى فَكَأَنَّهُ ابْنُ أَرْضٍ.
وقَوْلُهُ: "الذُّوْقُ": الَّذِينَ قَدْ قَالُوا الشُّعْرَاءَ فَذَاقُوا النَّاسَ وَذَاقُوهُمْ.
وَالدَّرْدَقُ: الصَّغَارُ. فَيَقُولُ: مِمَّنْ لَا يَجِدُ الشُّعْرَاءَ فَجَعَلَهُمْ صِغَارًا دَرْدَقًا.
وقَوْلُهُ: "حِدَاءً"^(٣) مِسْوَقَا" مِثْلُ قَوْلِ جَرِيرٍ:

جَهْلًا تَمَنَّوْا حُدَايِي مِنْ ضَلَالَتِهِمْ فَقَدْ حَدَوْتُهُمْ مَتْنِي وَوَحَدَانَا^(٤)

(١) البيت للبيد بن ربيعة، وهو في ديوانه/ ٦٣ برواية:

إِنِّي أَقَابِي خُطُوبَهَا مَا يَقُومُ لَهَا
مِنْ فَقْدِ مَوْلَى تَصُورُ الْحَيِّ جَفْنَتُهُ
إِلَّا الْكَرَامَ عَلَى أَمْثَالِهَا الصَّبِيرُ
أَوْ رُزْءٍ مَالٍ، وَرُزْءُ الْمَالِ يُحْتَبَرُ

(٢) المخصص ١٣/١٩٩، وفيه:

* مَنِي وَإِنْ كَانَ ابْنُ أَرْضٍ أَطْرَقًا*

منسوبة إلى روبة.

(٣) الحِدَاءُ والحِدَاءُ: زَجْرُ الْإِبِلِ وَسَوْفُهَا.

(٤) ديوان جرير ١٦٦/١.

١٦١- حَتَّى صَعَا نَابِحُهُمْ فَوْقَوْا^(١)

١٦٢- وَالْكَلْبُ لَا يَنْبَحُ إِلَّا فَرَقَا^(٢)

١٦٣- نَبَحَ الْكِلَابُ اللَّيْثَ لَمَّا حَمَلَقَا^(٣)

١٦٤- بِمُقَلَّةٍ تُوْقِدُ فَصًّا أَزْرَقَا^(٤)

حَمَلَقَ: إِذَا نَظَرَ فَقَلَبَ حَمَالِيْقَهُ كَمَا يَنْظُرُ الْفَرَسُ الْعَضُوضُ.

وَقَوْلُهُ: "فَصًّا"، يَعْنِي عَيْنَيْهِ. يُقَالُ: خَذِ الْأَمْرَ مِنْ فَصِّهِ. وَكَذَلِكَ فَصُّ الْخَاتَمِ وَفَصُّ الْمُتَّصِلِ.
فَوْقَوْا: أَيْ ضَعَفَ نَبَاحُهُ وَصِيَا حَهُ.

١٦٥- تَرَى لَهُ بَرَانِسًا وَيَلْمَقَا

١٦٦- ذُبَسًا وَثُمْرًا فِي شَمِيطٍ أَبْرَقَا

١٦٧- زَمَزَمَ يَحْمِي أَجَمًا وَخَنَدَقَا

١٦٨- وَشَاعِرٍ أَنْسَأْتُهُ فَاسْتَحَمَقَا

بَرَانِسًا: يَعْنِي شَعْرَهُ عَلَى رَأْسِهِ.

وَيَلْمَقُ: شَعْرُهُ عَلَى حَسَدِهِ. وَالْيَلْمَقُ: الْقَبَاءُ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، يَلْمَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ.

(١) التهذيب ٣٧٤/٩ (و ق و ق)، واللسان والتاج (و ق ق)، والأفعال لابن القطاع (ض غ و) واجمعي برواية: "حَتَّى ضَعَا...".

(٢) التهذيب ٣٧٤/٩ (و ق و ق)، واللسان والتاج (و ق ق)، والتاج (ح م ل ق، ف ص ص).

(٣) التاج (ح م ل ق، ف ص ص).

(٤) المحكم واللسان والتاج (ح م ل ق)، وقبلة:

* وَاللَّيْثُ إِنْ وَعَدَ يَوْمًا حَمَلَقَا*

والتهذيب ١٢/١٢١ واللسان والتاج والأساس (ف ص ص).

وَقَوْلُهُ: "أَنْسَأْتُه": أَخَّرْتُهُ، تَرَكْتُهُ وَحَقَّرْتُهُ، هَذِهِ بِالْأَلِفِ. وَكُلُّ شَيْءٍ زِيدَ فِيهِ مِثْلُ إِظْمَاءِ الْإِبِلِ إِذَا كَانَتْ غَنًا فَصِيرَتْهَا رِبْعًا - قِيلَ: قَدْ نُسِيَ، أَيْ: زِيدَ فِيهِ، وَكَذَلِكَ نَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِكَ: زَادَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ. وَقَدْ نُسِيتَ / الْمَرْأَةُ: إِذَا حَمَلَتْ: زَادَ فِيهَا الْوَلَدُ. وَهِيَ امْرَأَةٌ نَسَاءً. (٥٠/ب)

وَالشَّمِيطُ: يَعْنِي أَنَّ فِيهِ أَلْوَانًا مِنْ أَسْوَدَ وَأَبْيَضَ، مِثْلُ قَوْلِهِ:

شَمِيطُ الذَّنَابِي جَوْفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ بِنُقْبَةٍ دِيحٍ وَرَيْطٍ مَقْطَعٍ^(١)

يُقَالُ: اشْمِطْ عَمَلَكْ بِخَيْرٍ، أَيْ: اخْلُطْهُ.

١٦٩- تَرْمِي بِسَهْمٍ فِي النَّصَالِ^(٢) أَفْوَقًا

١٧٠- وَقَدْ أَتَانِي أَنَّ عَبْدًا أَخَوْقًا^(٣)

١٧١- مُسْتَوَلِّغًا تَابِعَةً وَمُلَزَقًا

١٧٢- يُوعِدُنِي وَلَوْ دَنَا لاسْتَعْلَقًا

يُرْوَى: "أَخَوْقَ، وَأَخَوْقَ" بِالْخَاءِ وَالْهَاءِ.

فَالْأَخَوْقُ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو - فِيمَا أَطْنُ -: الْمُضْطَرِبُ الْخَلْقِ. وَالْخَوْقَاءُ: الْفَلَاةُ الْبَعِيدَةُ. وَالْخَوْقُ: الْحَلَقَةُ فِي الْأُذُنِ.

وَمَنْ قَالَ: "أَخَوْقَ" قَالَ: طَوِيلُ الْحَوْقِ. يَقُولُ: هُوَ أَغْلَفُ. وَأَمَّا أَخَوْقُ^(٤) - بِالْجِيمِ - فَإِنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ حَكَى لَنَا يُقَالُ: رَجُلٌ أَخَوْقٌ: إِذَا كَانَ فِي رَأْسِهِ مِثْلُ. وَقَدْ جَوِقَ جَوْقًا.

(١) الْبَيْتُ لِطُفَيْلِ الْعَتَرِيِّ، وَهُوَ فِي دِيوانِهِ / ١٣٥، وَالْجُمُحِيرَةُ (ش م ط) ٥٧/٣، وَالصَّاحِ وَالْعَبَابُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ج و ف)، وَالْعَبَابُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ش م ط).

(٢) فِي الدِّيوانِ الْمَطْبُوعِ: "تَرْمِي بِسَهْمٍ فِي النَّصَالِ ...".

(٣) فِي الدِّيوانِ الْمَطْبُوعِ: "أَخَوْقًا" بِالْخَاءِ.

(٤) الْخَوْقُ مِنَ الذِّكْرِ: مَا اسْتَدَارَ بِالْكَثَرَةِ مِنْ حُرُوفِهَا. الْأَغْلَفُ: الَّذِي لَمْ يُحْتَنَ. الْأَخَوْقُ: الْغَلِيظُ الْعُنُقِ، أَوْ الْمَائِلُ الْوَجْهَ.

وقوله: "مُسْتَوَلِغٌ"، يَقُولُ: كُلَّمَا رَأَى طَمَعًا وَلَغَ فِيهِ كَمَا يَلِغُ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ.
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ:

فَلَا تَقْسِنِي بِأَمْرِي مُسْتَوَلِغٌ^(١)

كُلَّمَا رَأَى شَيْئًا وَلَغَ فِيهِ.

١٧٣- فِي حَبْلِ جَذَابٍ يَمُدُّ الْمَخْنَقَا^(٢)

١٧٤- لَا يَنْشِطُ الْعَقْدُ إِذَا مَا أَوْثَقَا

١٧٥- كَقَلْفِ^(٣) الرُّومِيِّ لَا بَلْ أَعْلَقَا

١٧٦- تَحْمِيهِ أَطْرَافُ الشَّبَا أَنْ يَقْلَقَا^(٤)

يُقَالُ: قَدْ أَنْشِطَ عَقْدُهُ: إِذَا شَدَّهُ بِأَنْشُوطَةٍ. وَأَرْبَهُ: إِذَا أَوْثَقَهُ فَاحْكَمَهُ. وَالْأَنْشُوطَةُ: أَنْ يَمُدَّ الْحَبْلَ فَتَحُلُهُ، أَيْ طَرَفَ الْعَقْدِ فَتَحُلُهُ.

وقوله: "تَحْمِيهِ أَطْرَافُ الشَّبَا"، يَقُولُ: تَرُدُّ مَا أَدْخَلَ فِيهِ، يَعْنِي فِي هَذَا الْعَلَقِ، وَهُوَ الْقِفْلُ مِنْ مِفْتَاحٍ أَوْ غَيْرِهِ.

وَالشَّبَا: أَطْرَافُهُ وَحَدُّهُ.

١٧٧- مِنْ عَضِّ إِنْشَابٍ يَرُدُّ الْمِشْقَا

١٧٨- وَإِنْ أَمَالَ الْمَقْرَمَاتُ الشَّقْشِقَا

١٧٩- سَامَيْنِ مَنَى أُسْطَوَانَا أَعْنَقَا^(٥)

(١) المشطور لرؤية، وهو في الديوان المطبوع/٩٨، وسيرد في هذا الشرح، الجزء الثاني، الأرجوزة رقم

(١٤) المشطور رقم (٥٧)، وهو في اللسان والتاج (و ل غ)، والتاج (ز غ غ)، والعياب (س و غ).

(٢) في الديوان المطبوع: "الْمُخْنَقَا" بكسر النون.

(٣) في الديوان المطبوع: "كَقَلْفٍ".

(٤) في الديوان المطبوع: "يَقْلَقَا" بكسر اللام.

(٥) الجمهرة واللسان والتاج والصحاح والمقاييس (س ط ن)، وفيها: "جَرَيْنِ مَنَى...".

١٨٠- يَعْدِلُ عَنْ هَذَا شِدْقًا أَشَدَّ^(١)

(١/٥١)

/ وَيُرْوَى: "وَأِنْ أَمَالَ الْمُصْعَبَاتُ".

وَقَوْلُهُ: "إِنْشَابٌ" مِنْ قَوْلِهِ: نَشِبَ الشَّيْءُ وَأَنْشَبَتْهُ.

وَالْمِشْقُ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَشَقَّهُ: إِذَا عَضَّهُ، فَهُوَ مِفْعَلٌ مِنْهُ.

وَقَوْلُهُ: "أَسْطَوَانًا"، يَعْنِي: عُنْفًا كَالْأَسْطُوانِ.

وَالْأَعْنَقُ: الطَّوِيلُ الْعُنُقِ.

وَهَذَا: شِقْشِقَةٌ.

وَأَشَدُّ: وَاسِعُ الشَّدْقِ. قَالَ: وَهَذَا كُلُّهُ مَثَلٌ.

١٨١- إِذَا تَنَا فِيهَا الْهَدِيرُ^(٢) بَقَبًا

١٨٢- يَصِيحُ نَابَاهُ إِذَا مَا أَصْلَقَا^(٣)

١٨٣- صَقْعًا تَخِرُّ الْبُزْلُ مِنْهُ صَعَقًا^(٤)

١٨٤- فِي رَأْسِ رَأْسٍ إِذَا مَا أَطْبَقَا

وَيُرْوَى: "إِذَا تَنَا فِيهِ".

فَمَنْ قَالَ: "فِيهِ" أَرَادَ الشَّدْقَ، وَمَنْ قَالَ: "فِيهَا" أَرَادَ الشَّقْشَقَةَ. وَالتَّذْكِيرُ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو.

وَيُرْوَى: "إِذَا مَا طَبَقَا".

فَمَنْ قَالَ: "أَطْبَقَا" فَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ: أَطْبَقْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى. وَأَطْبَقَتِ السَّمَاءُ: إِذَا دَامَ مَطَرُهَا.

(١) الجمهرة واللسان والتاج (س ط ن) برواية:

يَعْدِلُ هَذَا شِدْقًا أَشَدَّ

الْهَذَا: الشَّدْقُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ، وَالشَّدْقُ: جَانِبُ الْفَمِ مِمَّا تُخْتَلِجُ.

(٢) فِي الدِّيْوَانِ الْمَطْبُوعِ: "الْفَحِيرُ".

(٣) التَّاج (ص ل ق)، وَفِيهِ: "يُصِيحُ نَابَاهُ...".

(٤) التَّاج (ص ل ق).

وَمَنْ قَالَ: "طَبَّقْ" فَمِنْ قَوْلِكَ: طَبَّقَ: إِذَا أَصَابَ الْمَفْصِلَ. وَحَكَى لَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ: إِنَّا كُتِبَ إِلَى لَطِيقَةٍ، قَالَ: وَيُقَالُ: مَا أَطْبَقَهُ بِكَذَا وَكَذَا، أَيْ: مَا أَحْدَقَهُ بِهِ. قَالَ: وَقُلْتُ لِأَخِي يَحْضَنُ: مَا أَظُنُّ امْرَأَتَكَ تَكْتُبُ إِلَيْكَ، قَالَ: إِنَّ كُتْبَهَا إِلَيَّ لَطِيقَةٌ، وَأَنْشَدْنَا:

أَيْدِي نَبِيطٍ طَبَّقَى اللَّطَامَ^(١)

١٨٥- خَرَدَلَهَا تَقْصِيلُهُ وَدَقَّقَا

١٨٦- يَفْرَقْنَ مِنْ قَحْرِ^(٢) إِذَا تَحَنَّقَا^(٣)

١٨٧- مِنْ ذِي شَنَاخِيبٍ وَهَادٍ أَشْنَقَا^(٤)

١٨٨- كَأَنَّهُ حَارِكُ طَوْدٍ أَشْهَقَا^(٥)

وَيُرْوَى: "تَعْضِيلُهُ وَدَقَّقَا".

خَرَدَلَهَا: قَطَعَهَا.

وَقَصَلَهُ: كَسَرَهُ، وَمِنْهُ يُقَالُ: قَصَلَ لَهُ مِنْ مَالِهِ: كَسَرَ لَهُ مِنْهُ.

وَمِنْ قَالَ: "دَقَّقَ" فَإِنَّ الْأَصْلَ دَقَّقَ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ: رَدَّرَدَ وَبَشَبَشَ، إِذَا كَرَّرَ فَاءَ الْفِعْلِ.

وَمِنْ رَوَى: "تَعْضِيلُهُ": فَهُوَ شِدَّةُ إِطْبَاقٍ فَمِهِ وَمَنْعِهِ، وَهُوَ مِنْ عَضَلِ الرَّجُلِ الْمَرْأَةَ: إِذَا مَنَعَهَا

(٥١/ب) تَزْوُجَ، وَمِنْ تَعْضِيلِ الْوَلَدِ: إِذَا / نَشِبَ.

وَالْهَادِي: الْغَنَقُ.

(١) المَشْطُورُ مَعَ مَشْطُورٍ سَابِقٍ لَهُ، وَهُوَ:

كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالرَّغَامِ

فِي اللِّسَانِ وَالْمَحْكَمِ (ط ب ق) بِدُونِ عَزْوٍ.

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ: "يَفْرَقْنَ" بِالْقَافِ بَدَلَ الْفَاءِ، وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ وَالكِتَابِ اللُّغَوِيِّ ٢٠١، ١٤٠.

الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "قَمَرٌ" بِالْمِيمِ بَدَلَ الْحَاءِ.

(٣) الكِتَابُ اللُّغَوِيُّ لِابْنِ السَّكَيْتِ/ ٢٠١.

(٤) الكِتَابُ اللُّغَوِيُّ/ ٢٠١.

(٥) الطَّوْدُ: الْجَبَلُ الْعَظِيمُ.

وَتَحَقَّقْ: مِنَ الْحَقِّ، وَهُوَ الْعَضْبُ.
وَالشَّخَايِبُ: يَصِفُ حُبُودَ رَأْسِهِ، مِثْلَ شَخَايِبِ الْجَبَلِ، وَهُوَ مِثْلُ.
وَأَشْتَقُّ: طَوِيلٌ، كَأَنَّهُ مُعَلَّقٌ مِنْ طَوِيلِهِ.
وَقَوْلُهُ: "حَارِكٌ": أَرَادَ مُقَدِّمَ هَذَا الْجَبَلِ، جَعَلَهُ كَحَارِكِ الْفَرَسِ أَوْ كَالْغَارِبِ مِنَ الْبَعِيرِ،
وَالكَاهِلِ مِنَ الْإِنْسَانِ.
وَالشَّاهِقُ: الطَّوِيلُ. أَشْهَقُ: مِنَ الشَّاهِقِ، وَهُوَ الْعَالِي الطَّوِيلُ.

١٨٩- لَا يَرْتَقِي فِيهِ مِزْلًا مِزْلَقًا

١٩٠- وَقُلْتُ إِذْ رَامُوا الْأُمُورَ التَّنَقَّا

١٩١- إِنْ لَنَا قِبْصًا وَجَدًا مِصْلَقًا

١٩٢- فِي إِرْثٍ مَجْدٍ طَالَ مَا تَحَنَّنَا

مِزْلًا، أَيْ: يَزِلُّ عَنْهُ لِصُعُوبَتِهِ وَيُزْلَقُهُ.
وَالْتَّنَقُّ: الْأُمُورَ الَّتِي تَنْتَقِي عَلَى النَّاسِ، تَبْتَلِيهِمْ: تَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَهُمْ. وَقَدْ فَسَّرْنَا التَّنَقُّ قَبْلَ هَذَا.
وَيَكُونُ أَنْ يُرِيدَ بِالتَّنَقِّ: الْأُمُورَ الَّتِي هِيَ كَالدَّوَاهِي، تَأْتِي بِالْأُمُورِ الشَّدَادِ، كَالثَّلَاقِي: الْكَثِيرَةِ
لَوْلَدٍ. وَلَا أَدْرِي عَنْ مَنْ حَكَى هَذَا.
وَقَوْلُهُ: "جَدًا مِصْلَقًا"، يَحْتَمِلُ "الْجَدُّ" أَنْ يَكُونَ هَاهُنَا عَلَى مُعَيَّنٍ: يَكُونُ أَنْ أَرَادَ تَمِيمًا
نَفْسَهُ، وَيَكُونُ أَنْ أَرَادَ بِالْجَدِّ الْحَظَّ.
وَقَوْلُهُ: "مِصْلَقًا": شَدِيدُ الصَّلَاقِ صَبُورٌ عَلَيْهِ، كَمَا قَالَ:

لَنَا جِبَالٌ يَغْتَلِينَ الصَّلَاقُ

إِرْثٌ مَجْدٍ: أَصْلُهُ، وَأَصْلُ هَذِهِ الْأَلْفِ وَاوْ، كَمَا قَالَ: وَسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ.

١٩٣- عَلَى الْعِدَى أَرْزَى بِهِمْ وَأُطْطَقَا

١٩٤- فَارْفَعْ ثَنَاءً صَادِقًا مُصَدِّقًا

١٩٥- إِنْ الْمُتَّقَى وَالْخِيَارَ الْمُتَّقَا

١٩٦- مَرَوَانُ وَاللَّهُ اَنْتَقَى مَا خَلَقَا

أَزْرَى بِهِمْ، يُقَالُ: أَزْرَيْتُ بِهِ: إِذَا صَعَّرْتَهُ وَحَقَّرْتَهُ، وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ، وَهُوَ مَزْرِيٌّ عَلَيْهِ، وَمُزْرَى بِهِ.

وَقَوْلُهُ: "وَأَنْطَقَا"، يَقُولُ: تَرَكَهُمْ يَخُوضُونَ وَيَشْكُرُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ مَا أَصَابَهُمْ، وَأَخْسِسُ هَذَا قَوْلَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ: / أَنْطَقَ: شَاعَ فِي النَّاسِ مَا فَعَلْنَا بِهِمْ فَتَطَقُوا بِهِ. (١/٥٢)

وَكَلَا الْوَجْهَيْنِ حَسَنٌ. وَيُرْوَى:

لِسَيِّدِ صَدَقِ اللَّقَاءِ مُنْتَقَا

١٩٧- وَكَمْ جَلَا مَرَوَانُ حَتَّى أَشْرَقَا

١٩٨- مِنْ عَمَرَاتِ تَبْلُغِ الْمُخَنَقَا

١٩٩- فَتَصَرَ اللَّهُ بِهِ وَأَعْتَقَا

٢٠٠- فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا وَقَعَا^(١)

أَشْرَقَا: يُرِيدُ الْأَمْرَ الَّذِي أَرَادَ لَمَّا أُعْطِيَ الظَّفَرَ وَإِنْ لَمْ يَذْكُرِ الْأَمْرَ، وَقَدْ مَرَّ مِثْلُ هَذَا. وَالْمُخَنَقُ: يَعْنِي تَبْلُغُ فِي الشَّدَّةِ الْخَلْقَ، وَإِنَّمَا يَعْنِي الْأَخْذَ بِالْكَطْمِ.

٢٠١- مَرَوَانُ إِذْ تَأَقُّوا الْأُمُورَ التَّوَقَّا^(٢)

٢٠٢- شَامِيَا بِاللَّهِ ثُمَّ أَعْرِقَا

٢٠٣- فَاجْتَمَعَ الْأَمْرُ لَهُ فَاسْتَوْسَقَا

٢٠٤- لَفَا يُدَانِي بَيْنَ مَنْ تَفَرَّقَا

تَأَقُّوا: هَيَّجُوا.

وَالْتَوَقَّ: الشَّدِيدُ.

(١) اَلْخَكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ت و ق).

(٢) اَلْخَكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ت و ق).

شَامِيًا بِاللَّهِ، يَقُولُ: فَعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ بِهِ وَهُوَ بِالشَّامِ وَأَظْفَرَهُ بِعَدُوِّهِ وَأَعْطَاهُ ذَلِكَ أَيْضًا بِالْعِرَاقِ.

٢٠٥- مَا زَالَ يَنْفِي الْمُفْسِدِينَ الْبُوقًا

٢٠٦- وَيَقْتَرِي مَنْ بَعْدَ أَفْقٍ أَفْقًا^(١)

٢٠٧- حَتَّى اشْفَتُوا فِي الْبِلَادِ أَبْقًا^(٢)

٢٠٨- قَتَلًا وَتَعْوِيْقًا عَلَى مَنْ عَوْقًا^(٣)

الْبُوقُ: مِنْ قَوْلِكَ: الثَّابِتُ عَلَيْهِمْ بَاقَةٌ، أَيْ: نَزَلَتْ بِهِمْ نَازِلَةٌ، وَانْتَفَتَ عَلَيْهِمْ مُنْتَفَةً. اشْفَتُوا: تَفَرَّقُوا، وَكَذَلِكَ ابْدَعُوا.

وَالْأَبْقُ: جَمْعُ أَبَقٍ.

(ج) "تَوْعِيْقًا عَلَى مَنْ وَعَقًا" وَقَالَ: التَّوْعِيْقُ وَالتَّوْعِيْقُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْخِلَافُ.

٢٠٩- فَسَكَّنَ اللَّهُ الْقُلُوبَ الْخُفْقًا^(٤)

٢١٠- وَاعْتَاقَ عَنْهُ الْجَاهِلِينَ الْعَوْقًا^(٥)

٢١١- مِنَ الْعِدَى وَالْأَقْرَبِينَ الْعُقْقًا^(٦)

٢١٢- وَمَنْ بَلَا مَرَوَانُ مِنْهُ مَصْدَقًا

الْخُفْقُ: مِنَ الْخَوْفِ.

وَاعْتَاقَهُ وَعَاقَهُ: حَبَسَهُ عَمَّا يُرِيدُ.

(١) التاج (أ ب ق، أ ف ق)، وفيهما وفي الديوان المطبوع: "وَيَقْتَرِي مَنْ بَعْدَ ...".

(٢) التاج (أ ب ق، و ع ق)، وتكملة الصاغانى (و ع ق).

(٣) التهذيب ٣/٣٠ واللسان والتاج وتكملة الصاغانى (و ع ق) برواية:

"قَتَلًا وَتَوْعِيْقًا عَلَى مَنْ وَعَقًا"

(٤) التاج (ع و ق).

(٥) التاج (ع و ق).

(٦) التاج (ع ق ق، ع و ق).

وَيُرَوَّى: "الْجَاهِدِينَ".

وَالْعُقُقُ: يَعْنِي قَرَابَتَهُ الَّذِينَ قَطَعُوا رَحِمَهُ.

(٥٢/ب)

/ ٢١٣- فِي طَاعَةِ اللَّهِ وَفِيمَا أَنْفَقَا

٢١٤- أَعْطَاهُ مَرَّوَانُ الذَّمَامَ الْأَوْفَقَا

٢١٥- فَاثْمَدَ حَتَّى لَمْ يَكُنْ مُرَمَّقَا

٢١٦- كَأَتَمَّا أَعْلَقَ حِينَ أَعْلَقَا

٢١٧- أَسْبَابُهُ بِالنَّجْمِ حِينَ حَلَقَا^(١)

٢١٨- بُعْدًا مِنَ الْعَدْرِ وَإِنْ تَوَعَّقَا^(٢)

قَالَ: "الذَّمَامُ"، يَقُولُ: مَنْ أَعْطَاهُ ذِمَّةً وَأَمَانًا كَأَتَمَّا أَعْلَقَ سَبَبُهُ بِالنَّجْمِ.

وَالسَّبَبُ: الْحَبْلُ، وَالْجَمْعُ أَسْبَابٌ، وَهُوَ هَاهُنَا مَثَلٌ، أَيْ إِنَّهُ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ يَنْبَغِي لَهُ بِمَا ضَمِنَهُ لَهُ لَا يُقْدَرُ عَلَيْهِ.

وَمُرَمَّقٌ: يَعْنِي ضَعِيفًا قَلِيلًا. يَقُولُ: لَيْسَ كَذَلِكَ، مِنْ قَوْلِكَ: هُوَ بَآخِرٍ رَمَقٍ.

وَقَوْلُهُ: "تَوَعَّقَ": مِنَ الْمَقْلُوبِ، أَرَادَ تَعَوَّقَ، مِنْ قَوْلِكَ: عَوَّقَ عَلَيْهِ، أَيْ: فَعَلَ ذَلِكَ بُعْدًا مِنَ الْعَدْرِ.

٢١٩- عَلَى امْرِئٍ ضَلَّ الْهُدَى وَأَوْبَقَا^(٣)

٢٢٠- مُهَجَّتَهُ ذَاقَ الْحَسَامَ الْمَخْفَقَا

٢٢١- فِي قَيْضِ أُمِّ الْفَرْخِ حَتَّى نَفَنَقَا

٢٢٢- فَدَمَّرَ اللَّهُ الشُّرَاةَ الْفُتَقَا

(١) غريب الحديث للحري (ع ق ق).

(٢) تكملة الصاغاني والتاج (و ع ق)، وغريب الحديث للحري (ع ق ق).

(٣) اللسان والتاج (و ع ق).

أَيَّ ضَلَّ هَذَا الرَّجُلُ هُدَى أَمْرِهِ، أَيُّ: لم يَدْرِ كَيْفَ الْمَخْرَجِ مِنْهُ.
وَأَوْبَقَ مُهْجَتَهُ، يَقُولُ: أَوْبَقَ مُهْجَتَهُ - وَهِيَ نَفْسُهُ - : أَهْلَكَهَا.
وَالْقَيْضُ: قَيْشَرُ الْبَيْضَةِ، وَإِنَّمَا يَعْنِي هَامَتَهُ الَّتِي فِيهَا دِمَاعُهُ، هِيَ أُمُّ الْفَرْخِ، يَعْنِي: دِمَاعُهُ.
وَالْمُخَفَّقُ: السَّيْفُ السَّرِيعُ الْقَطْعُ إِذَا خُفِقَ بِهِ فَطُوبَ بِهِ.
وَالْفَتَقُ، يُرِيدُ فَتَقُوا الدِّينَ: خَرَجُوا مِنْهُ.
أَرَادَ بِالنَّقْنَقَةِ: نَقْنَقَةُ الْفَرْخِ.
وَالْفَرْخُ: الدَّمَاعُ^(١) وَلَا نَقْنَقَةَ هُنَاكَ، وَهَذَا مَثَلٌ.
وَيُقَالُ: فَتَقَ: إِذَا خَالَفَ، وَهُوَ مَثَلُ قَوْلِهِ: شَقَّ الْعَصَا.

٢٢٣- ضَحَّاكَهُمْ وَالْخَيْرَى الْأَفْسَقَا

٢٢٤- وَمَنْ بَقِيَ فِي الدِّينِ أَوْ تَعَمَّقَا^(٢)

٢٢٥- وَفَرَّ مَخْذُولًا فَصَارَ عَقَقَا^(٣)

٢٢٦- وَلَا يَنِي أَلْدَادَ مَنْ تَمَعَّقَا^(٤)

تَعَمَّقَ: دَخَلَ فِيهِ، أَدَقَّ النَّظَرَ فِيهِ.

وَالضَّحَّاكَ وَالْخَيْرَى: خَرُورِيَانِ^(٥).

عَقَقَ، / يُقَالُ: فَرَّ وَحَذَرَ حَذَرَ الْعَقَقِ^(٦).

وَتَمَعَّقَ مِثْلُ تَعَمَّقَ.

وَالْأَلْدَادُ: الْوَاحِدُ بَدَأَ. وَنَدَّ كُلَّ شَيْءٍ: مِثْلُهُ، وَضِدُّهُ: خِلَافُهُ.

(١) فِي التَّاجِ (ف ر خ): الْفَرْخُ: مُقَدَّمُ الدَّمَاعِ.

(٢) التَّاجِ (ع ق ق، ع م ق).

(٣) التَّاجِ (ع ق ق)، وَفِيهِ: "... فَكَانَ عَقَقَا".

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "تَعَمَّقَا"، وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ.

(٥) الْخَرُورِيَّةُ: طَائِفَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ، تَشَدَّدُوا فِي الدِّينِ حَتَّى مَرَقُوا مِنْهُ.

(٦) الْعَقَقُ: طَائِرٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْغُرَابِيَّةِ وَرُبَّةُ الْجَوَائِمِ، وَهُوَ صَحَابٌ، لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ وَمِنْقَارٌ طَوِيلٌ، وَالْعَرَبُ تَنْشَأُ مِنْهُ.

وَأَشَدَّنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِرَجُلٍ هَجَا رَجُلًا وَمَدَحَ آخَرَ:

يَا قَرْدُ قَرَادُ يُنْزَى قِرْدَةً

سَامَيْتَ قَرْمًا لَنْ تَنَالَ مَجْدَةً

وَلَوْ جَرَيْتَ مَا بَلَغْتَ مَدَّةً

وَلَوْ رُبَيْتَ لَحَسِبْتَ عَبْدَةً

وَلَوْ يَمُوتُ مَا كُفَيْتَ فَقْدَةً

فَكَيْفَ تَرْجُو أَنْ تَكُونَ نَدَةً

لَا بَلْ تَكُونُ دُونَهُ وَضْدَةً

٢٢٧- يَسْتَزْجِرُونَ الْحَرْبَ حَتَّى تَلْحَقَا

٢٢٨- مَا يَمْلَأُ الْأَرْضَ بِحَارًا بُثْقَا

يَسْتَزْجِرُونَ: يُؤَلِّدُونَ الشَّرَّ وَيُرَوِّونَ فِيهِ وَيُدَبِّرُونَهُ بَيْنَهُمْ، وَهَذَا مَثَلٌ، كَمَا تَزْجِرُ الْمَرْأَةُ عِنْدَ وَلَادَتِهَا، كَمَا قَالَ شَتِيبُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ، أَشَدَّنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

زَحَرَتْ بِهَا لَيْلَةٌ كُلُّهَا وَجِئْتُ بِهَا مُؤِيدًا خَنْفَقِيحًا^(١)

أَي جِئْتُ بِهَا دَاهِيَةً. وَقَالَ حَمِيدٌ:

لَا تَكُ زَحَارًا لَنَا كَيْنَا

إِنَّ الْقَرِينَ يُورِدُ الْقَرِينَ^(٢)

(١) اللسان والتاج (خ ف ق)، والحيوان ٨٢/٣، ومعجم الشعراء ٣٩٢/٢ برواية: "فجاءت بها ...".
الخَنْفَقِيحُ: الدَّاهِيَةُ.

(٢) لم يرد في ديوان حَمِيدِ بْنِ تَوْرٍ، وهو غير منسوب في اللسان (ض غ ن)، ورواية المشطور الأول:
إِنَّكَ زَحَارٌ لَنَا كَيْنَا

وفي المحكم (ض غ ن) برواية:

إِنَّكَ زَمَارٌ لَنَا كَيْنَا

وقبلهما فيهما:

بَلْ أَتَيْتُمَا الْمُحْتَمِلَ الضَّعِيفَا

وَقَوْلُهُ: "تَذَحَقًا"، يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا زَحَرَتْ بَعْدَ الْوِلَادَةِ فَخَرَجَتْ رَحِمُهَا: قَدْ دَحَقَتْ، وَهِيَ دَحُوقٌ. فَيَعْنِي أَنَّهُمْ أَرَادُوا مِنَ الْحَرْبِ شَيْئًا فَجَاءَتْ بِأَعْظَمَ مِمَّا أَرَادُوا. قَالَ: وَرَأَى رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَكَانَ شَيْخًا مُحَرِّبًا - نَاقَةً قَدْ دَحَقَتْ بِرَحِمِهَا فَأَلْقَتْ مِثْلَ الْجِرَابِ فَقَامَ إِلَيْهَا فَأَخَذَ قَدْحًا مِنْ سَمْنٍ فَعَسَلَ مَا كَانَ لَصِيقَ بِهِ مِنَ التُّرَابِ، ثُمَّ حَفَرَ لِلنَّاقَةِ حُفْرَةً فَصَوَّبَهَا فِيهِ، ثُمَّ أَخَذَ طَرَفَهَا فَصَوَّبَهَا فَجَعَلَتْ تَرْجِعُ حَتَّى رَجَعَتْ كُلُّهَا، ثُمَّ شَدَّ حَيَاءَهَا بِعُودٍ وَخَيْطٍ. وَقَوْلُهُ: "بَحَارًا بَقْفًا" هَذَا مِثْلُ: يَقُولُ: / الشَّنُّ يَبْقُ (١) عَلَيْهِمْ مِنْهُ مَا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى رُدِّهِ وَهُوَ (٥٣/ب) الْبَقُّ، وَهَكَذَا يُحْكَى عَنِ الْعَرَبِ، وَلَا يُقَالُ بَقٌّ. وَالوَاحِدُ مِنَ الْبَقِّ: بَاتِقٌ.

٢٢٩- سَيِّلاً بِطَاحًا وَجُودًا طَبَقًا

٢٣٠- إِذَا قَلَدُورُ الْأَكْثَرِينَ مَرَقًا

٢٣١- جَاشَتْ فَأَعْمَى (٢) غَلِيْهَا وَأَحْرَقًا

٢٣٢- مَن ضَلَّ مِنْهَا جِ الْهُدَى وَضَيِّقًا

سَيِّلاً بِطَاحًا: هُوَ الَّذِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَثِيرُ الْعَرْضِ كَثِيرُ الطُّولِ.

الطَّبَقُ: الَّذِي يُطَبَّقُ الْأَرْضُ، يُعْطِيهَا كَالطَّبَقِ.

لَا أَكْثَرِينَ مَرَقًا: هَذَا مِثْلُ: يُرِيدُ الْأَكْثَرِينَ عَدَدًا وَمَدَدًا.

وَمَرَقٌ: جَمْعُ مَرَقَةٍ، وَقَدْ يُجْمَعُ هَذَا عَلَى التُّونِ، يُقَالُ: أَطْعَمْنَا فُلَانٌ مَرَقَ مَرَقَيْنِ (٣): وَهُوَ

اللَّحْمُ يُطْبَخُ فَإِذَا تَضَيَّجَ أُخْرِجَ ثُمَّ أُتِيَ بِلَحْمٍ آخَرَ فَيُطْبَخُ فِي ذَلِكَ الْمَرَقِ كَذَلِكَ مَرَاتٍ فَذَلِكَ مَرَقَ مَرَقَيْنِ. وَيُقَالُ: وَاللَّهِ مَا أَلْتِ بِمَرَقِ مَرَقَيْنِ: إِذَا ذُمَّ الرَّجُلُ.

رَقَوْلُهُ: "فَأَعْمَى غَلِيْهَا"، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا أَعْمَتْهُ، وَهَذَا مِثْلُ أَيْضًا.

رَقَوْلُهُ: "ضَيِّقًا": فِي دِينِهِ، قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو، كَأَنَّهُ يُرِيدُ الْحُرُورَةَ.

(١) الشَّنُّ: الْقَرِيبَةُ الْخَلْقُ الصَّغِيرَةُ. يَبْقُ: يَتَفَحَّرُ.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "جَاشَتْ فَأَحْمَى..."

(٣) اللِّسَانُ (م ر ق، ع ل و)، وَالْمَقَائِيسُ (ع ل و).

وَيُرَوَّى: "وَعَيْقًا"، يُقَالُ: عَيْقُ بَصْرَةٍ: إِذَا أَقْبَلَ بِهِ وَأَدْبَرَ.
وَمَوْضِعُ "مَنْ" نَصَبٌ تَنْصِبُهُ بِأَحْرَقَ.
عَيْقُ بَصْرَةٍ: ضَلَّلَ. وَالتَّعَيُّقُ: التَّضْلِيلُ، وَالْمُرَادُ الْمُهِلِكَةُ.

٢٣٣- وَعَادَةُ الْأَشَقَيْنِ عَادَاتُ الشَّقَا

٢٣٤- وَجُودُ مَرَوَانَ إِذَا تَدَفَّقَا^(١)

٢٣٥- جُودٌ كَجُودِ الْغَيْثِ إِذْ تَبَعَقَا^(٢)

٢٣٦- إِذَا اسْتَقَاهُ الْعَرِيقُ أَحْيَا وَرَقَا

٢٣٧- يَعْشُونَ غَرَّافَ السَّجَالِ مِدْفَقَا^(٣)

٢٣٨- مَدَّ لَهُ الْبَحْرُ خَلِيجًا مُتَأَقَا^(٤)

٢٣٩- سَقَى فَأَرَوَى وَرَعَى فَأَسْتَقَا^(٥)

٢٤٠- وَحَائِنٍ مِنْ حَيْنِهِ تَمَاقَا^(٦)

تَبَعَقَ: تَفَجَّرَ وَتَشَقَّقَ.

أَسْتَقَى: أَشْبَعَ، يُقَالُ: أَكَلَ حَتَّى سَنَقَ. وَأَسْتَفَّهُ غَيْرُهُ: إِذَا أَكَلَ حَتَّى لَا يَشْتَهِي شَيْئًا، فَإِذَا أَكَلَ حَتَّى يَتَّخِمَ قِيلَ: جَفَسَ، فَإِذَا غَلَبَ الدَّسَمُ/ عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ: طَنَحَ طَنَحًا وَطَسَى طَسًا. (١/٥٤)

(١) اللسان (ب ع ق)، والتاج (د ف ق، ب ع ق)، وتكملة الصاغاني (ب ع ق)، وفيه: "وَجْ هَارُونَ...".

(٢) اللسان والتاج وتكملة الصاغاني (ب ع ق)، والتاج (د ف ق).

(٣) التاج (د ف ق).

(٤) التاج (ت أ ق)، وفيه: "مَدَّ لَهُ الْمَجْدُ...".

(٥) التاج (ت أ ق).

(٦) شواهد اللغة العربية ١٨٧/١١ عن شرح عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ لابن مالك (ط العر

ص ٦٣٢، وفي الديوان المطبوع: "... مِنْ حَيْنِهِ " بكسر الحاء.

تَمَاقًا: مِنَ الْمَاقَةِ، كَأَنَّهُ امْتَلَأَ وَبُكَاءٌ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ. وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا بَكَى فَلَمْ يَسْكُتْ حَتَّى تَطِيبَ نَفْسُهُ: بَاتَ عَلَى مَاقَةٍ.

وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، وَذَكَرَهُ اللَّحْيَانِيُّ أَيْضًا بِكَلَامٍ مُخْتَلَفٍ، فَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ لِابْنِهَا: مَا حَمَلْتُكَ تُضَعًا وَوَضَعًا، وَلَا وَلَدْتُكَ يَتًّا، وَلَا أَرْضَعْتُكَ غَيْلًا، وَلَا سَقَيْتُكَ هُدَيْدًا، وَلَا أَطْعَمْتُكَ بَعْدَ رِيَّةٍ كَيْدًا، وَلَا أَبْتُكَ عَلَى مَاقَةٍ^(١).

فَأَمَّا التُّضْعُ والوَضْعُ: فَأَنْ تَحْمِلَهُ وَهِيَ حَائِضٌ لَمْ تَنْقُ رَحِمُهَا مِنَ الدَّمِ.

وَأَمَّا الْيَتْنُ: فَأَنْ تَخْرُجَ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ.

وَأَمَّا الْغَيْلُ: فَأَنْ تُرْضِعَهُ وَبِهَا حَمْلٌ.

وَالْهُدَيْدُ مِنَ اللَّبَنِ: الشَّحِينُ، وَهُوَ الرَّثِيئَةُ، وَهُوَ أَنْ تَحْلُبَ لَبَنًا عَلَى رَايِبٍ فَيُشَخَّنَ وَيُنْقَلُ.

٢٤١- لَنَا وَأَهْدَى مَالَهُ وَطَلَّقَهُ

٢٤٢- كَانَ كَرَاعِي الضَّانِ لَا بَلَّ أَحْمَقًا^(٢)

٢٤٣- لَمْ يَذِرْ مَا أَرْسَلَ مِمَّا رَبَّقَا

٢٤٤- لَمَّا رَأَى آذَيْنَا تَذَلَّقَا^(٣)

قَوْلُهُ: "لَنَا" كَأَنَّهُ مِنْ أَجْلِنَا.

وَفِي قَوْلِهِ: "أَهْدَى مَالَهُ وَطَلَّقَا" قَوْلَانِ:

أَمَّا أَحَدُهُمَا: فَإِنَّهُ يَقُولُ: "أَهْدَى مَالَهُ" أَيْ: جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الْهَدْيِ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ وَحَلَفَ بِالطَّلَاقِ لِيَنْلَعَنَّ مَا يُرِيدُ.

وَالْآخَرُ: يَقُولُ: "أَهْدَى مَالَهُ": غَنَمًا مَالَهُ.

وَطَلَّقَ، أَيْ: فَارَقَ أَهْلَهُ وَمَالَهُ فَطَلَّقَهُ. وَيُقَالُ: طَلَّقْتُ الْبِلَادَ: تَرَكْتُهَا. وَطَلَّقْتُ فُلَانًا: تَرَكْتُهُ.

(١) تقدم نخرجها في شرح المنشطور (١٢٩) من الأرجوزة رقم (١).

(٢) شواهد اللغة العربية ١٨٧/١١ عن شرح عمدة الحفاظ.

(٣) التاج (د ل ق).

وقوله: "رَاعِيَ الضَّانَ"، يُقَالُ: "لَأَنْتَ أَحَقُّ مِنْ رَاعِي ضَّانٍ ثَمَانِينَ"^(١) وأصل ذلك أن رجلاً قيل له: ثَمَنٌ. قَالَ: أَتَمَنَى ضَّانًا ثَمَانِينَ. ويُقالُ في رَاعِي الضَّانِ: إِنَّهُ أَحَقُّ مِنْ رَاعِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَالِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الضَّانَ تَنْتَشِرُ عَلَيْهِ فَهُوَ أَبَدًا فِي جَمْعِهَا فَكَأَنَّهُ مُحْبُولٌ، فَكَذَلِكَ الرَّجُلُ لَمَّا يَذَرُ مَا يَحْلِفُ عَلَيْهِ.

(٥٤/ب) وقال الأصمعيُّ في قوله: "رَاعِيَ الضَّانَ" / قَالَ: لَأَنَّ رَاعِي الضَّانِ أَبَدًا هَذَا^(٢) ثَقِيلٌ إِنَّهُ يُرْسِلُهَا ثُمَّ يَنَامُ، وَهَذَا خِلَافُ الْأَوَّلِ. وَالتَّرْبِيقُ: أَنْ يَشْدَها بِأَرْبَاقِهَا. وَالرَّبْقَةُ: قِطْعَةُ الْحَبْلِ، وَالْجَمْعُ أَرْبَاقٌ. وَالْآذَى: الْمَوْجُ.

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَيُقَالُ: أَذْلَقَ السَّيْلُ الضَّبَّ وَالْيَرْبُوعَ: أَخْرَجَهُ مِنْ جُحْرِهِ.

٢٤٥- يَضْرِبُ غَيْرِيهِ وَيَغْشَى الْمَذْعَقَا^(٣)

٢٤٦- وَكَاهِلًا مِنَّا وَجَوْرًا مِذْهَقًا

٢٤٧- إِذَا أَرَادَ هَرَسَ قَوْمٌ طَبَقًا

٢٤٨- فَدَاسَهُمْ دَوْسًا وَدَقَّا مِذْقًا

الْعَبْرَانُ: الْجَانِبَانِ.

وَالْمَذْعَقُ: حَيْثُ انْفَجَرَ فَخَرَجَ مِنْهُ.

الكَاهِلُ هَاهُنَا: الرَّئِيسُ.

وَالْجَوْرُ: الْوَسْطُ.

وَالْمِذْهَقُ: مِنَ الدَّهْقِ، وَهُوَ الدَّقُّ وَشِدَّةُ الْوَطْءِ.

وَنَصَبْتُ "كَاهِلًا" نَصَبْتُ بِهِ عَلَى "الْآذَى".

(١) الأمثال لأبي عبيد/٣٦٥، والمحيط واللسان والقاموس والتاج (ث م ن)، وجمهرة الأمثال ٩١/١

والمستقصى ٧٩/١.

(٢) الخِذَانُ: النَّوَامُ الَّذِي لَا يُصَلَّى وَلَا يُكْرُ في مُبَاشَرَةِ أَعْمَالِهِ.

(٣) المحكم واللسان والتاج (د ع ق)، والتاج (د ل ق).

وَالْهَرَسُ: الدَّقُّ.

وَيُرْوَى: "إِذَا أَرَادَ طَحْنَ قَوْمٍ".

وَطَبَّقَ عَلَيْهِمْ وَعَلَاهُمْ كَتَطَبَّقَ الرَّحَى عَلَى مَا تَحْتَهَا فَتَطَحُّهُ.

٢٤٩- فَقُلْ لَأَقْوَامٍ أَصَابُوا خَفَقًا

٢٥٠- تَقْتَضِبُونَ^(١) الْكَذِبَ الْمُسْمَلَقَا

٢٥١- وَالْكَفْرُ ذَاءٌ لَا تُدَاوِيهِ الرُّقَا

٢٥٢- رِبِيعٌ لَوْمِي رَأَيْكَ الْمَدْبَقَا

فَقَا، يَقُولُ: أَخَفَقُوا فَلَمْ يُصِيبُوا شَيْئًا، قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو.

رَوَى: "السَّمْلَقَا" وَالْأُولَى رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو.

رَأَيْكَ: "السَّمْلَقُ وَالْمُسْمَلَقُ": الْكَذِبُ الصَّرَاحُ الْبَحْتُ الَّذِي لَا يَخْلِطُهُ شَيْءٌ وَلَا يَخْفَى عَلَى

ب.

تَضْبُونَ كَمَا يَقْتَضِبُ الرَّجُلُ الْكَلَامَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ هَيَأَةً. وَالْقَضِيبُ: الْخُطْبَةُ وَالْقَصِيدَةُ
لَمْ تُرَضْ وَلَمْ تُذَلَّلْ، وَكَذَلِكَ الثَّاقَةُ لَمْ تُرَضْ وَلَمْ تُرَكَّبْ.

٢٥٣- أَشْبَهَ عَبْدًا قَادَكُمْ وَعِيقَا

٢٥٤- سَيِّدَكُمْ ذَا الْوَدَعِ الْهَبَقَا

٢٥٥- وَقَدْ رَأَيْنَا الْأَسَدَ مِمَّا يَهْلَقَا^(٢)

٢٥٦- أَكْكَرَ مِمَّا عِنْدَهُمْ وَأَفْلَقَا^(٣)

فِي الدِّيوانِ الْمَطْبُوعِ: "يَقْتَضِبُونَ".

الْمَحْكَمُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ب هـ ل ق)، وَفِيهَا:

حَتَّى تَرَى الْأَعْدَاءَ مِنْهُ يَهْلَقَا

ذَكَرَ الشَّارِحُ رِوَايَةَ أُخْرَى لِلْمَشْطُورِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو، وَفِي الدِّيوانِ الْمَطْبُوعِ: "وَقَدْ رَأَيْنَا الْأَسَدَ ...".

لِحْكَمِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ب هـ ل ق) وَفِيهَا: "أَفْلَقَا" بَدَلُ "أَفْلَقَا".

(٥٥/أ)

/ الهَبْتُ: أَرَادَ هَبَّتَةَ الْقَيْسِي عَنْ أَبِي عَمْرٍو.

ذَا الْوَدَعَاتِ: اسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ تَرْوَانَ أَحَدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَكَانَ يُعَلِّقُ عَلَى نَفْسِهِ الْوَدَعِ فَكَانَ يُحْمَقُ، وَلَهُ قِصَّةٌ قَدْ كَتَبْنَاهَا فِي الْمَوْثِي.
وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو:

* حَتَّى رَأَى الْأَعْدَاءَ مِمَّا يَهْلِقُ *

قال: وَهِيَ الدَّاهِيَةُ: قَالَ: يُقَالُ: جَاءَ بِالْبَهَالِيقِ.

وَقَوْلُهُ: "أَفْلَكَ" الْمَعْنَى فِيهِ: جَنَانُهُمْ بِأَعْظَمِ مِمَّا جَاؤُوا بِهِ وَرَأَوْا أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُمْ.

وَقَوْلُهُ: "أَفْلَقُ": أَفْظَمُ. يُقَالُ: جَاءَ بِفُلُقٍ، وَالْفَلِيقَةُ: وَهِيَ الدَّاهِيَةُ. وَيُقَالُ: أَسْتَدَّ: جَاءَ بِالدَّاهِيَةِ أَفْلَقُ: أَذْهَى وَأَشَدَّ.

٢٥٧- حَمَسَاءُ تَمَّتْ مِنْ تَمِيمٍ فَيَلْقَا

٢٥٨- إِذَا اسْتَبَاحَتْ عِزَّ قَوْمٍ طَرَقَا

حَمَسَاءُ: دَاهِيَةٌ شَدِيدَةٌ. وَجَمْعُهُ: حُمُسٌ وَأَحَامِسُ. وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ: الْأَحَا وَالْحُمُسُ، وَهُمْ: قُرَيْشٌ وَبَنُو عَامِرٍ، وَإِنَّمَا سُمُّوا الْحُمُسَ؛ لِأَنَّهُمْ تَحَمَّسُوا فِي دِينِهِمْ: تَشَّ فِيهِ. قَالَ عَمْرٍو بْنُ مُعَدِيكَرِبَ:

أَعْبَاسُ لَوْ كَانَتْ شِيَارًا جِيَادُكُمْ يَنْتَلِيثُ مَا نَاصَيْتُ بَعْدِي الْأَحَامِسَا^(١)

الْحُمُسُ: قُرَيْشٌ، وَفَزَارَةُ، وَخِزَاعَةُ، وَبَنُو لَيْثِ بْنِ بَكْرٍ، وَبَنُو عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، وَتَغِيْفُ. وَالْفَيْلَقُ: الْكَنْبِيَّةُ.

وَالشَّيَارُ: السَّمَانُ. فَرَسٌ شَيْءٌ، وَشَارَ فِيهِ الشَّحْمُ يَشُورُ شَوْرًا: إِذَا سَمِنَ.

نَاصَيْتُ: قَابَلْتُ وَحَادَيْتُ. يَقُولُ: مَا قَدَّرْتُ أَنْ تُقَابِلَهُمْ.

(١) ديوان عمرو بن معديكرب/١١١، والصحاح واللسان والتاج (ش و ر) برواية: "... جيا

ناصيت ... بالياء بدل الياء، واللسان (ن ص ا) وفيه: "شئنا جيادنا".

وَيُرَوَّى: "إِذَا اسْتَبَاحْتَ".

وَاسْتَبَاحْتُ - عَنِ الْأَصْمَعِيِّ -: جَعَلْتُهُ مُبَاحًا.

طَرَفًا: كَمَا تُطَرَّفُ الْوَالِدَةُ لِخُرُوجِ وَلَدِهَا. إِذَا خَرَجَ مِنْهُ شَيْءٌ فَهُوَ التَّطَرُّقُ، وَهُوَ يَشُوبُ الْوَلَدَ فِي الْمَلَأَقَى.

وَيُخَيِّقُ: يُوسِّعُ.

وَالْأَرْثَقُ: الضَّيِّقُ.

٢٥٩- لَمَّا رَأَى غَمْرًا يُخَيِّقُ^(١) الْأَرْثَقَا

٢٦٠- أَقْرَّ حَامِيَهُمْ وَقَدْ تَصَلَّقَا

٢٦١- وَمَا أَقْرَّ النَّزْوَ حَتَّى اسْتَوْدَقَا

٢٦٢- لِلصُّلْحِ مِنْ صَقْعٍ وَطَعْنٍ أَبْخَقَا^(٢)

تَصَلَّقَ: قَالَ أَبُو عَمْرِو: أَخَذَهُ مَا يَأْخُذُ الْمَاخِضَ فَتَرَدَّدَ وَلَمْ يَفِرَّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ (٥٥/ب) نَامِيَهُمْ فَأَقْرَّ بَعْدَ ذَلِكَ وَسَكَنَ فَقَالَ: تَصَلَّقَتِ الْمَاخِضُ^(٣): تَرَدَّدَتْ وَتَوَجَّعَتْ وَتَقَلَّبَتْ لِشِدَّةِ لِكِّ عَلَيْهَا.

سَتَوْدَقَا: اسْتَنْهَى ذَلِكَ كَمَا تَسْتَوْدِقُ الدَّابَّةُ، وَهُوَ هَاهُنَا اسْتَوْدَقَ لِلصُّلْحِ: دَنَا إِلَيْهِ وَأَحْبَهُ. لَصَقْعُ: الضَّرْبُ عَلَى الرَّأْسِ.

قَوْلُهُ: "أَبْخَقَا"، قَالَ: الْبَخِيُّ: عَوْرٌ مُنْخَسِفٌ. وَيُقَالُ: أَرْضٌ بَخْقَاءُ: وَاسِعَةٌ. يُقَالُ: أَبْخَقَ يَتْنُهُ، وَبَخَقَهَا: إِذَا فَقَّأَهَا. وَعَضَبَ قَرْنَهُ وَبَتَرَ ذَنْبَهُ وَأَبْتَرَهُ: إِذَا جَعَلَهُ أَبْتَرًا. وَقَدْ عَوَّرَ عَيْنَهُ^(٤)، عَوَّرْتُهُ، وَعَارَ عَيْنَهُ يَعُورُهَا، وَقَدْ عَارَتِ الْعَيْنُ تُعَوِّرُ.

(١) فِي الدِّيْوَانِ الْمَطْبُوعِ: "يُخَيِّقُ" بِالْهَاءِ.

(٢) التَّاجُ (ب خ ق).

(٣) الْمَاخِضُ: الَّتِي دَنَا وَلَادَهَا وَأَخَذَهَا الطَّلُقُ.

(٤) هَكَذَا ضَبَطَ بِالْمَخْطُوطِ وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي الْمَعْجَمِ.

٢٦٣- إِذَا أَرَادُوا دَسْمَهُ تَفْتَقَا^(١)

٢٦٤- بِنَاحِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ تَمَطَّقَا^(٢)

٢٦٥- إِلَى وَكُنْتُ الشَّاعِرِ الْمُسْتَنْطَقَا

٢٦٦- أُنْسُجُ نَسْجَ الصَّنْعِ الْمُحَقَّقَا

دَسْمَهُ: سَدَّهُ. يُقَالُ: دَسَمَ هَذَا الْجُحْرَ^(٣)، أَى: سَدَّهُ. دَسْمَهُ يَدْسِمُهُ دَسْمًا. والدَّسْمَةُ: الصُّوفَةُ أَوْ الْقِطْعَةُ تُجْعَلُ فِي الشَّجَةِ. والدَّسَمُ: أَنْ يُسَدَّ رَأْسَ الْقَارُورَةِ. والدَّسَامُ: أَنْ يُسَدَّ بِهِ، وَمِنْهُ: "لَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا دَسْمًا"^(٤) الْمَعْنَى: لَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَ: إِلَّا دَسْمًا، أَى: إِلَّا أَنَّهُمْ يَمْلُتُونَ بِطُوبُوئِهِمْ. يُقَالُ: ادْسِمَ سِقَاكَ، أَى: امْلَأْهُ. وَنَصَبَكَ إِيَّاهُ عَلَى الْخِلَافِ. التَّانِخِشَاتُ: الَّتِي تُظْهِرُ الْمَوْتَ مِمَّنْ تُصِيبُهُ.

وَقَدْ تَجَشَّ الصَّيْدُ يَنْحَشُهُ: اسْتَخْرَجَهُ مِنْ مَوَاضِعِهِ.

وَقَوْلُهُ: "تَمَطَّقُ": فَتَحَ فَاهُ كَمَا يَفْتَحُ الْإِنْسَانُ فَمَهُ بِالطَّعَامِ، أَى يَذُوقُهُ فَتَسْمَعُ لِلْسَانِهِ صَوْتًا.

وَالصَّنْعُ: الْحَاذِقُ بِالْعَمَلِ الرَّفِيقُ. يُقَالُ: رَجُلٌ صَنَّعَ، وَامْرَأَةٌ صَنَاعَ.

وَالْمُحَقَّقُ: الْمُحْكِمُ لِلشَّيْءِ الْحَاذِقُ.

/ ٢٦٧- تَحْبِيرُهُ وَالْحُسْرُوانَ الْأَعْتَقَا

(١/٥٦)

(١) تكلمة الصاغاني (د س م) وفيه: "إِذَا أَرَدْنَا ..."، واللسان والتاج (د س م) وفيهما: "أَرَدْنَا ... تَفْتَقَا".

وفي اللسان (د س م) ويروى: "أَرَادُوا"، وضبطت في اللسان والتاج (م ط ق) "دُسْمَةً". بضم الدال، وبالناء بدل الهاء.

(٢) الجهمرة واللسان وتكملة الصاغاني والتاج (د س م) وفيها: "بِنَاحِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ ..."، واللسان (م ط ق) وفيه: "بِنَاحِشَاتِ الْمَوْتِ إِذْ ...".

(٣) في المخطوط: "الجحر".

(٤) التهذيب ١٢/٣٧٦، واللسان والقاموس (د س م)، والنهاية (د س م)، والفائق ١/٣٩٨.

٢٦٨- لَمَّا رَأَيْتُ الشَّرَّ قَدْ تَأَلَّقَا^(١)

٢٦٩- وَفِتْنَةً تُرْمِي بِمَنْ تَصِفَا^(٢)

٢٧٠- هَئَا وَهَئَا عَنْ قِذَافٍ أَخْلَقَا^(٣)

الحُسْرَوَانُ: أَرَادَ الْحُسْرَوَانِيَّ الْعَتِيقَ، وَجَعَلَهُ مَثَلًا.

وَالْأَعْتَقُ: مِنْ الْعَتِيقِ.

تَأَلَّقَ: لَمَعَ وَبَدَأَ.

وَتَصَفَّقَ: تَرَدَّدَ وَتَحِيرَ. وَأُشْدَ:

تَصَفَّقَتِ الْمَثُونُ لَهُ يَوْمَ أُنِيَ وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ^(٤)

مِنْ قِذَافٍ: أَيْ مِنْ أَمْرِ جَلِيلٍ عَالٍ كَالْجَلِيلِ، وَالْقِذَافُ وَالْمُقَادَفَةُ فِي الرَّمْيِ.

وَأَخْلَقَ: أَمْلَسَ، يَقْذِفُ بِمَنْ عِلَاهُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى صُغُودِهِ.

٢٧١- مَسْنُ خَرَّ فِي طَخْطَاخِهِ تَرَحَّلَا^(٥)

٢٧٢- رَجَعْتُ مِنْ رَأْيِي الْقَوِيُّ الْأَطْوَقَا

الطَخْطَاخُ: الْكَثْرَةُ مِنَ الْمَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ بِهِ وَبَاعَدَهُ.

وَتَرَحَّلَ وَتَرَحَّلَفَ: إِذَا زَلَّ عَنْ ذَلِكَ، مِنَ الزُّحْلُوقَةِ وَالزُّحْلُوفَةِ، وَهِيَ: مَا يَتَزَحْلَفُ عَلَيْهِ

الْوِلْدَانُ، وَقَالَ:

(١) الصحاح (ز ح ل ق)، وتكملة الصاغانى واللسان (ز ح ل ق، ص ف ق)، والتاج (ص ف ق).

(٢) اللسان والتاج (ص ف ق)، وفي الصحاح واللسان (ز ح ل ق) برواية: "... بِمَنْ تَصَفَّقَا".

(٣) تكملة الصاغانى (ز ح ل ق)، واللسان والتاج (ص ف ق).

(٤) البيت للناجعة الذبياني، وهو في ديوانه/١٠٦، ٢٥٠ برواية: "تَمْخَضَتْ" بدلًا من "تَصَفَّقَتْ"، و"أُنِيَ"

بدلًا من "أُنِيَ" وهو في اللسان والتاج (ح م ل، م خ ض).

(٥) الصحاح واللسان وتكملة الصاغانى والتاج (ز ح ل ق)، برواية: "طَخْطَاخِهَا" بالحاء. وفي المخطوط

والديوان المطبوع: "طَخْطَاخِ" بكسر الطاء.

فَمَا زُحْلُوقَةُ زُلُّ لَهَا عَيْنُكَ تَنْهَلُ^(١)

وَالْأَطْوَقُ: الْقَوِيُّ. يُقَالُ: مَا أَطْوَقَهُ لِهَذَا الْأَمْرِ، أَيْ: مَا أَقْوَاهُ عَلَيْهِ. يَقُولُ: لَمَّا رَأَيْتُ الْفِتْنَةَ تُضِلُّ رَجَالًا، تَذْهَبُ بِهِمْ يَمِينًا وَشِمَالًا رَدَدْتُ الْأَطْوَقَ مِنْ رَأْيِي فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَلَمْ أَضِلُّ.

* * *

(١) برواية:

لِمَنْ زُحْلُوقَةُ زُلُّ بِمَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

منسوباً لامرئ القيس في ملحق ديوانه/٤٧٢، والجمهرة ١٩/١ وتكملة الصاغانى (أ ل ل)، وبدون نسبة في الصحاح (أ ل ل)، واللسان والتاج (أ ل ل، ز ل ل) وضبط اللفظ "زل" في المخطوط بفتح الزاى، والضبط بضم الزاى من القاموس "ز ل ل" وهو كذلك في مراجع التحرير.

وَقَالَ رُوَيْبَةُ أَيْضًا [في مديح عَمِيم] ^(١):

١- هَاجَتْ وَمِثْلِي نَوْلُهُ أَنْ يَرَبِّعَا ^(١)

٢- حَمَامَةٌ هَاجَتْ حَمَامًا سُجِّعَا ^(٢)

أَجَتْ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: نَاحَتْ فَنَحْنُ مَعَهَا. وَيُقَالُ: هَاجَ خُزْنُهُ يَهِيْجُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا، وَقَدْ بَجَهَ كَذَا وَكَذَا، كَمَا قَالَ:

إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقَ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أُمَّ عَمَّارٍ ^(٣)

سَبَّ "أُمَّ عَمَّارٍ" كَأَنَّهُ قَالَ: هَيَّجَنِي كَانَ فِيهِ ذِكْرًا وَهَيَّجَ لَأُمَّ عَمَّارٍ، فَكَانَ الْمَعْنَى هَيَّجَنِي كَرَنْتِي أُمَّ عَمَّارٍ. هَذَا التَّفْسِيرُ عَنْ عَلَمٍ مِنَ الْأَعْلَامِ كَبِيرٍ غَيْرِ مَرْدُودٍ / الْقَوْلِ، وَإِنْ شَاءَ جَعَلَ (٥٦/ب) يَحْجِي فِي مَعْنَى "ذَكَرْتَنِي" ثُمَّ نَصَبَ بِهِ "أُمَّ عَمَّارٍ". وَيُقَالُ: هَاجَ التَّبْتُ يَهِيْجُ هَيْجًا: إِذَا ن. وَهَمَّ بِذَاكَ، وَكَذَلِكَ أَقْطَرُ التَّبْتُ.

حَمَامٌ: كُلُّ ذَاتِ طَوْقٍ فَهِيَ حَمَامَةٌ، وَقَدْ يُسَمَّى الْقَطَا حَمَامًا، كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ:

يَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا ^(٤)

ن. إِنَّهُ الْقَطَا. وَيُرْوَى: "يَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ" بِالرَّفْعِ.

أُدرجزة في ديوان رؤية المطبوع (٨٧ - ٩٣) برقم (٣٣)، وما بين المعقوفين إضافة منه.

نجاح (خ ض ع، س ج ع، س م د ع). وللحجاج في اللسان والتاج (ن و ل) وليس في ديوانه.

سراج السابغة عدا التاج (خ ض ع).

نسبت للنابغة الذبياني في ديوانه/٢٠٣. برواية "ذَكَرْتَنِي" بدل "هَيَّجَنِي".

نسبت بأكمله:

قالت: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ

ن ديوانه/٢٤، وشرح شواهد المغني/٧٥، ٦٩. قَدْ: حُسِبَ.

وَسُجَّعَ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَأَنَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ وَاحِدَةٍ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: سُجَّعَ: أَيْ يَسْجَعُ فِي هَدِيدِهِ^(١).

وَمَعْنَى قَوْلِهِ: "تَوَلَّاهُ"، أَيْ يَتَّبِعُنِي لَهُ أَنْ يَكْفُفَ، وَكَانَ أَصْلُ هَذَا مِنَ الثَّوَالِ، يُقَالُ: تَوَلَّاهُ أَتَوَلَّاهُ تَوَلًّا، فَكَانَ الْمَعْنَى فِيهِ، أَيْ حَظَّهُ وَالَّذِي يَتَّبِعُنِي لَهُ. وَقَوْلُهُ: "يُرْبِعُ"، أَيْ يَكْفُفُ. يُقَالُ: ارْبُعْ عَلَى نَفْسِكَ وَارْقُ عَلَى ظِلْعِكَ^(٢)، وَهَرِقْ عَلَى خِمْرِكَ. أَيْ: كُفَّ وَأَنْتَه.

٣- أَبَكَتْ أَبَا الشَّعْثَاءِ وَالسَّمِيدَ عَا^(٣)

٤- وَعَهَّدُ مَعْنَى دِمْنَةٌ بِضَلْفَعَا^(٤)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَبُو الشَّعْثَاءِ، يَعْنِي رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدٍ. قَالَ: وَكَذَلِكَ السَّمِيدُ عَا. وَيُقَالُ: أَبُو الشَّعْثَاءِ: الْعَجَّاجُ، وَالْأَوَّلُ أَحْوَدُ. وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "هَاجَتْ أَبَا الْعَجَّافِ". وَالْعَهْدُ: عَهْدُهُ الَّذِي كَانَ بِهَا، أَيْ بِالذَّارِ. وَالْمَعْنَى: الْمَنْزِلُ. يُقَالُ: غَنَيْنَا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا: أَقْمْنَا بِهِ وَنَزَلْنَاهُ. وَتَسَقَّتْ^(٥) بِالْعَهْدِ عَلَى قَوْلِكَ حَمَامَةً، أَيْ: هَيَّجَنِي ذَا وَذَا. وَالِدِمْنَةُ وَالذَّمَنُ: آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا.

(١) تقول العرب: سَجَعَتِ الحمامة: إذا دَعَتْ وَطَرَبَتْ فِي صَوْتِهَا، وهو الهديل.

(٢) في المخطوط: "ظَلْعِكَ" بالطاء، والظَّلْع: الْعَرَجُ. وثمة تفسيرات عديدة لهذه القولة يمكن أن تراجع في مظانها من المعاجم.

(٣) التاج (س م د ع) برواية "أَبَا الْعَجَّافِ"، وفيه: "ولما قرئت هذه الأرجوزة على ابن دريد قال: الرو: أَبَا الشَّعْثَاءِ، وهو العجاج. والسَمِيدُ عَا: بن حَبَّابٍ الطائي وَلِيَّ عَسْكَرِ الْمُهَدِيِّ".

(٤) للعجاج في العين ٣٢٥/٢ وليس في ديوانه.

(٥) نَسَقَ الْكَلَامَ: عَطَفَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ.

٥- بادَتْ وَأَمْسَى خَيْمُهَا تَدْعَدَا^(١)

٦- فَأَيُّهَا الْغَاشِي الْقَذَافَ الْأَتْبَعَا^(٢)

وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "بَلَّ أَيُّهَا الْغَاشِي". وَالْأَوَّلُ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيُّ.
وَالْخَيْمُ: جَمْعُ خَيْمَةٍ. وَالْخَيْمَةُ مِنَ الشَّجَرِ، وَالْبَيْتُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْوَبَرِ، قَالَ النَّابِغَةُ:
وَقَدْ جَعَلُوا الْخُدُوزَ عَلَى الْخِيَامِ^(٣)

وَتَدْعَدَع: أَيْ تَفَرَّقَ.

وَقَوْلُهُ: "فَأَيُّهَا الْغَاشِي / الْقَذَافَ" يَقُولُ: الَّذِي يَخْضِرُ الْحَرْبَ وَالْمُدَافَعَةَ وَالْمُنَافَحَةَ.
وَالْأَتْبَعُ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الَّذِي يَتْلُو بَعْضُهُ بَعْضًا. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: مِنْ قَوْلِكَ: تَتَابَعُ فِي كَذَا
وَكَذَا، أَيْ: تَرَدَّدَ فِيهِ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: هُوَ التَّسَرُّعُ إِلَى الشَّيْءِ، لَا يَكُونُ التَّتَابُعُ إِلَّا فِي الشَّرِّ.

٧- إِنْ كُنْتَ لِلَّهِ التَّقَى الْأَطْوَعَا

٨- فَلَيْسَ وَجْهَ الْحَقِّ أَنْ تَبْدَعَا^(٤)

٩- وَقَدْ أَرَاكَ اللَّهُ حَقًّا مَقْتَعَا

١٠- مَا كَالْتَقَى زَادَ لِمَنْ تَمَتَّعَا

تَبَدَّعَا: أَيْ يَجِيءُ بِالْبِدْعِ وَمَا لَا يُعْرَفُ.

قَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي قَوْلِهِ: "حَقًّا مَقْتَعَا" قَالَ: يَعْنِي الْإِسْلَامَ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: اسْتَبَانَ لَكَ مَا يُنْتَعُ
بِهِ.

(١) العباب والتاج (ذ ع ذ ع).

(٢) المحيط في اللغة (ت ي ع)، وفيه: "يَا أَيُّهَا الْغَاشِي ..."، وفي الديوان المطبوع: "أَتْبَعَا".

(٣) عجز بيت للنابغة الذبياني، صدره كما في ديوانه/ ٨٣:

فلو كانت غداة البين مئت

وفيه: "وقد رفعوا".

(٤) المشطوران (٧، ٨) في العباب والمحكم واللسان والتاج (ب د ع).

١١- وَخَيْرُ مَا وَرَعَ حِلْمٌ وَرَعَا

١٢- ذَا الْحِلْمِ أَنْ يَأْتِمَ أَوْ أَنْ يَطْبَعَا

١٣- وَإِنْ مُسِيءٌ بِالْحَتَا تَرَبَّعَا

١٤- فَالْتَرُكُ يَكْفِيكَ اللَّتَامَ اللَّكَّعَا^(١)

الطَّبْعُ: الدَّنَسُ وَمَا لَا يُرْضَى مِنَ الْفِعْلِ.

تَرَبَّعَ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: إِذَا تَكَلَّمْتَ بِمَا يُكْرَهُ وَشَمَّرَ لِيَقُومَ فَذَلِكَ التَّرَبُّعُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: التَّرَبُّعُ: أَنْ يُلْقَى الْكَلَامَ الْمُؤَذَى.

وَاللُّكَّعُ: اللَّتَامُ. وَيُقَالُ: الْكُكُ: الْعَبْدُ، فَيَقُولُ: تَرَكْتُهُمْ يُغْنِيكَ عَنْهُمْ يَكْفِيكَهُمْ.

١٥- لَمَّا رَأَيْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو أَصْلَعَا^(٢)

١٦- وَقَدْ تَرَانِي لَيْثًا سَرَعَرَعَا^(٣)

١٧- أَمْسَحُ بِالْأُدْهَانِ وَحَفَا أَفْرَعَا^(٤)

١٨- قَالَتْ وَلَا تَأْلُو بِهِ أَنْ تَنْفَعَا^(٥)

سَرَعَرَعَ: نَاعِمٌ مُضْطَرَبٌ مِنَ التَّعَمَّةِ، يَعْنِي شَبَابَهُ.

(١) المشطوران (١٣، ١٤) في المحكم واللسان والتاج (ز ب ع) منسوبان للعجاج، وفيها " ... تَرَبَّعَا " بدل " ... تَرَبَّعَا "، وفي التاج: "وقال الصاغاني: الرَّجَزُ لِرُؤْيَا لَا لِلْعَجَاجِ".

(٢) اللسان (ن ش ع)، والتاج (س ر ع).

(٣) التاج (س ر ع، س ع ع)، والعين والمحكم واللسان (س ع ع)، وفيها:

قَالَتْ وَلَمْ تَأْلُ بِهِ أَنْ يَسْمَعَا

يَا هَيْدُ مَا أَسْرَعَ مَا نَسْعَسَعَا

مَنْ بَعْدَ مَا كَانَ فَتَى سَرَعَرَعَا

والمشاطر في المحكم للعجاج.

(٤) التاج (س ر ع).

(٥) غريب الحديث لابن سلام ١٩٣/٤، وفيه: "قالت وما تألو ...".

وَالْوَحْفُ: الْكَثِيرُ، وَحُفَّ شَعْرُهُ يَوْحِفُ^(١) وَحَافَةً.

وَقَوْلُهُ: "أَفْرَعُ"، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِنَّمَا يُقَالُ: رَجُلٌ أَفْرَعٌ، أَيْ: ذُو شَعَرٍ كَثِيرٍ، فَقَالَ هَذَا "وَحْفًا أَفْرَعًا" جَعَلَهُ لِلشَّعْرِ.

وَقَوْلُهُ: "وَلَا تَأْلُو بِهِ"، أَيْ بِالْقَوْلِ لَمَّا قَالَ: "قَالَتْ" كَأَنَّ فِيهِ مَعْنَى الْقَوْلِ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ أَشْدُونَاهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدِ بِهِ وَلَمْ تَخْجِ

وَلَمْ تُرَاقِبْ مَا مَأْمًا تَمَّخِجُهُ^(٢)

/ فَقَوْلُهُ: "تَقْصِدُ بِهِ"، أَيْ فِيهِ. وَالْهَاءُ لِلْقَوْلِ لَمَّا قَالَ: "قَالَتْ" ذَلَّ عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ. (٥٧/ب)
وَقَوْلُهُ: "تَخْجِ"، هَذِهِ الْهَاءُ هَاءُ وَصَلٍ، وَأَصْلُ الْحَرْفِ مِنْ وَخَا يَخْجِي وَخْيًا: إِذَا تَعَمَّدَ لِلشَّيْءِ وَقَصَدَ لَهُ، وَمِنْهُ: تَوَخَّيْتُ مَسَرَّتَهُ. أَشْدَدْنَا ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ:

فَقُلْتُ وَيَحَكَ أَبْصِرْ أَيْنَ وَخَيْهِمْ فَقَالَ قَدْ طَلَعُوا الْأَجْمَادُ وَاقْتَحَمُوا^(٣)

وَاقْتَحَمُوا: أَيْ جَدُّوا فِي السَّيْرِ.

وَقَوْلُهُ: "تَمَّخِجِ"، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: قَدْ ائْتَمَخَى مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ: إِذَا خَرَجَ مِنْهُ وَخَشِيَ الْإِثْمَ فِيهِ.

١٩- يَا هِنْدُ مَا أَسْرَعَ مَا تَسْعَسَعَا^(٤)

٢٠- وَلَوْ رَجَا تَبِعَ الصَّبَا تَتَبَعَا

تَسْعَسَع: كَبِيرَ وَاضْطَرَبَ.

(١) في المخطوط: "يَوْحِفُ".

(٢) اللسان والتاج (م خ ي)، وفيه: "وَأَشْدَدُ الْأَصْمَعِيُّ لِلنُّضْرِ بْنِ سَعِيدِ الْقَيْسِيِّ"، واللسان (و خ ي).

(٣) تقدم تخريجه في شرح المشطور رقم (٢) من الأرجوزة رقم (١).

(٤) المقائيس ٥٧/٣، والصاحح واللسان والتاج (س ع ح)، والجمل ١٠٩/٢، وغريب الحديث لابن سلام

١٩٣/٤، والجمل في النحر للتحليل بن أحمد/٢٣٩.

وَقَوْلُهُ: "تَبِعَ" وَكَانَ الْكَلَامُ أَنْ يَقُولَ: تَبِعَ فَسَكَنَ. يَقُولُ: لَوْ رَجَا أَنْ يَكُونَ مِنْ أَخْدَانِ الصَّاحِبِ وَأَصْحَابِهِ لَتَبِعَهُ، وَلَكِنْ قَدْ مَنَعَهُ الْكِبَرُ.
مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ: تَسْمَعُ الشَّهْرُ: إِذَا بَقِيَ أَقْلُهُ.

٢١- فَقُلْتُ يَا هَنَادُ لَوْ مَا أَوْ دَعَا^(١)

٢٢- رَأَيْتُ لَوْعَاتِ الْفِرَاقِ الْلَوْعَا

يَا هَنَادُ: أَرَادَ هَنَادَةُ فَرَحَمَ.

وَقَوْلُهُ: "الْوَمَا"، أَيْ: أَنْتِ وَهَذِهِ الَّتِي ذَكَرَ قَبْلُ، وَهِيَ أُمُّ عَمْرٍو.
وَاللَّوْعَةُ: حُرْقَةُ الْحَبِّ وَوَجْدُهُ. يَقُولُ: رَأَيْتُ الْحُزْنَ وَالْبَيْنَ مُوَلَعِينَ بِالرَّجُلِ حَتَّى يُهْرِمَ وَيَهْدَأَ.

٢٣- وَالْبَيْنَ إِنْ شَعْبُ النَّوَى تَصَدَّعَا

٢٤- بِمِثْلِ هَذَا أَوْ بِهِذَا مُوَلَّعَا

الشَّعْبُ: الْجَمَاعَةُ. وَالْجَمْعُ شُعْبٌ؛ إِذَا تَفَرَّقُوا، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

كَمَا تَقَسَّمَ شُعْبًا وَاحِدًا شُعْبٌ^(٢)

وَشَعَبْتُ الْإِنَاءَ أَشْعَبُهُ. وَيُقَالُ لِلْمَيْتَةِ: شُعُوبٌ، لَا تُدْخَلُ فِيهَا أَلْفٌ وَلَا تَمَّ وَلَا تُجْرَى.
وَتَصَدَّعَ: تَفَرَّقَ، وَكَأَنَّ صَدَعَ الرُّجَاجَةِ مِنْ هَذَا إِذَا انْكَسَرَتْ.

وَقَوْلُهُ: "بِمِثْلِ هَذَا" لِقَوْلِهِ: رَأَيْتُ لَوْعَاتِ الصَّبَا بِمِثْلِ هَذَا أَوْ بِهِذَا الْفِرَاقِ/ مِنْ غَيْرِي.
أَوْ بِهِذَا، أَيْ: مِنِّي.

(١) الجمل في النحو للخليل/٢٣٩، وفيه: "يَا هَنَادُ".

(٢) عجز بيت صدره كما في شرح ديوانه/٣٨/١:

لَا أَحْسِبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةَ أَبَدَا

وفيه: "وَلَا تَقَسَّمَ". والبيت بهذه الرواية في اللسان (ش ع ب، ق س م)، والتاج (ش ع ب). ونحو

في التهذيب ٤٤٥/١ والتاج (ش ع ب).

مَوْلَعٌ، يُقَالُ: أَوْلِعَ بِهِ وَأَغْرَى بِهِ وَأَلْرَمَ بِهِ.

٢٥- قَدْ خَفْتُ أَيَّامًا عَلَى رُجْعَا

٢٦- وَاللَّيْلُ يَهْوِي تَابِعًا وَمُتَبِّعًا

يُغُولُ: كُلَّمَا ذَهَبَ يَوْمٌ جَاءَ آخَرُ مَكَانَهُ وَالْأَوَّلُ لَا يَرْجِعُ.

وَالْمُتَّبِعُ: الْمَاضِي.

وَالتَّابِعُ: الْجَائِي.

٢٧- وَالذَّهْرُ يَهْوِي بِالْفَتَى مَا أَسْرَعَا

٢٨- إِلَى رَذَى غَوْلٍ يَصِيرُ الْمُصْجَعَا

يَهْوِي بِالْفَتَى وَبِغَيْرِهِ، إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: بِالْإِنْسَانِ أَوْ بِالنَّاسِ.

وَالرَّذَى: الْهَلَاكُ. رَذَى يَرَذِي رَذًى، وَأَرَذَاهُ اللَّهُ إِرْذَاءً، وَالرَّذَاةُ: الصَّخْرَةُ.

وَقَوْلُهُ: "غَوْلٌ": كُلُّ مَا غَالَكَ وَقَذَحَكَ فَهُوَ غَوْلٌ^(١)، وَإِنَّمَا عَنَى بِهِ الْقَبِيرَ.

٢٩- وَمَثَلُ الدُّنْيَا لِمَنْ تَرَوَّعَا^(٢)

٣٠- ضَبَابَةٌ لَا بُدَّ أَنْ تَقْشَعَا^(٣)

تَرَوَّعَ: تَفَزَّعَ، مِنْ قَوْلِكَ: رَاعَنِى الْأَمْرُ: أَفْزَعَنِى وَهَالَنِى. يَقُولُ: مَثَلُ الدُّنْيَا فِي فَنَائِهَا وَسُرْعَةِ

نَقِصَاتِهَا مَثَلُ ضَبَابَةٍ انْقَشَعَتْ.

٣١- أَوْ حَصْدُ حَصْدٍ بَعْدَ زَرْعٍ أَزْرَعَا^(٤)

٣٢- فَإِنْ تَرَى عَهْدَ الصَّبَا مُودَعَا

(١) أَى كُلُّ مَا أَخَذَكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرَى فَأَهْلَكَكَ.

(٢) الْعِبَابُ وَالتَّاجُ (ر و ع)، وَالتَّاجُ (ق ش ع).

(٣) الْعِبَابُ وَالتَّاجُ (ر و ع)، وَالتَّاجُ (ق ش ع).

(٤) الْعِبَابُ وَالتَّاجُ (ر و ع)، وَاحْكُمِ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ز ر ع).

الْحَصْدُ الْأَوَّلُ: مَصْدَرٌ. وَالثَّانِي: هُوَ الزَّرْعُ.
وَقَوْلُهُ: "أَزْرَعَا"، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: طَالَ وَتَبَتَ.

٣٣- فَقَدْ أَذَاهِي خِدْعَ مَنْ تَخَدَّعَا^(١)

٣٤- بِالْوَصْلِ أَوْ أَقْطَعُ ذَاكَ الْأَقْطَعَا^(٢)

وَيُرْوَى: "ذَلِكَ".

أَذَاهِي: أَخَادِعُ، مِنْ خَدَعَ.

بِالْوَصْلِ: الْبَاءُ صِلَةٌ.

تَخَدَّعَ: انْحَرَفَ بِوَصْلِي عَنْهُ وَأُفْسِدَ، مِنْ قَوْلِكَ: خَدَعَ الضُّبُّ: إِذَا تَوَارَى فِي حُجْرِهِ.
وَخَدَعَتِ السُّوقُ: كَسَدَتْ. وَخَدَعَ الرَّيْقُ: إِذَا قَلَّ.

وَقَوْلُهُ: "أَقْطَعُ ذَاكَ الْأَقْطَعَا"، أَيِ الَّذِي هُوَ أَقْطَعُ مِنْ غَيْرِهِ، كَذَا حُكِّي^(٣) لَنَا هَذَا عَلَى
الْأَصْمَعِيِّ، وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ "أَوْ" هَاهُنَا فِي مَعْنَى بَلْ، أَيِ: بَلْ أَقْطَعُ ذَاكَ الْأَقْطَعَا بِدَلِيلِ
خَادَعَنِي بِوَصْلِهِ.

٣٥- وَإِنْ تَخَالَجْنَا الْعِيُونَ الظُّلَعَا^(٤)

٣٦- أَتَيْتُ مِنْ ذَاكَ الْعَفَافِ الْأَوْرَعَا^(٥)

(٥٨/ب) / تَخَالَجْنَا، يَقُولُ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَأَنَّهَا تَجَذِبُ بِطَرَفِهَا إِلَى وَاجْذِبُ نَظْرِي إِلَيْهَا.

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "تَخَالَجَنَ" يَعْنِي النِّسَاءَ، يَقُولُ: تَجَادَتْنِ أَعْيُنَ الرَّجَالِ.

(١) التهذيب ١٥٧/١ وتكملة الصاغاني واللسان والتاج (خ د ع).

(٢) العباب وتكملة الصاغاني والتاج (خ د ع).

(٣) في المخطوط: "حَكِّي".

(٤) المحكم واللسان والتاج (ظ ل غ)، وفيها: "فإن تخالجن". ورواية الديوان المطبوع تتفق مع رواية

عمرو.

(٥) في الديوان المطبوع: "العفاف" بكسر العين، وانظر اللسان (ي د ع)، وفيه:

أتيت ... الأودعا

وَالظُّلُعُ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْمُتَّهَمَاتُ بِالرَّيَّةِ. يَقُولُ: قَاتِي مِنْ ذَلِكَ الَّذِي هُوَ أَثْبَتُ وَأَسْكَنُ
وَاحْسَنُ وَأَجْمَلُ.
وَالْأَوْزَعُ: مِنَ الْوَرَعِ.

٣٧- كَمَا اتَّقَى مُحْرِمٌ حَجَّ أَيْدَعًا^(١)

٣٨- إِذَا امْرُؤٌ ذُو سَوْءَةٍ تَهَقَّعًا^(٢)

الْأَيْدَعُ: دَمُ الْأَخَوَيْنِ^(٣) وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: زَعَفَرَانًا، فَقَالَ: أَيْدَعٌ لِحُمْرَتِهِ.
وَتَهَقَّعَ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَسَفَّهَ وَجَاءَ بِمَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ.

٣٩- أَوْ قَالَ أَقْوَالًا تَقْوُدُ الْحُنْعَا^(٤)

٤٠- مِنْ خَالِبَاتٍ يَخْتَلِبْنَ الْخُطْعَا^(٥)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَقْوُدُ مَنْ خَنَعَ مِنَ النِّسَاءِ إِلَى قَوْلِ الرَّجَالِ، أَيْ: خَضَعَ وَانْقَادَ.
وَخَالِبَاتٍ: مِنْ نِسَاءٍ يَخْتَلِبْنَ بِكَلَامِهِنَّ أَوْ أَحَادِيثَ خَالِبَاتٍ يَخْلُبْنَ مَنْ سَمِعَهُنَّ. يُقَالُ: خَلَبَهُ
يَخْلِبُهُ: إِذَا خَدَعَهُ وَاسْتَمَالَهُ. وَخَلِبَهُ بِمَخْلَبِهِ يَخْلِبُهُ: إِذَا عَقَرَهُ وَجَرَحَهُ، وَمِنْ الْحَدِيثَةِ قَوْلُ التَّمْرِ:
بَانَ الشَّابُّ وَحُبُّ الْحَالَةِ الْخَلْبَةُ وَقَدْ بَرِئْتُ فَمَا فِي الصَّدْرِ مِنْ قَلْبَةٍ^(٦)

(١) الصحاح واللسان والمحكم واللسان والتاج (ي د ع).

(٢) التهذيب ١/٢٦٦ واللسان والتاج (ه ق ع).

(٣) دم الأخوين: نبات من الفصيلة القرنية عُمره أحمر يُصبغ به.

(٤) التاج (ه ق غ).

(٥) التهذيب ١/٥٤٤ واللسان (خ ض ع).

(٦) شعر النمر بن تولب ٣٧/، والجمهرة ٣/٢٤٠، ورواية العجز فيه:

وقد صحوتُ فما بالْتَفْسِي من قَلْبَةٍ

والصحاح واللسان والتاج (خ ل ب)، وفيها: "أَوْدَى" بدل "بان"، وفي الصحاح: "بالجسم" بدل "في
الصدر"، وفي اللسان والتاج: "بالقلب"، وضبطت "الخلبة" في الثلاثة الأخيرة بكسر اللام، وفيها: "على
أنه يروى بفتح اللام". وما به قَلْبَةٍ، أي: ما به وَجَعٌ.

الْحَالَّةُ: جَمْعُ خَائِلٍ مِنَ الْخَيْلِ، مِثْلُ قَائِلٍ وَقَالَةٍ.
وَالْحَلِيَّةُ: جَمْعُ خَالِبٍ، مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَرَةٍ.

٤١- فَقَدْ أَرَى لِي مِنْ حَلَالٍ مَشْرَعًا

٤٢- كَمْسْتَهْلُ الثَّلَجِ عَذْبًا مُنْقَعًا

يَقُولُ: أَرَى لِي مُسْتَقًى وَمَشْرَعًا حَلَالًا مِنْ غَيْرِ أَنْ أَعْشَى حَرَامًا.
وَقَوْلُهُ: "مُسْتَهْلُ الثَّلَجِ"، أَصْلُ الاسْتِهْلَالِ: الصَّوْتُ. وَهُوَ هَاهُنَا شِدَّةُ وَقَعِ الثَّلَجِ، كَذَا حُكِيَ
لَنَا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَمِنْهُ اسْتِهْلَالُ الصَّبِيِّ: إِذَا صَاحَ حِينَ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ، وَمِنْهُ الْإِهْلَالُ
بِالْحَجِّ: إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ مُلَبِّيًا، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ:

يُهَلُّ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانَهَا كَمَا يُهَلُّ الرَّائِبُ الْمُعْتَمِرُ^(١)

(١/٥٩) / يَقُولُ: هُمْ فِي مَسِيرٍ بَلِيلٍ خَفِيَ عَلَيْهِمُ الطَّرِيقُ لِعَبْرَةٍ أَوْ غَيْمٍ، فَلَمَّا رَأَوْا الْفَرْقَدَ مُنْكَشِفًا سُرُو
بِرُؤُوسِهِ وَرَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ بِالتَّكْبِيرِ.
وَمُنْقَعًا، مِنْ قَوْلِكَ: شَرِبَ حَتَّى نَقَعَ وَيَضَعُ: إِذَا رَوَى.

٤٣- وَقَدْ أَقْدُ الصَّخْصَحَانَ الْبَلْقَعَا^(٢)

٤٤- فَأَذْعُرُ الْوَحْشَ وَأَطْوِي الْمَسْبَعَا^(٣)

أَقْدُ: أَقْطَعُ.

وَيُرْوَى: "أَشْجُ"، أَيْ: أَعْلُو رَأْسَهُ، وَمِنْهُ شَجَّهُ: إِذَا عَلَاهُ بِالضَّرْبَةِ عَلَى رَأْسِهِ.
وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "أَشَقُّ".

(١) ديوان الأدب ١٦٤/٣، والصاحح والأساس (هـ ل ل)، واللسان والتاج (ر ك ب). الْفَرْقَدُ: النحمة
الذى يُهْتَدَى بِهِ.

(٢) التاج (ش ي ع)، وفيه: "وقد أشجُ..."

(٣) التاج (ش ي ع).

وَالصَّخَّصَانُ: الْمُسْتَوَى^(١) مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْبَلْعُ: الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ يُهَابُ.

وَمُسَبِّعٌ: بَلَدٌ ذُو سَبَاعٍ، وَبَلَدَةٌ مُسَبِّعَةٌ.

٤٥- فِي الْوَفْدِ مَعْرُوفَ السَّنَا مُشَفَّعًا^(٢)

٤٦- وَقَدْ أَقْضَى هَمَّ هَمَّ أَشْيَعًا^(٣)

قَوْلُهُ: "مُشَفَّعًا"، أَيْ: أَشْفَعُ فِي كُلِّ مَا أُطْلَبُ.

وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "مُسَبِّعًا". وَيُقَالُ: رَجُلٌ مُسَبِّعٌ: إِذَا كَانَ جَرِيئًا، كَأَنَّ مَعَهُ غَيْرَهُ يُشَبِّعُهُ.

وقوله: "هَمَّ هَمَّ أَشْيَعًا"^(٤) مِنْ قَوْلِكَ: شَاعَ يَشِيْعُ.

٤٧- عَزَمًا إِذَا هَمَّ بِهِمْ أَرْزَمًا^(٥)

٤٨- وَبَلَدَةٌ تَمْطُو الْعِتَاقَ الضَّبْعَا^(٦)

الضَّبْعُ: الَّتِي تَهْوِي بِأَيْدِيهَا إِلَى أَضْبَاعِهَا فِي السَّيْرِ. وَالضَّبْعُ: الْعَضْدُ^(٧). وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ:

وَمَا تَنِي أَيْدٍ عَلَيْنَا تَضْبَعُ

(١) في المخطوط: "المستوى".

(٢) التاج (ض ي ع)، وفيه: "مُسَبِّعًا" بدل "مُشَفَّعًا".

(٣) في المخطوط: "أشعًا"، والمثبت من الديوان المطبوع/٤٨، وهو يتفق مع ما ورد في شرح المخطوط.

والكلمة غير واضحة في شرح ابن الضريق.

(٤) في المخطوط: "أشعًا"، والمثبت يتفق والكلام الذي يليه وما أئتمناه في الرجز نقلًا عن الديوان المطبوع.

(٥) في الديوان المطبوع "عَزَمٌ" بدلًا من "يَهَمٌ". وَأَرْزَمَ الْأَمْرَ، وعليه، وبه: عَزَمَ عَلَيْهِ وَتَبَتَ وَجَدٌ فِي إِمضَائِهِ.

(٦) العباب والتاج (ض ب ع)، وفي العين (ض ب ع): "العناق" بدل "العِتَاق". وَتَمْطُو: تُجَدُّ فِي السَّيْرِ.

(٧) الْعَضْدُ: مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ إِلَى الْكَتِفِ.

* بِمَا أَصَبَتْهَا وَأُخْرَى تُصْبِعُ*^(١)

يَقُولُ: تَمُدُّ أَيْدِيَهَا إِلَيْنَا تَرْغَبُ إِلَيْنَا فَنَحْنُ نَجْبِرُ قَوْمًا وَنَحْرُبُ^(٢) آخَرِينَ.

٤٩- تَبَهُ إِذَا مَا أَلْهَى تَمَيَّعًا^(٣)

٥٠- بَلَّغْنِ فَوْقَ الْخَمْسِ أَوْ تَشْتَعًا

تَمَيَّعٌ: اضْطَرَبَ وَذَهَبَ وَجَاءَ، وَمَا عَ يَمِيعُ.

قَوْلُهُ: "بَلَّغْنِ" يَعْنِي هَذِهِ الْإِبِلَ زِدْنَ فِي السَّيْرِ فَوْقَ الْخَمْسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْمَرْعَى وَيَوْمًا فِي الْمَاءِ.

والتَّشْتَعُ فِي الْأَمْرِ، يُقَالُ: قَدْ تَشْتَعَ لِهَذَا: جَدَّ فِيهِ وَاشْتَمَرَ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: تَشْتَعُ: زَادَ.

/ ٥١- سِدَسٌ إِذَا كَمَشْتُهُ تَقَعَّقَا

(٥٩/ب)

٥٢- تَرَى بِهَا مَاءَ السَّرَابِ الْأَسِيْعَا^(٤)

سِدَسٌ: مَرْفُوعٌ بِقَوْلِكَ: تَشْتَعُ.

وَكَمَشْتُهُ: أَسْرَعَنَ فِيهِ.

وَتَقَعَّقَ: أَسْرَعَ. يُقَالُ: قَرَّبَ قَعْقَاعٌ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ: "الْأَسِيْعُ" فَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ وَيَذْهَبُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: هُوَ الْجَارِي مِنَ السَّرَابِ الرَّقِيقِ.

(١) المشطوران لرؤية في إصلاح النطق/٢٢٠، والصحاح واللسان والتاج (ض ب ع) وكلهم يرو

"وأخرى تَطْمَعُ" بدلاً من "وأخرى تُصْبِعُ". وانظر ملحق ديوان رؤية/١٧٧.

(٢) نَحْرَبُهُمْ، أَيْ نُسَلِّبُهُمْ مَا لَهُمْ وَنَتْرَكُهُمْ بِلَا شَيْءٍ.

(٣) العباب والتاج (ض ب ع). والتَّيْه: المفازة يُتَاه فيها. والآل: السَّرَاب.

(٤) النعين والتذهيب ٩٦/٣ والجمهرة واللسان والتاج (س ي ع) مع خلاف في الرواية.

وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي الْأَطْمَاءِ ^(١) بِاخْتِصَارٍ مُوجَزٍ قَالَ: أَطْوَلُ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ ثَلَاثَةُ أَعْشَارٍ لَا تَزِيدُ عَلَيْهِ وَذَلِكَ فِي الشَّتَاءِ. وَقَالَ: فَإِذَا وَقَعَ الرَّبِيعُ جَزَأَتْ ^(٢) وَبَعْضُ الْجُزْءِ أَطْوَلُ مِنْ بَعْضٍ، وَرُبَّمَا كَانَ الْجُزْءُ قَصِيرًا فَكَانَ شَهْرَيْنِ، وَرُبَّمَا كَانَ طَوِيلًا. قَالَ: وَأَقْصَرُ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ الْغَبُّ، وَذَلِكَ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّعْرِى وَالْجُوزَاءِ، وَتِلْكَ حِمَارَةُ الْقَيْظِ وَحُمَتُهُ ^(٣)، فَإِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ طَلَّتِ الْأَطْمَاءُ فَصَارَتْ رُبْعًا ثُمَّ خُمُسًا ثُمَّ سِدْسًا ثُمَّ عِشْرًا ثُمَّ عِشْرًا بَعْدَ عِشْرٍ. وَأَمَّا الرَّفَةُ فَهُوَ أَنْ تَرْعَى حَوْلَ الْمَاءِ ثُمَّ تَرُدُّ إِذَا شَاءَتْ، قَوْمٌ مُرْفِهُونَ وَإِبِلٌ رَافِهَةٌ. قَالَ: وَالْعَرِيجَاءُ فِي الْإِبِلِ أَنْ تَرُدَّ غَدْوَةً وَتَصْدُرُ ضَحْوَةً فَتَقْطُلُ يَوْمَهَا فِي الْمَرْعَى وَلَيْلَتَهَا وَغَدَهَا إِلَى أَنْ تُمَسِيَ وَتَرُدَّ مُمَسِيَةً، ثُمَّ تَصْدُرُ فَتَكُونُ لَيْلَتَهَا فِي الْمَرْعَى وَغَدَهَا كُلُّهُ وَلَيْلَةً غَدَهَا ثُمَّ تُصْبِحُ الْمَاءَ، فَهَاتَانِ لَيْلَتَانِ وَضَوْءُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَيَوْمَانِ. قَالَ: وَأَمَّا الْغَنَمُ فَأَطْوَلُ أَطْمَائِهَا فِي الْبَرْدِ السَّدْسُ، وَالسَّقَى الَّذِي دُونَ الْغَبِّ نَظَاهِرَةٌ، وَالرَّفَةُ وَالنَّظَاهِرَةُ: أَنْ تَرُدَّ كُلَّ يَوْمٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَتَيْكَ غَبٌّ الْحِمَارِ وَظَاهِرَةٌ الْفَرَسِ.

٥٣- شَبِيهَ يَمٍّ بَيْنَ عَيْرَيْنِ مَعًا ^(٤)

٥٤- إِذَا الصَّدَى أَمْسَى بِهَا تَفَجَّعًا ^(٥)

يَعْنِي السَّرَابَ شَبِيهَ يَمٍّ، أَيْ: شَبِيهَ بَحْرٍ بَيْنَ عَيْرَيْنِ.

وَالْعَيْرَانِ: جَانِبَا الْبَحْرِ.

وَالصَّدَى: طَائِرٌ.

/ ٥٥- كَلَّفَتْهَا ذَا هَبَّةٍ هَجَّعًا ^(٦)

(١) الْأَطْمَاءُ: جَمْعُ الظَّمِّ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الشَّرْبَيْنِ.

(٢) جَزَأَتْ الْإِبِلُ وَغَوَّهَا: اكْتَفَتْ بِالرُّطْبِ (مِنْ الْعُشْبِ) عَنِ الْمَاءِ فَلَمْ تَشْرَبْ.

(٣) حِمَارَةُ الْقَيْظِ وَحُمَتُهُ: شِدَّتُهُ. وَالْقَيْظُ: صَمِيمُ الصَّيْفِ.

(٤) الْعَابِ وَالتَّاج (ت ر ع)، وَالْجَمْهَرَةُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (س ي ع).

(٥) التَّاج (ع م ي).

(٦) تَكْمَلَةُ الصَّاعِغَانِ (هـ ب ع)، وَغَرَى لِلْعَجَاجِ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاج (هـ ب ع) وَهُوَ فِي مَلْحَقِ

٥٦- غَوْجًا يَبْدُ الذَّامِلَاتِ الْهَبْعَا^(١)

الْهَبَّةُ: النَّشَاطُ. وَيُقَالُ: سَيْفٌ ذُو هَبَّةٍ إِذَا كَانَ مَاضِيًا فِي ضَرِيَّتِهِ. وَيُقَالُ: احْدَرُ هَبَّةَ السَّيْفِ. بَعِيرٌ ذُو هَبَّةٍ إِذَا كَانَ نَشِيطًا شَدِيدَ الدَّفْعِ إِذَا سَارَ. وَالْمَجْتَعُ: الطَّوِيلُ الْجِسْمِ. وَالْغَوْجُ: الَّذِي فِيهِ لَيْنٌ. وَيُقَالُ: فَرَسٌ غَوْجٌ مَوْجٌ. وَالذَّامِلَاتُ: اللَّوَاتِي يَذْمِلُنَّ^(٢) فِي السَّيْرِ. وَالْإِسْمُ الذَّمِيلُ، وَهُوَ فَوْقَ الْعَنْقِ. وَالْهَبْعُ: الْوَاحِدُ هَبْعٌ، وَكَأَنَّ هَبْعَ مَبْنًى عَلَى هَابِعٍ. وَهَبْعٌ: اسْمٌ، وَهُوَ الَّذِي إِذَا مَشَى اسْتَعَانَ بِعُنُقِهِ فِي مَشْيِهِ وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا مَشَى مَعَ الرَّبَاعِ فَيُطِرُّهُ ذَرْعُهُ فَيَهْبِعُ. وَمَعْنَى يُطِرُّهُ ذَرْعُهُ: يَحْمِلُهُ عَلَى مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَهُوَ الَّذِي يُنْتِجُ فِي آخِرِ النَّتَاجِ. وَالرُّبْعُ: الَّذِي يُنْتِجُ فِي أَوَّلِهِ.

٥٧- تَرَى لَهُ آلًا وَنِصْوًا شَرْجَعًا^(٣)

٥٨- عَرِيضَ أُلُوحِ الْعِظَامِ أَثْلَعَا

الْآلُ: الشَّخْصُ. وَالنِّصْوُ: الْمَهْزُولُ. وَالشَّرْجَعُ: الطَّوِيلُ. يَقُولُ: تَرَى لَهُ إِذَا ذَهَبَ لَحْمُهُ جِسْمًا طَوِيلًا. وَأَثْلَعَا: طَوِيلًا.

٥٩- أَكْبَدَ زَفَارًا يَمُدُّ الْأُسْعَا^(٤)

-
- (١) تكملة الصاغاني (هـ ب ع)، وعُزِيَ للعجاج في اللسان والتاج (هـ ب ع)، وهو في ملحذ ديوانه/٣٥٢، وغير معزو في ديوان الأدب ٢١٥/٢ والصاحح (هـ ب ع)، وفيهما: "عَوْجٌ...".
- (٢) أَى: يَسْرُنْ سِرًّا سَرِيعًا لَيْسًا. وَالْعَنْقُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَسِيحٌ سَرِيعٌ. قَالَ أَبُو عُيَيْدٍ: إِذَا ارْتَفَعَ السَّيْرُ عَنِ الْعَنْقِ قَلِيلًا فَهُوَ التَّرْتِيدُ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ الذَّمِيلُ، ثُمَّ الرَّسِيمُ.
- (٣) العباب والتاج (ش ر ج ع)، وفيه: "تري له إلًا...".
- (٤) التهذيب ١٢٥/١٠ واللسان والتاج (ك ب د).

٦٠- مِنْهُ حَرَائِبِي تَمُدُّ الْمَدَسَعَا

لَا تَجِدُ: الصَّخْرُ الْمَوْسَطِ.

وَالْوَقَارُ: الشَّدِيدُ الرَّفْرَةِ فِي الْحِرَامِ. وَزَفَرْتُهُ: انْتَفَاحُهُ، كَمَا قَالَ:

خِيطَ عَلَى زَفْرَةٍ قَتَمَ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ^(١)

يَقُولُ: كَأَنَّهُ زَفَرَ ثُمَّ بَقِيَ عَلَى ذَلِكَ.

يَقُولُهُ: "يَمُدُّ الْأَلْسَعَا": قَالَ أَبُو عَمْرٍو: يُرِيدُ مِنْ عِظَمِهِ وَانْتِفَاحِهِ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَالْحَرَائِبِي: حَيُودٌ^(٢) مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ. قَالَ: وَكُلُّ مَا نَتَأَ وَشَخَصَ فَهُوَ حَيْدٌ. وَالْمَدَسَعُ: مَخْرَجُ الْحِرَّةِ^(٣)، وَحِينَ يَدْسَعُ بِهَا.

٦١- كَأَنَّ صَبْعِيهِ إِذَا تَذَرَعَا

٦٢- أَبْوَاعٌ مَتَّاحٌ إِذَا تَبَوَّعَا^(٤)

يَقُولُ: كَأَنَّ عَصْدِيهِ إِذَا تَذَرَعَ فِي سَبِيلِهِ أَبْوَاعٌ مَتَّاحٌ. وَبَوَّعُهُ: مَدَّهُ يَدَهُ بِالرِّشَاءِ^(٥). (٦٠/ب) وَالْمَتَّاحُ: الَّذِي يَمْتَحُ الدَّلْوُ: يَحْدِبُ بِحَبْلِهَا.

٦٣- سَاقِي يُسَاقِي مَاتِحًا وَنَزَعًا

٦٤- إِذَا الدَّلِيلُ اغْوَجَّ أَوْ تَسَكَّعَا

(١) البيت للناطقة الجعدي، وهو في شعره/١٥٦، والتهذيب ١٣/١٩٣، والصاح والأساس واللسان (ز ف ر)، واللسان والتاج (هـ ض م). والمَضَمُ في الخيل: استقامة الضلوع، وانضمامُ أعالي البطن، أو استقامتها ودخولُ أعاليها. وقال ابن السكيت: هو انضمام الجنبين، وهو غَيَّبٌ يَكُونُ فِيهِ خِلْقَةٌ.

(٢) في المخطوط: "خُبْرٌ" تصحيف، والصواب ما أثبتناه.

(٣) كَذَا بِالْمَخْطُوط. وَالْحِرَّةُ: الْعَطَشُ، أَوْ شِدَّةُ الْعَطَشِ وَالتَّهَابُ. وَيَدْسَعُ بِهَا، أَيْ يَدْفَعُ.

(٤) المشطوران (٦١، ٦٢) في العباب والتاج (ذرع).

(٥) الرِّشَاءُ: حَبْلُ الدَّلْوِ.

أَيُّ يُسَاقِي قَوْمًا، أَيُّ: يَسْتَقِي.

وَالْمَاتِحُ: الَّذِي يَمْتَحُ بِالذَّلْوِ، أَيُّ: يَسْتَقِي.

وَالْمَاتِحُ: الَّذِي يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْبَيْرِ.

وَالنَّازِعُ: الَّذِي يَنْزِعُ، وَالْجَمْعُ: نَزْعٌ، وَيَبْرُ نَزْوُغٌ: وَهِيَ الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا بِلَا بَكْرَةٍ، وَيَنْزِعُ الذَّلْوُ بِيَدِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ بْنِ تَوَلَّبٍ:

وَتَأْتِي الْعَيَّ سَادِرَةٌ تَرَاهُ هَوَى الذَّلْوِ فِي الْبَيْرِ النَّزْوِعِ

يَقُولُ: هَذِهِ الْمَرْأَةُ تُسْرِعُ إِلَى الْعَيِّ تَهْوِي إِلَيْهِ كَمَا يُسْرِعُ الرَّجُلُ بِذَلْوِهِ إِلَى الْبَيْرِ النَّزْوِعِ لِقُرْبِهِ. يُرِيدُ قُرْبَ مَائِهَا.

٦٥- وَهَجَمَ الْأَيْنُ الْغُرُورَ النَّبْعَا

٦٦- وَرَفَّرَقَ الْأَبْصَارَ حَتَّى أَقْدَعَا^(١)

الْأَيْنُ: الْإِعْيَاءُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَلَا فِعْلَ لَهُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ: أَنْ يَبِينُ. وَالْغُرُورُ: كُسُورُ جِلْدِهِ، الْوَاحِدُ غَرٌّ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْغُرُورُ: خُطُوطٌ فِي الْفَخْذِ وَالْعَضُدِ وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ. وَيُقَالُ: اطْوِ الثَّوْبَ عَلَى غَرِّهِ، أَيُّ: عَلَى كَسْرِهِ. وَقَوْلُهُ: "هَجَمَ"، أَيُّ: حَلَبَهَا الْعَرَقُ. وَيُقَالُ: هَجَمَ مَا فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ وَاهْتَجَمَ: إِذَا أَخْرَجَ مَا فِيهِ، وَهَجَمَ بَيْتُهُ: إِذَا هَدَمَهُ. وَهَاجِرَةٌ هَجُومٌ^(٢): تَهْجِمُ الْعَرَقُ تَجْدُرُهُ، وَبِهِ سُمِّيَ الْهَجِيمُ. وَرَفَّرَقَ: يَقُولُ: هَذَا السَّرَّابُ رَفَّرَقَ الْأَبْصَارَ: غَشَّاهَا حَتَّى أَقْدَعَهَا، أَيُّ: رَدَّهَا، يُقَالُ: قَدَعْتُهُ وَأَقْدَعْتُهُ.

٦٧- بِالْبَيْدِ إِبْقَادُ الْحُرُورِ الْيَرْمَعَا^(٣)

(١) المحكم واللسان والتاج (ر م ع).

(٢) الهاجرة: نصف النهار عند اشتداد الحر. الهجوم: ما يُسِيلُ الْعَرَقُ.

(٣) المحكم واللسان والتاج (ر م ع)، وفيها: "إِبْقَادُ النَّهَارِ...". وَالْحُرُورُ: حَرُّ الشَّمْسِ، أَوْ اسْتِيفَادُ الْخَرِّ وَلَفْعُهُ.

٦٨- وَإِنْ خَبَطْنَا^(١) الشَّرَكَ الْمَوْقِعَا

رَفَعْتَ الْإِقَادَ بِرَقَرٍ.

وَالْيَرْمَعُ: حِجَارَةٌ خَوَّارَةٌ بَيْنَ الْحِجَارَةِ وَالطِّينِ.

وَالشَّرَكُ: / صِغَارُ الطَّرِيقِ، الْوَاحِدَةُ الشَّرَكَةُ.

(٦٨)

وَالْمَوْقِعُ: الْمَوْطُوءُ قَدْ صَارَتْ بِهِ آثَارُ الدَّبْرِ، كَمَا يُقَالُ فِي الْبَعِيرِ: مُوقِعٌ؛ إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ الدَّبْرِ^(٢).

وَيُرْوَى: "إِقَادُ النَّهَارِ".

٦٩- أَمْعَرَ أُنْقَابَ الْحَفَا أَنْ تُرْفَعَا^(٣)

٧٠- سَيَّرَا إِذَا جَادَبْتَهُ تَنَوُّعًا^(٤)

يَقُولُ: السَّيْرُ أَمْعَرُهَا. يَقُولُ: أَصَابَ أُنْقَابَ الْإِبِلِ فَأَرْقَاهَا وَأَمْعَرَهَا عَنْ أَنْ تُرْفَعَ. يُقَالُ: نَقَبَ الْحَفُفُ يَنْقُبُ.

وَالْمَعْرُ: سُقُوطُ الشَّعْرِ، مَعَرٌ مَعَرًا.

وَالْتَنَوُّعُ: التَّمَايُلُ يَمْتُهُ وَيَسْرُهُ.

٧١- يَقْطَعْنَ خِيَالَانَ الْفَلَا تَبَوُّعًا^(٥)

٧٢- بِهِنَّ وَاجْتَبَيْنَ الْقِفَافَ الْحُشُّعًا^(٦)

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "الْقِنَانُ الْحُشُّعًا"^(٧).

(١) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "خَبَطْنَا".

(٢) الدَّبْرُ: أَنْ يَقْرَحَ خُفُّ الْبَعِيرِ.

(٣) يُقَالُ: حَنَيْيَ الْفَرَسُ وَخَوَّه: انْسَحَجَ حَافِرُهُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ.

(٤) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "... جَادَبْتَهُ تَنَوُّعًا".

(٥) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (خ ي ل).

(٦) الْقِفَافُ، وَالْأَقْفَافُ: جَمْعُ قُفٍّ، وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ. وَيُطْلَقُ عَلَى الْأَكَامِ وَالْمَحَارِمِ.

(٧) الْقِنَانُ: أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ. وَالْجَلِيلُ الْمُنْفَرِدُ الْمُرْتَفِعُ فِي السَّمَاءِ.

وَالْحِيلَانَ: عَلَامَاتٌ تُنْصَبُ عَلَى الطَّرِيقِ.
وَاجْتَبَيْنَ: قَطَعْنَ.

وَالْحُشْعُ: الْقِصَارُ الصَّغَارُ. وَأَمَّا قَوْلُهُ:

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَضَعُضَعَتْ سُرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْحُشْعُ^(١)

فَلَيْسَ الْحُشْعُ نَعْتًا لِلْجِبَالِ، وَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ كَانَ قَدْ قَصَرَ فِي الْمَدْحِ، وَإِنَّمَا أَرَادُوا: الْجِبَالَ خَاشِعَةً، فَرَفَعَ الْجِبَالَ بِالْحُشْعِ فَجَعَلَهُ وَصْفًا مُرَافِعًا، كَمَا يُقَالُ: عَبْدُ اللَّهِ الْقَائِمُ. كَأَنَّهُ جَوَّارٌ لِرَجُلٍ قَالَ: مَنْ الْقَائِمُ؟ فَقُلْتُ: عَبْدُ اللَّهِ الْقَائِمُ.
وَالْتَبَوُعُ: الْإِبْسَاطُ.

٧٣- عَوَاسِفًا مَجْهُولَهَا وَنُرْعَا

٧٤- أَقْفَافَ أَقْفَافٍ وَرَمَلًا أَهْنَعَا

عَوَاسِفٌ يَرْكَبُهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ.
وَقَوْلُهُ: "أَقْفَافَ أَقْفَافٍ"، أَيْ: أَقْفَافٌ بَعْدَهَا أَقْفَافٌ.
وَأَهْنَعُ: فِيهِ خُضُوعٌ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: أَوْسَاطُهُ مُرْتَفِعَةٌ وَنَوَاحِيهِ وَأَطْرَافُهُ مُنْخَفِضَةٌ. وَيُقَالُ بَعِيرٌ يَهْنَعُ: إِذَا كَانَ خَافِضَ الْعُنُقِ. وَالْأَهْنَعُ أَيْضًا: الْمُسْتَوِي.

٧٥- وَيَتَوَرَّكُنَ النَّجَادَ اللَّمْعَا

٧٦- لَوْلَا نَوَادِي ذِي عِرَاصٍ أَبْقَعَا

يَتَوَرَّكُنَ: يُخَلِّفُنُهُ، كَأَنَّهَا إِذَا وَلَّتْهُ أَوْرَاكَهَا فَقَدْ خَلَّفَتْهُ.

(٦١/ب) وَالنَّجَادُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَاللَّمْعُ: الَّتِي تَلْمَعُ بِالسَّرَابِ.

وَنَوَادِي: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَوَابِقُ تَرَاهَا عَلَامَاتٍ. وَيُقَالُ: النَّوَادِي: مَا تَفَرَّقَ عَنْ طَرَفِهِ.

(١) البيت الجري، وهو في ديوانه/٩١٣، واللسان والتاج (ح ر ث، س و ر، أ ف ق).

وَعِرَاصٌ: بِقَاعٌ مِنَ الْأَرْضِ لَيْسَ فِيهَا تَبَاتٌ.
وَأَبْقَعُ: فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ.

٧٧- أَعْيَتْ أَدِلَاءَ الْفَلَاحَةِ الْحَتَّعَا^(١)

٧٨- كَأَنَّ تَحْتِي نَاشِطًا مُوَلَّعًا^(٢)

يُقَالُ: ذَلِيلٌ حَتَّعٌ: إِذَا كَانَ عَالِمًا بِالذَّلَالَةِ. وَالذَّلَالَةُ وَالذَّلِيلُ.
وَالنَّاشِطُ: الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.
وَمُوَلَّعٌ: فِيهِ خُطُوطٌ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ.

٧٩- بِالشَّامِ حَتَّى خِلْتُهُ مُبْرَقَعًا^(٣)

٨٠- بَنِيْقَةً مِنْ مَرَجَلِيٍّ أَسْفَعًا^(٤)

الشَّامُ: جَمْعُ شَامَةٍ، يُرِيدُ أَنَّهُ مُوَلَّعٌ بِالشَّامَاتِ حَتَّى حَسِبْتَ عَلَيْهِ بُرْقُعًا مِنْ لَوْنٍ سِوَى لَوْنٍ جَلْدِهِ.

وَيُرْوَى: "مَرَجَلِيٍّ" عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَهُوَ بُرْدٌ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: ثِيَابٌ يُقَالُ لَهَا: الْمَرَجِلُ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ: "حَدِيثًا كَانَ بُرْدُكَ مَرَجَلِيًّا"^(٥).

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيُّ جَمِيعًا بِكَسْرِ الْمِيمِ، وَالتَّصْبُّ أَحْوَدُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.

(١) العين ١١٦/١ والتهذيب ١٦٠/١ واللسان والتاج (خ ت ع). ونسب في المقاييس للعجاج (٢٤٤/٢).

(٢) العباب والتاج (س ف ع)، والتهذيب ٣٦/٢ واللسان (ن ص ع).

(٣) التهذيب ٣٦/٢ واللسان (ن ص ع)، والتاج (س ف ع)، وفي الديوان المطبوع: "خِلْتُهُ".

(٤) العباب والتاج (س ف ع)، والتهذيب ٣٦/٢ واللسان (ن ص ع)، وفيهما: "... مَرَجَلِيٍّ أَسْفَعًا" بالخاء بدل الجيم.

(٥) المحكم ٢٦٩/٧ واللسان والتاج (ر ج ل)، أى: إِثْمًا كُتِبَتْ الْمَرَجِلُ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنْ بُرودِ الْيَمَنِ، حَدِيثًا، وَكُنْتُ تَلْبَسُ الْقَبَاءَ، يُضْرَبُ لِحَدِيثِ النَّعْمَةِ.

وَقَوْلُهُ: "مُبْرَقَعٌ"، أَيُّ: مُبْرَقَعًا بَنِيَّةً^(١).

وَأَسْفَعُ: فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ.

مَرْجَلِيٌّ: بُرُودٌ فِيهَا حُمْرَةٌ وَسَوَادٌ.

وَيُرْوَى: "سَبِيَّةٌ مِنْ مَرْجَلِيٍّ". وَالسَّبِيَّةُ: الشَّقَّةُ، شَبَّهَ ضَرْبَهُ لِسْفَعَتِهَا بِثَوْبٍ مَرْجَلِيٍّ؛ وَذَلِكَ الثَّوْبُ أَبْيَضُ الْبَدَنِ أُنْمَشُ الْقَوَائِمِ^(٢) أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ^(٣).

٨١- تَخَالَ نَصْعًا فَوْقَهُ مُقَطَّعًا^(٤)

٨٢- مُخَالِطَ التَّقْلِيصِ إِذْ تَدْرَعًا^(٥)

وَيُرْوَى: "مُخَالَفٌ".

النَّصْعُ: ثَوْبٌ أَبْيَضٌ، تَحْسِبُ هَذَا الثَّوْبَ لَيْسَ ثَوْبًا أَبْيَضَ، يَقُولُ: هُوَ أَبْيَضُ الْأَعَالِي.

وَقَوْلُهُ: "مُخَالِطَ التَّقْلِيصِ" يَقُولُ: لَمْ يَلْغُ كُرْوَعُهُ.

وَمَنْ قَالَ: "مُخَالَفٌ" يَقُولُ: قَدْ بَلَغَ ذَلِكَ.

وَالتَّقْلِيصُ: التَّشْمِيرُ.

وَتَدْرَعُهُ: لِبَاسُهُ.

٨٣- سَوْدًا مِنَ الشَّامِ وَبَيْضًا نَصْعًا

٨٤- أَشْرَفَ رَوَقَاهُ صَلِيفًا مُقَنَّعًا^(٦)

(٦٢/أ) / قَوْلُهُ: "مِنَ الشَّامِ"، وَهُوَ جَمْعُ شَامَةٍ.

(١) الْبَنِيَّةُ: رُقْعَةٌ تُرَادُ فِي ثَوْبٍ لِيَتَسَعَّ. وَقِيلَ: عُرْوَةُ الْقَمِيصِ.

(٢) فِيهَا خَطُوطٌ سَوْدٌ.

(٣) سَوَادُهُ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ.

(٤) الْحَكَمُ ٢٧٧/١، وَالتَّهْذِيبُ ٣٦/٢، وَالْعَبَابُ وَالتَّاجُ (ن ص ع)، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ق ط ع)

بَعْضُهَا: "كَأَنَّ نَصْعًا..."، وَنُسِبَ لِلْعَجَاجِ فِي الْعَيْنِ ٣٠٥/١.

(٥) التَّهْذِيبُ ١٨٩/١، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ق ط ع)، وَالتَّهْذِيبُ ٣٦/٢، وَاللِّسَانُ (ن ص ع).

(٦) الْعَبَابُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ق ن ع)، وَنُسِبَ فِي التَّهْذِيبِ ٢٥٩/١ إِلَى الْعَجَاجِ، وَفِيهِ وَاللِّ

"مُقَنَّعًا..."

وَقَوْلُهُ: "بَيْضًا"، يَقُولُ: تَدَرَّعَ ذَا وَذَا.

وَالصَّلِيفَانِ: جَنَابَ الْعُنَى.

وَالْمُقْنَعُ: الرَّافِعُ رَأْسَهُ.

رَوْقَاهُ: قَرْنَاهُ.

٨٥- شَبَّهْتُ ذَاكَ النَّاشِطَ الْمَفْرَعَا

٨٦- رَاحِلَتِي إِلَّا شَوَاهُ الْأَكْرَعَا

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: "الْأَكْرَعَا".

النَّاشِطُ: الَّذِي يَنْزِعُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

وَالشَّوَى: الْقَوَائِمُ. أَبُو عَمْرٍو: وَلَا وَاحِدَ لَهَا.

وَالشَّوَى: جَمْعُ شَوَاةٍ، وَهِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ.

وَالشَّوَى: إِخْطَاءُ الْمُقْتَلِ. قَالَ الْكُمَيْتُ:

فَكُنَّ بِأَسْحَمِ مِثْلِ السَّنَانِ شَوَى مَا أَصَابَ بِهِ مَقْتُلٌ^(١)

وَيُقَالُ: يُشَوَى وَيُشَوَى ثَلَاثٌ، فَيُشَوَى: إِذَا أَصَابَ غَيْرَ الْمُقْتَلِ، وَقَدْ أَشَوَى الزَّرْعُ

يُشَوَى: إِذَا أَحْصَدَ، وَأَشَوَاكَ الرَّجُلُ يُشَوَى: إِذَا أَعْطَاكَ شَاةً أَوْ نَاقَةً، أَوْ كَمَا قَالَ: أَنْشَدَنَا ابْنُ

الْأَعْرَابِيِّ:

يُشَوَى لَنَا الْوَحْدَ الْمَدْلُ بِحُضْرِهِ بِشَرِيحِ بَيْنِ الشَّدِّ وَالْإِيرَادِ^(٢)

(١) البيت مع آخر للكميّ يصف قرنَ ثور طعنَ به كلبًا في التهذيب ١٤٣/٧ واللسان (س ل خ) برواية: "فَكَرُّ...".

(٢) البيت للأسود بن يَغْفَرِ النَّهْشَلِي فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (مف ٤٤، البيت ٣٣، ص ٢٢٠) برواية "يُشَوَى". وورد في الجمهرة (ش و ي) واللسان (ش ر ج) مضطفاً. الوَحْدُ: الثور أو الحمار الذي ليس مثله شيء من حسنه، قد فاق قرناه. المَدْلُ: المفتخر بالمباهي، وفي المخطوط "المَدْلَى". بحضره: بعذره. الشريح: الحليط. الإيراد: أشد الشَّدِّ، يعنى العَدُو، يريد أنه يَغْدُو عَدُوًّا وسطاً. و"بين" بالجر على الإضافة، وبالنصب على الظرفية وتقدير "ما" أو نحوها قبلها.

وَشَوَيْتُ اللَّحْمَ فَأَنْشَوَى، وَبَعْضُهُمْ فَاشْتَوَى، وَهِيَ قَلِيلَةٌ. وَاشْتَوَى الرَّجُلُ: إِذَا شَوَى.
وقوله: "الْأَكْرَعَا": هَذِهِ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو، وَهُوَ جَمْعُ كُرَاعٍ، وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: "الْأَكْرَعَا";
قَالَ: وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ كَرَعَاءٌ وَكَرَوَاءٌ، وَرَجُلٌ أَكْرَعٌ وَأَكْرَى: لِلتَّقْيِيقِ السَّاقَتَيْنِ.

٨٧- بَادَرَ مِنْ لَيْلٍ وَطَلَّ أَهْمَعًا^(١)

٨٨- أَجْوَفَ بَهَّى بِهَوَّةٍ فَاسْتَوْسَعَا^(٢)

بَادَرَ الثَّوْرُ مِنْ لَيْلٍ، أَيْ: مِنْ حَوْفِ اللَّيْلِ.

وَالطَّلُّ: الْمَطَرُ الضَّعِيفُ.

وَأَهْمَعُ: ذُو سَيْلَانٍ. هَمَعَتِ تَهْمَعُ.

وَالْأَجْوَفُ: الْكِنَاسُ. يَقُولُ: بَادَرَ كِنَاسًا أَجْوَفَ وَاسِعَ الْجَوَفِ.

بَهَّى بِهَوَّةٍ، أَيْ: وَسَّعَهُ فَاسْتَوْسَعَ.

٨٩- مِنْهُ كِنَاسٌ تَحْتَ غَيْنٍ أَيْتَعَا^(٣)

٩٠- أَلْبَسَهُ الْهَذَابَ وَالْمَصْرَعَا

الْغَيْنُ: الشَّجَرُ الْمُتَفْتُ، الْوَاحِدَةُ غَيْتَاءٌ، هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ.

(٦٢/ب) وَأَشْدَدْنَا / ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "تَحْتَ غَيْنٍ أَيْتَعَا". قَالَ: أَرَادَ مَا غَطَاهُ مِنَ الشَّجَرِ، شَبَّهَهُ بِالْغَيْمِ

وَيُقَالُ: الْغَيْمُ وَالْغَيْنُ كَمَا يُقَالُ لِلْحَيَّةِ: الْأَيْنُ وَالْأَيْمُ، وَلِهَذَا نَظَائِرُ.

وَالْهَذَابُ: مَا تَهْدَبُ عَلَيْهِ مِنْ وَرَقِهِ. وَكُلُّ وَرَقٍ لَيْسَ بِعَرِيضٍ فَهُوَ هَذَبٌ.

(١) ورد المشطور منسوباً لرؤبة والعجاج، انظر: العين (هـ م ع) ١١١/١، والمحكم والتهذيب ٩/١؛

(هـ م ع)، واللسان (ب هـ ا، هـ م ع)، والتاج (هـ م ع) والصحاح (هـ م ع) وفيه: "همعا"

(٢) التهذيب ٤٥٧/٦ (ب هـ و) والمخصص ٢٢١/١٠، واللسان (ب هـ ا، هـ م ع)، والمحكم والت

(ب هـ و) برواية: "فاوسعا". والبّهو: كِنَاسُ الثَّوْرِ يَتَّخِذُهُ فِي أَصْلِ الْأَرَطِيِّ (نبات شَجَرِيّ يَنْبُثُ

بالرمل). والكِنَاسُ: مَوْلَجٌ فِي الشَّجَرِ يَأْوِي إِلَيْهِ الثَّوْرُ وَنَحْوُهُ لِيَسْتَتِرَ.

(٣) المخصص ٢٢١/١٠.

قَوْلُهُ: "مُصَرَّعٌ"، أَيْ: قَدْ كُسِرَ مِنْهُ وَتَشَّى.

٩١- وَعَاجٌ مِنْ دَقِيهِ عُوجًا ضُبَّعًا^(١)

٩٢- مِمَّا نَفَتْ أَظْلَافُهُ وَوَضَعَا

عَاجُ الثَّوْرِ، أَيْ: نَحَى هَذِهِ الْعِصَى الْعُوجُ الَّتِي قَدْ ضَحَّعَتْ، أَيْ: مَالَتْ.
وَوَضَعَ، يَعْنِي مَا كَسَرَ مِنَ الشَّجَرِ.

٩٣- كَأَنَّهُ عَطَارٌ طِيبٌ ضَوْعًا

٩٤- أَكْلَفَ هِنْدِيًّا وَمِسْكًَا مُقْنَعًا^(٢)

قَوْلُهُ: "ضَوْعٌ" أَيْ: أَفَاحَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

إِذَا تَقَوْمٌ يَضُوعُ الْمِسْكِ^(٣)

وَنَصَبَتْ أَكْلَفَ بَضُوعٍ.

وَالْأَكْلَفُ، يَعْنِي الْعُودَ الَّذِي يَنْتَخِرُ بِهِ، فِي لَوْنِهِ كُلفَةٌ إِلَى السَّوَادِ.
وَالْمُقْنَعُ: الْمَذُوبُ.

٩٥- قَبَاتٌ يَأْذَى مِنْ رَذَاذٍ دَمْعًا

٩٦- مِنْ وَاكِفِ الْعِيدَانِ حَتَّى أَقْلَعَا^(٤)

(١) الدَّفُّ: الْجَنُّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "مُقْنَعًا"، وَالْمَشْطُورَانِ فِي الْأَسَاسِ (ض و ع).

(٣) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ لِلْأَعَشَى، تَمَامُهُ كَمَا فِي دِيوَانِهِ/٥٥، وَالصَّبْحُ الْمُنِيرُ/٤٣:

إِذَا تَقَوْمٌ يَضُوعُ الْمِسْكِ أَصُورُهُ وَالزُّبَيْقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلُ

وَالْأَصُورَةُ: جَمْعُ صَوَارٍ، وَهُوَ الرِّعَاءُ الَّذِي يُحْرَقُ فِيهِ الْمِسْكُ. وَالزُّبَيْقُ: نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ طِيبٌ الرَّاحَةُ.
وَالْأَرْدَانُ: جَمْعُ رَدَنٍ، وَهُوَ الْغَزْلُ وَالْحَزْرُ.

(٤) الْمَشْطُورَانِ (٩٥، ٩٦) فِي تَكْمِلَةِ الصَّاعِقَانِ وَالتَّاجِ (ر و ع).

يَقُولُ: بَاتَ الثَّوْرُ يَأْذَى مِنَ الرَّذَازِ، وَهُوَ الْمَطَرُ الصَّغَارُ دُونَ الطُّشِّ. وَالرَّمْلُ الْأَحْيَى الْمُتْرَاكِمْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.

عن محمد بن حبيب: يَأْذَى مِنْ قَوْلِكَ: أَذَيْتُ بِالْشَيْءِ أَذَى بِهِ أَذَى شَدِيدًا.
وَالْوَاكِفُ: مَا قَطَرَ مِنْهُ.

وَالرَّذَازُ مِنَ الْمَطَرِ: مَا كَانَ مِنْهُ صِغَارًا كَالشَّنَرِ.

٩٧- مِنْ حَوْفٍ أَحْيَى مِنْ حِفَافِي مَرَوْعًا^(١)

٩٨- حَتَّى إِذَا مَا دَجَّنَهُ تَرَفَّعَا

أَحْيَى: مَا انْحَنَى مِنَ الرَّمْلِ، أَيْ: مَالٍ، فِي قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ.

وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيْضًا: أَحْيَى، قَالَ: وَهُوَ مَا أَشْرَفَ مِنَ الرَّمْلِ.

وَحِفَافُ الشَّيْءِ: جَانِبُهُ.

وَمَرَوْعٌ: مَكَانٌ.

وَدَجَّنَهُ: إِلْبَاسُ غَيْمِهِ.

تَرَفَّعَ: أَقْلَعَ فَذَهَبَ.

/ ٩٩- وَلَيْلُهُ عَنْ فَرْدَى أَلْمَعَا

(١/٦٣)

١٠٠- غَدَا كَلَمْعَ الْبَرَقِ إِذْ تَرَوْعَا

فَرْدَى^(٢): قَالَ: يَعْنِي الثَّوْرَ أَنَّهُ مُنْفَرِدٌ. وَيُقَالُ: فَرَدَّ وَفَرَدَّ.

وَأَلْمَعَ: ظَهَرَ كَأَنَّهُ أَظْهَرَ نَفْسَهُ. وَيُقَالُ: أَلْمَعَ: ذَهَبَ.

(١) اللسان والتاج (ر و ع) وفيهما: "في جوف أحيى"، وتكملة الصاغان (ر و ع) وفيه: "في جو

أحيى" وكتب فوقها كلمة معاً لأنها، كما ذكر المحقق في الهامش، تروى "أحيى" و"أحيى" بالذ

والباء. وفي الديوان المطبوع "مِنْ حَرْفٍ ...".

(٢) في المخطوط: "فَرْدَى".

١٠١- يَغْلُو جِبَالَ رَمْلِهِ وَأَجْرَعَا

١٠٢- يَرْتَادُ مِنْ أَرْبَالِهِنَّ الْمَرْتَعَا^(١)

الأربال: جمع ربل، قال الأصمعي: ما بُت في برد الليل من غير مطر في الصيف.
وأربالهن: أربال الجبال التي ذكر. وقال أبو عمرو: الربل: ما بُت في القيظ.
محمد بن حبيب: الربل: ما اخضر عند طلوع سهيل^(٢) من ندى ربيع الماضي.

١٠٣- حَتَّى إِذَا رَيَّعَ الضُّحَى تَرِيْعَا^(٣)

١٠٤- آنَسَ ضَمَارًا إِذَا تَسَمَعَا

رَيَّعَ الضُّحَى: تَرَدَّدَ سَرَابِهِ، ذَهَابَهُ وَجِئْتُهُ. ومنه يُقال: رَاعَ عَلَيْهِ الْفَيْءُ: إِذَا رَجَعَ، وَالسَّمْنُ يَتَرَيَّعُ.

وآنَسَ: أَبْصَرَ.

وَضَمَارًا: إِذَا تَسَمَّعَ سَكَتًا، كَمَا يُقَالُ: قَدْ ضَمَرَ الْبَعِيرُ عَلَى جَرَّتِهِ: إِذَا لَمْ يُخْرِجْهَا. فَأَمَّا قَوْلُ بَشَرٍ:

وَقَدْ ضَمَرَتْ بِجَرَّتِهَا سَلِيمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَرَ الْحِمَارُ^(٤)

فإنه يعني أنها سكنت وذبت وقرت، وإنما قال: الحمار؛ لأن الحمار ضامر أبداً وإنما يجتر من الدواب كل ذي كرش. وأما قول الأعشى:

(١) العين (ر ت ع) منسوباً إلى العجاج.

(٢) نجم عند طلوعه تنضح الفواكه وينفضي القيظ، وهو من النجوم اليمانية.

(٣) التاج (ر ي ع). والرَّيْع من الضُّحَى: بياضه وحُسْنُ بريقه.

(٤) لبشر بن أبي خازم، انظر ديوانه/٧، والمقائيس ٣/٣٧٢ والصاحح والتاج (ض م ز)، ونسب لابن

مقبل في اللسان (ض م ز) وليس في ديوانه. الجرّة: ما يُخرجه البعير من بطنه ليمضغه ثم يتلعه.

وَالظَّامِرَاتُ تَحْتَ الرَّحَالِ^(١)

فَأَنَّهُ يَعْنِي الْإِبِلَ هَاهُنَا. وَإِنَّمَا يُقَالُ: ضَامِرَاتٌ؛ لِأَنَّهُنَّ يَسِرْنَ سَيْرًا شَدِيدًا وَإِذَا رَفَعْنَ فِي السَّيْرِ لَمْ يُمْكِنَهُنَّ الْاجْتِرَارُ فَهِنَّ ضَامِرَاتٌ، وَإِنَّمَا وَصَفَهُنَّ بِالْحَجَاءِ، وَإِذَا رَفَعَتِ النَّاقَةُ وَسَارَتْ سَيْرٌ رَفِيقًا أَمْكَنَهَا الْاجْتِرَارُ.

١٠٥- كَخُلْبِ الْخَطِيِّ زُرْقًا جَوْعًا^(٢)

١٠٦- يَقْدُمْنَ سَوَاسَ كِلَابٍ شَعْشَعًا^(٣)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْخُلْبُ: حَبْلٌ مِنْ لَيْفٍ، فَيَقُولُ: كَانَ هَذَا الصَّائِدَ لَيْفٌ مُدْرَجٌ مِنْ ضَمْرِهِ. (٦٣/ب) / وَالْخَطِيُّ: نَسَبُهُ إِلَى الْخَطِّ، وَإِنَّمَا أَرَادَ كَخُلْبِ الرَّجُلِ الْخَطِيّ. وَالشَّعْشَعُ: الطَّوِيلُ الْخَفِيفُ، وَهُوَ الشَّعْشَعَانُ كَمَا قَالَ:

يُبَادِرُ الْخَوْضَ إِذَا الْخَوْضُ شُغِلْ

بَشَعْشَعَانِي صُهَابِي هَدِلْ

وَمَتَكِبَاهَا خَلْفَ أَوْرَاكِ الْإِبِلِ^(٤)

أَخْبَرَ عَنْ طُولِهَا.

(١) جزء من عجز بيت، وهو بتمامه كما في ديوانه/٩، والصحيح المنير/١١:

والمكايك والصحاف من الفِطْر (م) سة والضامرات تحت الرحال

والناج (ص ح ف)، وبرواية: "الرحال" في اللسان (ص ح ف) غير منسوب. والمكايك: جمع مَكُون وهو مكيال قديم، أو طاس يُشرب به، أعلاه ضيق، ووسطه واسع.

(٢) الجيم ٢٣٠/١.

(٣) الجيم ١٤٥/٢.

(٤) الثلاثة في اللسان (ش ع ع) منسوبة للعجاج، وهي في ملحق ديوانه ٣١٦/٢، والثاني في اللسان (ص هـ ب) معزوا له. والأول والثاني في اللسان (هـ د ل) لأبي محمد الخنّلي، والناج (هـ د ر) وفيه "قال ابن شوال: ويقال لأبي محمد الخنّلي". وصُهَابِي: ذو لون أصفر ضارب إلى شيء من الحة والبياض. ويعبر هَدِلْ: إذا كان طويل المشفر.

١٠٧- أَسْعَرَ ضَرْبًا أَوْ طَوَالًا هَجَرَ عَا^(١)

١٠٨- فَأَنْصَاعَ يَكْسُوها الْغُبَارَ الْأَصْيَعَا^(٢)

الْأَسْعَرُ: الْخَفِيفُ اللَّحْمِ، وَهِيَ رِوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ مِسْعَرِ النَّارِ، وَهِيَ الْحَشَبَةُ الَّتِي يُسْعَرُ بِهَا النَّارُ. يَقُولُ: كَأَنَّهُ فِي ضُمْرِهِ وَسَوَادِهِ ذَلِكَ الْمِسْعَرُ. وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "أَشْعَرَ" بِالشَّيْنِ، قَالَ: يُرِيدُ كَثِيرَ الشَّعْرِ.

وَهَجَرَ: طَوِيلٌ مُضْطَرَبٌ فِيهِ حُمٌّ. وَالْأَصْيَعُ: الَّذِي يَتَصَيَّعُ، يَجِيءُ وَيَذْهَبُ، قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو جَمِيعًا.

١٠٩- بِأَرْبَعٍ فِي وَظْفٍ غَيْرِ أَكْوَعَا^(٣)

١١٠- نَذَفَ الْقِيَّاسَ الْقُطْنَ الْمُوشَعَا^(٤)

بِأَرْبَعٍ، يَعْنِي قَوَائِمَهُ.

وَقَوْلُهُ: "غَيْرِ أَكْوَعٍ" يَقُولُ: لَيْسَ بِمُتَوَيِّ كُوعٍ. وَالْكُوعُ: رَأْسُ الزُّنْدِ مِمَّا يَلِي الْإِبْهَامَ وَالْوُظْفُ: عَظْمُ السَّاقِ.

وَيُقَالُ: الْأَكْوَعُ: الَّذِي يَطَأُ عَلَى كُوعِهِ، وَالْكُوعُ فِي الْيَدَيْنِ وَالْكُوعُ فِي الرَّجْلَيْنِ. وَالْمُوشَعُ: الْمُقْطَعُ، هَذَا قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو. وَيُقَالُ: تَوَشَّعَتِ الْغَنَمُ فِي الْجَبَلِ، أَيْ: أَخَذَتْ فِيهِ يَمِينًا وَشِمَالًا.

(١) الجيم ١٠٥/٢، وعزى للعجاج في اللسان (س ع ر، هـ ج ر ع) والتاج (س ع ر). وفي الديوان المطبوع "طوالا" بضم الطاء.

(٢) اللسان والتاج (ص ي ع)، والكنز اللغوي ٣١٠/١، والعين ١٩٩/٢ وفيه: "فظل يكسوها..."، واللسان (ص و ع) برواية: "فظل يكسوها التَّجاء الأصيعة".

(٣) الكنز اللغوي ٣١٠/١، وفيه: "بأربع في رُسْنٍ..."

(٤) العباب (ق و س)، واللسان والتاج (و ش ع)، وغير معزو في الصحاح (و ش ع).

١١١- وَالشَّدُّ يُذْرِي لَاحِقًا وَهَبِلًا^(١)

١١٢- وَصَاحِبَ الْحَرْجِ وَيُذْرِي مَيْلًا^(٢)

لَاحِقٌ وَهَبِلٌ وَمَيْلٌ: أَسْمَاءُ كِلَابٍ.

وَصَاحِبُ الْحَرْجِ، يَعْنِي كَلْبًا عَلَيْهِ الْحَرْجُ: الْوَدَعُ يُعْلَقُ عَلَى الْكِلابِ يُحَسِّنُ بِهِ. وَيُقَالُ لِلْحَبِيبِ يُنْصَبُ لِلسَّبْعِ: حَرْجٌ.

وَالْحَرْجُ: أَنْ يَصِيدَ الصَّائِدُ فَمَا أَطْعَمَ الْكَلْبَ مِنْ صَيْدِهِ فَهُوَ الْحَرْجُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَشَرُّ النَّدَامَى مَنْ يَكُونُ ثِيَابُهُ مُجَفَّفَةً كَأَنَّهَا حَرْجُ خَائِلٍ^(٣)

يَقُولُ: يُحْدِثُ فِي ثَوْبِهِ ثُمَّ يُعْسَلُ فَيُجَفِّفُ وَكَانَ^(٤) ذَلِكَ حَرْجٌ.

(١/٦٤) وَالْحَرْجَةُ: الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ. وَالْجَمْعُ/ الْحَرْجُ. وَالْحَرْجُ: الضَّبُّ. وَالْحَرْجُ: الْإِثْمُ.

١١٣- حَتَّى إِذَا أَدْرَكْتَهُ وَضَرَعَا

١١٤- كَرَّ بِأَحْجَى مَانِعٍ أَنْ يَمْتَنَا^(٥)

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: ضَرَعٌ، أَيْ: فَتَرَ فَكَادَ يُدْرِكُهُ مِنْ قَوْلِكَ: ضَرَعَتِ الشَّمْسُ لِلْمَغِيبِ.

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: "أَدْرَكْتَهُ تَلَمَعًا" أَيْ: بَرَّقَ لِلْكِلابِ وَأَضَاءَ.

وَقَوْلُهُ: "بِأَحْجَى مَانِعٍ" أَيْ: بِأَخْلَقَ مَانِعٍ. وَيُقَالُ: أَحْجَى بِهِ وَأَخْلَقَ بِهِ وَأَقَمِنَ بِهِ وَأَعْسَى بِهِ مَعْنَى وَاحِدٍ.

(١) تكملة الصاغانى واللسان والتاج (م ل ع)، واللسان (هـ ب ل ع) غير معزو، وعزى لنسخت

العين (هـ ب ل ع) ٢١٣/١، والمشطور برواية: "يدن" بدل "يذرى" فى كل المراجع.

(٢) تكملة الصاغانى واللسان والتاج (م ل ع) برواية: "يدن" بدل "يذرى".

(٣) التهذيب ١٣٩/٤ واللسان والتاج (ح ر ج)، وفيها: "... مَنْ ثَبِثَ ...". والخائيل: الراعى الله الحافظ له.

(٤) فى المخطوط: "وكان".

(٥) اللسان (ن ص ع) والتاج (م ن ع). وعزى للعجاج فى اللسان (ح ج ا).

١١٥- حَتَّى أَقْشَرَ جِلْدَهُ وَأَزْمَعَ^(١)

١١٦- بِالشَّرِّ إِذْ صَغَصَعَتْهُ وَصَغَصَعَا

وَيُرَوَّى: "حِينَ أَقْشَرَ".

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "جِلْدُهُ وَأَنْصَعَا". يَقُولُ: بَرَزَ لَوْنُهُ وَأَظْهَرَ مَا فِي نَفْسِهِ وَعِنْدَهُ مِنَ الشَّجَاعَةِ.

وَصَغَصَعَتْهُ: زَعَزَعَتْهُ وَحَرَّكَتْهُ. وَيُقَالُ: قَدْ تَصَغَصَعَ الْقَوْمُ: إِذَا تَحَرَّكُوا أَوْ حَذَرُوا.

وَيُقَالُ: أَنْصَعَ مَا فِي قَلْبِهِ: إِذَا اِبْتَرَزَهُ.

١١٧- لَمْ تَرَ ذَوَادَ مِصَاعٍ أَمْصَعَا

١١٨- مِنْهُ وَأَحْمَى أَنْ يَكُونَ الْأَصْيَعَا

ذَوَادٌ، يَعْنِي الثَّوَرُ يَذُودُ عَنْ نَفْسِهِ.

وَالْمِصَاعُ: الْقِتَالُ. مَاصِعُهُ مُمَاصِعَةٌ وَمِصَاعًا. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْمِصَاعُ: الْمَشَقُّ فِي الْقِتَالِ، قَالَ:

وَكُلُّ ضَرْبٍ خَفِيفٍ وَطَعْنٍ فَهُوَ مَشَقٌّ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ - وَذَكَرَ امْرَأَةٌ -:

تَهْوِي لَوَجْهِ زَوْجِهَا فَتَمْشُقُهُ

مَشَقًّا بِأَطْفَارٍ لَهَا تُشْبِرُقُهُ^(٢)

أَيَّ تَقَطَّعُهُ. تَوْبٌ مُشْبِرِقٌ وَمُشْرِقٌ.

قَوْلُهُ: "وَأَحْمَى أَنْ يَكُونَ الْأَصْيَعَا": أَرَادَ أَنْ لَا يَكُونَ الْأَصْيَعَا فَأَضْمَرَ لَهَا، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ

يَقُولُ: لَمْ تَرَ أَشَدَّ مِنْهُ قِتَالًا وَلَا أَشَدَّ أَتْفًا أَنْ يَكُونَ ضَايَعًا، وَيُقَالُ: حَمَيْتُ أَتْفَى مِنْ كَذَا: إِذَا

أَنْفَتَ مِنْهُ.

١١٩- ثَقَفَ إِذَا غَمَّ الْقِتَالُ الْأَوْرَعَا

(١) برواية: "وأنصعا" مكان "وأزمعنا"، وهي رواية أبي عمرو كما ذكر الشارح في الجيم ٢٧٥/٣.

واللسان والتاج (ن ص ع)، وغير منسوب في المقاييس ٤٣١/٥.

(٢) انظر المشطورين ونحريهما في شرح المشطور رقم (٦٠) من الأرجوزة رقم (٥).

١٢٠ - يُهْوِي إِلَيْهَا ذَا جِذَابٍ مِّنْزَعًا

(٦٤/ب) تَقَفَّ، يَعْنِي النَّوْزَ أَنَّهُ رَفِيقٌ بِالطَّعْنِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ رَفِيقٌ: إِذَا كَانَ مُحْكِمًا لِأَمْرِهِ،/ وَحُكِيَ عَنِ امْرَأَةٍ مِّنَ الْأَعْرَابِ أَنَّهَا عَاتَبَتْ رَجُلًا فَقَالَتْ لَهُ: أَرَأَيْتَ لَوْ اسْتَرْعَيْتَكَ أَرْبَعِينَ هَنَةً مَا كُنْتَ تَصْنَعُ؟ فَقَالَ لَهَا: بَيْعٌ بَخْ، رَفِيقٌ وَفِيقٌ وَرَاعٍ شَفِيقٌ، أُرْمِي هَاهُنَا حَجَرًا وَهَاهُنَا حَجَرًا وَأُرِيحُكَ عَلَيْكَ ظَهْرًا.

وَمَعْنَى "عَمَّ الْقِتَالُ": أَخَذَ.

وَالْأَوْرَعُ: الْأَجْبَنُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْجَبَانُ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ وَرَعٌ. وَيُقَالُ: فَدٌ وَرَعٌ يَوْزَعُ. وَبَعْضُهُمْ: فَدٌ وَرَعٌ يَرَعُ وَرُوعًا وَوَرَاعَةً، وَمِنَ الرَّجُلِ الْوَرَعِ التَّقِيُّ فَدٌ وَرَعٌ يَرَعُ رِعَةً وَوَرَعًا.

يُهْوِي إِلَيْهَا: يُنْحِي إِلَيْهَا.

ذَا جِذَابٍ، أَيْ: قَرْنًا ذَا جِذَابٍ. جَذَبَهُ بِالرُّمْحِ: إِذَا طَعَنَهُ وَخَلَجَهُ. وَيُقَالُ: أَهْوَى إِلَيْهِ وَأَهْوَى لَهُ: إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ بِحَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ. قَالَ: وَقَالَ عُمَرُ لِلْحَارُودِ: لَوْلَا اللَّهُ لَأَهْوَيْتُ هَذَا نَتَ وَهَوَى لَهُ: جَرَى نَحْوَهُ. وَهَوَى يَهْوِي: إِذَا وَقَعَ فِي هَوٍّ.

وَقَوْلُهُ: "مِنْزَعٌ"، يَقُولُ: أُغْرِقَ فِي الطَّعْنِ كَمَا يُغْرِقُ صَاحِبُ الْقَوْسِ فِي النَّزْعِ، كَمَا قَالَا الْكُمَيْتُ:

... فَقَدْ أَغْرَقَ نَزْعًا وَمَا تَطِيشُ سِهَامِي^(١)

١٢١ - أَسْحَمَ يَسْقِيهَا السَّمَامَ الْأَسْلَعَا^(٢)

١٢٢ - يَنْفُضُ عَنْهُ الضَّارِيَاتُ^(٣) الطَّمْعَا

(١) عجز بيت ونصه كما في هاشميات الكميت/٢٣، وشعر الكميت ج٤، ق٢، ص ١٧٩:

أَخْلَصَ اللَّهُ لِي هَوَايَ فَمَا أَغْرَقَ نَزْعًا وَلَا تَطِيشُ سِهَامِي

(٢) المحكم واللسان (س ل ع)، وفيهما: "يُظَلُّ يَسْقِيهَا...".

(٣) في الديوان المطبوع: "الضَّارِيَاتِ".

الْأَسْحَمُ: الْقَرْنُ الْأَسْوَدُ.

وَقَوْلُهُ: "يَسْقِيهَا السَّمَامَ"، يَقُولُ: لَهُ فِيهِنَّ مِنَ الْقَتْلِ مَا فِي الرُّمَحِ الْمُسْمُومِ.

وَالْأَسْلَعُ: مِنَ السَّلْعِ، وَهُوَ شَجَرٌ مُرٌّ.

الصَّارِيَاتُ: يَعْنِي الْكِلَابَ ضَرِيرِينَ بِهِ وَطَمِعِينَ فِيهِ.

١٢٣- طَعْنَا كَنْفُضَ الرِّيحِ ثُلْقَى الْخَيْلِ^(١)

١٢٤- عَنْ ضَعْفِ أَطْنَابٍ وَسَمَكٍ أَفْرَعَا^(٢)

رَوَى أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "أَفْدَعَا".

الْخَيْلُ: قُبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ. وَرَوَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِيهِ قَوْلَانِ: أَمَّا أَحَدُهُمَا فَقَالَ: بَيَّتَ مِنْ أَدَمٍ. وَقَالَ
ثَوْبَانُ أُخْرَى: ثَوْبٌ لَا أَدْرَى مَا هُوَ؟ وَالْخَيْلُ: ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ.

لَأَفْرَعُ: الْمُشْرِفُ فِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ، وَأَمَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ: أَفْدَعُ، أَيْ: مَائِلٌ. وَقَالَ أَبُو (٦٥/١)
نُورٍ: عَرِيضٌ، وَالْمَعْنَى فِيهِ وَاحِدٌ أَخَذَهُ مِنَ الْفَدَعِ فِي الرَّجْلِ، يَقُولُ: تَنْفُضُهَا الرِّيحُ مِنْ ضَعْفٍ
نَاهِجٍ وَغَرَضٍ سَمَكِيهَا، وَهُوَ الْفَدَعُ.

١٢٥- إِذَا مَيْلًا قَرْنِهِ تَرَعَزَعَا^(٣)

١٢٦- لِلْقَصْدِ أَوْ فِيهِ الْحِرَافِ أَوْ جَعَا^(٤)

نَلُّ، كَأَنَّهُ أَرَادَ طَرَفَ قَرْنَيْهِ. مَيْلَانِ مِنْ قَوْلِكَ: مَرَّ يُؤْلُ: إِذَا مَرَّ فِي سُرْعَةٍ وَاهْتِزَازٍ. وَيُقَالُ:
لَأَنَّ: أَخَذَهُ مِنَ الْأَلَّةِ، وَهِيَ الْحَرْبَةُ. وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَنَّ امْرَأَةً بُشِّرَتْ بِقُدُومِ زَوْجِهَا

(١) اللسان والتاج (خ ل ع) وفيهما: "نَفَضَا كَنْفُضَ الرِّيحِ ...".

(٢) التهذيب ٢/٢٢٩ واللسان (ف د ع) وفيهما: "... وَسَمَكٍ أَفْدَعَا".

(٣) اللسان والتاج (أ ل ل)، وفي التاج: "شَعْبُهُ" بدل "قَرْنُهُ"، وفي المخطوط: "قَرْنُهُ" بفتح الراء.

(٤) التاج (أ ل ل).

فَقَالَتْ: مَالَهُ أَلٌ وَغُلٌّ، أَثَرَاهُ مُعْجَلِي، أَيْ أَذْرَى أَوْ أَذْهَنُ^(١). فَقَوْلُهُ: أَلٌ يَكُونُ مِنْ مَعْنَيْنِ: مِنْ
الْأَلَّةِ، وَهِيَ الْحَرْبَةُ تَدْعُو عَلَيْهِ. وَيَكُونُ مِنَ الْأَلِّ، وَهُوَ الْمَرُّ السَّرِيعُ.

١٢٧- وَإِنْ دَنْتَ مِنْ أَرْضِهِ تَهَزَّعًا^(٢)

١٢٨- لَهْنٌ وَاجْتَأَفَ الْخِلَاطُ الْفَقْفَعَا^(٣)

دَنْتَ، يَعْنِي الْكِلَابَ مِنْ أَرْضِ الثَّوْرِ.

وَأَرْضُهُ: قَوَائِمُهُ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْأَرْضِ: إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْقَوَائِمِ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

* مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ *^(٤)

وَكَذَلِكَ أَرْضُ الْفَرَسِ: حَوَافِرُهُ، كَمَا قَالَ:

* وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ *^(٥)

وَالْأَرْضُ: الرِّعْدَةُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

يَكُونُ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ مُومٌ^(٦)

(١) غُلٌّ: جُنٌّ، وَأَذْرَى: أَسْرَحَ شَعْرَى بِالْمِثْرِ، وَهُوَ الْمُنْشَطُ.

(٢) تَهْزِيبُ اللَّفْظَةِ ١٣٣/١ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هـ ز ع). وَتَهْزَعُ: أَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ.

(٣) الْجِيمُ ٢٩/٣، وَالتَّاجُ (ف ع ف ع).

(٤) الْمَشْطُورُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧٤، وَعَزَاهُ كِرَاعُ لِرُؤْيَا فِي الْمُنْجَدِ ١٠٧، وَالْكَتَرُ اللَّغْوَى ١٠٨/١.

وَمَقِيلُ الْحِلْسِ: يَرِيدُ مَوْضِعَ الْحِلْسِ، وَهِيَ الْبَرْدَةُ.

(٥) اللَّسَانُ وَالتَّاجُ (ح ب ر، أ ر ض) مَنْسُوبًا لِحَمِيدِ الْأَرْقَطِ، وَوَرَدَ فِي الْمُنْجَدِ لِكِرَاعٍ ١٠٧ غَيْرَ مَنْسُوبٍ:

وَفِي الْهَامِشِ الثَّلَاثُ مَرَّاتٍ تَخْرِيجُهُ.

(٦) عَجَزَ بَيْتٌ لَذَى الرِّمَّةِ، وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ بِأَكْمَلِهِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٤٩:

إِذَا تَوَجَّسَ قَرْعًا مِنْ سَنَابِكِهَا

أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمُومُ

وَهُوَ أَيْضًا بِرَوَايَةِ الدِّيْوَانِ مَعَ إِحْلَالِ كَلِمَةِ "رِكْرًا" بِدَلَاً مِنْ "قَرْعًا" فِي اللَّسَانِ وَالتَّاجِ (و ج س

أ ر ض، م و م).

وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: مَا أَذْرَى! أَرُزِلْتَ الْأَرْضُ أَمْ بِي أَرْضٌ؟^(١)
وَقَوْلُهُ: "اجْتَأَفَ": دَخَلَ فِيهِ وَخَالَطَهُ.

وَفَعَفَعَ فِي أَمْرِهِ: إِذَا أَسْرَعَ.
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو: وَأَمَّا قَوْلُهُ:

لَا تَأْمُرِي بِنَاتِ أَسْفَعِ
إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِيْلًا فَعَفَعَ
وَالْعَنَزُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمْلَعِ^(٢)

الْأَسْفَعُ: يَعْنِي تَيْسًا.

وَالْفَعَفَعَ هَاهُنَا: زَجَرَ لِلْعَنَمِ.

وَقَوْلُهُ: "لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمْلَعِ" يَقُولُ: لَا تَكْثُرْ عَلَى إِغَارَةِ الذَّبِّ عَلَيْهَا. وَيُقَالُ لِلذَّبِّ:
هَمْلَعٌ. وَيُقَالُ: مَشَى الرَّجُلُ بَعْدَ مَا أَمْشَى، أَيْ مَشَى عَلَى رِجْلِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ. وَيُقَالُ:
أَمْشَى الْقَوْمُ.

١٢٩ - كَأَنَّهُ حَامِلٌ جَنْبٍ أَخَذَعَا^(٣) / (٦٥/ب)

١٣٠ - مِنْ بَغْيِهِ وَالرَّفْقِ حَتَّى أَكْتَعَا^(٤)

حَامِلٌ جَنْبٍ، يَعْنِي الثَّوْرَ، كَأَنَّهُ مِنْ بَغْيِهِ فِي ذَهَابِهِ حَامِلٌ جَنْبٍ، وَهُوَ أَنْ يَمْشِيَ فِي شِقٍّ مِنْ
بَغْيِهِ وَنَشَاطِهِ. وَيُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ حَامِلٌ جَنْبِهِ: إِذَا جَاءَ جَرِيحًا كَأَنَّهُ مَائِلٌ فِي شِقٍّ. وَيُقَالُ: جَاءَ

(١) النهاية (أ ر ض).

(٢) باختلاف في بعض الألفاظ وفي الترتيب، المشاطير الثلاثة أو الأول والثالث في اللسان (هـ م ل ع،
م ش ي) والتاج (هـ م ل ع).

(٣) التهذيب ١/١٦١ واللسان والتاج (خ ذ ع).

(٤) التاج (خ ذ ع)، والتهذيب ١/٣١٩ واللسان والتاج (كنع) معزوا للعجاج، وفيها "مِنْ نَفْثِهِ..."،
أَكْنَعُ لِلشَّيْءِ: دَلَّ لَهُ وَخَضَعُ.

فَلَانٌ سَبَّحَلًا وَسَبَّحَلًا، أَى: جَاءَ فَارِغًا، وَجَاءَ يَضْرِبُ أَسَدَ رَبِّهِ، وَجَاءَ بِقُوفٍ رَقَبَتِهِ وَيُقُوفٍ رَقَبَتِهِ: إِذَا أَخَذَ بِرَقَبَتِهِ مِنْ وَرَائِهِ.

وَيُقَالُ: أَكْتَع: إِذَا دَنَا. وَالْمُكْتَنِعُ: الدَّانِي.

وَيُقَالُ: خَذَعَهُ بِالسَّيْفِ: إِذَا قَطَعَهُ. وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "حِينَ أَكْتَعْنَا" وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو. وَمَعْنَى قَوْلِهِ: "وَالرُّفُقُ"، يَعْنِي رَفَقَهُ بِالْقِتَالِ وَحَذَرَهُ فِيهِ وَمَعْرِفَتُهُ بِهِ.

١٣١- بَسَلٌ إِذَا صَرَ الصَّمَاخُ الْأَصْمَعَا^(١)

١٣٢- وَمَعْمَعَتْ فِي وَعْكَةٍ وَمَعْمَعَا^(٢)

البَسَلُ: الشَّدِيدُ، وَهُوَ الْبَاسِلُ.

وَصَرَ الصَّمَاخُ، أَى: صَرَ أَذُنُهُ.

وَمَعْمَعَتْ: اضْطَرَبَتْ وَانْتَهَيْتْ، يَعْنِي الْكِلَابَ، كَمَا تَسْمَعُ مَعْمَعَةَ النَّارِ، وَهُوَ اخْتِرَاقُهَا وَلَهْبُهَا. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ:

مَنْ سَرَّةً ضَرَبَ يُرْعِبُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ^(٣)

وَالْأَصْمَعُ: يُقَالُ: أَذُنٌ صَمْعَاءُ: صَغِيرَةٌ. وَقُلِبَ أَصْمَعُ: أَى حَدِيدٌ ذَكِيٌّ.

١٣٣- يَطْعَنُ مِنْهُنَّ الْخُصُورَ الثُّبَعَا^(٤)

(١) اللسان (ص م خ) منسوباً للعجاج برواية: "حتى إذا..."، وورد غير منسوب في العين ٣١٦/١.

(٢) نسب للعجاج في اللسان (م ع خ)، وورد غير منسوب في العين ٩٥/١. والوعكة: المعركة، أو معركة الأبطال إذا أخذ بعضهم بعضاً. وقيل: الرفقة الشديدة في الجرى أو السقطة فيه.

(٣) لم أعتد إليه في ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين، وعزاد صاحب اللسان في (ر ع ب ل) لابن أبي الحقيق، ولكعب بن مالك في اللسان والتاج (م ع ع، أ ب ي) وبخرانة الأدب ٣١٦/٦، وهو في ديوان كعب بن مالك/٢٤٤، وفيه "يَمْعَعُ بَعْضُهُ". ورعبله: قطعه، والأباء: القصب.

(٤) اللسان والتاج (ر ص ع)، وعزى للعجاج في العين ٣٠٠/١ واللسان (ر ص ع)، وفيها برواية: "تَطْعَنُ...".

١٣٤- لَمْ يَجْفُ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ الْمَوْعَا

نَمْ يَجْفُ: أَيْ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا فَيَكُونُ جَافِيًا لَا رِفْقَ لَهُ بِالطَّعْنِ، وَلَكِنَّهُ عَالِمٌ بِهِ رَفِيقٌ.
وَالْأَجْوَارُ: الْأَوْسَاطُ.

وَالْمَوْعَى: الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ. تَقُولُ: سَمِعْتُ وَعَاثُمَ.

١٣٥- وَخَضًا إِلَى النَّصْفِ وَطَعْنَا أَرْصَعًا^(١)

١٣٦- وَفَوْقَ أَغْيَابِ الْكُلَى وَكَسَعَا^(٢)

لَوْخُضُ: الطَّعْنُ الَّذِي لَا يَنْفُذُ.

وَالْأَرْصَعُ: الطَّعْنُ الَّذِي يُدْخِلُ بِهِ الْقَرْنَ كُلَّهُ لَا يَدْعُ مِنْهُ شَيْئًا، أَخَذَهُ مِنَ الْمَرْأَةِ الرَّصْعَاءِ الَّتِي لَا عَجِيزَةَ لَهَا، وَهِيَ الرَّسْحَاءُ وَالزَّلَاءُ.

وَقَوْلُهُ: "أَغْيَابِ الْكُلَى" يُقَالُ: شَاءَ ذَاتُ غَيْبٍ إِذَا كَانَ فِي جَوْفِهَا شَحْمٌ، فَيَقُولُ: طَعْنَا فَوْقَ (١/٦٦) شَحْمِ الْكُلَى فِي جَنْبِهَا.

١٣٧- يَنْهَى بِهِ سَوَارِهِنَّ الْأَجْشَعَا^(٣)

١٣٨- حَتَّى إِذَا نَاهَزَهَا تَهَوَّعَا^(٤)

يَنْهَى بِهِ: يَعْنِي الثَّوْرَ يَنْهَى الْكِلَابَ بِقَرْنِهِ.

وَسَوَارِهِنَّ: الَّذِي يَسُورُ إِلَيْهِ وَيُورِثُهُ. سَاوَرَهُ سِوَارًا وَمُسَاوَرَةً.

وَالْأَجْشَعُ: الشَّدِيدُ الْحَرِصِ، وَقَدْ جَشِعَ^(٥) جَشَعًا.

(١) التاج (ر ص ع)، واللسان (ر ص ع) منسوبًا للعجاج، وصحح ابن بري نسبه إلى رؤية.

(٢) التاج (ر ص ع). وكسَعَ الْقَوْمَ بالسيف: اتَّبَعَ أَدْبَارَهُمْ فَضَرَبَهُمْ بِهِ.

(٣) التهذيب ٢٤/٣ واللسان (هـ و ع).

(٤) اللسان (هـ و ع)، والتاج (هـ ي ع)، وفيهما: "... نَاهَزَهَا ..."، وَالتَّاهَزَ: الَّذِي يُمَدُّ عَنْقُهُ وَيَتَوَّءُ

بصدره لِيَقْبَى.

(٥) فِي الْمَخْطُوطِ: "جَشِعَ" بفتح الشين.

وَنَاهِزُهَا، يَعْنِي الْكِلَابَ.

وَتَهَوُّعٌ، يَعْنِي أَنَّهُ قَاءَ نَفْسَهُ لَمَّا تَقَيَّأَ دُمًا، وَشَبَّيْهُ بِهَذَا قَوْلُ النَّابِغَةِ:

فَتَأَيَّا بِطَرِيرٍ مُرْهَفٍ جُفْرَةَ الْمَحْرَمِ مِنْهُ فَسَعَلَ^(١)

فَكَانَ فِي سَعَالِهِ بِالْدَّمِ خُرُوجُ نَفْسِهِ.

١٣٩- بِالْمَوْتِ وَاخْتَرَنَ النَّبَاحَ الْوَعُوعَا

١٤٠- وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صَبِغًا مُرْدَعًا^(٢)

اخْتَرَنَ، يَقُولُ: لَمَّا رَأَتْ الْكِلَابُ مَا لَقِيَ نَاهِزُهَا الَّذِي انْتَهَزَ الْقِتَالَ كَفَّتْ عَنْهُ وَاخْتَارَتْ النَّبَاحَ. وَقَدْ وَعُوعَ الذِّئْبُ كَمَا قَالَ:

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَا دِ وَعُوعَةُ الذِّئْبِ فِي قَدْفَدِ^(٣)

وَقَوْلُهُ: "كَسَا فِيهِنَّ": كَمَا تَقُولُ: كَسَا فِيهِنَّ ثِيَابًا كَثِيرَةً.

وَالْمُرْدَعُ: مِنَ الرَّدْعِ. وَيُقَالُ: عَلَيْهِ رَدْعُ زَعْفَرَانٍ وَخُلُقٍ. وَالْمُرْدَعُ هَاهُنَا: الْكَثِيرُ. أَرَادَ الدَّمُ.

١٤١- وَبَلَّ مِنْ أَجْوَافِهِنَّ الْأَخْدَعَا^(٤)

١٤٢- تَخَاذَلَتْ وَانْقَضَّ يَهُوَى مُصَدَّعَا

(١) نُسِبَ الْبَيْتُ إِلَى كُلِّ مَنْ لَبِثَ بَيْنَ رِبَاعَةِ وَالنَّابِغَةِ الْجَعْدَى. انظر: ديوان النابغة الجعدي/١١٦، واللسان

(أى أ)، واللسان والتاج (ج ف ر). وتأيا الشيء: تعمَّده وقصَّده. الطرير: الخدُّ من الأسد، المُرهَف: السهم المخذُّ، وفي المخطوط بكسر الهاء. الجفرة: الوسط. المحرم: موضع الحزام. سَعَلَ: سال دمه.

(٢) الجمهرة ٤٨/٣ والتهذيب ٣٠٩/١ واللسان (ك س أ). يعني كساهن دُمًا طريرًا.

(٣) البيت لامرئ القيس، وهو في ملحق ديوانه ٤٥٩، ومجالس ثعلب/٤٩٩، واللسان (خ ض ع)، وفيهما "بالغدغد". واخضبيعة: الصَّوْتُ يُسْمَعُ مِنْ بطن الدَّابَّةِ أَوْ الفَرَسِ إِذَا جَرَى. الْفَدْفَدُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ لَا شَيْءَ بِهَا.

(٤) الجمهرة (ك س أ) ٤٨/٣، وورد معزوا للعجاج في العين ٣٠٠/١، وفيه "قابل من ...". والأخدع: عَرِقٌ فِي مَوْضِعِ الْمِحْمَمَتَيْنِ مِنَ الْعَنْقِ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحَفَاقِهِ، وَهُوَ شُعْبَةٌ مِنَ الْوَرِيدِ.

بَلْ، يَقُولُ: سَالَ دِمَاؤُهُنَّ عَلَى قَرْنِهِ حَتَّى تَلَطَّخَ الْأَخْدَعُ.
وَالْمِصْدَعُ: أَيْ يَصْدَعُ الطَّرِيقَ، يَشَقُّهُ شَقًّا سَرِيعًا.

١٤٣- كَأَنَّهُ كَوَّكَبُ غَيْمٍ أَطْلَعَا^(١)

١٤٤- أَوْ لَمْعُ بَرْقٍ أَوْ سِرَاجٍ أَشْمَعَا^(٢)

١٤٥- أَعْيُنُ^(٣) فَرَادٍ إِذَا تَقَمَّعَا

١٤٦- بِرِمْلٍ يَرْنُ أَوْ بِرِمْلٍ بَوَزَعَا^(٤)

/ أَطْلَعَ، أَيْ: أَطْلَعَ رَأْسَهُ، يُقَالُ: أَطْلَعَ فُلَانٌ مِنْ هَاهُنَا: إِذَا ظَهَرَ وَبَدَأَ.
وَقَوْلُهُ: "أَشْمَعَا"، أَيْ: وَافَقَ شَمْعًا فَهُوَ أَضْوَأُ لَهُ.
وَتَقَمَّعَ: مِنَ الْقَمْعَةِ، وَهُوَ الذُّبَابُ، يَقُولُ: يَطْرُدُ الذُّبَابَ عَنْهُ. وَالْقَمْعَةُ: أَصْلُ السَّنَامِ، وَالْجَمْعُ قَمْعٌ.

وَيَرْتَى وَبَوَزَعُ: مَوْضِعَانِ.

وَتَقَمَّعُهُ: تَحَرُّكُ رَأْسِهِ.

١٤٧- بَلْ أَيُّهَا الْقَائِلُ قَوْلًا أَقْدَعَا^(٥)

١٤٨- أَصْبَحَ فَمَنْ نَادَى تَمِيمًا أَسْمَعَا^(٦)

(١) اللسان والتاج (ط ل ع)، والتاج (ش م ع).

(٢) في الديوان المطبوع: "سِرَاجٌ" بدلًا من "سِرَاج". والمشطور في التاج (ش م ع)، وفي اللسان (ش م ع) غير منسوب، وبرواية: "كَلَمَحَ..." واستشهد به على قوله: أَشْمَعُ السَّرَاجُ: سَطَعَ نَوْرُهُ.

(٣) في الديوان المطبوع: "أَعْيُنُ"، وفي الجيم ٧٥/٣: "أَعْيَنَ فَرَادًا..."

(٤) العين ٣٦٣/١، واللسان والتاج (ب ز ع).

(٥) اللسان والتاج (ق ذ ع) وفيهما: "يا أَيُّهَا..."، ونسب في اللسان للعجاج، وانظر الأساس

(ص ب ح).

(٦) التاج (ق ذ ع)، والأساس (ص ب ح)، وقال الزعخشري: أَصْبَحَ يا رَجُلُ: انتَبَهَ من غَفْلَتِكَ.

١٤٩- وَكَلَّ تَمِيمًا وَالْحُطُوبَ الْوُرْعَا

١٥٠- لَا تَكُ كَالرَّامِي بِغَيْرِ أَهْرَعَا^(١)

أَصْبَحَ، الْمَعْنَى التَّنَظُّرُ فَإِنَّكَ فِي مُهَلَّةٍ، وَفِيهِ مَعْنَى تَهَكُّمٍ وَإِبْعَادٍ، كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ وَأَنْتَ تُوعِدُهُ بِالشَّرِّ: رُوَيْدَكَ.

وَقَوْلُهُ: "الْوُرْعَا": وَهِيَ الَّتِي تَزْعُ النَّاسَ، أَيْ تَكْفُهُمْ. يُقَالُ: وَزَعْتُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَأَنَا أَرْعُهُ. وَالْوَارِغُ: الَّذِي يَكُونُ عَلَى الْخَيْلِ فَيَقُولُ لِهَذَا تَقَدَّمَ وَلِهَذَا تَأَخَّرَ. وَقِيلَ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ: إِنْ فُلَانًا قَدْ وَلِيَ الشَّرْطَ، فَقَالَ: "لَا بَدْءَ لِلنَّاسِ مِنْ وَرَعَةٍ"^(٢) أَيْ مَنْ يَكْفُهُمْ، الْوَاحِدُ وَارِغٌ، وَالْمَعْنَى فِيهِ أَنْ تَمِيمًا تَقُومُ بِالْأُمُورِ الَّتِي إِذَا هُمْ فَعَلُوهَا وَقَامُوا بِهَا وَزَعَتِ النَّاسَ، أَيْ رَدَّتْهُمْ إِلَى إِرَادَةِ تَمِيمٍ وَالْإِنْقِيَادِ لَهُمْ.

يُقَالُ: مَا فِي كِنَانَتِهِ أَهْرَعٌ، أَيْ: سَهْمٌ. وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مَعَ الْجَحْدِ. وَقَوْلُهُ:

١٥١- قَدْ ذَاقَ مَنْ أَجْرَى بِهِ وَأَوْضَعَا^(٣)

يُقَالُ: قَدْ أَوْضَعَ فِي السَّبْرِ الشَّدِيدِ وَوَضَعَ الْبَعِيرُ فِي سَبْرِهِ^(٤)، وَمَعْنَى أَوْضَعَ يَقُولُ: أَوْضَعَ فِيمَا يَكْرَهُونَ وَجَدَّ فِي ذَلِكَ فَذَاقَ مَا حَزَّ أَنْفَهُ، وَهَذَا مَثَلٌ.

وَقَوْلُهُ: "أَجْرَى بِهِمْ"، أَيْ: أَجْرَى مِنْ أَجْلِهِمْ وَفِي مَسَاءَتِهِمْ.

١٥٢- مَا حَزَّ آذَانَ الْعَدَى وَجَدَّعَا^(٥)

(١) العين (هـ ز ع) ١/١٠٠، والتهذيب (هـ ز ع) ١/١٣٣، ونسب للعجاج في اللسان والتاج

(هـ ز ع).

(٢) قول الحسن في النهاية واللسان والتاج (و ز ع).

(٣) غريب الحديث للحرابي (و ض ع).

(٤) وضع البعير في سبوره، وأوضع: أسرع.

(٥) غريب الحديث للحرابي (و ض ع).

١٥٣- إِنَّا إِذَا أَمَرُ الْعِدَى تَتَرَعَا^(١)

١٥٤- وَأَجْمَعَتْ بِالْشَّرِّ أَنْ تَلْفَعَا^(٢)

١٥٥- حَرْبٌ تَضُمُّ الْحَاذِلِينَ الشُّسْعَا^(٣)

(١/٦٧)

/العدى والعدى: الأعداء.

وَمُجَدَّعٌ، أَيْ: أَصَابُهُ مَا جَدَّعَ أَنْفَهُ وَأَذُنُهُ، وَهَذَا مَثَلٌ.

وَتَتَرَعُ: أَسْرَعُ. يُقَالُ: إِنَّهُ لَيَتَرَعُ إِلَى الشَّرِّ.

وَأَجْمَعَتْ، يَعْنِي الْحَرْبَ.

وَتَلْفَعُ بِالْشَّرِّ: يَشْتَمِلُ بِهِ، وَالْمَعْنَى كَمَالُ الشَّرِّ فِيهَا وَاسْتِحْكَامُهُ.

وَضُمُّ الْحَاذِلِينَ، يَقُولُ: مَنْ عَجَزَ عَنِ الْحَرْبِ وَعَاقَرَهَا خَوْفًا، فَإِذَا اشْتَدَّتِ الْحَرْبُ وَخَافُوا عَلَى

أَنْفُسِهِمْ رَجَعُوا إِلَى قَوْمِهِمْ.

الشُّسْعُ: الْبُعْدَاءُ، الْوَاحِدُ شَامِعٌ.

١٥٦- كَالنَّارِ لَا تَشْبَعُ حَتَّى تَشْبَعَا

١٥٧- إِنْ عَصُ شَرٌّ لَمْ تَجِدْنَا الْأَجْرَعَا

قَوْلُهُ: "لَا تَشْبَعُ": لَا تَمَلُ الْحَرْبُ حَتَّى تَشْبَعَ النَّارُ مِنَ الْحَطَبِ. وَلَا تَشْبَعُ النَّارُ. وَشَبَّهِ هَذَا

قَوْلُ الْآخَرِ:

(١) العين (ل ف ع) ١٤٦/٢، والعباب والتاج (ت ر ع، ل ف ع)، وعزى للعجاج في اللسان والتاج

(ب ز ع) برواية:

إِنِّي إِذَا أَمَرُ الْعِدَى تَبَزَّعَا

وَتَبَزَّعَ الشَّرُّ: هَاجَ وَتَفَاقَمَ، وَقِيلَ: أَرْعَدَ وَلَمَّا يَقَعُ.

(٢) العين (ل ف ع) ١٤٦/٢، والعباب والتاج (ت ر ع)، وعزى للعجاج في التاج (ب ز ع).

(٣) العباب والتاج (ت ر ع).

لَا نَأْلُمُ الْحَرْبَ وَتُجْزَى بِهَا أَلْ - أَغْدَاءَ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ^(١)

١٥٨- قَدْ غَلَبْتُ مُرَأْتَنَا أَنْ تُجْرَعَا^(٢)

١٥٩- مَنَا وَفِينَا حَامِلُوا مَا أَقْطَعَا

قَوْلُهُ: "مُرَأْتَنَا": مِنَ الْمَرَارَةِ، فَيَقُولُ: مَرَأَتُنَا وَمَكْرُوهَاتُنَا مِنَ الْأُمُورِ وَهَيْبَتُنَا فِي صُدُورِ عَدُوِّنَا قَدْ غَلَبَتْ وَامْتَنَعَتْ أَنْ تُجْرَعَ، وَالْوَاحِدَةُ مُرَّةٌ، وَهَذَا مَثَلٌ.

وَقَوْلُهُ: "أَقْطَعَا": يُقَالُ: أَقْطَعَنِي هَذَا الْأَمْرُ: إِذَا رَكِبَكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ.

١٦٠- عَنَّا إِذَا أَغْظَمُ أَمْرٍ أَضْلَعَا

١٦١- وَإِنْ هَوَى الْغَاثِرُ قُلْنَا دَعْدَعَا

١٦٢- لَهُ وَعَالَيْنَا بِنْتَعِيشٍ لَعَا^(٣)

١٦٣- إِنْ تَمِيمًا لَمْ تُرَاضِعْ مُسَبَّعَا^(٤)

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: "تَرَاضِعٌ". وَالْأَوَّلَى رِوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبَى عَمْرٍو.

(١) البيت لأبي قيس بن الأسلت، انظر المفضليات (مف ٧٥، ص ٢٨٥)، وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي/٢٥٩، وغريب الحديث لابن سلام ٣٠١/٤، والخزانة ٤١١/٣، وكلهم برواية: "... القتل ... به ...".

(٢) في المخطوط: "تُجْرَعَا".

(٣) المشطوران (١٦١، ١٦٢) في الصحاح واللسان والتاج (ن ع ش)، والصحاح (د ع ا)، واللسان والتاج (د ع ع)، واللسان (ع ل ا)، والتاج (ل ع و). دعدعا: إذا وقع منا واقع، قلنا له: رفعك الله. وتَعَثْتُ لَهُ: قُلْتُ لَهُ تَعَثَكَ اللَّهُ، أَيْ رَفَعَكَ.

(٤) الصحاح (س ب ع، ر ض ع)، واللسان (ظ أ ر، ر ض ع، س ب ع، ن ش ع)، والتاج (ر ض ع، س ب ع، ن ش ع) وفي الجميع بفتح ضاد "تراضع". وفي الديوان المطبوع بفتح الضاد وكسرهما مثلما جاء في المخطوط.

وَقَوْلُهُ: "ذَعْدَعَا وَلَعَا": فِي مَعْنَى دُعَا، أَيْ رَفَعَكَ اللَّهُ. وَمِثْلُ قَوْلِهِ: "لَعَا" قَوْلُ الْأَعَشَى:

فَالْتَعَسُ أَذْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا^(١)

وَصَفَّ نَاقَةً عَثَرَتْ فَقَالَ لَهَا: تَعْسًا، دَعَا بِالتَّعْسِ وَلَمْ يَقُلْ لَهَا: "لَعَا" يَدْعُو لَهَا، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ

يَتَّقُ بِقُوَّتِهَا وَصَلَابَتِهَا، فَلَمَّا عَثَرَتْ قَالَ لَهَا: تَعْسًا إِنْكَارًا لِزَلِيلِهَا وَخَطِئِهَا.

وَقَوْلُهُ: "مُسْبَعًا"، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: / لَمْ يُرَاضِعْ حَمَلًا يُرَضِعُهُ النَّاسُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو هَذَا (٦٧) -

الْقَوْلَ. قَالَ: وَيَكُونُ أَيْضًا الْمُسْبَعُ: الدَّعَى، مِنْ قَوْلِ أَبِي ذُوؤَيْبٍ:

عَبْدٌ لَالٍ أَبِي رَيْبَعَةَ مُسْبَعٌ^(٢)

أَيْ مَحْجُولٌ مَتْرُوكٌ كَالسَّبْعِ مُهْمَلًا.

وَالْأَصْلُ: الْمُثْقَلُ. وَالْمُضْلَعُ مِثْلُهُ.

١٦٤- وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقْنَعًا^(٣)

١٦٥- أَوْقَتَ بِهِ حَوْلًا وَحَوْلًا أَجْمَعًا

قَوْلُهُ: "مُقْنَعًا" أَيْ: فِي سِتْرِ، وَلِكِنَّهُ مَشْهُورٌ مَذْكُورٌ.

وَقَوْلُهُ: "حَوْلًا وَحَوْلًا أَجْمَعًا"، قَالَ بَعْضُهُمْ: أَرْضَعَتْهُ سَتَتَيْنِ وَلَيْسَ هَذَا كَذَا. وَلَوْ كَانَ كَذَا

لَمْ يَقُلْ بَعْدَهُ: فَوَلَدَتْ قَرَّاسَ أَسَدٍ؛ لِأَنَّ الرِّضَاعَ إِنَّمَا يَكُونُ بَعْدَ الْوِلَادِ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ تَعْظِيمَ

(١) عجز بيت للأعشى، كما في ديوانه/١٠٣، والصبح المنير/٨٣، وصدرة:

بَذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَانَةٌ إِذَا عَثَرَتْ

الْلَوْثُ: القوة. عَفْرَانَةٌ: الْعُولُ، شَبَّ نَاقَتُهُ بِهَا.

(٢) عجز بيت صدره كما في الديوان ٤/١:

صَحِيبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

(٣) اللسان والتاج (ر ض ع، س ب ع، ن ش ع).

الْأَمْرِ، أَيْ إِنَّهَا حَمَلَتْهُ سَتَيْنِ وَلَا تَحْمِلُهُ إِلَّا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ، وَلَكِنْ هَذَا مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي الْوَصْفِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى مَا لَا يَكُونُ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ، وَإِنَّمَا يُعْظَمُ أَمْرُهُ وَيُهَوَّلُهُ.

١٦٦- حَتَّى إِذَا الرَّاجِي لَهَا تَوَقَّعَا

١٦٧- مَدَّتْ يَدَيْهَا جُمُعَةً وَأَرْبَعًا

أَي ظَلَّتْ تَمُطِّي لِلْمَخَاضِ وَالطَّلْقِ.

وَأَرْبَعٌ: أَرَادَ أَرْبَعَ لَيَالٍ.

وَجُمُعَةٌ: أَرَادَ سَبْعَةَ أَيَّامٍ، أَيْ مَدَّتْ يَدَيْهَا مِنْ جَهْدِ الْوِلَادَةِ هَذِهِ الْمَدَّةَ.

١٦٨- ثُمَّ ارْتَقَتْ فِي أَرْضٍ طَوْدٍ أَفْرَعَا

١٦٩- بَيْنَ حَوَامِي ذِي قِلَاعٍ أَشْتَعَا

١٧٠- فَافْتَرَشَتْ هَضْبَةً عِزًّا أَبْتَعَا^(١)

١٧١- فَوَلَدَتْ فَرَّاسَ أَسَدٍ أَشْجَعَا^(٢)

الطَّوْدُ: الْجَبَلُ الْعَظِيمُ الْمُشْرِفُ وَكَذَلِكَ الْأَفْرَعُ، وَهَذَا كُلُّهُ تَعْظِيمٌ لِأَمْرِهِ وَمِثْلُ ضَرْبِهِ.

وَالْقِلَاعُ: جَمْعُ قَلْعَةٍ، كَمَا يُقَالُ: أَكَمَّةٌ وَأَكَمَّ وَإِكَامٌ.

وَحَوَامِي كُلِّ شَيْءٍ: مَا حَوْلَهُ.

وَالْأَشْتَعُ: الْكَرْبَةُ الْمُنْظَرُ فِيهِ شَتَاةٌ.

وَالْهَضْبَةُ: الْجَبَلُ غَيْرُ الطَّوِيلِ. فَيَقُولُ: أَلْقَنُ حِينَ أَلْقَنَهُ فِي رَأْسِ جَبَلٍ فِي مَوْضِعٍ مَنِيعٍ.

وَقَوْلُهُ: "أَبْتَعُ": قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو: طَوِيلٌ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: غَلِيظٌ. وَقَالَ: إِنَّهُ لَبَتَعَةٌ

الْعُنُقِ، أَيْ: شَدِيدُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ:

(١/٦٨)

(١) الجيم ٨٧/١، وفيه: "وافترشت".

(٢) العباب (ض ج ع)، ونسب في اللسان والتاج (ض ج ع) إلى العجاج.

ثُمَّ الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُمْ بَنِعْ^(١)

١٧٢- فَتَمَّ يُسْقَى وَأَبَى أَنْ يُرْضَعَا^(٢)

١٧٣- قَالَ الْحَوَازِي وَأَبَى أَنْ يُنْشَعَا^(٣)

١٧٤- أَشْرِيَّةٌ فِي قَرْيَةٍ مَا أَشْفَعَا^(٤)

١٧٥- وَغَضَبَةٌ فِي هَضْبَةٍ مَا أَمْنَعَا^(٥)

قَرِيَّةُ: "وَأَبَى أَنْ يُرْضَعَا"، "وَأَبَى أَنْ يُنْشَعَا" إِنَّمَا يَصِفُهُ بِغَيْرِ مَا يُوصَفُ بِهِ الْوِلْدَانُ تَعْظِيمًا لِمُزْمَرِهِ.

وَالْحَوَازِي: الْكَوَاهِلُ.

وَيُنْشَعُ: يُوجَرُ.

وَالشَّرِي: جَمْعُ شَرِيَّةٍ، وَهُوَ شَجَرُ الْحَنْظَلِ.

وَقَوْلُهُ: "قَرْيَةٍ" يَعْنِي قَرْيَةَ التَّمْلِ.

وَقَوْلُهُ: "مَا أَشْفَعَا": يُرِيدُ مَا أَكْثَرَ عَدَدَهُ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ كَالْحَنْظَلِ فِي الْمَرَارَةِ وَكَالتَّمْلِ فِي الْكَثَرَةِ. وَالْغَضْبَةُ: الصَّخْرَةُ، وَإِنَّمَا شَبَّهَهُمْ بِغَلْظِ الصَّخْرِ وَصَلَاتِهِ. وَيُقَالُ: إِنَّ فُلَانًا لَمَعْصُوبُ الْبُصْرِ، أَيْ الْجِلْدُ: إِذَا كَانَ غَلِيظًا. وَيُقَالُ: قَدْ غَضِبَ فُلَانٌ يَغْضَبُ غَضَبًا. وَالْغَضَابُ: دَاءٌ يَخْرُجُ بِهِ. وَقَالَ بَعْضُهُم: الْغَضَابُ: الْجَدْرِيُّ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَغَلِيظُ الْبُصْرِ، أَيْ: الْجِلْدِ، وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ عَنِ الْعُكَلِيِّ:

(١) صدر بيت لسلامة بن جندل، وعجزه كما في ديوانه/ ١٠٤:

فِي جَوْجُو كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَحْضُوبٍ

وَالدَّسِيعُ: مَغْزِرُ الْعُنُقِ فِي الْكَاهِلِ. وَالْهَادِي هُنَا: الْعُنُقُ. وَالْجَوْجُو: الصَّدْرُ. وَمَدَاكِ الطَّيِّبِ: الْمَذْقُ الَّذِي

يُسْحَقُ عَلَيْهِ. وَمَحْضُوبٌ: مُضْرَجٌ بِالْدم.

(٢) التاج (ن ش ع) برواية: "... يَرْضَعَا..."

(٣) اللسان والتاج (ن ش ع)، والتاج (غ ض ب).

(٤) اللسان والتاج (ن ش ع)، والتاج (غ ض ب).

(٥) تكملة الصاغان والتاج (ن ش ع)، والتاج (غ ض ب).

هَرَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِيئَةِ دَائِرٍ جَوَانِيهِ مِنْ بُصْرَةٍ وَسَلَامٍ^(١)

فَرَفَعَ أَوَّلَ الْحَرْفِ قَالَ: وَقَالَهُ الْكِلَابِيُّ: "مِنْ بُصْرَةٍ" فَفَتَحَ أَوَّلَ الْحَرْفِ. قَالَ: فَقُلْتُ لِلْعُكْلِيِّ: كَيْفَ تَقُولُ: بُصْرَةٍ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْبُصْرَةُ بِبُصْرَةٍ زَعَمْتَ؟ فَقَالَ: إِنَّ الْأَسْمَاءَ تَضَاجَعُ. يَعْنِي إِنَّمَا تَحِيدُ عَنْ أَصْلِ الْكَلَامِ وَبَنَائِهِ، وَمِنْ هَذَا رَجُلٌ أَضْحَمُ، يُرِيدُ أَنَّهُمْ فِي صَلَاتِهِمْ وَامْتِنَاعِهِمْ كَالصَّخْرَةِ فِي الْجَبَلِ.

١٧٦- حَتَّى إِذَا أَمُرُ التَّمَامِ اسْتَجْمَعَا

١٧٧- حَذَرُهُ مِنْ ذِي صِمَادٍ أَفْرَعَا

وَيُرْوَى: "التَّمَامُ" - بِالْفَتْحِ -.

وَالصِّمَادُ، وَالْجَمْعُ صِمَادٌ، هُوَ الْجَبَلُ الصُّلْبُ الْعَلِيزُ.
وَأَفْرَعٌ: مُشْرِفٌ.

١٧٨- رَبُّ رَأَى مِنْ أَمْرِهِ أَنْ يَصْنَعَا

١٧٩- لَهُ وَلِلْبَاقِينَ مَنَا الْأَرْفَعَا

/ ١٨٠- فَاغْتَرَسُوا الْأَرْضَ بِسَيْلٍ أَفْرَعَا^(٢)

(٦٨/ب)

(١) هذا البيت لدى الرمة، لكنه مُلْفَقٌ مِنْ بَيْتَيْنِ، أَحَدُهُمَا:

هَرَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِيئَةِ دَائِرٍ قَدِيمٍ بَعْدَ النَّاسِ بُغْيَ نَصَابَةِ

وَالْآخَرُ:

نُدَاعِينَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ جَوَانِيهِ مِنْ بُصْرَةٍ وَسَلَامٍ

هَرَقْنَاهُ: الضَّمِيرُ لِلْمَاءِ. النَّشِيئَةُ: أَوَّلُ مَا يُعْمَلُ مِنَ الْخَوْضِ، وَبَادِي النَّشِيئَةِ: الْخَوْضُ. الدَّائِرُ: الَّذِي يُمَحَى. الْبُغْيُ: الَّذِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. النَّصَابِ: حَجَارَةٌ يُشْرِفُ بِهَا الْخَوْضُ. تَدَاعِينَ، أَيْ الْإِبْ-
الشَّيْبِ: حِكَايَةُ صَوْتِ مَشَافِرِ الْإِبِلِ عِنْدَ رَشْفِ الْمَاءِ. وَالتَّنَلُّمُ: خَوْضٌ قَدْ تَهَدَّمُ أَكْثَرُهُ لِقَدَمِهِ، وَقِلَّةٌ مِنَ النَّاسِ بِهِ. السَّلَامُ: الْحَجَارَةُ الصُّلْبَةُ.

انظر: ديوان ذي الرمة/٨٥٥، ١٠٧٠، واللسان (ش ي ب، ب ص ر، ن ش أ)، وإصلاح المنطق/٩

(٢) اللسان والتاج (ت ر ع)، وفيهما: "وافترش أو فافترش".

١٨١- يَجْهَدُ أَجْوَافَ الْبِلَادِ الْمَهْيَعَا^(١)

لَا رَفْعُ: يَقُولُ: الْأَرْفَعُ صَوْتًا وَذِكْرًا.
وَأَفْرَعُ: يَعْنِي أَنَّهُ مَلَأَ كُلَّ شَيْءٍ. يُقَالُ: إِنَاءٌ مُفْرَعٌ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ عَدَدَهُمْ وَكَثَرَتَهُمْ.
يَقُولُهُ: "يَجْهَدُ": يَعْنِي هَذَا الْعَدَدُ يَجْهَدُ هَذِهِ الْبِلَادَ، يَمْلُؤُهَا عَدَدًا.
رَمَهَيْعُ: بَيْنَ مُسْتَوِيٍّ، يَعْنِي طَرِيقًا، فَقَالَ: أَجْوَافَ الْبِلَادِ الْمَهْيَعَا.
رَالْمَهْيَعُ: الْوَاسِعُ.

١٨٢- إِذَا عَلَوْنَا شَرْفًا تَضَعُضَعَا^(٢)

١٨٣- لَنَا وَلَا يَدْفَعُ قَوْمٌ مَدْفَعَا

١٨٤- مِثْلُ الْجِبَالِ الشُّهْبِ لَا بَلْ أَبْشَعَا^(٣)

١٨٥- تَمْلَأُ مِنْ عَرْضِ الْبِلَادِ الْأَوْسَعَا^(٤)

تَالَ لِلطَّعَامِ الْحَشِينَ الَّذِي لَا يَسُوغُ فِي الْحَلَقِ: بَشَعُ. وَقَدْ بَشَعَ الْوَادِي بِالْجَيْشِ: إِذَا ضَاقَ بِهِ
لَمْ يَسْهَلْ مَخْرَجُهُ مِنْهُ. يَقُولُ: فَهُوَ أَعْظَمُ فِي صَدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجِبَالِ وَأَبْشَعُ.

١٨٦- حَتَّى أَتَخَنَّا عِزَّنَا فَجَجَعَجَا^(٥)

١٨٧- بَوَسَطِ الْأَرْضِ وَمَا تَكَعَكَعَا^(٦)

يَقَالُ: جَجَعَجَ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا؛ إِذَا تَبَتَّ وَحَسَسَ. وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: الْجَجَعَجَاعُ:
لِمَكَانٍ الْعَلِيظِ الْحَزْنِ، وَأَتَشَدَّ:

وَأِذَا تَهَيَّجَ الرَّيْحُ مِنْ صُرَادِهَا تَلَجًا يُبَيِّحُ الْقَوْمَ بِالْجَجَعَجَاعِ

(١) اللسان والتاج (ت ر ع)، وفيهما: "تملأ أجواف..."

(٢) الشَّرَفُ: الْمَوْضِعُ الْعَالِي يُشْرَفُ عَلَى مَا حَوْلَهُ. وَتَضَعُضَعُ: ضَعُفَ.

(٣) الْجِيمِ ٨٨/١، وفيه: "مِثْلُ الْجِبَالِ".

(٤) التاج (ج ع ع).

(٥) اللسان والتاج (ج ع ع)، وفيهما: "حَتَّى أَتَخَنَّا عِزَّهُ..."

(٦) التاج (ج ع ع).

أَخْلَلْتَ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَعْضُهُمْ مُتَحَرِّفٌ لِيَحُلَّ بِالْأَوَزَاعِ^(١)

وَالْأَوَزَاعُ: الْفِرْقُ وَتَبَاعُدُ بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ.

قَالَ: وَيُقَالُ: جَفَجَعَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ: إِذَا حَمَلَهُ عَلَى مَنَاحٍ سَوِيٍّ وَحَالٍ سَوِيٍّ. وَقَالَ ابْنُ الْأَسْلَمِ:

مَنْ يَذِقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا وَتَتْرُكُهُ بِجَفَجَاعٍ^(٢)

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ:

جَفَجَعَهُ بِالرُّمُوحِ فِي دِمَائِهِ

كَالْحَقْفِضِ الْمَطْرُوحِ فِي كِفَانِهِ^(٣)

يَعْنِي رَجُلًا صَرَخَ جِمَارًا، وَهُوَ الْقِتْرُدُ أَيْضًا.

وَالْكَفَاءُ: مُوَحَّرُ الْبَيْتِ، وَهِيَ شَقَّةٌ/ أَوْ شَقَّتَانِ تُرَكَّبُ فِي مُوَحَّرِهِ. يُقَالُ: أَكْفَأْتُ الْبَيْتَ (١/٦٩)

إِكْفَاءً: إِذَا جَعَلْتَهُ لَهُ كِفَاءً. وَاسْتَكْفَأْتُ أَنَا اسْتَكْفَاءً: إِذَا جَعَلْتُ لِبَيْتِكَ كِفَاءً. وَبَيْتٌ مُكْفَأٌ

وَمُرَوَّقٌ، وَكَفَأْتُ الْقَدَحَ أَكْفُوهُ كِفَاءً، وَهُوَ قَدَحٌ مَكْفُوءٌ. وَالرَّوَاقُ: شَقَّةٌ فِي مُقَدِّمِ الْبَيْتِ.

وَالْكَسْرَانِ: جَانِبَاهُ. وَالْعَمُودُ فِي وَسْطِهِ: سَطَاعُهُ. وَالَّذِي فِي مُقَدِّمِهِ: بُوَّالُهُ. وَحِبَالُهُ الطَّوَسُ.

أَطْنَابُهُ، الْوَاحِدُ طُنْبٌ. وَحِبَالُهُ الْقِصَارُ الَّتِي دُونَ الْأَطْنَابِ: أَصْرٌ، الْوَاحِدُ إِصَارٌ.

وَقَوْلُهُ "يَوْسَطُ": يُقَالُ: جَلَسْتُ وَسْطَ الْقَوْمِ وَوَسَطْتُهُمْ، فَمَنْ قَالَ: وَسَطَ أَرَادَ بَيْنَ الْقَوْمِ

وَوَسَطَ الْخَلْقَةَ وَسَطَهَا بِعَيْنِهِ.

وَقَوْلُهُ: "تَكَعَكَعَ": يُقَالُ: تَكَعَكَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ: إِذَا جِئْتَهُ عَنْهُ وَلَمْ تُنْفِذْ لَهُ. وَكَعَكَعْتُ غَدَا

الْقَوْمِ وَكَعْتُ أَكْعُ كُوعًا فِيمَنْ قَالَ: كَعَعْتُ، وَأَكَاعُ فِيمَنْ قَالَ: كِعْتُ.

(١) الْبَيْتَانِ لِلْمُسَيَّبِ بْنِ عُلَاسٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (مف ١١/ ١٨، ١٩، ص ٦٢، ٦٣)، وَفِيهَا: "النَّيْبُ" -

"الْقَوْمُ"، وَ"مُتَحَرِّفٌ" بَدَلُ "مُتَحَرِّفٌ". وَالصُّرَادُ: رِيحٌ بَارِدَةٌ مَعَ تَدْنَى. وَالنَّيْبُ: إِنَاثُ الْإِبِلِ الْمُسِنَّةِ.

(٢) الْمَفْضَلِيَّاتِ (مف ٧٥، ص ٢٨٤)، وَالْجُمُورَةُ (ج ع ع) ٥٣/١، (ج ع ج ع) ١٣٤/١، وَالْمَقْدِمَةُ

٤١٦/١، وَالصَّحَاحُ وَالنَّسَائُ وَالنَّجَاحُ (ج ع ع). وَابْنُ الْأَسْلَمِ هُوَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَمِ الْأَنْصَارِيُّ.

(٣) الْمَشْطُورَانِ فِي دِيَوَانِهِ، الْأَوَّلُ فِي ص ٣٤، وَفِيهِ: "فَكَبَّهُ بِالرُّمُوحِ"، وَهَذِهِ الرَّوَايَةُ وَرَدَتْ فِي الْجُمُورَةِ ١

وَاللَّسَانُ وَالنَّجَاحُ (ك ب ب)، وَالتَّانِي فِي ص ٣٥، وَفِيهِ: "الْمُصْرُوعُ" بَدَلُ "الْمَطْرُوحِ".

١٨٨- إِنْ رَامَ غَصْبًا أَوْ أَرَادَ مَطْلَعًا

١٨٩- حُرُنَا فَأَحْمَيْتَا الْحِمَى وَالْأَمْرُعَا

١٩٠- إِنْ لَنَا عِزًّا رَسَا أَنْ يُنْزَعَا

١٩١- فِي الْخُنْدَفِيِّينَ وَمَجْدًا أَسْنَعَا^(١)

مَطْلَعًا: يُرِيدُ مَخْرَجًا وَمَذْهَبًا.

يُقَالُ: أَحْمَيْتُ الْحِمَى وَأَحْمَيْتُ الْحَدِيدَةَ إِحْمَاءً وَحَمَيْتُ أَنْفَى حِمِيَّةً وَمَحْمِيَّةً.

يَقُولُهُ: "حُرُنَا"، أَيْ: مَتَعْنَاهُ وَعَلَبْنَا عَلَيْهِ. وَرَوَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: "حُرُنَا". وَلَا أَحْسِبُهُ مَحْفُوظًا.

وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ فِي الْمَعْنَى، وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو.

وَالْأَمْرُعُ: وَالْوَاحِدُ مَرِيْعٌ، وَهُوَ مِنَ الْكَلَالِ.

يَقُولُهُ: "رَسَا أَنْ يُنْزَعَا": رَسَا يَرُسُو رُسُوءًا^(٢). وَالْمَعْنَى: أَلَا يُنْزَعَا.

يَقُولُهُ: "أَسْنَع": يُقَالُ: رَجُلٌ سَنِيْعٌ وَأَمْرٌ سَنِيْعٌ، أَيْ: جَمِيلٌ حَسَنٌ. وَمِنْهُ قِيلَ: فَلَانُ بْنُ سَنِيْعٍ.

وَيُقَالُ: أَمْرُكَ هَذَا أَسْنَعُ مِنْ هَذَا، أَيْ: أَحْمَلُ وَأَبْهَى.

١٩٢- عِزًّا إِذَا أَوْعَدَ قَوْمًا أَوْفَعَا

١٩٣- إِذَا الضَّعِيفُ الْمُزْدَرَى تَصَرَّعَا

وَيُرَوَّى: "عِزَّ". فَمَنْ نَصَبَ رَدَّ الثَّانِي عَلَى قَوْلِهِ: "إِنْ لَنَا عِزًّا"، وَمَنْ رَفَعَ / ابْتَدَأَهُ. (٦٩/ب)

وَيُقَالُ: وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَشَرًّا، وَأَوْعَدْتُهُ شَرًّا: أَوْعَدْتُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَذْكُرَ شَيْئًا، قَالَ:

كُنْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٣)

(١) الجيم ١٠٥/٢. والخندفيون: نسبة إلى خندف، وهو لَقَبُ لَيْلَى بِنْتِ خُلُوان، زَوْجَةِ إِيَّاسَ بْنِ مُضَرَ، ثُمَّ

سُمِّيَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ، فَصَارَتْ مُضَرُّ نَسْلَيْنِ: أَحَدُهُمَا وَلَدُ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ، وَالْآخَرُ خَنْدِف.

(٢) رَسَا يَرُسُو رُسُوءًا وَرُسُوءًا: تَبَّتْ.

(٣) الْبَيْتُ لِلنَّبَاغَةِ الدِّيَلِي، وَهُوَ فِي دِيوانِهِ ٢٦، وَفِيهِ: "أَنْبُتُ"، وَالصَّحَّاحُ وَالْأَسَاسُ وَاللِّسَانُ (ق ب س).

وَأَبُو قَابُوسَ: كُنْيَةُ التُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ اللَّخْمِيِّ، مَلِكُ الْعَرَبِ.

وَالْمُذَرَّى: الْمُسْتَحْفُ. يُقَالُ: اِزْدَرَيْتُ بِهِ وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ.

١٩٤- لَوْ أَنَّ يَأْجُوجَ وَمَاجُوجَ مَعَا

١٩٥- وَالنَّاسَ أَخْلَافًا عَلَيْنَا شَيْعًا

قَوْلُهُ: "شَيْعًا وَأَخْلَافًا"، أَيْ: تَشَابَعُوا وَخَالَفُوا عَلَيْنَا.

١٩٦- وَعَادَ عَادٌ وَاسْتَجَاشُوا بُيْعًا^(١)

١٩٧- وَالْجِنَّ أَمْسَى أَوْفَهُمْ مُجَمَّعًا^(٢)

١٩٨- عَلَى تَمِيمٍ لِأَبِي أَنْ يَنْخَضَعَ^(٣)

١٩٩- مَا مَلَّوْا أَشْدَّاقَهُ وَالْمَبْلَعَا^(٤)

يُقُولُ: لَوْ أَنَّ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا تَنَاصَرُوا وَتَشَابَعُوا عَلَى مَا مَلَّوْا، وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ وَإِفْرَاطٌ فِي الْوَصْفِ كَمَا قَالَ الْأَسَدِيُّ - وَذَكَرَ امْرَأَةً وَفَعَلَهَا -:

لَوْ كَانَ خَزٌّ وَاسِطٌ وَسَقَطَةٌ

حَنْجُورُهُ وَحُقَّةٌ وَسَقَطَةٌ

وَالشَّامُ طُرًّا زَيْتُهُ وَحَنِطَةٌ

وَعَالِجٌ نَصِيْبُهُ وَسَبْطَةٌ

(١) المشاطر الثلاثة (١٩٤ - ١٩٦) في تكملة الصاغان (أ ج ج، و ب ل ع) والأول والثالث (١٩٤)،

(١٩٦) في الصحاح واللسان والتاج (أ ج ج).

(٢) غير منسوب في العين (أوق) ٢٤٠/٥، والجيم ٥٣/١.

(٣) تكملة الصاغان (ب ل ع).

(٤) تكملة الصاغان والتاج (ب ل ع)، وفي العين (ب ل ع) ١٥١/١ مشطور يقاربه، وهو:

تَأْمَلُوا خَيْشُومَهُ وَالْمَبْلَعَا

وَالْمَبْلَعُ: مَخْرَجُ الطَّعَامِ، وموضع الابتلاع من الحلق.

يَأْوِي إِلَيْهَا أَصْبَحَتْ تُقْسِطُهُ^(١)

أى: تُرَفِّقُهُ بِالْقِسْطِ، وَإِلَيْهَا ذَكَرَ تَبْذِيرَهَا.

وَالْحُنْجُورُ مِنَ الْقَوَارِيرِ: الْمَطْوَلُ.

وَقَوْلُهُ: "حَقُّهُ وَسَقَطُهُ" وَكُلُّ هَذَا فِي مَعْنَى جَمِيعٍ، كَمَا قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

حِينَ حَضَرَ عَلَى الصَّدَقَةِ فَقَالَ: "مِنْ دِينَارِهِ وَدِرْهَمِهِ مِنْ عَذْقٍ نَحْلِهِ"، إِنَّمَا مَعْنَاهُ جَمْعٌ.

وَأَوْفَقُهُ: ثَقُلَهُ. يُقَالُ: أَلْقَى عَلَيْهِ أَوْفَقَهُ وَعَبَأَتْهُ وَجَرَامِيذَهُ: إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ ثِقْلَهُ وَمُؤَوَّتَهُ.

٢٠٠- هَيْهَاتَ أَغْيَا جَدْنَا أَنْ يُصْرَعَا^(٢)

٢٠١- وَلَوْ يُلَاقِي^(٣) غَيْرُهُ تَتَعْتَعَا

٢٠٢- أَغْيَا الْمَرَادِينَ وَأَغْيَا الدُّفْعَا

٢٠٣- تَرَى لَهُ جَوْرًا وَرَأْسًا مِصْقَعَا

تَتَعْتَعُ، أى: رَجَعَ وَلَمْ يَثْبُتْ، وَمِنْهُ تَتَعْتَعُ فِي قَوْلِهِ.

الْمَرَادِينَ: الَّذِينَ يُرَامُونَهُ. رَادَاهُ، أى: رَامَاهُ. وَالْمُرْدَاةُ: الصَّخْرَةُ الَّتِي يُرْدَى بِهَا.

وَالْجَوْرُ: الْوَسْطُ.

وَالْمِصْقَعُ: الصَّبُورُ عَلَى / الصَّقْعِ، وَالصَّقْعُ: الضَّرْبُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يَابِسٍ.

(أ/٧٠)

٢٠٤- لَا عَنَتِ الْقَرْنَ وَلَا مُصَدَّعَا

٢٠٥- يَهُوُونَ فَرَسِي حَوْلَهُ وَرَكْعَا

(١) المشاطير الخمسة في تكملة الصاغاني (ح ج ر)، والثلاثة: الأول والثاني والخامس في اللسان

(ح ن ج ر) وفيه: "تَأْوِي"، والأول والثاني في التاج (ح ج ر)، وضبطت "حُقَّهُ" في المشطور الثاني

والشرح بفتح الحاء والضبط بالضم من مراجع التحقيق، وفي المخطوط: "حِطَّة" و"صوب" إلى "حِطَّة"

من التكملة (ح ج ر)، واللسان والتاج (ق س ط) و"تَصْبِيَهُ" إلى "تَصِيَهُ" من تكملة الصاغاني (ح ج ر)

واللسان (ق س ط)، والتَّصْيِي: نبت من أفضل المرعى، كما في اللسان (ن ص أ).

(٢) العين ٣٠٨/٢ واللسان (ب ر ك ع). هَيْهَاتَ: اسم فعل بمعنى البُعد.

(٣) في الديوان المطبوع: "وَلَوْ يُلَاقِي".

لَا عَنَتَ، يَقُولُ: لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ يَعْيبُهُ.

وَفَرَسَى: صَرَغَى قَتْلَى، الْوَاحِدُ فَرَسٍ، أَيْ: مَذْقُوقَةٌ أَعْنَأَتْهُمْ.

وَفَرَسَى مِثْلُ صَرَغَى.

وَرُكْعًا: يَقُولُ: قَدْ سَقَطُوا، وَيَكُونُ قَوْلُهُ: "رُكْعًا"، أَيْ: مُجْرَحِينَ فَهُمْ يَقُونُ جِرَاحَاتِهِمْ يُمِيلُونَ أَبْدَانَهُمْ كَالرَّاكِعِ.

٢٠٦- عَنْ ذِي شَنَاخِيبَ طُوال^(١) أَسْطَعَا

٢٠٧- كَالشَّمْسِ إِلَّا أَنْ تَمُدَّ الْإِصْبَعَا

شَنَاخِيبُ الْجَلَلِ: مَا تَقَدَّمَ مِنْ حُرُوفِهِ، الْوَاحِدُ شَنُوبٌ.

وَأَسْطَعُ: طَوِيلٌ، وَالْأَيْ سَطَعَاءُ.

وَقَوْلُهُ: "كَالشَّمْسِ"، يَقُولُ: لَا تُقْدِرُ عَلَى الشَّمْسِ إِلَّا أَنْ تُشِيرَ بِإِصْبِعِكَ. يَقُولُ: فَكَذَلِكَ عَرْنَا، أَيْ يُشَارُ إِلَيْنَا كَمَا يُشَارُ إِلَى الشَّمْسِ وَلَا تُبْلَغُ.

٢٠٨- مِنْ حَيْثُ يُهْوَى الْقَادِفَاتِ^(٢) الْوَضْعَا

٢٠٩- وَالصُّلْبَ مِنْ صَمِّ الْقَنَّا^(٣) تَجَرَّعَا

الْقَادِفَاتُ، يَعْنِي الْمَجَانِقُ.

وَالْوَضْعُ: الَّتِي تُسْرِعُ الْقَذْفَ. وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ: وَضَعَ الْبَعِيرُ فِي سَبِيلِهِ وَأَوْضَعْتُهُ أَنَا: إِذَا دَفَعْتَهُ فِي السَّبِيلِ أَوْ رَفَعَهُ هُوَ.

وَالْمَجْنِيقُ: الْبَلَمْعُ فَجَانِيقٌ وَمَنَاجِيقٌ، فَإِنْ أَرَدْتَ مِنْهُ فِعْلًا قُلْتَ: جَنَقْتُهُمْ بِالْمَجْنِيقِ، وَأَمَّا الْمَنَجُونُ فَيُقَالُ: مَنَجُونٌ وَمَنَجِينٌ، وَيُجْمَعُ مَنَاجِينٌ. وَيُقَالُ: جُنَّ الثَّبْتُ: إِذَا طَالَ، وَجُنَّتِ النَّخْلَةُ: طَالَتْ. قَالَ الشَّاعِرُ:

(١) فِي الدِّيوانِ الْمَطْبُوعِ: "طُوالِ".

(٢) فِي الدِّيوانِ الْمَطْبُوعِ: "الْقَادِفَاتُ".

(٣) فِي الدِّيوانِ الْمَطْبُوعِ: "وَالصُّلْبَ". وَصَمَّ الْقَنَّا، يَرِيدُ: الصُّلْبَ الْمُصْنَمَتَ مِنَ الرِّمَاحِ.

يَا رَبِّ أَرْسِلْ خَارِفَ الْمَسَاكِينِ

عَجَاجَةً سَاطِعَةً الْعَثَانِينَ

تَحْتُ مَا فِي السُّحُقِ الْمَجَانِينَ^(١)

والسُّحُقُ: الطَّوَالُ، الْوَاحِدَةُ سَحُوقٌ، يَعْنِي التَّخْلُ. وَقَالَ الْآخَرُ:

تَفَقَّقَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنُّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا^(٢)

يَعْنِي بِهِ هَاهُنَا: نُبْتًا.

وَالْخَازِبَازِ: الذُّبَابُ أَيْضًا. وَالْخَازِبَازِ: وَرَمٌ فِي الْحَلْقِ. قَالَ:

يَا خَازِبَازَ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا

إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِأَزِمًا^(٣)

/ وَتَجَزَّعَ: تَكَسَّرَ. يُقَالُ: جَزَعْتُ الْوَادِي أَجَزَعُهُ وَجَزِعْتُ عَلَيْهِ جَزَعًا. وَجَزَّعُ الْوَادِي: (٧٠/ب) مُنْعَرَجُهُ. وَالْجَزَّعُ: الْخَرَزُّ.

(١) الصحاح (ج ن ن) وفيه: "مُسْبِلَةٌ" بدل "ساطعة" و"تَحْدُرُ" مكان "تَحْتُ"، واللسان (ج ن ن) وفيه: "تَنْفُضُ" بدل "تَحْتُ"، والأساس (ج ن ن) وفيه: "رَافِعَةٌ" بدل "ساطعة" و"تَمَرٌ" مكان "مَا فِي".
والخارف: الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ. وَالْعَجَاجَةُ: الرِّيحُ الَّتِي تَحْمِلُ الْغُبَارَ. وَالْعَثَانِينَ: جَمْعُ عُثُونٍ، وَهُوَ هُنَا أَوَّلُ الرِّيحِ. وَتَحْتُ: تُسْقِطُ.

(٢) البيت لعمر بن أحمَرِ الْبَاهِلِيِّ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ف ق أ، ق ل ع، ج ن ن) وَالتَّهْذِيبِ (خ ز ب) ٢١٣/٧، وفيه: "تَفَقَّقَ" مكان "تَفَقَّقَ". وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّرْحِ "الْخَازِبَانِ" تَحْرِيفٌ، وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْمَعَاجِمِ اللَّغَوِيَّةِ فِي شَرْحِ كَلِمَةِ "الْخَازِبَازِ"، وَمِنْهَا التَّهْذِيبُ (خ ز ب) ٢١٣/٧، وَالمَقَائِيسُ ٢٥٤/٢. وَالْقَلْعُ: السُّحَابُ الْعِظَامُ. وَالسَّوَارِي: السُّحَابُ يَأْتِي لِيْلًا.

(٣) الصَّحَاحُ (ل هـ ز م)، وَاللِّسَانُ (خ و ز، ل هـ ز م)، وَالتَّاجُ (ب و ز، ل هـ ز م)، وَالتَّهْذِيبُ (خ ز ب) ٢١٣/٧، وفيه: "إِنِّي خَشِيتُ"، وَالأَوَّلُ فِي الْمَقَائِيسِ ٢٥٤/٢. وَاللَّهُازِمُ: جَمْعُ لِهَزِمَةٍ، وَهِيَ عَظْمٌ نَاتِيٌّ فِي اللَّحْيِ تَحْتَ الْحَنَكِ.

٢١٠- وَمَنْ هَمَزَنَا رَأْسَهُ تَلَعَلَعًا^(١)

٢١١- وَمَنْ أَبَحْنَا عِزَّهُ تَبَرَكَعًا^(٢)

وَيُرْوَى: "أَنْحَنَّا".

وقوله: "تَلَعَلَع"، يُقَالُ: تَلَعَلَعَ الْعَظْمُ: إِذَا تَكَسَّرَ فَسَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا.

و"أَبَحْنَا" رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ. و"أَنْحَنَّا" رَوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو. وَيُصَدَّقُ "أَنْحَنَّا" قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الْآخَرِ:

* حَتَّى أَنْحَنَّا عِزَّنَا فَجَجَعَجَا^(٣)

قَوْلُهُ: "تَبَرَكَع"، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: تَبَرَكَعَ الرَّجُلُ: إِذَا سَقَطَ فَوَقَعَتْ رِجْلَاهُ تَحْتَهُ.

٢١٢- عَلَى اسْتِثْنَاءِ رَوْبَعَةٍ أَوْ رَوْبَعَا^(٤)

٢١٣- زَحْفَى مَزَاحِيفَ وَصَرَعَى خُفْعَا^(٥)

الرَّوْبَعَةُ: قِصْرُ الْعُرْفُوبِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الرَّوْبَعَةُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْفَصِيلَ، أَوْ قِصْرُ الْعُرْفُوبِ. وَصَبَّتْ رَوْبَعَةً عَلَى الْحَالِ.

وْخُفْعٌ: يُقَالُ: مَخْفُوعٌ وَمَخْفُوفٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَيُقَالُ: ضَرَبْتُهُ حَتَّى خَفَّتْ، أَيْ: سَكَتَ وَانْطَفَأَ.

* * *

(١) اللسان والتاج (ل ع ل ع)، وتكملة الصاغاني (ب رك ع) وفيه: "عِزَّة" مكان "رأسه" نقلًا عن الصحاح، وقال الصاغاني: والرواية:

* وَمَنْ هَمَزَنَا عَظْمَهُ تَلَعَلَعَا *

والجيم ٢٣٠/١ برواية:

* وَمَنْ هَمَزَنَا عَظْمَهُ تَخَرَعَا *

(٢) تكملة الصاغاني واللسان والتاج (ب رك ع).

(٣) لرؤية، انظر المشطور رقم (١٨٦) من هذه الأرجوزة.

(٤) في الديوان المطبوع: "رَبْعَا"، والمشطور في تكملة الصاغاني (ب رك ع)، والصحاح واللسان والـ

(ب رك ع) برواية: "رَوْبَعَةٌ أَوْ رَوْبَعَا"، وفي التنبيه والإيضاح (١٧٩/٣) قال ابن بَرِّي: "كذا ذكـ

ابن دُرَيْدٍ: رَوْبَعَةٌ بِالزَّي، وصوابه "رَوْبَعَةٌ أَوْ رَوْبَعَا"، بالراء وكذلك هو في شِعْر رَوْبَعَةٍ، وورد

الجمهرة ٣٦٢/٣ بالراء.

(٥) الجيم ٢٣٠/١.

وَقَالَ رُوَيْتُهُ أَيْضًا [يَعْدَحُ بِلَالُ بْنُ أَبِي بُرْدَةَ، وَهُوَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ] ^(١):

١- لَا تُعْذِلْنِي - وَاسْتَحْيَ - يَأْزِبُ ^(١)

٢- كَزُ الْمُحَيَّا أَنْحَ إِزْزَبُ ^(٢)

وَيُرْوَى: "تُعْذِلْنِي" ^(٣). فَمَنْ قَالَ: "تُعْذِلْنِي" فَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ. وَمَنْ قَالَ: "تُعْذِلْنِي"، فَإِنَّ الْمَعْنَى فِيهِ لَا تُعْذِلْنِي بِعَذْلِكَ إِزْبًا، كَمَا تَقُولُ: لَا تَلْقِنِي بِلِقَائِكَ زَيْدًا، وَكَمَا تَقُولُ: لَقِيتُ بَانْفَرَاءَ الْكِسَائِيِّ، أَوْ لَقِيتُ بَلْقَى الْفَرَاءِ الْكِسَائِيِّ وَفَارَقْتِي بِالْكِسَائِيِّ عِلْمٌ كَثِيرٌ، أَيْ يَفِرَاقُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ:

وَفَارَقْتِي جَارَ بَارَبَدَ نَافِعٍ ^(٤)

فَارَبَدُ أَخُوهُ، وَمِنْهُ:

كَأَنَّمَا يَمْرِقُنَ بِاللَّحْمِ الْحَوْرُ ^(٥)

(*) الأرجوزة في ديوان روية المطبوع (١٥ - ١٩) برقم (٦)، وقد تكررت في الجزء الثالث من هذا الشرح (٣١٦-٣٣٥) برقم (٥٤)، وهي مسبوقة بتسعة أبيات، وما بين المعقوفين إضافة من الديوان المطبوع والشرح.

(١) التنبيه والإيضاح واللسان والتاج (و غ ب، ب ر ش ع)، وفي اللسان "تعذلي" بالذال (وهي رواية للشارح)، وفي المخطوط "يا بأزب" والمثبت من مراجع التحقيق. ومعنى لا تعذلي: أي لا تعادلي وتسوي بيني وبين سواي.

(٢) في الديوان المطبوع والشرح (٣١٧/٣): "كز". وبرواية "أنح" في التنبيه والإيضاح واللسان والتاج (و غ ب، ب ر ش ع)، واللسان (ن ح ن ح).

(٣) تُعْذِلْنِي: مَنْ عَذَلَهُ يَعْذِلُهُ، أَيْ لَامَهُ.

(٤) عجز بيت صدره كما في شرح الديوان/١٦٨:

وقد كنتُ في أكناف جارٍ مُضْبِئَةٍ

(٥) المشطور للعجاج في ديوانه/٣٠، والمقائيس ١١٦/٢، والصحاح واللسان والتاج (ح و ر، م ز ق) والراجز يصف محالب البازي. الحور: الجلود الحمرة التي ليست بقُرطية، وتكون لينة، والمراد أن هذا البازي يَمْرِقُ أَوْسَاطَ الطَّيْرِ كَأَنَّهُ يَمْرِقُ حَوْرًا.

وَالْإِزْبُ: الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ مِنَ الرَّجَالِ. وَالْإِزْبُ^(١): الدَّاهِيَةُ مِنَ الرَّجَالِ. وَحَكَى لَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: رَجُلٌ إِزْبٌ حِزْبٌ^(٢)، أَيْ دَاهِيَةٌ. وَالْمُحَيَّا: الرَّجُلُ.

(٧١/أ) / وَالكَزُّ: الْقَبِيحُ الْمُتَقَبُّضُ.

وَالْأَنِحُ وَالْأَنِحُ وَالْأُنُوخُ: الَّذِي إِذَا سُنِلَ الشَّيْءَ تَحَنَّنَ بِخُلَا. وَالْإِزْبُ: الْغَلِيظُ الْكَزُّ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْمِرْزَبَةِ - بِالتَّخْفِيفِ - كَمَا قَالَ:

ضَرَبْتُكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودَ النَّخِرُ^(٣)

وَيُقَالُ لِلْمِرْزَبَةِ: الْمِنْدَةُ، وَهِيَ الَّتِي يُوتَدُ بِهَا الْوِتْدُ. وَيُقَالُ: الْوُدُّ. وَيُقَالُ: تَدَّ وَتَدَكَ وَتَدَّتْ الْوِتْدَ، وَلَا يُقَالُ: أَوْتَدْتُ.

٣- وَغُلٍ وَلَا هُوَهَاءٌ نَخْبٌ^(٤)

٤- وَلَا بِيرِشَاعٍ الْوِخَامِ وَغُبٌ^(٥)

الْهُوَهَاءُ: الْأَحْمَقُ، وَهُوَ الْعَبَاءُ وَالْبَاحِرُ وَالْهَجْرُ وَالْفَدْمُ وَالْهَلُوفُ وَالْعَفَنَجُ، فَإِنْ كَانَ مِيزًا كَثُرَتْ لَحْمٌ فَهُوَ ضِعْفٌ مِلْدَمٌ حُجَاءٌ ضَفْنَدٌ ضَوْكَةٌ وَأَنْ، وَرَجُلٌ هَفَاءٌ لَفَاءٌ: إِذَا كَدَّ أَحْمَقَ. وَالرُّطْيُ: الْأَحْمَقُ، عَلَى فَعِيلٍ، وَهِيَ الرُّطَاءُ، وَالْأَعْفَلُ: الْأَحْمَقُ. وَالنَّخْبُ^(٦) وَالتَّخِيبُ وَالتَّخَبُّ: الدَّاهِبُ الْعَقْلُ، وَهُوَ الْمُنْخَوْبُ أَيْضًا.

(١) في المخطوط: "الإِزْبُ" بالراء المهملة.

(٢) في المخطوط: "إِزْبٌ حِزْبٌ".

(٣) المشطور غير منسوب في التهذيب ٣٠٠/١٣ والصاح واللسان والتاج (ر ز ب).

(٤) تكملة الصاغاني والتاج (ب ر ش ع).

(٥) التنبيه والإيضاح (و غ ب) برواية "بِيرِشَام" بالميم، وفيه "والذي رواه الجوهري في مع

(ب ر ش ع) "ولا بِيرِشَاع، والبِرِشَاع: "الأهوج، وأما البِرِشَام فهو حِدَّة النَّظَر"، وتكملة الصاء

واللسان والتاج (و غ ب، ب ر ش ع). والوِخَام: الوِخَم، وهو الثقيل من الرجال.

(٦) في المخطوط: "النَّخْبُ".

وَأَمَّا الْبِرْشَاغُ: فَالْأَهْوَجُ الْمُتَفِخُ، كَذَا حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ.

وَالْوَحَامُ، مِنَ الْوَحَامَةِ.

وَالْوَعْبُ: الرَّغْدُ الضَّعِيفُ.

وَالْوَعْلُ وَالْوَاغِلُ: الدَّاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَابِهِمْ وَلَيْسَ مِنْهُمْ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ:

وَمَتَى وَاعِلٌ يَجْنِهِمْ يُحْيُو هُوَ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي^(١)

٥- عَلَى الصَّجَاعَيْنِ انْضِجَاعُ الْوُطْبِ^(٢)

٦- وَيَحْكُ إِنَّ وَعْرَتِ كُلِّ نَقَبٍ^(٣)

الصَّجَاعُ: الْفِرَاشُ.

وَالْانْضِجَاعُ: الَّذِي يَرْمِي نَفْسَهُ عَلَى أَحَدٍ شَقِيهِ.

وَالنَّقَبُ: كُلُّ طَرِيقٍ فِي غِلْظٍ أَوْ حَبْلٍ. يَقُولُ: إِذَا شَدَّدْتَ عَلَى الْأُمُورِ وَالطَّرِيقِ وَحَمَلْتَنِي عَلَى مَا أَكْرَهُ فَالْتَمِسِي ضَرْبِي مِنَ النَّاسِ فَإِنَّكَ لَا تَجِدِيهِ. يَقُولُ: إِذَا سَلَكْتَ فِي كُلِّ عَرُوضٍ صَعْبَةٍ^(٤) مِنْ كَلَامِكَ فَالْتَمِسِي مِثْلِي وَاطْلُبِيهِ وَأَيْنَ مِثْلِي.

٧- فَالْتَمِسِي ضَرْبِي وَأَيْنَ ضَرْبِي

٨- لِحَسْبٍ أَوْ لِحَصِيمٍ شَعْبٍ

(٧١/ب)

/ ضَرْبِي: شَكْلِي مِثْلِي.

وَأَيْنَ ضَرْبِي: أَى لَا تَجِدِينَ مِثْلِي.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "يَجْنِهِمْ"، وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ/ ١٥٦، وَالْكِتَابُ ١١٣/٣ وَفِيهِ: "يَجْنِهِمْ" بَدَلِ "يَجْنِهِمْ"، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٤٦/٣.

(٢) الْوُطْبُ: سِقَاءُ اللَّيْنِ، وَهُوَ جِلْدُ الْجَذَعِ فَمَا فَوْقَهُ. وَوَرَدَ الْمَشْطُورُ فِي الشَّرْحِ (٣١٩/٣) وَرَوَاهُ الشَّارِحُ كَمَا يَلِي " ... خَضَّاجُ الْوُطْبِ " وَفَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ: "سَقُوطُهُ".

(٣) وَرَدَ الْمَشْطُورُ فِي الشَّرْحِ (٣١٩/٣) بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ:

وَيَحْكُ إِذَا وَعْرَتِ كُلِّ نَقَبٍ

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "صَنْعَتُهُ"، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الشَّرْحِ (٣٢٠/٣).

وَمِثْلُ قَوْلِهِ: "ضَرْبِي" أَتَشَدُّنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

فَلَوْ كَانَ مَا يَجْرِي مِنَ الْوُدِّ بَيْنَنَا
وَلَكِنَّ دَلًّا مُسْتَزَادًا لِمِثْلِهِ
لَوْتَ عَنْكَ مَا يَشْفِي هَوَاكَ وَأَخْلَفْتَ
مُنَاكَ وَأَوَّلُكَ التَّدْلِيلَ وَالْحَلَا

وَقَوْلُهُ: "خَصِيمٌ" أَيْ خَصِمٌ. يُقَالُ: خَصِمْتُ وَخَصِمْتُ، يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ:
﴿تَبَوَّأَ الْخَصِمُ إِذْ سُورُوا إِلَى الْحَرَبِ﴾ ثُمَّ قَالَ: ﴿لَا تَخَفْ خَصِمَانِ﴾^(١) رَجَعَ إِلَى الْاِثْنَيْنِ لِأَنَّهُمَا
مَلَكَانِ. وَالْخَصِمُ: جَانِبُ الْمُرَادَةِ، وَالْجَمْعُ أَخَصَامٌ.
وَالشَّعْبُ: أَصْلُهُ التَّحْرِيكُ فَخَفَّفَهُ، أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: شَعْبٌ.

٩- مُقْتَصِدٌ أَوْ فِي اسْتِثْقَاكِ لِحَبٍّ^(٢)

١٠- أَتَبَقِي^(٣) فَعِنْدِي مِنْ زَمَاعٍ حَسْبِي

"مُقْتَصِدٌ مِنَ الْقَوْلِ اسْتِثْقَاكِ لِحَبٍّ" أَيْ: يَلْحَبُ فِيهِ وَيَمْضِي فِيهِ. يُقَالُ: جَاءَنَا يَلْحَبٌ، أَيْ:
يَسِيرُ سَيْرًا سَرِيعًا.

وَقَوْلُهُ: "مُقْتَصِدٌ أَوْ فِي اسْتِثْقَاكِ"، أَيْ: فِي اسْتِثْقَاكِ مِنَ الْقَوْلِ، ذَهَابٌ فِيهِ، وَيَكُونُ أَيْضًا مِنَ
الْفِعْلِ. يُقَالُ: لَحَبَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ، أَيْ: أَخَذَهُ. وَلَحَبَهُ مَائَةً سَوَاطٍ: ضَرَبَهُ.
وَقَوْلُهُ: "مِنْ زَمَاعٍ حَسْبِي"، أَقَامَ "حَسْبٌ" مَقَامَ الْأَسْمِ وَجَعَلَهُ خَلْفًا، كَمَا تَقُولُ: أُعْطِيَتْهُ حَسْبَهُ.

١١- وَتَحْتَ كَشْحِي وَرِدَاءِ^(٤) الْعَصْبِ

(١) اللَّغَبُ: سَبُّ الْكَلَامِ وَفَاسِدُهُ وَقَبِيحُهُ.

(٢) سورة ص، الآيات ٢١، ٢٢. وَهِيَ: هُوَ هَلْ أَنْتَ تَبَوَّأَ الْخَصِمُ إِذْ سُورُوا إِلَى الْحَرَبِ ﴿٢١﴾ إِذْ كَلَّوْا عَلَى دَاوُدَ فَقَرَعَ
بِهِمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ بَيْنَ بَعْضِنَا عَلَى بَعْضٍ فَأَحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تَطْلُطْ وَأَهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الْبَصِيرَةِ ﴿٢٢﴾

(٣) رواه في الشرح (٣١٩/٣) برواية أخرى هي:

مُقْتَصِدًا أَوْ فِي شِقَاكِ اللَّحَبِ

(٤) في الديوان المطبوع والشرح: "أَتَبَقِي".

(٥) في الشرح (٣١٩/٣): "وَرِدَائِي".

١٢- هَمَّ كَتَصْمِيمِ الْحَسَامِ الْعَضْبِ

"تَحْتَ كَشْحِي": يَقُولُ: فِي صَدْرِي وَقَلْبِي هَمٌّ إِذَا هَمَمْتُ بِهِ أَمْضَيْتُ هَمِّي وَلَمْ أُنْتَظِرْهُ.
وَقَوْلُهُ: "كَتَصْمِيمِ الْحَسَامِ": وَهُوَ السَّيْفُ الْقَاطِعُ، وَكَذَاكَ الْعَضْبُ: الْقَاطِعُ.
وَقَوْلُهُ: "كَتَصْمِيمِ" شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ:

تَجْلِيحَ صَمَصَامَةٍ يَمْضِي صُمُصُمَةً^(١)

١٣- عَاذِلَ هَلْ قَصَبٌ يَغِيرُ قَصْبٍ

١٤- شَافِيكَ أَوْ لَدَغٌ يَقُولُ لَسْبٍ^(٢)

/ يُقَالُ: قَصَبَ فُلَانٌ فُلَانًا: شَتَّمَهُ وَغَابَهُ، فَيَقُولُ: هَلْ يَكُونُ شَتْمٌ مِنْكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُشْتَمِيَ (٧٢/أ)
وَتُعَابِي، أَيْ: إِنَّمَا يَشْتَمُ مَنْ يُشْتَمُ، أَيْ: إِنَّمَا يَقْصِبُ مَنْ يُقْصَبُ، وَلَمْ أَفْعَلْ أَنَا هَذَا بِكَ فَهَلْ
هَذَا الَّذِي فَعَلْتَ شَافِيكَ بِلَا ذَنْبٍ مَعِي.

شَافِيكَ، أَيْ: كَافِيكَ وَنَاحِيكَ.

وَقَوْلُهُ: "لَدَغٌ"، يَقُولُ: لَسْبٌ يَقُولُ: فَهَلْ يَشْفِيكَ أَيْضًا إِنْ عُبْتُ وَقَصَبْتُ أَنْ تُعَابِي وَتُكَافِي
عَلَى فِعْلِكَ الَّذِي هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّسْعِ. وَاللَّسْبُ وَاللَّدَغُ وَاحِدٌ، يُقَالُ: لَدَغْتُهُ الْعَقْرَبُ وَلَسَبْتُهُ
وَأَبْرَيْتُهُ بِإِبْرَيْتِهَا وَكَوَيْتُهُ، وَكَشَطْتُهُ الْحَيَّةَ وَنَهَشْتُهُ وَنَهَسْتُهُ - بِالسِّنِّ وَالشَّيْنِ - : عَضَّتُهُ وَتَكَزَّزْتُهُ.

١٥- لَمَّا رَأَيْتَنِي طَارَ عَنِّي لِعْيِي

١٦- وَائِعَاجَ شَيْطَانِ التَّصَايِي الْمُصْبِي

(١) المَشْطُورُ لِرُوبَةٍ فِي دِيَوَانِهِ/ ١٥٧ بِرَوَايَةٍ: "يَمْضِي"، وَفِي الشَّرْحِ (٢٧١/٢) بِرَقْمِ (٣٠٣) بِرَوَايَةٍ:
"صَمُصُمَةً" وَكَذَا فِي الدِّيَوَانِ. وَالتَّجْلِيحُ: الْمُضْيُ عَلَى الْأَمْرِ. وَصَمَصَامَةٌ: اسْمُ سَيْفٍ، جَعَلَهُ مَعْرِفَةً فَلَمْ
يَصْرِفْهُ. وَصَمُصُمَةً: مِنَ الصَّمَصَامَةِ، وَلَكِنَّهُ كَرَّرَ.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "بَقُولٍ"، وَرَوَايَةُ الْمَشْطُورِ فِي الشَّرْحِ (٣٢٠/٣):

شَافِيكَ أَوْ قَوْلٌ بِلَدَغِ اللَّسْبِ

يَقُولُ: لَمَّا رَأَيْتِي كَبُرْتُ عَنِ اللَّهْرِ وَانْعَاجَ شَيْطَانُ الصَّبَا، أَيْ: عَدَلَ. وَيُقَالُ: عَجْتُ الْبَعِيرَ وَعَوَّجْتُهُ فَانْعَاجَ، قَالَ الشَّاعِرُ:

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا
 مَا دُونَ أَنْ يَرَى الْبَعِيرُ قَائِمًا
 تَعَوَّجَتْ مُطَرِّدًا غُرَاهُمَا^(١)

١٧- وَ صَارَ فَيْنَانُ اللَّمَامِ الْهُدْبِ

١٨- قَزَعًا كِمِرْعَزَى الْفِرَاحِ الرُّغْبِ

الْفَيْنَانُ: الشَّعْرُ الْكَثِيرُ.

وَاللَّمَامُ: جَمْعُ لِمَةٍ.

وَالْهُدْبُ، يَعْنِي الْكَثِيرَ الطَّوِيلَ. وَالْهُدْبُ: جَمْعُ أَهْدَبَ. يُقَالُ: هُوَ أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ^(٢): إِذَا كَانَ طَوِيلَهَا.

وَقَوْلُهُ: "قَزَعًا" فَسَكَنَ. وَالْقَزَعُ: مَا تَفَرَّقَ مِنْ شَعْرِهِ.

وَمِرْعَزَى: تَبَطَّى مُعَرَّبٌ، وَأَصْلُهُ بِالنَّبْطِيَّةِ: أَمْرٌ إِنْزَى. وَالْأَمْرُ: الصُّوفُ. وَإِنْزَى: أَرَادَ الْعَنْزَ قُورَبَ فَقِيلَ: مِرْعَزَى، وَإِذَا شَدَّدَتْهُ قَصْرَتُهُ وَإِذَا خَفَّفَتْهُ مَدَّدَتْهُ.

١٩- قُلْتُ أُعْزِّيْهَا وَشَجِييَ شَجِييَ

٢٠- لَا تَحْسَبِيْنِي حَجْرًا مِنْ هَضْبِ^(٣)

(١) المشاطير الثلاثة في الخزانة ٣٣٥/٩ منسوبة إلى زيادة بن زيد بن مالك، وعزى المشطوران الأول والثاني إلى هُذْبَةَ بن الحَنْثَرَم في اللسان (د ل ل)، وعزى المشطور الثاني في الكتاب ٢٤٣/٢ هدية. وورد الثالث غير منسوب في العين ٢٨١/٢، وفي الخزانة قصة ارتجاز زيادة لهذه المشاطير.

(٢) في المخطوط: "الأشْفَان" بالنون، تحريف.

(٣) قال الشارح (٣٢١/٣): "الهَضْبُ: جمع هَضْبَةٍ، وهو كُلُّ جَبَلٍ يُخْلَقُ من صَخْرَةٍ واحدة، كُلُّ صَخْرَةٍ رَاسِيَةٍ تُسَمَّى هَضْبَةً إِذَا كَانَتْ صَخْمةً، والجمع الهَضَابُ".

شَجَبِي شَجَبِي، أَيْ: هُمِّي هُمِّي. وَيُقَالُ: شَجِبَ^(١) يَشْجَبُ شَجَبًا: إِذَا هَلَكَ، وَأَشْجَبَهُ ذَلِكَ/ (٧٢/ب) الْأَمْرُ: أَهَمَّهُ، كَمَا قَالَ:

وَهَجَنَ أَشْجَانًا لِمَنْ تُشْجِنَا^(٢)

يُرْوَى فِي الْحَدِيثِ: "سَلِمَ وَغَانِمَ وَشَاجِبٌ"^(٣) فَالسَّالِمُ: السَّائِتُ، وَالْغَانِمُ: الَّذِي قَدْ عَمِلَ. لَشَاجِبُ: الْهَالِكُ، قَالَ الْكُمَيْتُ:

أَسْلَمَ مَا تَأْتِي بِهِ مِنْ عَدَاوَةٍ وَيُغْضِي لَهُمْ لَا جَبْرِ بَلْ هُوَ أَشْجَبُ^(٤)

مَعْنَى: أَمَا تَأْتِي مِنْ عَدَاوَتِهِمْ أَسْلَمَ لَكَ، ثُمَّ قَالَ: لَا جَبْرَ، أَيْ لَا حَقًّا، بَلْ هُوَ أَغْطَبُ لَكَ. يَبْلُ هَذَا فِي تَعْلُقِ أَلْفِ الْإِسْتِفْهَامِ بِالْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ الْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهَا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

أَنْ تَوْهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزَلَةٍ مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ^(٥)

تَبَى، أَمَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ لِأَنْ تَوْهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزَلَةٍ. وَيُرْوَى: "أَعْنِ هَمَّتْ". يُرِيدُ: "أَنْ"، جَعَلَ الْعَيْنَ مَكَانَ الْهَمْزَةِ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

(فِي الْمَخْطُوطِ: "شَجِبَ" بفتح الجيم.

(برواية: "هَجِنَ" بدل "وَهَجَنَ" غير منسوب في العين ٣٦/٦ والتهذيب ٥٣٨/١٠ واللسان والتاج (ش ج ن)، مستشهدين به على تَشْجَنَ بمعنى تَذَكَّرَ. وقد كان واجباً على الشارح أن يستشهد على تَشْجَبَ بمعنى تَحْزَنَ، وروايته:

ذَكَرَنَ أَشْجَابًا لِمَنْ تُشْجِبَا

وَهَجَنَ أَعْجَابًا لِمَنْ تَعْجِبَا

وهما في اللسان وتكملة الصاغاني (ش ج ب) من غير عزو، ونسبا في التاج (ش ج ب) للعجاج، وانظر ديوان العجاج/ ٧٣ (مجموع أشعار العرب).

(٢) في النهاية (ش ج ب) ٤٤٥/٢: "وحديث الحسن: المَجَالِسَ ثَلَاثَةٌ: فَسَالِمٌ، وَغَانِمٌ، وَشَاجِبٌ".

(٤) شعر الكميت/ ج ٣، ق ٢، ص ١٨٤، وهاشميات الكميت/ ٣٢. وَجَبَرٍ بمعنى اليمين، يقال: جَبَرَ لَا أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا، أَيْ حَقًّا. وَأَشْجَبُ: أَغْطَبُ وَأَهْلَكُ.

(٥) ديوان ذِي الرُّمَّةِ/ ٣٧١، وفيه: "تَرَسَّمْتُ" بدل "تَوْهَّمْتُ".

بَرَاهُنْ عَمَّا هُنَّ أَمَّا بَوَادِي لِحَاجٍ وَأَمَّا قَافِلَاتٍ رَدَايِدُ^(١)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَرَادَ بَرَاهُنْ عَمَّا هُنَّ عَلَيْهِ فَأَضْمَرَ الصِّفَةَ وَالْمَاءَ.

وَقَوْلُهُ: "حَجَرًا مِنْ هَضْبٍ"، يَقُولُ: لَسْتُ أَقْوَى عَلَى لَوْمِكَ إِنَّمَا يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذَا الْحَجَارَةِ مِثْلُ قَوْلِهِ:

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(٢)

نَصَبَتْ "الْحَدِيدَ" عَلَى مَعْنَى طَرْحِ الْبَاءِ، وَالْمَعْنَى: لَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ، وَشَبَّهَ بِهِذَا:

جُلُوسٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طَالِبُ حَاجَةٍ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ بِكَرٍّ^(٣)

نَصَبَ "أَوْ حَاجَةٌ" عَلَى مَعْنَى التَّنْوِينِ فِي الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ مُضَافًا، وَمِثْلُهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ^(٤)

رَدَّ قَوْلُهُ: "أَوْ قَدِيرٍ" عَلَى مَعْنَى الْإِضَافَةِ فِي "صَفِيفٍ". وَمِثْلُهُ فِي الْكَلَامِ "هُوَ ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدًا عَدَا أَنْفُسَهُمَا". رَدَّ "أَنْفُسَهُمَا" عَلَى مَعْنَى النَّصْبِ فِي "عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدٍ" لَمَّا نَوَى بِالْفِعْلِ التَّنْوِينِ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ.

٢١- يَكْسِرُ مَا يُرْدَى بِهِ وَيُنْبِي

٢٢- عَنْ مَتْنِهِ مِرْدَاةٌ كُلُّ صَقْبٍ

(١) ديوان ذي الرمة/ ١١١٥ برواية:

بَرَاهُنْ أَنْ مَا هُنَّ إِمَّا بَوَادِي لِحَاجٍ وَإِمَّا رَاجِعَاتٍ عَوَادِي
وَبَرَاهُنْ: أَذْهَبَ لِحَوْمَتِهِنَّ. بَوَادِي: مُسْتَأْنَفَاتٌ فِي حَوَائِجِهِنَّ.

(٢) عجز بيت صدره:

مُعَارِي إِنَّمَا بَشَّرَ فَأَسْجَحِ

وهو بتمامه لَعْنَتِيهِ الْأَسَدِي فِي الْكِتَابِ ٦٧/١، وَالنَّكَتُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ ٢٠٥/١، وَلَعْنَةُ الْأَسَدِي فِي اللِّسَانِ (غ م ز)، وَالْعِزُّ لَهُ فِي الْمَعْنَى ٨٧/٢.

(٣) تُسَبِّحُ الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ وَلِذِي الرِّمَةِ بِرَوَايَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، انظر: ديوان الفرزدق ١٨٨/١، وَطَبَقَاتُ فَحْرُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٥٦، وَالتَّهْذِيبُ ٢٢٢/١٠ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ب ك ر). وَحَاجَةٌ بِكَرٍّ: طُلِبَتْ حَدِيثًا.

(٤) ديوان امرئ القيس/ ٢٢.

/ المِرْدَاةُ: الصَّخْرَةُ الَّتِي يُرْدَى بِهَا، أَيْ يُرْمَى بِهَا. يُقَالُ: رَدَى يَرْدِي رَدًى. وَرَدَى الْحِمَارُ (أ/٧٣) يَرْدِي (١) رَدْيَانًا، وَهُوَ جَرِيهٌ بَيْنَ آرِيهِ وَمَتَمَعَكِهِ (٢)، وَرَدَى فِي الْهَلَاكِ يَرْدِي رَدًى، وَأَرْدَيْتُهُ أَنَا إِرْدَاءً. وَأَمْرَاءُ رَادَّةٌ: طَوَافَةٌ، وَقَدْ رَادَتْ تَرُودٌ، وَرَادَةٌ بِالْهَمَزِ: نَاعِمَةٌ مُتَشَبِّهَةٌ، وَقَدْ تَرَادَدَ الْعُصْنُ: إِذَا تَنَشَّى مِنْ نَعْمَتِهِ. وَالرَّائِدُ: الَّذِي يَرْتَادُ الْكَلَاءَ. وَالرَّائِدُ: عَوْدُ الرَّحَى الَّذِي يُمْسِكُ بِهِ وَيَقْبِضُ عَلَيْهِ الطَّاحِنُ. وَتَبَا (٣) الشَّيْءُ يَتَبَوَّأُ وَيَتَبَوَّأُ أَنَا إِنْبَاءً.

وَالصُّقْبُ (٤): الصَّلْتُ. يُقَالُ: صَقَبَهُ صَقَبًا (٥): إِذَا ضَرَبَهُ. وَالصَّفْعُ وَالصَّكُّ وَالصَّقْبُ: الضَّرْبُ عَلَى الْيَابِسِ. وَيُقَالُ: قَفَحَهُ بِالْعَصَا يَقْفَحُهُ قَفْحًا. وَالصَّقْبُ: عَمُودٌ مِنْ أَعْمِدَةِ الْبَيْتِ، وَالْجَمْعُ الصُّقُوبُ.

٢٣- وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحِطْبِ (٦)

٢٤- بَيْنَ قَتَادٍ رَذْهَةٍ وَشَقْبٍ (٧)

الْحِطْبُ: الْحَيَّةُ. وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ: شَيْطَانٌ، قَالَ:

تَعَمَّجُ شَيْطَانٌ بِذِي خِرْوَعٍ قَفَرٍ (٨)

(١) في المخطوط: "يَرْدِي" بضم الياء.

(٢) الْأَرَى: الْحِلْبُ تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ فِي مَحْبِسِهَا. التَّمَعُّكُ: التَّمَرُّغُ.

(٣) في المخطوط "تَبَا".

(٤) في الشرح (٣٢١/٣): الصُّقْبُ: الْجَبَلُ الطَّوِيلُ.

(٥) كَذَا فِي الْمَخْطُوط بِفَتْحِ الْقَافِ، وَالْمَصْدَرُ مِنْ صَقَبَ: صَقَبَ، بِسُكُونِ الْقَافِ.

(٦) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ح ض ب)، وَالنَّكْتُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَبِيحِهِ ١٠٦١/٢.

(٧) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ح ض ب). وَوَرَدَتْ "رَذْهَةٌ" فِي الْمَخْطُوطِ وَالدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ مَكْسُورَةً غَيْرَ مَنْوَنَةٍ،

لَكِنَّا وَرَدَتْ فِي الشَّرْحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ مَنْوَنَةً، وَهُوَ الْمَثْبُوتُ. وَقَالَ الشَّارِحُ فِي (٣٢١/٣): "الْقَتَادُ: دِقُّ

الْعِضَاءِ" وَالْعِضَاءُ: كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ، صَغَرٌ أَوْ كَبُرَ.

(٨) عَجَزَ بَيْتَ لَطْرَفَةٍ، وَصَدْرُهُ:

تُلَاعِبُ نُنْتِي حَضْرَمِي كَأَنَّهُ

وَالْبَيْتُ بِأَكْمَلِهِ فِي الْحَيَوَانِ ١٣٣/٤، وَبِدُونِ نَسْبَةٍ فِي الْحَيَوَانِ ١٥٣/١، ١٩٢/٦، وَدِيَوَانِ الْأَدَبِ ٦٠/٢،

وَالْجَمَلُ ٣٠/٢، وَاللِّسَانُ (ح ب، ش ط ن)، وَالتَّاجُ (ح ب ب). تَعَمَّجَ: تَلَوَّى. شَيْطَانُ: حَيَّةٌ.

وَالشُّجَاعُ: نَحْوُ مِنْهُ. وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ: حُبَابٌ، وَالْأَفْعَوَانُ لِلذَّكْرِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَّاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا

الْأَفْعَوَانُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَمَا^(١)

نَصَبَ "الْأَفْعَوَانُ" وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ الْمُسَالَمَةُ مِنْ اثْنَيْنِ نَصَبَهُ عَلَى الْمَعْنَى وَعَلَى أَنَّ الْقَدَمَ مُسَالِمَةً، كَمَا عَلِمَ أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ فَحَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ، وَنَحْوُ مِنْ هَذَا:

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً وَجَنَّتْ وَغَيِّثًا سَلْسِيلًا^(٢)

نَصَبَ "جَنَّتْ" وَهُوَ نَسَقٌ عَلَى الرَّفْعِ؛ لِأَنَّ الْوَجْدَانَ آخِذٌ فِي الْمَعْنَى لِلْجَزَاءِ فَحَمَلَ الْآخَرَ عَلَى الْمَعْنَى.

وَالرَّذَّةُ: الْمَاءُ الْمُسْتَفْعُ، وَالْجَمْعُ رِذَاةٌ.

وَالشَّقْبُ وَاللَّهْبُ وَاللَّصْبُ، فَالشَّقْبُ: شَقٌّ فِي الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ شَقَبَةٌ. وَاللَّصْبُ: الشَّعْءُ الصَّغِيرُ إِلَى الْجَبَلِ مَهْوَلُهُ^(٣) كُلُّ جَبَلَيْنِ. وَالشَّقْبُ نَحْوُ مِنْهُ.

٢٥/- بَعْدَ مَدِيدِ الْجِسْمِ مُصْلَهَبٌ

(٧٣/ب)

٢٦/- كَالرُّمَحِ فِي حَدِّ السَّانِ الدَّرْبِ^(٤)

(١) المَشْطُورَانِ فِي اللِّسَانِ مَنْسُوبَانِ لِمُسَاوِرِ بْنِ هِنْدِ الْقَبَسِيِّ. وَهُمَا غَيْرُ مَعْرُوفَيْنِ فِي الْكِتَابِ ٨٧/١ وَالنَّكَتُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ ١٥٢/١، وَفِي هَامِشٍ كُلِّ مِنْهُمَا تَغْرِيجُهُمَا وَعَزْوُهُمَا إِلَى أَكْثَرِ شَخْصٍ عَدَا مُسَاوِرَ.

(٢) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي الْكِتَابِ ٢٢٨/١ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ الْكَلَابِيِّ، وَغَيْرُ مَنْسُوبٌ فِي النَّكَتِ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ ١٥٢/١، ٣٥٤.

(٣) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ. وَاللَّصْبُ: الشَّقْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ، وَكُلُّ مَضِيقٍ فِي الْجَبَلِ فَهُوَ لَصْبٌ. السُّكْرَى: اللَّصْبُ: شَقٌّ فِي الْجَبَلِ، أَضْيَقُ مِنَ اللَّهْبِ، وَأَوْسَعُ مِنَ الشَّقْبِ.

(٤) السَّانُ الدَّرْبُ: الَّذِي يَصِيرُ حَدِيدًا مَاضِيًا.

المُصْلَهَبُ: الطَّوِيلُ الَّذِي لَيْسَ بِمُثْقَلٍ وَلَا ضَخْمٍ، وَسَلَهَبَ وَعَشَقَ وصلَهَبَ وَعَشَقَطَ. فَإِنْ كَانَ طَوِيلًا مُعْتَدِلًا فَهُوَ عَلِيَانٌ وَنِيَافٌ وَشَمَرْدَلٌ وَعَنْطَلُطٌ وَشَرَحَبٌ. فَإِنْ كَانَ طَوِيلًا خَفِيفًا فَهُوَ شَعَشَعَانٌ وَشَعْنَمٌ.

وَالدَّرَبُ، أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: ذَرِبْ فَخَفَّفَ، كَمَا يُقَالُ: كَبِدْ وَكَبِدْ.

٢٧- ذَاكَ وَإِنْ عَبَى لِي الْمَعْبَى^(١)

٢٨- وَطَحَطَحَ الْجِدُّ لِحَاءَ^(٢) الْقَشْبِ

ذَاكَ: مَرْفُوعٌ بِضَمِيرٍ كَأَنَّهُ قَالَ: ذَاكَ ذَاكَ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ. وَقَدْ قَالُوا فِي إِغْرَابِ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِنَّ لِلظَّالِمِينَ﴾^(٣) يُقَالُ: إِنَّهُ عَلَى إِضْمَارِ هَذَا هَذَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَيُقَالُ: عَيَّيْتُ الْجَيْشَ وَالْمَتَاعَ نَعْيَةً. وَعَبَّأْتُ^(٤) الطَّيْبَ أَعْبُوهُ عَبًّا قَالَ:

كَأَنَّ بِنَحْرِهِ وَبِسَاعِدَيْهِ غَيْرًا بَاتَ تَعْبُوهُ عَرُوسٌ^(٥)

وَقَوْلُهُ: "طَحَطَحَ": رَمَى بِهِ وَأَذْهَبَهُ.

وَالْقَشْبُ: الرَّدِيُّ مِنَ الشَّيْءِ، وَهُوَ هَاهُنَا مِثْلٌ.

٢٩- أَلْقَيْتُ أَقْوَالَ الرِّجَالِ الْكُذْبِ^(٦)

(١) ذكره الشارح في (٣/٣٢١، ٣٢٢) بالرواية التالية:

* ذَاكَ وَإِنْ عَبَى لِي الْمَعْبَى*

وشرحه كما يلي: وَعَبَى لِي: غَطَى لِي بِلِيَّةٍ.

(٢) في الشرح (٣/٣٢٢): "عُثَاءً".

(٣) سورة ص، آية ٥٥ وهي ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلظَّالِمِينَ لَشَرَّ مَنَاقِبٍ﴾.

(٤) في المخطوط: "وَعَبَّأْتُ" بتشديد الباء.

(٥) البيت لأبي زَيْدٍ الطائي يصف أسداً، انظره - مع اختلاف الروايات - في الصحاح والتنبيه والإيضاح واللسان والتاج (ع ب أ)، واللسان والتاج (ع ر س، ن س س)، وديوانه/٩٨، ٩٩. وَتَعْبُوهُ: تَصْنَعُهُ وَتُخْلَطُهُ.

(٦) الجمهرة ١/٢٢٠، وفيه: "رجال" بدل "الرجال".

٣٠- وَلَسْتُ أَضْوَى وَبِلَالٌ حِزْبِي^(١)

"أَلْقَيْتُ أَقْوَالَ الرَّجَالِ"، يَقُولُ: رَدَدْتُهَا عَنِّي إِذْ كَذَبَ عَلَيَّ.

وَكُذِبَ: جَمَعَ كُذُوبٌ فَخَفَّفَ، كَمَا تَقُولُ: رَسُولٌ وَرُسُلٌ، فَخَفَّفَ فَقَالَ: كُذِبَ.

وَالضَّأْوَى: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ النَّاقِصُ الْخَلْقِ، وَقَدْ ضَوِيَ يَضْوِي ضَوْىً. وَأَضْوَاهُ الْمَرْضُ، وَمِثْلُ الْحَدِيثِ: "اغْتَرَبُوا لَا تُضْوُوا"^(٢)، أَيْ لَا يُصِيبُ أَوْلَادَكُمْ الضَّوَى، يَقُولُ: تَزَوَّجُوا فِي الْغَرَابِ فَهُوَ أَتَجَبُ وَلَا تَزَوَّجُوا بَنَاتِ الْعَمِّ فَتُضْوُوا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

لَمَّا خَشِيتُ نَسْبِي^(٣) إِضْوَانِهَا

مِنْ قَبْلِ الْأَمِّ وَمِنْ آبَائِهَا

(١/٧٤) أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: إِضْوَاءَ نَسَبِيهَا، وَالْمَعْنَى يَقُولُ: وَلَسْتُ أُحْرَمُ الْعَطِيَّةَ فَأَصْبِرُ/ إِلَى الضَّوَى وَقَدْ اخْتَرْتُ بِلَالًا بِالْمَذْحِ وَجَعَلْتُهُ حِزْبِي.

٣١- فَأَنَا^(٤) مُبْدٍ لِلْأَمِيرِ أَذْبِي

٣٢- غَيْرَ بَالِي وَأَطَالَ ذَبِّي^(٥)

أَذْبِي: مَا عِنْدِي مِنَ الْعَجَبِ. يُقَالُ: جَاءَ بِأَمْرٍ أَذْبٍ، أَيْ: عَجَبٍ. وَالْبَطِيطُ: الْعَجَبُ. قَدْ الْكُمَيْتُ:

(١) الجمهرة ٢٢٠/١، وفيه: "وكيف أضوى"، والمقاييس ٣٧٦/٣ (ض و ي)، وفيه: "وكيف أضوى" حِزْبِي: رُكْنِي الَّذِي أَلْجَأَ إِلَيْهِ.

(٢) النهاية ١٠٦/٣، واللسان والتاج (غ ر ب، ض و ا).

(٣) في المخطوط: "نَسْبِي". والمشطوران لعمر بن لجأ التيمي، انظر شعره/١٤٩، ١٥٠.

(٤) في الشرح (٣٣٢/٣): "وأنا".

(٥) اللسان (م ل غ)، وفيه: "إِلَيَّ" بدل "بَالِي" كما ورد بعده مشطور آخر هو:

غَشِيَةُ الْمَلِغِ بِقَوْلِ حَبْ

وقد فسر الشارح لفظة "البال" في الشرح (٣٢٢/٣) بقوله: "البال: بَالُ النَّفْسِ، وهو الاكثارات .. والبَالُ: رَخَاءُ النَّفْسِ وَالْعَيْشِ..."

أَلَمْ تَتَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيْطًا مِنْ الْحَقَبِ الْمُلَوَّنَةِ الْفُتُونَا^(١)

وَالْفَنَكُ وَالْعَرُؤُ: الْعَجَبُ. أَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

فَلَا فَنَكٌ إِلَّا سَعَى عَمْرُو وَرَهْطُهُ بِمَا اخْتَشَبُوا مِنْ مِعْصَدٍ وَذَذَانٍ^(٢)
وَقَوْلُهُ: "ذَبِي"^(٣) أَيْ: ضَمَرِي. يُقَالُ: رَأَيْتُ فُلَانًا قَدْ ذَبَّتْ شَفَتَاهُ.

٣٣- نَاجِيَةُ الرَّامِى يَقُولُ صَعْبُ

٣٤- وَلَيْسَ عِرْضِي بِطَرِيقِ السَّبِّ^(٤)

نَاجِيَةُ^(٥): رَجُلٌ رَمَاهُ عِنْدَ بَلَالٍ بِمَا يَكْرَهُ.

وَقَوْلُهُ: "بِطَرِيقِ السَّبِّ" يَقُولُ: لَسْتُ مِمَّنْ يُجْتَرَأُ عَلَيْهِ بِالسَّبِّ.

٣٥- وَالْعَبْدُ حَيَّانُ بْنُ ذَاتِ الْقُنْبِ

٣٦- يَا عَجَبًا مَا خَطْبُهُ وَخَطْبِي^(٦)

الْقُنْبُ: وَعَاءٌ قُضِيبِ الْفَرَسِ، وَهُوَ هَاهُنَا هِجَاءٌ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ وَسَبٌّ إِذْ أَضَافَهَا إِلَيْهِ.

(١) في المخطوط "الحَقَبِ"، وقد نسب البيت إلى الكميّ في بعض المصادر، ولم ينسب في بعضها الآخر،

مع اختلافها في روايته، وجاء الشطر الثاني مختلفاً فيها، وفي العباب:

مِنْ الْحَقَبِ الْمُلَوَّنَةِ الْفُتُونَا

وانظر: اللسان والعباب والتاج (ب ط ط)، والمقاييس ١/١٨٤.

(٢) المنجد ٢٩٨، واللسان والتاج (ف ن ك)، وفي اللسان (خ ش ب) "ولا فَنَكٌ" بناءً مثناةً مكان النون.

واختشَبَ السَّيْفُ: بَرَدَهُ وَلَمْ يَصْقَلْهُ. وَالْمِعْصَدُ: حَدِيدَةٌ تُجَذَّبُ بِهَا فِرْعَوْنُ الشَّجَرِ. وَالدَّذَانُ (هنا): السَّيْفُ الْقَاطِعُ.

(٣) فُسِّرَ الشَّارِحُ فِي الشَّرْحِ (٣٢٢/٣) بِأَنَّهُ الدُّفْعُ عَنِ الْحَرَمِ وَالْأَصْحَابِ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا.

(٤) فُسِّرَ الشَّارِحُ فِي (٣٢٣/٣) الْعِرْضُ بِالْحَسَبِ، وَالسَّبُّ بِالشُّتْمِ.

(٥) قَالَ عَنْهُ الشَّارِحُ فِي (٣٢٣/٣): "حَاجِبٌ بِلَالٍ".

(٦) فُسِّرَ الشَّارِحُ فِي (٣٢٣/٣) بِقَوْلِهِ: "وَالْخَطْبُ: سَبُّ الْأُمُورِ، تَقُولُ: مَا أَمْرُكَ؟ مَا خَطْبُكَ، وَتَقُولُ:

هَذَا خَطْبُ أَمْرِ جَلِيلٍ، أَوْ خَطْبُ يَسِيرٍ، وَالْجَمْعُ: الْخُطُوبُ".

٣٧- وَأَنَا يُبْدِي لِلْأَمِيرِ قَلْبِي^(١)

٣٨- لِفَرْطٍ^(٢) إِشْفَاقِي وَفَرْطٍ حَيِّي

٣٩- نَصِيحَةً لَأَقْتَ لُبَّابَ اللَّبِّ^(٣)

٤٠- فَقُلْتُ^(٤) وَالْأَقْوَالُ ذَاتُ غِبِّ

قَوْلُهُ: "لَأَقْتَ لُبَّابَ اللَّبِّ"، يَقُولُ: بَلَغْتُ فِيهَا الْمَجْهُودَ لَمْ أَتْرُكْ مِنْ نَفْسِي جَهْدًا. وَذَاتُ غِبِّ^(٥): يَقُولُ: يُعْرِفُ فِيهِ عَاقِبَتَهُ وَمَا فِيهِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ قَبِيحٍ، مِنْ هِجَاءٍ أَوْ مَدْحٍ. وَيُقَالُ: هَذَا أَمْرٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ، أَيْ إِنَّكَ تَعْرِفُ خَيْرَهُ وَشَرَّهُ عِنْدَ عَاقِبَتِهِ وَابْتِلَاكَ إِيَّاهُ.

٤١- إِنِّي وَرَبِّ مَشْرِقٍ وَغَرْبٍ

٤٢- وَحَرَمِ اللَّهِ وَبَيْتِ الْحُجُبِ

٤٣- بِحَيْثُ يَدْعُو الطَّائِفُ الْمَلِّيَّ^(٦)

٤٤- لَأَقِيْتُ أَعْجَابًا فَهَجَنَ عَجْبِي

عُجْبٌ وَعَجَبٌ^(٧) وَأَعْجَابٌ مِثْلُ سَقَمٍ وَسَقَمٍ.

(١) ذكره الشارح (٣٢٣/٣) بالرواية التالية:

* وَأَنَا يَطْوِي بِالْأَمِيرِ قَلْبِي *

(٢) رواه الشارح في (٣٢٣/٣): "مِنْ فَرْطٍ"، وَفَسَّرَ الْفَرْطُ بِمَا تَحَاوَزَ قَدْرَهُ.

(٣) ورد في الشرح (٣٢٣/٣) ما يلي: "وَاللُّبَّابُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلُبُّ الرَّجُلِ: مَا جُعِلَ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْعَقْلِ".

(٤) رواه الشارح في (٣٢٣/٣): "وَقُلْتُ".

(٥) قال في الشرح (٣٢٤/٣): "وَالْغِبُّ: مِنْ غَبَّتِ الْأُمُورُ: صَارَتْ إِلَى أَوَاخِرِهَا".

(٦) قال في الشرح (٣٢٤/٣): "الْمَلِّيَّ: الَّذِي يُنَادِي فِي الْحَجِّ بِالنَّبِيَّةِ، يَقُولُ: لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ".

(٧) لم يفسر الشارح آيًا من اللفظتين، وكذلك فعل في الموضع الآخر من الشرح (٣٢٤/٣). والعُجْبُ والعُجَبُ: رُوْعَةٌ تَأْخُذُ الْإِنْسَانَ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ.

(ب/٧٤)

/ ٤٥ - لَا قَيْتَ مَطْلًا كُنْعَاسِ الْكَلْبِ^(١)

٤٦ - وَعِدَّةٌ عُجْتُ^(٢) عَلَيْهَا صَحِي

قَوْلُهُ: "كُنْعَاسِ الْكَلْبِ"، وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلْبَ إِذَا نَامَ فَابْتَنَى بَيْنَ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمُعْصِصَةِ كَأَنَّهُ لَيْسَ بِنَائِمٍ وَلَا يَفْظَنُ، فَيَقُولُ: مَطْلُكَ إِنِّي وَعِدْتُكَ لَيْسَ بِإِنْجَارٍ فَأُظْفِرُ وَلَا مَنِيْعٍ فَآيِسُ. وَمِثْلُ قَوْلِهِ "كُنْعَاسِ الْكَلْبِ" قَوْلُ الْآخَرِ:

يَكُونُ دَلِيلُهُم بِاللَّيْلِ نَجْمٌ كَعَيْنِ الْكَلْبِ فِي هُبَى قِبَاعٍ^(٣)

يَقُولُ: قَدْ عَلَنَتْهُ غَبْرَةٌ فَلَيْسَ يَسْتَبِينُ مِنْهُ إِلَّا الْقَلِيلُ مِمَّا قَدْ عَلَاهُ مِنَ الْغَبْرَةِ، وَهِيَ الْهُبَى، وَالْوَاحِدُ هَابٌ.

٤٧ - كَالْتَحَلِّ بِالْمَاءِ الرُّضَابِ الْعَذْبِ^(٤)

٤٨ - حَتَّى خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ رَبِّي

٤٩ - يَطْلُبُنِي مِنْ عَمَلٍ بِذَنْبٍ^(٥)

٥٠ - فَأَنَا^(٦) أَرْجُو عِنْدَ عَصِّ اللَّزْبِ^(٧)

(١) التهذيب ١٠٦/٢ بلا عزو.

(٢) فسرها الشارح في (٣٢٤/٣) بقوله: "عُجْتُ: عَطَفْتُ، والْعُجْجُ: الْعَطْفُ...".

(٣) التاج (هـ ب ١) وعزاه لأبي حنيفة الثمري، ورواية صدره:

يكون لها دليل القوم نجم

ونفس الرواية من غير نسبة في التهذيب ٤٥٦/٦ واللسان (هـ ب ١). وفي اللسان (ق ب ع)، وفيه:

"يقود" مكان "يكون". والقِبَاعُ: جمع قَابِعٍ، وهو النجم الذي قَبِعَ (دَخَلَ) فِي الْهَبْوَةِ.

(٤) ذكره الشارح (٣٢٤/٣) برواية:

كَالتَّحَلُّ فِي مَاءِ الْفُرَاتِ الْعَذْبِ

(٥) التنبيه والإيضاح ٤٨/١ واللسان (ج أ ب)، وانظر المشاطير (٤١ - ٤٩) في العباب (ن ع س).

(٦) في الشرح (٣٢٥/٣): "وأنا".

(٧) ذكر الشارح في (٣٢٥/٣) "الزَّبُ: جمع لَزْبَةٍ، وهي الشدة، والقَطْطُ والضِّيقُ، وهي اللَّزْبَةُ وَاللَزَبَاتُ".

قَوْلُهُ: "كَالْحَلِّ"، أَرَادَ كَالْعَسَلِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَلِّ فَأَقَامَهُ مَقَامَهُ، وَمِمَّا صَبَّرَ خَلْفًا مِنَ التَّشْوِكِ فَقَامَ مَقَامَهُ قَوْلُهُ:

كَانَ حَزًّا تَحْتَهُ وَقَزًّا

وَفُرْشًا مَحْشُوءَةً إِرْزًا^(١)

ومثله:

حَسِبْتُ بُغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا^(٢)

أَيُّ بُغَامَ عَنَاقٍ. ومثله:

رَقَمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضُ^(٣)

أَيُّ رِيَشُ نَاهِضٍ. وَبُنُو فُلَانٍ يَطُؤُهُمُ الطَّرِيقُ، أَيُّ أَهْلُ الطَّرِيقِ.

وقَوْلُهُ: مَا زِلْنَا نَكُؤُ السَّمَاءَ، أَيُّ مَطَرَ السَّمَاءِ. وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَسَلَّى الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾^(٤) أَيُّ أَهْلُ الْقَرْيَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا.

(١) الجيم ٣٠٢/٣، وفيه "أَوْ فُرْشًا"، وإنشاد الفارسي في الحكم (و ز ز) ٦٣/٩، وفيه: "تحتها"، واللسان (و ز ز)، وفيه: "تحتها ... أَوْ فُرْشًا". وفي المخطوط: "أَوْزًا".

(٢) نسبه ابن بُرِّي في اللسان والتاج (و ي ب) إلى ذِي الْحَرْقِ الطُّهْرِيِّ يَخَاطِبُ الذُّئْبَ، وكذا في اللسان (ب غ م، ع ق ا)، وفي اللسان والتاج (ع ن ق) من إنشاد الأعرابي لِقُرَيْطٍ، وعجزه:

وما هي - وَتَبَّ غَيْرِكَ - بالعناقِ

والبُغَامُ: صَوْتُ الطَّيِّبَةِ أَوْ النَاقَةِ لَا تُفْصَحُ بِهِ. وَالْعَنَاقُ: الْأُنْثَى مِنَ الْمَعَزِ أَتَتْ عَلَيْهَا سَنَةٌ. وَتَبَّ غَيْرِكَ، أَيُّ: رَحْمَةً لَغَيْرِكَ، وَهَلَاكًا لَكَ.

(٣) صَدَّرَ بَيْتَ اللَّيْلِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَتَمَامَهُ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ/١٩٥:

نُكَلِّجُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلَ

وَانْظُرِ اللَّسَانَ وَالتَّاجَ (ك ل ح، ن هـ ض، ر و ق) وَرَقَمِيَّاتٍ: ثَبَلٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الرَّقْمِ، وَهُوَ مَوْضِعٌ دُونَ الْمَدِينَةِ. وَنَاهِضٌ، أَيُّ: رِيَشٌ فَرَخٌ تَسْرُ حِينَ لَهْضٍ. وَالْأَرْوَاقُ: الطُّوَيْلُ الْأَسْنَانِ الشَّائِصُهَا. وَالْأَيْلُ: الَّذِي قَدْ لَزِمَتْ أَسْنَانُهُ بِاللُّتَّةِ، أَوْ الْقَصِيرُ الْأَسْنَانِ الَّذِي أَقْبَلَتْ أَسْنَانُهُ عَلَى بَاطِنٍ فِيهِ.

(٤) سُورَةُ يُوسُفَ، آيَةُ ٨٢. وَفِي الْمَخْطُوطِ: "وَسَلَّى".

٥١- قَبِلَ التَّنَائِي وَأَفْتَرَاكَ الشَّعْبُ^(١)

٥٢- سُقْيَاكَ مِنْ سَيِّبِ الْفُرَاتِ الشَّعْبُ^(٢)

٥٣- إِذْ عَضَّ دَيْنٌ مَسْنَى بِكَرْبِ

٥٤- مُعْتَمِدِ الْخَنُو مِلْحُ الْقَتْبِ

قَوْلُهُ: "قَبِلَ التَّنَائِي"، يَقُولُ: قَبِلَ أَنْ أَفَارِقَكَ فَأَتَأَى عَنْكَ.

وقَوْلُهُ: "سَيِّبِ الْفُرَاتِ"، يَقُولُ: الْفُرَاتُ الْعَذْبُ.

وَالشَّعْبُ، أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: الشَّعْبَ فَحَفَفَ، وَهُوَ الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ. / وَالْقَلْتُ: التَّقَرُّ أَيْضًا فِي الْجَبَلِ (١/٧٥)

يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ، وَالْجَمْعُ: قَلَاتٌ. وَالْوَقْبُ نَحْوُ مِنْهُ. وَالْمُدَاهِنُ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ.

وقَوْلُهُ: "مُعْتَمِدِ الْخَنُو"^(٣) يَقُولُ: اعْتَمَدَ عَلَيَّ فَالْحَ.

وَالْقَتْبُ: قَتَبُ السَّائِيَةِ، وَالسَّائِيَةُ: الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا. قَالَ عَلَقَمَةُ:

دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَتْبِ مَحْزُومٌ^(٤)

وَالْقَتْبُ: ^(٥) الَّذِي يُرْكَبُ عَلَيْهِ.

٥٥- كَأَنَّ وَسْقَ جَنْدَلٍ وَتُرْبِ^(٦)

(١) فسر الشارح لفظة "الشَّعْبُ" (٣٢٥/٣) بقوله: "وَالشَّعْبُ: مَا تُشْعَبُ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، الْجَمِيعُ: الشُّعُوبُ...".

(٢) في الشرح (٣٢٥/٣): "سَيَّلَ".

(٣) جاء في الشرح (٣٢٥/٣): "الْخَنُو: كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ اعْوِجَاجٌ، وَالْجَمِيعُ: الْأَحْنَاءُ...".

(٤) عجز بيت لعلقمة بن عبدة، وصدره كما في الديوان/٥٧:

فَالْعَيْنُ مِنِّي كَأَنَّ غَرْبَ تَحْطُّ بِهِ

وهو أيضاً في المفضليات (مف) ٨/١٢٠، ص ٣٩٨

(٥) جاء في الشرح (٣٢٥/٣): "الْقَتْبُ: قَتِيبٌ صَغِيرٌ يَكُونُ لِلْبَعِيرِ السَّائِي، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْقَتْبُ: جَمِيعُ أَدَاةِ السَّائِيَةِ...".

(٦) الْجَنْدَلُ: الْحَجَرُ. وَالتُّرْبُ: التُّرَابُ. وقد فسر في الشرح (٣٢٦/٣) لفظي "الْوَسْقُ" والتعب "بقوله:

"الْوَسْقُ: وَفَرُ الْبَعِيرِ، وَهُوَ سِتُونُ صَاعًا، وَقِيلَ: الْوَسْقُ: الْعِدْلُ، وَأَوْسَقْتُ الْبَعِيرَ: أَوْقَرْتُهُ... وَالشَّحْبُ: التَّنْذَرُ، وَالْمَنَاحِيَةُ: الْمَرَاهَنَةُ وَالْمَحَاطَرَةُ".

٥٦- عَلَىٰ مِنْ تَنْحِيبِ ذَاكَ النَّحْبِ^(١)

التَّحْيِيبُ: الجَهْدُ. يُقَالُ: نَحَبَ فِي سَيْرِهِ: اجْتَهَدَ، كَمَا قَالَ:

يَخْدُنُ^(٢) بِنَا عَرْضَ الْفَلَاةِ وَطَوَّلَهَا كَمَا سَارَ عَنْ يُمْنِي يَدِيهِ الْمُنْحَبُ

يَقُولُ: نَذَرَ وَخَاطَرَ عَنْ يُمْنِي يَدِيهِ إِنْ لَمْ أُسِرْ مِنْ كَذَا إِلَى كَذَا فَلَكُمْ يَمِينِي فَهُوَ أَجْهَدُ مَا يَكُونُ فِي سَيْرِهِ.

٥٧- وَأَخَذْنَا دَيْثًا يَدَيْنِ يُرْبِي

٥٨- وَعَضَّ بِالْكَاهِلِ شَرُّ جِلْبِ^(٣)

يُقَالُ: جُلِبَ الرَّحْلُ وَجَلِبُهُ وَجُلِبَةُ الرَّحْلِ، وَهِيَ جِلْدَةٌ تُلبَسُهُ. كُلُّ هَذَا حِكَايَةٌ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. قَالَ: وَالْجِلْبَةُ مِنَ الْقَرْحِ: مَا جَفَّ وَتَقَشَّرَ. وَجِلِبَ الْجُرْحُ وَأَجْلَبَ، وَجِلِبَ الْعَيْمُ لَا غَيْرَ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ بِقَوْلِهِ: "شَرُّ جِلْبٍ" يَعْنِي: أَى شَرُّ رَحْلٍ، وَهَذَا مَثَلٌ، يُرِيدُ إِنْحَاكِ الزَّمَانِ عَلَيْهِ بِالْجَهْدِ وَالْجَذْبِ. وَيُرْوَى: "أَعَضَّ بِالْكَاهِلِ شَرُّ جِلْبٍ".

٥٩- وَلَنَحْنُ أَسَارُ السَّنِينِ الْحَذْبِ^(٤)

٦٠- تَبْرَى مَبَارِيهِنَّ بَعْدَ الشَّدْبِ

(١) المشطوران (٥٥، ٥٦) في اللسان (و س ق).

(٢) في المخطوط: "يَخْدُنُ"، والبيت للكُمَيْتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ١١٦/٥ وَاللِّسَانِ وَالتَّسَاجِ

(ن ح ب)، وَانْظُرْهُ فِي دِيْوَانِهِ ج/١ ق/١ ص ٨٥.

(٣) فَسَّرَ الشَّارِحُ (٣٢٦/٣) لَفْظِي "الْكَاهِلِ، وَالْجِلْبِ" بِقَوْلِهِ: "الْكَاهِلُ: مُقَدَّمُ أَعْلَى الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ، وَهُوَ الثَّلَاثُ الْأَعْلَى، فِيهِ سِتُّ فَقَارَاتٍ. وَجِلِبَ الرَّحْلُ: نَفْسُ حَتَبِ الرَّحْلِ، وَأَحْنَاؤُهُ، مَا يُوسَّرُ بِهِ وَيُسَدُّ سِوَى صَفْقِهِ وَأَنْسَاعِهِ". فَالْجِلْبُ يَطْلُقُ عَلَى الرَّحْلِ بِمَا فِيهِ، وَعَلَى غِطَاتِهِ، وَعَلَى أَحْنَاتِهِ، وَهِيَ عِيدَانُهُ وَخَشَنِيَّتُهُ بِلَا سَيُورٍ وَلَا أَدَاةٍ.

(٤) فِي الدِّيْوَانِ الْمَطْبُوعِ وَالشَّرْحِ (٣٢٦/٣): "الْجَذْبُ" بِالْجِيمِ.

يَقَالُ: سَنَةٌ حَذْبَاءُ، أَيْ: إِنَّمَا لَيْسَ ظَهَرُهَا بِلَيْكِن لَنَا، أَيْ لَسْنَا بِأُولَى حِصْبٍ وَلَا لَيْنَ عَيْشٍ. نَحْنُ
مِى جَهْدٍ وَجَدْبٍ.

وَأَسَازَ: جَمْعُ سُوْرٍ، مَهْمُوزٌ. وَسُوْرٌ كُلُّ شَيْءٍ: يَقِيَّتُهُ. يَقُولُ: فَنَحْنُ مَا أَثَبَّتِ السَّنَةُ.
وَقَوْلُهُ: "الشَّدْبُ" ^(١) يَقُولُ: شَدَبَتِ الْأَغْصَانُ وَاللِّحَاءُ ثُمَّ بَرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ اللَّحْمُ، وَهَذَا مِثْلُ
يَعْنِي قَدْ أَذْهَبَتْ كُلُّ شَيْءٍ.

٦١- مِنْ عِصَةِ الْخُشْبِ ^(٢) لِحَاءَ الْخُشْبِ

٦٢- حَتَّى ثَرَكْنَا جَزْرًا لِلذُّبِ

/ كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ شَوْكٌ مِثْلُ السَّمْرِ وَالطَّلَحِ وَالْعُرْفُطِ، فَهَذَا كُلُّهُ مِنَ الْعِصَاهِ ^(٣). (٧٥/ب)
وَقَوْلُهُ: "جَزْرًا لِلذُّبِ". يُقَالُ: أَعْطِنِي جَزْرًا فَتُعْطِيهِ شَاةٌ، وَالْجَمْعُ جَزْرٌ وَجَزْرٌ. وَإِنَّمَا قَالَ
جَزْرًا لِلذُّبِ؛ لِأَنَّ السَّنَةَ إِذَا أُجْدِبَتْ وَاشْتَدَّ حَالُ النَّاسِ عَدَّتِ الذُّبَابُ عَلَى النَّاسِ. وَيُقَالُ: هِيَ
السَّنَةُ وَالذُّبُ، أَيْ: وَمَعَ السَّنَةِ، أَيْ أَنَّ الذُّبَّ يَعْدُو عَلَى الْإِنْسَانِ يَثْبُ عَلَيْهِ إِذَا اسْتَضَعَفَهُ.

٦٣- وَحَطَّ ^(٤) هَزَلَى مِنْ بِلَادٍ جُرْبٍ ^(٥)

٦٤- تَقَطَّعُ بَيْنَ صَرَدٍ وَشُعْبٍ ^(٦)

٦٥- حَتَّى اسْتَغَاثُوا بَعْدَ عَيْشٍ جَشْبٍ

(١) جاء في الشرح (٣٢٦/٣): "وَالشَّدْبُ: قَشْرُ الشَّجَرِ، وَالشَّدْبُ الْمَصْدَرُ، وَالْفِعْلُ يَشْدُبُ، وَهُوَ الْقَطْعُ
عَنِ الشَّجَرِ، وَكَذَلِكَ تُنْحِي شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ".

(٢) في الديوان المطبوع والشرح (٣٢٦/٣): "الْخُشْبُ" بفتح الخاء.

(٣) في المخطوط: "العِصَاة".

(٤) في الشرح (٣٢٦/٣): "وَالْحَطُّ: وَحَطَّهُمْ: أَهْبَطَهُمْ مِنْ عُلوٍّ، وَاحْطَطَّ: هَبَطَ مِنْ عُلوٍّ إِلَى اسْفَلٍ".

(٥) جاء في الشرح (٣٢٦/٣): "إِذَا كَانَتِ الْأَرْضُ مَحَلَّةً فَهِيَ جَرْبَاءٌ".

(٦) في الديوان المطبوع: "وَشُعْبٌ"، وفي الشرح (٣٢٦/٣): "وَسُعْبٌ". وَفَسَّرَ "السُّعْبُ" بِقَوْلِهِ:

"وَالسُّعْبُ: يَرِيدُ السُّعْبُ ... وَالسُّعْبُ: الْجُوعُ". كَمَا فَسَّرَ الصَّرَدَ بِقَوْلِهِ: "وَالصَّرَدُ: مِنَ التَّصَرُّدِ، مِنَ

التَّصْرِيدِ، وَهُوَ دُونَ الرَّيِّ ... وَالصَّرَدُ: مَصْدَرُ الشَّيْءِ الصَّرَدَ مِنَ الْبَرْدِ".

٦٦- بِمُسْتَعَاثٍ مِنْكَ غَيْرِ جَدِّ

يَقُولُ: حَطَّهْمُ هَذَا الْجَدْبُ.

وَقَوْلُهُ: "جُرْبٍ": مِنْ نَعْتِ الْبِلَادِ. يَقُولُ: انْجَرَدَتْ مِنَ النَّبْتِ كَمَا يَنْجَرِدُ الْأَجْرَبُ مِنَ الْوَبَرِ.
وَجَشَبٌ: أَرَادَ جَشِبَ فَخَفَّفَ. وَالْجَشِبُ: الْغَلِظُ، وَإِنَّمَا يَعْنِي شِدَّةَ الْعَيْشِ وَشَطَفَ الْمَعِيشَةَ.
وَشَطَفَهَا: يُسْهَأُ وَشَدَّتْهَا.

٦٧- وَأَنْتَ وَالْأَزْمَانُ ذَاتُ عَثَبٍ

٦٨- ذُو نَجَبٍ عِنْدَ النَّجَابِ النَّجَبِ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو: النَّجَبُ: لِحَاءُ الشَّجَرِ، يُقَالُ: نَجَبْتُ الشَّجَرَةَ أَنْجَبَهَا نَجَبًا: إِذَا قَشَرْتَهَا.
وَالنَّجَبَتِهَا، وَهَذَا مَثَلٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقُولُ: إِنَّهُ يُوجَدُ عِنْدَكَ مَا يُطْلَبُ مِنْكَ فَأَنْتَ إِذَا أَخَذَ مِنْكَ
ثُمَّ أَخَذَ مِنْكَ وَجَدَ عِنْدَكَ ذَلِكَ.

٦٩- أَرْوَعٌ وَهَّابٌ جَزِيلُ الْوَهْبِ^(١)

٧٠- ثَوْرِيٌّ وَبَعْضُ الْقَادِحِينَ^(٢) يُكْبِي

الْأَرْوَعُ: الَّذِي يَرُوعُكَ جَمَالُهُ.

وَقَوْلُهُ: "ثَوْرِيٌّ"، يُقَالُ: قَدْ أَوْرَيْتُ النَّارَ وَوَرَّتْ هِيَ، قَالَ الْأَعَشِيُّ:

وَلَوْ رُمْتُ فِي ظُلْمَةٍ قَادِحًا خَصَاةً بَنِيحٍ لِأَوْرَيْتُ نَارًا^(٣)

وَالْعَوْدُ: الَّذِي يُقْدَحُ بِهِ الرَّثْدُ وَهُوَ الْأَعْلَى. وَالرَّثْدَةُ: الْعَوْدُ الْأَسْفَلُ، وَهُوَ قَدْرُ ذِرَاعٍ أَوْ أَقْلُ^(١)
يُؤَثَّرُ فِي وَسْطِهِ شَقَبٌ وَيَبْرَى الطَّرْفُ الْأَعْلَى ثُمَّ يَجْعَلُهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ وَيَضَعُ الرَّثْدَ عَلَى الرَّثْدَةِ

(١) جاء في الشرح (٣/٣٢٧): "والجزل، والجزل: الكثير العطاء...".

(٢) جاء في الشرح (٣/٣٢٨): "والقادحين: من القدح، وهو قَدْحُكُ بالرَّثْدِ، والقَدَّاح، وهو الحجر الذي
يُورَى النَّارَ، والقَدَّاح: الحديدية التي تَقْدَحُهَا، والقَدَّاح: فِعْلُ القادح".

(٣) ديوانه/٥٣، والصبح المنير/٤١، واللسان والتاج (ن ب ع). وفي المخطوط: "صَفَاة"، والمثبت من

فَيَقْتُلُهُ فَيُورِي نَارًا، فَإِنْ لَمْ تَخْرُجِ النَّارُ قِيلَ: قَدْ كَبَا الزُّنْدُ. وَكَبَيْتُهُ أَنَا. وَيُقَالُ: قَدْ صَلَدَ الزُّنْدُ يَصْلُدُ: إِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يُخْرِجْ نَارًا، وَأَصْلَدْتُهُ أَنَا: إِذَا لَمْ يُورِ. وَشَيَّعْتُ النَّارَ: إِذَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهَا مَا يُذَكِّيهِا بِهِ. وَاسْمُ مَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهَا مِمَّا تُذَكِّيهِا بِهِ مِنْ حَطَبٍ أَوْ بَعَرٍ: الذُّكْيَةُ.

٧١- فَلَا تُرْدُنْ مِدْحَتِي وَنَذْبِي

٧٢- وَرَغْبَتِي فِي وَصْلِكُمْ وَحَطْبِي

قَوْلُهُ: "تُرْدُنْ مِدْحَتِي"، يَقُولُ: لَا تَحْرِمْنِي عَطَاءِكَ فَتَكُونَ كَأَنَّكَ لَمْ تَقْبَلْ مِدْحَتِي. وَقَوْلُهُ: "نَذْبِي"، نَذْبَتُهُ إِلَى كَذَا وَكَذَا فَدَعَوْتُهُ وَسَأَلْتُهُ فَيَقُولُ: نَذْبْتُكَ لِعَطَائِي وَصِلْتِي.

٧٣- فِي حَبْلِكُمْ لَا أَتْلِي وَرَغْبِي

٧٤- إِلَيْكَ فَارْتَبْ^(١) نِعْمَةَ الْمُرْتَبِ^(٢)

يُقَالُ: هُوَ يَحْطُبُ فِي حَبْلِهِ: إِذَا سَعَى فِي مَحَبَّتِهِ. وَقَوْلُهُ: "لَا أَتْلِي": يَقُولُ: لَا أَتْرُكُ جَهْدًا وَلَا أَقْصُرُ. وَيُقَالُ: مَا أَلَوْتُ فِي حَاجَتِكَ، فَيَقُولُ: بَلَى أَشَدُّ الْأَلُو، كَذَا حَكَاهُ لَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ: فَمَا أَلَا بَنِي وَمَا أَسَاؤُوا^(٣)

أَيُّ لَمْ يَتْرَكُوا جَهْدًا فِيمَا أَحَبُّ. وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمَذْرِكِ أَطْرَافِ الحُطُوبِ وَلَا آلِي^(٤)

(١) جاء في الشرح (٣٢٨/٣): "نقول: رَبَّيْتُ النُّعْمَةَ عِنْدَ فُلَانٍ رُبًّا: إِذَا زِدْتَ فِيهَا لَيْلًا يَغْفُو أَنْزُهَا".

(٢) للمشاطير الثلاثة (٧٢ - ٧٤) في تكملة الصاغانى والتاج (ر ب ب).

(٣) عجز بيت للربيع بن ضُبُع الفزارى، وصدره:

وإن كُنَّ نِسَاءً صَدَّقِي

وفيه رواية أخرى: "آلى"، وهى من آلى، أى: تَوَلَّى وَأَيْطَأُ، أما رواية "أَلَا" فهى من آلى. بمعنى قَصَّرَ.

اللسان (أ ل ا)، والتاج (أ ل و)، وخزانة الأدب ٣٨١/٧.

(٤) لامرئ القيس في ديوانه ٣٩، وفي اللسان (ح ش ش، أ ل ا) والتاج (ح ش ش، أ ل و) غير منسوب.

وحُشَاشَةُ النَفْسِ: بَقِيَّتُهَا وَحَيَاتُهَا.

أَيُّ وَلَا تَارِكٍ جَهْدًا. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ: لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ. هَذَا خَطَأٌ، وَلَيْسَ هَذَا بِكَلَامِ الْعَرَبِ. وَإِنَّمَا يُقَالُ: لَا دَرَيْتَ وَلَا ائْتَلَيْتَ، أَي: وَلَا تَرَكْتَ جَهْدًا أَنْ تَدْرِيَ فَلَا تَدْرِي. وَقَوْلُهُ: "مُرْتَبٌ"، الْمُرْتَبُ هَاهُنَا: الْمَدْرُوحُ. يَقُولُ: هُوَ أَنْ تَرُبَّ نِعْمَتِكَ عِنْدِي، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمُرْتَبُ: الْمَادِحُ، يُقَالُ: رَبَيْتُ مَعْرُوفِي عِنْدَ فُلَانٍ أَرْبَهُ رَبًّا فَهُوَ مُرَبُّوبٌ. وَرَبَيْتُهُ تَرْبِيَةً وَرَبَيْتُهُ تَرْبِيَةً بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

٧٥- وَاذْكُرْ أُمُورًا خَيْرُهَا فِي الْعَقَبِ^(١)

٧٦- فَإِنْ^(٢) أَبَى مِنْ مَنَعِكَ التَّائِبِي

/ ٧٧- وَأَخْرَجَ الضَّعْفُ^(٣) ضَعِينَ الْحَبِّ^(٤) (٧٦/ب)

٧٨- وَدَارَ دَوَّارُ الرَّحَى فِي الْقُطْبِ

"فِي الْعَقَبِ"، أَي: فِيمَا يَأْتِي بَعْدُ. يُقَالُ: فَرَسَ ذُو عَقَبٍ: إِذَا كَانَ يَأْتِي بِجَرِيٍّ بَعْدَ جَرِيٍّ. وَعَقَبْتُ فِي إِثْرِ الرَّجُلِ بِمَا يَكْرَهُ أَعْقَبَ عَقْبًا. وَالضَّعْفُ: الْحَقْدُ. يُقَالُ: حَقَدَ عَلَيْهِ يَحْقِدُ حَقْدًا وَحَقْدًا، وَأَضِمَّ عَلَيْهِ، وَأَطِمَّ عَلَيْهِ وَاتَّطَمَّ عَلَيْهِ: إِذَا غَضِبَ عَلَيْهِ.

وَقَوْلُهُ: "وَدَارَ دَوَّارُ الرَّحَى فِي الْقُطْبِ"، يَقُولُ: فَإِنْ بَلَغَ عِنْدَكَ هَؤُلَاءِ فِي السَّعَايَةِ^(٥) بِي غَايَةَ أَمْرِهِمْ، كَمَا أَنَّ الرَّحَى لَا تَدُورُ حَتَّى يُحْكَمَ أَمْرُهَا وَيُجْعَلَ تَحْتَهَا نِفَالُهَا^(٦). يَقُولُ: فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْهُمْ:

(١) أورد الشارح المشطور في (٣٢٨/٣) برواية: "... غَيْرُهَا فِي الْغَبِّ" وقال في الشرح: "وَالْغَبُّ: عَاقِبَةُ الْأَمْرِ".

(٢) في الشرح برواية: "مِنْ".

(٣) في الديوان المطبوع والشرح (٣٢٨/٣): "الضَّعْفُ" بفتح النون.

(٤) في المخطوط وضع فوق الحاء من "الحَبِّ" فتحة وتحتها كسرة وكتب فوقها "معا". وجاء في الشرح: "وَالْحَبُّ: الْفَسَادُ".

(٥) في المخطوط: "السَّعَايَةِ".

(٦) في المخطوط: "نِفَالُهَا".

فَارِثُكَ الْغَالِبُ كُلِّ إِرْبٍ

وَطَبُّكَ الْغَالِبُ كُلِّ طَبٍّ

فَعِلْمُكَ بِالْأَشْيَاءِ وَالرَّدَّ عَلَى عَدُوِّ يَمْتَعَكَ مِنْ قَبُولِ الْقَوْلِ مِنْهُمْ فِيَّ.
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: "وَأَخْرَجَ الضَّعْفَ ضَعِيفَ الْحَبِّ"، يُرِيدُ الضَّعْفَ مِمَّنْ عَابَهُ عِنْدَهُ، وَلَا ضِعْفَ بَيْنِ
رُوبَةٍ وَالْمَمْدُوحِ، إِنَّمَا يُرِيدُ ضِعْفَ الَّذِينَ سَعَوْا بِهِ وَتَلَبَّوْهُ.
وَقَطْبُ الرَّحَى: الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ^(١). وَاللَّهُوَةُ: مَا أَلْقَيْتَ فِي جُحْرِ الرَّحَى. يُقَالُ: أَلْهَيْتُ
الرَّحَى. وَالرَّائِدُ: الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الطَّاحِنُ، يُقَالُ: طَحَنَ شَرْرًا، وَهُوَ الَّذِي يَذْهَبُ بِيَدَيْهِ عَنْ
يَمِينِهِ. وَطَحَنَ بَتًّا: وَهُوَ الَّذِي يَذْهَبُ بِيَدِهِ عَنْ يَسَارِهِ:

وَنَطَحَنُ بِالرَّحَى شَرْرًا وَبَتًّا وَلَوْ نَعَطَى الْمَغَارِلَ مَا عَيِينَا^(٢)

يُقُولُ: لَوْ أَمَرُونَا أَنْ نَعْرِلَ غَرَلَنَا.

وَالنَّفَالُ: الْجِلْدُ يُسْتَسْقَى تَحْتَ الرَّحَى.

وَفِي الْقَطْبِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: رَفَعَ الْقَافَ وَالطَّاءَ، وَإِسْكَانَ الطَّاءَ، وَنَصَبَ الْقَافَ^(٣) وَنَسَكِبُ
الطَّاءَ.

٧٩- فَارِثُكَ الْغَالِبُ كُلِّ إِرْبٍ

٨٠- وَطَبُّكَ الْغَالِبُ كُلِّ طَبٍّ

يُقَالُ: رَجُلٌ أَدِيبٌ أَرِيبٌ. وَإِنَّهُ لَذُو إِرْبٍ: إِذَا كَانَ أَرِيبًا^(٤). وَلَقَدْ أَرُبَ إِرَابَةً وَإِرْبًا.

(١) فسرہ الشارح فی (٣/٣٢٨) بقوله: "قَطْبُ الرَّحَى: هِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي الطَّبَقِ الْأَسْفَلِ مِنَ الرَّحِيِّينَ
يَدُورُ عَلَيْهَا الطَّبَقُ الْأَعْلَى"، والنص في التاج (ق ط ب).

(٢) التهذيب ٣٠١/١١، والأساس (ش ز ر)، واللسان والتاج (ب ت ت)، وفي نودار أبي زيد/١٧٦ عن
رجل من بَلَحَرَمَاز، والمنجد/٢٣٥.

(٣) نَصَبُ الْقَافِ، أَى: فَتْحُهَا.

(٤) جاء في الشرح (٣/٣٢٩) أَنَّ الْأَرِيبَ هُوَ الْعَاقِلُ.

"وَطِبُّكَ" أَيْ: عَلِمْتُكَ بِالْأُمُورِ. يُقَالُ: رَجُلٌ طَبَّ لَبٍّ وَطِيبٌ لَيْبٍ، وَإِنْ كُنْتَ طَبِيًّا فَطَبٌّ لِنَفْسِكَ، وَطَبٌّ وَطِبَّ.

(١/٧٧)

٨١- قَدْ عَلِمَ الْمَوْقِدُ نَارَ الْحَرْبِ

٨٢- أَتَيْتُكَ وَتَأْتِي مَخُوفُ الْوَيْتِ

٨٣- تَعْتَرُ أَعْنَاقَ الرِّقَابِ الرُّقْبُ

٨٤- مِنَ الْقُرُومِ الْأَسْوَدِ الْغُلْبُ

تَعْتَرُ: تَقْلِبُ. عَزَهُ يَعْزُهُ: غَلَبَهُ. وَأَعَزَّزْنَا: صِرْنَا فِي الْعَزَازِ مِنَ الْأَرْضِ، وَهُوَ الْغَلِيطُ الصُّلْبَةُ. وَعَتَرُ عَزْرُورٌ، وَالْجَمِيعُ عَزْرُورٌ، وَهِيَ الضَّيْقَةُ مَخَارِجُ اللَّبَنِ، وَهِيَ الْأَحَالِيلُ. وَالْأَغْلَبُ: الْغَلِيطُ الرَّقْبَةُ، وَالْأُتَى غَلَبَاءُ، وَكَذَلِكَ الْأَرْقَبُ الْأُتَى رَقْبَاءُ^(١). وَالْقَرْمُ: الْفَحْلُ^(٢).

٨٥- بِمِقْصَلِ النَّابِ حَدِيدِ الْخَلْبِ^(٣)

٨٦- يَجْذِبُ أَوْ يَصْرَعُ قَبْلَ الْجَذْبِ^(٤)

الْمِخْلَبُ وَالْمِنْخَلُ: الَّذِي يُقَطَّعُ بِهِ.
وَالْقَصْلُ: الْقَطْعُ، وَمِنْهُ الْقَصِيلُ.

٨٧- وَاعْلَمْ^(٥) بِأَيِّ ذَائِبٍ لِدَائِي

(١) والجمع: رُقْبٌ وَغُلْبُ.

(٢) جاء في الشرح (٣٢٩/٣) أنه ليس مطلق الفحل، وإنما الْفَحْلُ الْمُكْرَمُ الَّذِي لَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ.

(٣) جاء في الشرح (٣٢٩/٣) برواية: "... جَرِيءُ الْخَلْبِ" وفسر الشارح الْمِقْصَلَ بِالْقَاطِعِ، وَالْخَلْبُ بِالْجَرْحِ بِالْمِخْلَبِ.

(٤) رواه الشارح (٣٢٩/٣) برواية:

*تَجْذِبُ أَوْ تَصْرَعُ...

(٥) في الشرح (٣٢٩/٣): "فَاعْلَمْ".

٨٨- وَالْوَجْهَ مِنْ أَبَايَةِ الْمُؤْتَبِ^(١)

يَقُولُ: ذَائِبُ لِسَانِي وَوَجْهِي الَّذِي أُرِيدُهُ.
وَأَبَايَةُ: يُقَالُ: أَبَّ يُوْبُّ أَبَايَةً: إِذَا تَهَيَّأَ لِلذَّهَابِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْشى:
أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيْذْهَبًا^(٢)

٨٩- حَانَ انْطِلَاقِي وَأَجَدَّ صَحْبِي

٩٠- لِأَرْضِ قَوْمِي أَوْ جِبَالِ الدَّرْبِ

يُقَالُ: جَدَّ فِي الْأَمْرِ وَأَجَدَّ. وَإِنَّهُ لَجَادُّ مُجَدِّ. وَالْجَدُّ فِي وَجْهِهِ، وَالْجَدُّ: الْحِطُّ. وَالْجَدُّ: الَّذِي تَعْرِفُ. وَالْجَدُّ: عَظْمَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.
وَالْجَدُّ، بِالْكَسْرِ: ضِدُّ الْهَزْلِ. كَمَا قَالَ:
فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا^(٣)
وَلَا يُقَالُ: جَدًّا.

٩١- فَأَنَا رَامٍ عَرَضَ كُلِّ سَهْبٍ^(٤)

٩٢- إِنْ شَاءَ رَبُّ الْقُدْرَةِ الْمُسَيِّ^(٥)

(١) جاء في الشرح (٣٣٠/٣): "المؤتب: المنتهى..."

(٢) عجز بيت للأعشى، وصدره:

صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمُ وَكَصَارِمُ

وهو في ديوانه/١١٥، والصبح المنير/٨٩، واللسان (أ ب ب).

كصارم، أى كالصارم، وهو المفارق. الكشع: ما بين الحاصرة والضلوع، والخاصرة: ما بين رأس الورك وأسفل الضلوع.

(٣) البيت للمقنع الكندي في الحماسة البصرية ٨٥١/٢، (ق ٦٩٨، البيت ٦)، وراجع ترجمته هناك.

(٤) في الشرح (٣٣٠/٣) برواية: "وأنا" بدلاً من "فأنا". وفسر الشارح "السهب" بإيراد الجمع فقال: "سُهوبُ الفلاة: نواحيها التي لا مَسَلْكَ فيها..."

(٥) في الشرح (٣٣٠/٣) برواية: "العزة" بدلاً من "القدرة". والمشطور في تكملة الصاغانى والتاج

(س ب ب).

المُسَبِّ، يُرِيدُ الْمُسَبَّبَ، مِثْلُ قَوْلِهِ:

تَقْضَى الْبَازَى... (١)

يُرِيدُ تَقْضُضَ. وَعَلَى هَذَا يَتَطَيَّنُ تَطَيَّنًا.

٩٣- أَمَّا بِأَعْنَاقِ الْمَهَارَى الصُّهْبِ (٢)

٩٤- وَالْعِيسُ قَدْ يَنْأَيْنُ (٣) بَعْدَ الْقُرْبِ

يَنْأَيْنُ: يَبْعُدُنَ. وَيُقَالُ: نَأَى عَنِّي وَنَاءَ عَنِّي وَأَنْأَيْتُهُ أَنَا أَنْأَيْتُهُ إِثَاءً. وَهُوَ نُوْى الدَّارِ وَنِئَى الدَّارِ وَنَائَى الدَّارِ.

/ ٩٥- أَوْ يَطْلَعْنَ جَانِبًا عَنْ جَنْبِ

(٧٧/ب)

٩٦- كُلُّ سَرَلْدَاةٍ تَعُوبِ النَّعْبِ (٤)

يَطْلَعْنَ، أَى: يَطْلَعْنَ بَنَدًا بَعْدَ بَلَدٍ.

وَمَعْنَى "عَنْ": بَعْدَ. وَالصَّفَاتُ يَقُومُ بَعْضُهَا مَقَامَ بَعْضٍ.

(١) جزء من مشطور للعجاج، وهو بتمامه في ديوانه/٢٨:

تَقْضَى الْبَازَى إِذَا الْبَازَى كَسَر

والذى حدث هنا تغاير صوتى dissimilation وهو حدوث اختلاف بين صوتين متماثلين فى الكـ
الواحدة، أى الباء المشددة، فتحول أحدهما إلى صوت لين طويل، أى ياء ممدودة (انظر: مجمو
المصطلحات العلمية والفنية التى أقرها مجمع اللغة العربية ١٤٣/٣).

(٢) كذا ورد بالخطوط. والمهاري: الإبل نجائب تسبق الخيل، نسبة لقبيلة مهرة بن حيدان. ورواه انش.
فى (٣٣٠/٣):

إِذَا بِأَعْنَاقِ الْقِلَاصِ الصُّهْبِ

ثم ورد فى الشرح: "القِلاص: الواحد قُلُوصٌ، الأثنى من الإبل والتَّعام. والصُّهْب: ألوان الإبل: حُمْرَةٌ فى اللون الظاهر وفى الباطن أسود...".

والمشطور فى تكلمة الصاغانى والناج (س ب ب)، وفيهما: "الصُّهْب" بدلاً من "الصُّهْب".

(٣) رواه الشارح فى (٣٣٠/٣): "قَدْ نَأَيْنُ"، وفسر "العيس" فى (٣٣١/٣) بقوله: "جمع أعيس وعية
وهى الإبل التى فيها لون أبيض مُشْرَبٌ صفاءً فى ظِلْمَةِ حَقِيَّةٍ".

(٤) جاء فى الشرح (٣٣١/٣): "والتعوب: التى تتعب برأسها".

وَالسَّرْدَاةُ: الْمَاضِيَةُ الْجَرِيئَةُ، وَهُوَ يَسْرُدِي وَيَعْرُدِي. قَالَ:

مَا لِنُعَاسِ اللَّيْلِ يَسْرُدِينِي

أَذْفَعُهُ عَنِّي وَيَعْرُدِينِي^(١)

٩٧- عَيْرَاتُهُ كَالْمِسْحَلِ الْأَقْبِ

٩٨- أَلْحَقَ طَيَّ بَطْنِهِ بِالْقُصْبِ

عَيْرَاتُهُ، يَقُولُ: كَالْعَيْرِ فِي صَلَاتِهَا^(٢).

وَالْمِسْحَلُ: الْحِمَارُ^(٣).

وَالْأَقْبُ: الضَّامِرُ.

وَالْقُصْبُ: الْمَعَى، وَجَمْعُهُ أَقْصَابٌ.

وَالْأَعْصَالُ: الْأَمْعَاءُ، وَاحِدُهَا عَصَلٌ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْأَرْجَابُ: الْأَمْعَاءُ، وَلَمْ يَعْرِفْ لَهَا وَاحِدًا. وَالْأَعْفَاجُ لِلْإِنْسَانِ، وَاحِدُهَا عَفَجٌ وَعِفْجٌ. وَالْمَصَارِينُ لِدَوَاتِ الظَّلَفِ.

٩٩- تَعْدَاؤُهُ^(٤) مِقْرَاةٌ كُلَّ عِلْبِ

(١) ورد الشاهد برواية:

قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَسْرُدِينِي

أَذْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرُدِينِي

غير منسوب في الجمهرة ٣/٣٩٨، والمقاييس ٤/٤٣٢، وديوان الأدب ٢/٤٩٢، واللسان والتاج

(س ر د). وورد بالرواية نفسها، وفيه: "أطرده" بدل "أذفعه"، في الصحاح (س ر د) وشرح شواهد

المغني ٢/٨٨٥. وَيَسْرُدِينِي وَيَعْرُدِينِي، أَى: يَلْعَلُونِ وَيَغْلِبُونِ.

(٢) جاء في الشرح (٣/٣٣١): "الْعَيْرَاتُ: الْأَتَانُ مِنْ خُمْرِ الْوَحْشِ".

(٣) جاء في الشرح (٣/٣٣١): "الْمِسْحَلُ: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ".

(٤) رواه الشارح في (٣/٣٣١): "تَعْدَاؤُهُ".

١٠٠- في أَرْبَعٍ مِثْلِ عِجَامِ الْقَسْبِ^(١)

١٠١- مَعَالًا يَتَقَرِّبُ وَشَدَّ نَهَبِ^(٢)

١٠٢- نَهْدٍ كَكَرِّ الْأَثْدَرَانِ الشَّطْبِ

الْمَغْلُ: السُّرْعَةُ.

وَالنَّهْدُ: الضَّخْمُ.

وَالكَرُّ: حَبْلٌ مَضْفُورٌ مِنْ طَوْدٍ، نَسَبَهُ إِلَى الْأَثْدَرِ بِالشَّامِ، وَتُعْمَلُ بِهَا شُكْلُ الدُّوَابِّ مِنْ طَوْدٍ^(٣).

تَعْدَاؤُهُ، أَيْ عَدُوُّهُ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ: التَّمَشُّاءُ وَالتَّدْهَابُ وَالتَّحْيَاءُ.

وَقَوْلُهُ: "مِقْرَاةٌ"، مِنْ قَوْلِهِ: يَقْرُو: يَتَّبِعُ^(٤).

وَالْعَلْبُ^(٥): مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ. وَيُقَالُ: لَحْمٌ عَلَبٌ، أَيْ: غَلِيظٌ، كَأَنَّهُ مِنَ الْعِلْبَاءِ. وَالْعُوسَةُ: الْأَثَارُ، وَالْوَاحِدُ عَلَبٌ.

١٠٣- أَجْرَدَ بَصْبَاصٍ^(٦) خَفِيفِ الْهَلْبِ

(١) اللسان والتاج (ع ج م). وجاء في الشرح (٣٣١/٣): "في أربع: أراد أربع أثنى، شَبَّهَنَ بِشَيْءٍ لِمَلَأَسَتِهِنَّ وَإِذَا مَجَّهَنَ. وواحد الْعُجَامِ: عَجَمَةٌ. وَالْقَسْبُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ ... والعُجَامُ: نَوَى كُلِّ شَيْءٍ كَالزُّيْبِ وَالرُّمَانِ وَالْبَلَحِ.

(٢) جاء في الشرح (٣٣٢/٣): "وَالشَّدُّ: الْعَدُوُّ وَالشَّدَّةُ. وَالنَّهْبُ: مِنَ الْمَنَاهِبَةِ، وَهِيَ الْمُبَارَاةُ فِي اخْتِصَرِ وَالْجَرْحَى ...".

(٣) جاء في الشرح (٣٣٢/٣) ما يلي: "وَالكَرُّ: حَبْلٌ مَضْفُورٌ مِنْ جُلُودٍ، نَسَبَهُ إِلَى الْأَثْدَرِ بِالشَّامِ، وَيُعْمَلُ بِهَا شُكْلُ الدُّوَابِّ مِنْ جُلُودٍ، وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ التفسير المذكور هنا بجانب للصواب ذكره عمل شَكَّ الدُّوَابِّ، وَهِيَ الْقِيُودُ، مِنَ الطَّوْدِ، وَهُوَ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ، أَوْ الْمُضَيَّبَةُ، أَوْ الْمُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ. كَمَا أَنَّ مَعَانِي "الكَرِّ": الْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ، وَمِنْ مَعَانِي "الشَّطْبِ": السَّعْفُ الْأَخْضَرُ الرَّطْبُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ.

(٤) جاء في الشرح (٣٣١/٣): "وَالْمِقْرَاةُ: الْخَفْضُ مِنَ الْأَرْضِ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَيَنْبِتُ".

(٥) جاء في الشرح (٣٣١/٣): "وَعَلَبٌ، وَالْجَمْعُ الْأَعْلَابُ، وَهُوَ مَا كَانَ حَوَالِيهِ مِنْ غَلِظٍ لَا يُنْبِتُ".

(٦) رواه الشارح في (٣٣٢/٣): "بَسْبَاسٍ" وَفَسَّرَهُ بِالْخَفِيفِ.

١٠٤ - ذُمَالِجِ الْبُذْنِ جَرِيمِ الشَّرْبِ^(١)

قَوْلُهُ: "أَجْرَدٌ"، أَيْ: قَصِيرُ الشَّعْرِ.

وَبَصْبَاصٌ: خَفِيفٌ ذُو حَرَكَةٍ. كَمَا قَالَ:

بَصْبَصْنَ بِالْأَذْنَابِ أَوْ حُدَيْنَا^(٢)

وَيُقَالُ: قَرَبَ بَصْبَاصٌ وَهَذَاذٌ وَقَعْقَاعٌ وَحَذْحَازٌ. كَأَنَّهُ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالسَّرْعَةِ يَحْمِلُ أَصْحَابُهُ عَلَى شِدَّةِ السَّيْرِ فِيهِ وَالْحَرَكَةِ.

وقَوْلُهُ: "الْهَلَبِ": شَعْرُ ذَنْبِهِ.

(٧٨/١) / وَذُمَالِجِ الْبُذْنِ، يَقُولُ: إِذَا كَانَ بَادِنًا فَهُوَ مُكْتَنِرٌ مَعْصُوبٌ كَالذُّمْلَجِ.

قَوْلُهُ: "جَرِيمُ الشَّرْبِ"، يَقُولُ: إِذَا شَرَبَ^(٣) فَفِيهِ سِمَنٌ أَيْضًا فَكَأَنَّهُ مِنَ الْكَثَرَةِ وَالصَّلَابَةِ، وَيُقَالُ: رَجُلٌ ذُو جَرِيمٍ لِصَوْتِهِ إِذَا كَانَ جَهِيرَ الصَّوْتِ؛ وَذَلِكَ لِاتِّسَاعِ جَوْفِهِ. وَيُقَالُ: مَا أَشَبَّهَ أَجْرَامَهُ بِأَجْرَامِ أَبِيهِ، يُرِيدُ الْبُذْنَ. وَالْجِرْمَةُ وَالْجَرَامَةُ: مَا اجْتَرَمَ مِنَ التَّخْلِ. وَقَدْ جَرَّمَ السَّيِّئُ: اسْتَوْفَاهَا. فَإِذَا دَنَا مِنْهَا قِيلَ: قَدْ حَبَا لَهَا وَزَاهَمَهَا. وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ: كَمْ أَتَى عَلَيْكَ؟ قَالَ: أَنَا فِي فَرْحِ الثَّلَاثِينَ، أَيْ فِي أَوَّلِهَا. وَقِيلَ لِآخَرَ: كَمْ أَتَى عَلَيْكَ؟ قَالَ: وَلْتَنِي الْحُمُسُونَ ذَنْبَهَا.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ وَالدِّيْوَانِ الْمَطْبُوعِ: "الْمُذَّبُ" بِالذَّالِ، وَالتَّحْتُبُ يَتَّفِقُ مَعَ مَا وَرَدَ بِالْشَّرْحِ. وَأُورِدَهُ الشَّارِحُ

فِي (٣٣٢/٣) بِرَوَايَةٍ:

بَخَابِجِ الْبُذْنِ جَرِيمِ الشَّرْبِ

وَتَفْسِيرُ أَلْفَاظِهِ هُنَاكَ.

(٢) الْجَمْهَرَةُ (ب ص ب ص) ١/١٢٦، وَفِيهِ: "إِذْ" بِدَلِّ "أَوْ" وَبِرَوَايَةٍ:

بَصْبَصْنَ إِذْ حُدَيْنَ بِالْأَذْنَابِ

فِي الْعَيْنِ ٧/٩١، وَاللِّسَانُ (ب ص ص)، وَالتَّاجُ (ب ص ب ص)، وَالْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٣١٩، وَبِمَجْمَعِ

الْأَمْثَالِ ١/٩٠. الْبَصْبِصَةُ: التَّحْرِيكُ، وَالْمُرَادُ: حَرَكَةُ الْإِبِلِ أَذْنَابُهَا لَمَّا حُدَيْنَ.

(٣) شَرَبَ الْحَيَوَانَ: ضَمَّرَ.

١٠٥- يَرْمِي جَلَادِيَّ الصُّوَى بِوَأَبِ

١٠٦- بِمُكْرَبِ الْقَيْنِ قُرُوعِ الْقَعْبِ^(١)

وَاحِدُ الْجَلَادِيَّ: جِلْدَاءَةٌ، وَهُوَ الْمَكَانُ الصُّلْبُ، وَفَيْقَاءَةٌ وَفَيْاقِيٌّ، وَصِمْحَاءَةٌ وَصِمَاحِيٌّ.
وَزَيْرَاءَةٌ وَزَيْرِيٌّ.

وَالصُّوَى: الْأَعْلَامُ، وَالْوَاحدةُ صُوءٌ.

وَالْوَأَبُ: الْقَدْحُ الْكَثِيرُ الْأَخْذِ.

وَالْقَيْنُ: الْوُظِيفُ.

وَالْقُرُوعُ: الصُّلْبُ يَفْرَعُ كُلُّ شَيْءٍ.

وَالْقَعْبُ: الْقَدْحُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ مُقَبَّبٌ. شَبَّهَ بِخَلْقَةِ الْقَعْبِ.

وَالْقَعْبُ مِنَ الْأَقْدَاحِ يُرَوَّى الرَّجُلَ وَبَعْدَهُ الْقَمَرُ. وَأَعْظَمُ الْأَقْدَاحِ: التَّنُّ يُكَادُ يُرَوَّى الْعَشْرَةُ.

ثُمَّ الصَّخْنُ مُقَارِبٌ لَهُ، ثُمَّ الْعُسُ يُرَوَّى الثَّلَاثَةَ وَالْأَرْبَعَةَ، ثُمَّ الْقَدْحُ يُرَوَّى الرَّجُلَيْنِ، وَلَيْسَ لِذَلِكَ وَقْتُ، ثُمَّ الْقَعْبُ.

١٠٧- صُلْبِ الْخَوَامِي فِي دَخِيسِ الْجُبِّ^(٢)

١٠٨- وَرُبَّمَا زَعْرَعْتُ لَيْلًا رَحْجِي^(٣)

الْخَوَامِي: مَا حَوْلَ الْخَوَافِرِ.

وَالدَّخِيسُ: الْكَثِيرُ. يُقَالُ: عَدَدْتُ دَخِيسًا.

(١) جاء في الشرح (٣٣٢/٣) ما يلي: "مُكْرَبٌ: مُوثِقٌ" وأورد لفظة "الْقَعْبِ" برواية "العقب" وفسره بالحافر.

(٢) فسر الشارح في (٣٣٣/٣) ألفاظ هذا المَشْطُور كما يلي: "وَحَوَامِيهِ: جَوَانِيهِ الَّتِي نَحْمِي الْأَرْضَ النَّسُورَ أَنْ تَأْكُلَهَا. وَالْجُبُّ: جُبَّةُ الْحَافِرِ، وَهِيَ ظَاهِرُهُ. وَالْدَّخِيسُ: مَا اتَّخَسَّ فِيهِ، أَيْ: دَخَلَ وَالزَّعْرَعَةُ: السَّيْرُ الرَّقِيعُ".

(٣) أوردته الشارح في (٣٣٣/٣) برواية:

... لَيْلَ الرَّحْبِ

وَالْجُبُّ، يَعْنِي جُبَّ الْحَافِرِ، وَهُوَ مَا دَخَلَ فِيهِ مِنَ الْمَشَاشِ. وَالْجُبُّ: مَا دَخَلَ مِنَ الرُّمَحِ فِي السَّنَانِ.

وَالزُّعْرَعَةُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ.

١٠٩- بِشَوْقِيَّاتِ الصُّدُورِ حُفْبِ (١)

١١٠- أَسْحَجَنْ (٢) تَسْحِجِ قِدَاحِ الْقَضْبِ

(٧٨ ب)

/ الشَّوْقَبُ: الطَّوِيلُ، وَهُوَ الشَّرْجُبُ وَالسَّلْهَبُ وَالْجَسْرَبُ وَالسَّلْبُ.

وَالسَّحْجُ: الْحَثُّ فِي السَّيْرِ حَتَّى يُبْرَى لِحُومُهَا كَمَا يُبْرَى الْقِدَاحُ.

١١١- مُنْصَلَّتَا كَالْأَجْدَلِ الْمُتْصَبِّ (٣)

١١٢- حَتَّى يَتُوبَ الْمَالُ بَعْدَ التَّكْبِ

يَتُوبُ: يَرْجِعُ.

وَالتَّكْبُ، يَقُولُ: نَعْدُ أَنْ تُكَبِّهَ الزَّمَانُ فَافْتَقَرِ.

١١٣- مِنْ رِنَحٍ يَبِيعُ أَوْ يَكُونُ كَسْبِي

١١٤- مِنْ مَلِكٍ أَزْهَرَ (٤) غَيْرِ لَصْبِ

اللَّصْبُ: شَيْءٌ فِي الْجَبَلِ، فَأَرَادَ هَاهُنَا أَنَّ الرَّجُلَ لَيْسَ بِضَيِّقٍ وَلَا بِخَيْلٍ، وَجَعَلَهُ مَثَلًا. وَفِي أُخْرَى: اللَّصْبُ: الْبَخِيلُ الضَّيِّقُ.

١١٥- بَلَجٌ يُحْيِي ضَيْفَهُ بِالرُّحْبِ (٥)

(١) جاء في الشرح في (٣٣٣/٣): "الحُفْبُ: جمع حُفْبَاء، البيضاءُ الحَقْوَيْنِ: رَقِيقَتُهُمَا".

(٢) رواه الشارح في (٣٣٣/٣): "يَسْحَجَنْ".

(٣) الْمُتْصَلَّت: الْمُسْرَع - الْأَجْدَل: الصَّقْر - الْمُتْصَبِّ: الْمُتَقَضِّ.

(٤) جاء في الشرح (٣٣٤/٣): "الْأَزْهَرُ: الْقَمَرُ ...".

(٥) أورده الشارح في (٣٣٤/٣) برواية:

بَلَجٌ يَحْيُو ...

وَفَسَّرَ "الرُّحْبُ" بِالسَّعَةِ.

١١٦- مُتَسِعِ الذَّرْعِ رَحِيَّ السَّرْبِ^(١)

يُقَالُ: فُلَانٌ وَاسِعُ السَّرْبِ. وَفُلَانٌ آمِنٌ فِي سَرِبِهِ، وَحَكِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: سَرْبٌ^(٢). وَالسَّرْبُ: الْمَالُ. يُقَالُ: خَلَّ سَرِبُهُ. وَالسَّرْبُ: قَطِيعٌ مِنْ ظِبَاءٍ أَوْ قَطَا.

١١٧- بِالْخَيْرِ يُعْطَى وَهُوَ غَيْرُ جَابٍ

١١٨- كَالْمَشْرِفِيِّ الْمَهْرَاقِ الْغَرْبِ

الْمَشْرِفِيُّ: سَيْفٌ مَنُوبٌ إِلَى بَلَدٍ يُشَارِفُ الرَّيْفَ^(٣). وَقَوْلُهُ: "مَهْرَاقُ الْغَرْبِ"^(٤) يَقُولُ: كَأَنَّهُ مَاءٌ يَجْرِي وَكَأَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي فِيهِ. وَالْجَابُ: الْعَلِيظُ.

١١٩- وَرُبَّمَا عِنْدَ الْأُمُورِ التُّصَبِ

١٢٠- مَنَاجَاتُهَا وَعِنْدَ خَوْفِ الرَّهْبِ^(٥)

١٢١- ثَبَّتْ نَعْلِي وَرَفَعَتْ كَعْبِي

١٢٢- فَاجْبُرْ جَنَاحِي يَسْتَقِمْ لِي صُلْبِي

١٢٣- وَلَيْسَ رِيْشٌ رِشْتُهُ بِلُغْبِ

١٢٤- وَاخْتِمِمْ مِطَالِي بِنَجَازٍ وَجِبِ

(١) الذَّرْعُ: الوُسْعُ والطَّاقَةُ. وجاء في الشرح (٣٣٤/٣): "وَرَحِيَّ السَّرْبِ: يُريدُ الواسع".

(٢) سياق الشرح يقضي بأن تكون: "سَرْبٌ" بكسر السين. (اللسان/ س ر ب).

(٣) زاد في الشرح (٣٣٤/٣): "الْمَشْرِفِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَشْرِفٍ، وَهُوَ رَجُلٌ كَانَ يَعْمَلُهَا".

(٤) جاء في الشرح (٣٣٤/٣، ٣٣٥) ما يلي: "وَالْمَهْرَاقُ: الهَاءُ مُتَحَرِّكَةٌ؛ لِأَنَّهَا لَبِسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ، إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ

مِنْ هَمْزَةِ أَرَا، وَهَرَقْتُ مِثْلُ أَرَقْتُ، وَمَنْ قَالَ: أَهْرَقْتُ فَهُوَ خَطَأٌ فِي الْقِيَاسِ. وَالْغَرْبُ: الْحَدُّ".

(٥) فسر الشارح "الرَّهْبُ" بالخوف (٣٣٥/٣).

اللُّغْبُ واللُّغَابُ مِنَ الرَّيشِ: إِذَا التَّقَى ظَهْرَانِ وَبَطْنَانِ. واللُّوَامُ: مَا كَانَ بَطْنُ الْقُدَّةِ يَلِي ظَهْرَ الْأُخْرَى، وَهُوَ أَحَدُهُمَا يَكُونُ، هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ إِلَّا أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ قَالَ: اللُّغَابُ: الْفَاسِدُ الَّذِي لَا يُحْكَمُ عَمَلُهُ قَالَ: وَالظُّهَارُ مِنْ ظَهْرِ/ عَسِيبِ الرَّيشَةِ. وَالْبَطْنَانِ: مَا كَانَ (١/٧٩) تَحْتَ الْعَسِيبِ، وَيُقَالُ: مِنَ اللُّوَامِ: لَأَمْتُ السَّهْمَ، وَسَهْمُ لَأَمٍ: عَلَيْهِ رِيشُ لَوَامٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

لَفَتَكَ لَأَمِينَ عَلَى نَابِلٍ^(١)

ويروى: "كَرَّكَ لَأَمِينَ".
وَوَجِبَ: وَاجِبٌ.

١٢٥- أَشْكُرُ لِنِعْمَاكَ وَيَكْرَعُ ثَلْبِي^(٢)

١٢٦- مُنْعِمَسَ الْعُثُونِ فِي مَعَبٍ^(٣)

يُقَالُ: شَكَرْتُ لِنِعْمَاكَ وَشَكَرْتُ نِعْمَاكَ.
وَالثَلْبُ: الْمُسْنُ، وَأَمَّا يَعْنِي نَفْسَهُ.

١٢٧- فِي غَرِقِ الْخَوْضِ رَوَى الشَّرْبِ^(٤)

(١) عجز بيت صدره كما في ديوانه/ ١٢٠:

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةٌ

والبيت بتمامه في اللسان (ل أ م). وبرواية: "كَرَّكَ لَأَمِينَ" التي أشار إليها الشارح في الديوان/ ٢٥٧، والجيم ٣/ ٢١٩، وديوان الأدب ٦/ ٢، والتهذيب ٥٧/ ٧، والصحاح واللسان والتاج (خ ل ج)، وبالروايتين في اللسان (ن ب ل). وسُلْكَى، أى: طعنة مستقيمة حيال الوجه. والمخلوجة: يَمْتَةُ وَيَسْرَةُ. و"لَفَتَكَ"، أى: رَدَّكَ وَعَظَفَكَ.

(٢) جاء في الشرح (٣٣٥/ ٣) ما يلي: "كَرَعَ الْإِنْسَانُ فِي الْمَاءِ، وَهُوَ يَكْرَعُ كَرْوَعًا: إِذَا تَنَاوَلَهُ بِغِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ".

(٣) الْعُثُونُ: مَا تَبَتَّ عَلَى النَّفْسِ وَتَحْتَهُ سُقْلًا.

(٤) في المخطوط: "غَرَّقٍ". وفي الشرح: "رَوَاءَ" بدلاً من "رَوَى".

١٢٨- وَمَنْ تَرَجَّى مِنْ جَدَاكَ^(١) الْحِصْبِ

أَيُّ فِي مَاءٍ غَرِقَ الْخَوْضِ مِنْ كَثَرَتِهِ.
وَالْجَدَى فِي الْعَطِيشَةِ مَقْصُورٌ، وَالْجَدَاءُ فِي الْعَنَاءِ مَمْدُودٌ. مَا أُغْنِيَتْ عَنِّي عَنَاءٌ وَجَدَاءٌ.

١٢٩- أُسْقَى بُوقَاتٍ^(٢) الرَّبِيعِ السَّكْبِ

١٣٠- وَانْكَشَفَتْ عَنْهُ نُحُوسُ الشَّصْبِ

يُقَالُ: شَصِبَ يَشْصِبُ، وَهِيَ الْأَشْصَابُ، يَعْنِي الشَّدَائِدُ، الْوَاحِدُ شَصْبٌ. وَيُقَالُ فِي الشَّدَةِ
أَيْضًا: إِنَّهُمْ لَفِي صَرَّةٍ، يَعْنِي مِنَ الْكَرْبِ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ^(٣)

الْجَوَاحِرُ: الْمُتَخَلِّفَاتُ.

وَيُقَالُ: أَصَابَهُمْ حَقْفٌ وَقَشْفٌ وَضَفَفٌ وَحَسَفٌ، وَهُمْ فِي شَصِيْبَةٍ مِنْ عَيْشِهِمْ، وَفِي عَوَصَاءٍ
وَفِي لَزْنٍ، أَيْ: فِي شِدَّةٍ.

وَقَوْلُهُ: "بُوقَاتٍ"، يُقَالُ: أَصَابَتْهُمْ بُوقَةٌ مِنَ الْمَطَرِ، أَيْ: دُفْعَةٌ مِنْهُ. وَالشَّايِبُ: الدُّفْعَاتُ مِنَ
الْمَطَرِ. وَيُقَالُ: اثْبَاقَتْ عَلَيْهِمْ بَائِقَةٌ، أَيْ: انْفَتَحَتْ عَلَيْهِمْ مِمَّا يَكْرَهُونَ مُنْفَتِحَةً.

* * *

(١) في الشرح: "من جدالك".

(٢) في المخطوط: "أُسْقَى بُوقَاتٍ"، وفي الشرح: "أُسْقَى أَنْوَاءٌ"، وَصُوِّبَتْ "أُسْقَى" مِنَ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ
وَالْشرح، أَمَا "بُوقَاتٍ"، وَأَنْوَاءٌ" فَهِيَ رَوَايَتَانِ.

(٣) عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ/٢٢:

فَالْحَقْنَا بِالْمَهَادِيَاتِ وَدُوْنَهُ

وَالْمَهَادِيَاتِ: الْمُتَقَدِّمَاتُ مِنَ الْبَقْرِ. وَالصَّرَّةُ، كَمَا فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ: الْجَمَاعَةُ. وَتَزِيلُ: تَفَرُّقٌ.

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ الْقَاسِمَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ الْقَاسِمِ التَّقْفِيَّ^(١):

١- قُلْتُ وَقَدْ أَقْصَرَ جَهْلُ الْأَصُورِ

٢- لَيْتَ الشَّبَابَ يُشْتَرَى فَتَشْتَرِي^(١)

الْأَصُورُ: الْمَائِلُ إِلَى اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ.

وَالْأَصُورُ: يُقَالُ: إِنِّي إِلَيْكَ لِأَصُورُ، أَيْ: مُشْتَاقٌ/ مَائِلٌ. وَصُرَّ إِلَيْكَ الشَّيْءَ وَصِرَ جَمِيعًا. (١) - لَعَنَانٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

اللَّهُ يَلْعَنُ أَنَا فِي تَلْفِتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى جِيرَانِنَا صُورُ^(٢)

أَرَادَ جَمَعَ أَصُورَ وَصُورٍ^(٣)، وَالْأَثْنَى صَوْرَاءُ، مِثْلُ أَسْوَدَ وَسَوْدَاءَ وَسُودٍ.

وَقَوْلُهُ: "إِلَى جِيرَانِنَا" هَذِهِ كِنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ الَّتِي يُشَبِّبُ بِهَا.

وَقَوْلُهُ: "يُشْتَرَى": شَرَيْتُ الشَّيْءَ وَاشْتَرَيْتُ، وَيَكُونُ شَرَيْتُ بِمَعْنَى: بَعْتُ، قَالَ:

وَشَرَيْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً

يَا هَامَةً تَدْعُو الصَّدَى يَبْنَ الْمَشَقَّرَ وَالْيَمَامَةَ

الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْقِمَامَةِ^(٤)

(*) الأرجوزة في ديوان رؤبة المطبوع (٥٧ - ٦٣) برقم (٢٢).

(١) في الديوان المطبوع: "فنشترى".

(٢) بلا نسبة في المحكم ٢٤٥/٨، واللسان (ص و ر)، والتاج (ص و ر، ش ر ي) ونُسب لإبراهيم هـ. هـ. (الموسوعة الشعرية).

(٣) كذا بالمخطوط. وصُور جمع أَصُورَ وَصَوْرَاءَ.

(٤) الأبيات الثلاثة ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه/ ٢٠٨، ٢١٣، ٢١٤ (جمع) وتحقيق عبد القدوس نـ.

صالح) وتخرجها وروايتها في هامشه. ويُرد: غلام الشاعر. والهامية: طائر كالبومة تزعم العرب أن عصه الميت أو روحه تصير إليه. والصدى: ذكر اليوم والهام. والمشقَّر: مدينة بين نجران والبحرين. واليمامة: أوسط نجد وشرقيه. والشجو: الهم والحزن يعترض في القلب والنفس، ولعان البرق في الغمامة، رُده بكاء السماء مشاركة له في أحزانه.

وَبِعْتُ بِمَعْنَى اشْتَرَيْتُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا يَدْخُلُ أَحَدُ الْبَيْعَيْنِ عَلَى الْآخَرِ"^(١)، إِنَّمَا هُوَ هَاهُنَا "الْمُشْتَرِيَيْنِ" وَذَلِكَ أَنَّ مَنْ يَبِيعُ لَا يَكَادُ يَدْخُلُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِنَّمَا يَكُونُ هَذَا فِي "الْمُشْتَرِيَيْنِ"، فَإِنْ كَانَ فِيمَا يَبِيعُ فَهُوَ قَلِيلٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ.

٣- شَبَابَنَا الْأَوَّلَ بِالْمَوْخَرِ

٤- لَا يَبْعَدُنْ عَهْدُ الشَّبَابِ الْأَثَرِ

الْمَوْخَرُ، يَعْنِي: الْكَبِيرَ.

وَالْأَثَرُ: مِنَ النَّصَارَةِ. نَصَرَهُ اللَّهُ يَنْصُرُهُ نَصْرًا وَنَصَارَةً.

٥- وَالْحَبْطُ فِي غَيْسَانِهِ الْغَمِيدِرِ^(٢)

٦- وَالشَّيْبُ عِنْدِي يَبِيعُهُ بِمَقْصَرٍ^(٣)

يُقَالُ: إِنَّهُ لَفِي غَمِيدِرٍ ذَلِكَ الشَّانُ: إِذَا كَانَ فِي اخْتِلَاطِهِ وَغَفْلَتِهِ وَلَعِبِهِ. وَقَوْلُهُ: "بِمَقْصَرٍ"، أَيُّ: بِنَقْصِهِ.

قَالَ: "فِي غَيْسَانِهِ الْغَمِيدِرُ" هَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ، وَأُنْشَدَنَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "الْغَمِيدِرُ" - بِالذَّالِ مُعْجَمَةً - قَالَ: وَهُوَ سَعْتُهُ وَخَصْبُهُ وَحُسْنُهُ. قَالَ: وَيُقَالُ: شَبَابٌ غَمِيدِرٌ. وَأُنْشَدَ:

لِلَّهِ ذُرُّ أَبِيكَ رَبُّ غَمِيدِرٍ حَسَنِ الرُّوَاءِ وَقَلْبُهُ مَذْكُوكٌ^(٤)

قَالَ: وَمَعْنَى مَذْكُوكٌ: مِنَ الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ تَذْكُ حَتَّى تَصِيرَ ثَرَابًا.

(١) في النهاية (ب ي غ) ١٧٣/١: "لا يبيع أحدكم على بيع أخيه".

(٢) بلا نسبة ورد المشطوران (٤، ٥) في اللسان (غ م د ر، غ س ن)، والتاج (غ م د ر)، والثاني في

اللسان (غ م د ر) والتاج (غ س ن).

(٣) في الديوان المطبوع: "بِمَقْصَرٍ".

(٤) غير منسوب لقائل، وعن ابن الأعرابي ورد في التاج (غ م د ر)، وورد الصدر في اللسان (غ م د ر).

وقال: المَذْكُوكُ: الذي لَا يَفْهَمُ شَيْئًا.

قَالَ: وَالْغَدَمَرَةُ: كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْتِحْلِيطُ. يُقَالُ: حَدَّ دُو غَدَامِيرَ، فَإِنْ تَكُنِ الرَّوَاةُ فَهُوَ مِمَّا يُقَالُ بِالذَّالِ/ وَالذَّالِ كَمَا حَكَى لَنَا أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُهُ: مَا دَقَّتْ عَدُوْفًا وَعَدُوْفًا، وَادْرَعَتْ الْإِبِلَ (١/٨٠) وَادْرَعَتْ: إِذَا تَقَدَّمَتْ، وَاقْدَحَرَ وَاقْدَحَرَ، وَخَرَدَلْتُ اللَّحْمَ وَخَرَدَلْتُهُ، وَرَجُلٌ مِذْلٌ وَمِذْلٌ: لِلْخَفِيِّ الشَّخْصِ الْقَلِيلِ الشَّيْخِ، وَصَرَّحْتُ بِقِدَانٍ وَبِقِدَانٍ، أَى: بِجَدٍّ. وَيُقَالُ: قَدْ قَصَرَ فُلَانٌ مِنَ السَّعْرِ، أَى: حَطَّ مِنْهُ. فَيَقُولُ: يَبْعُهُ بِمَا يَقِلُّ. وَغَيْسَانُ الشَّبَابِ: نَعْمَتُهُ وَأَوَّلُهُ.

٧- وَالشَّيْبُ لَوْ يُبَاغِ فِي التَّسْمُسِرِ

٨- لِلتَّاجِرِ الْمُبْتَاعِ شَرُّ مَتَجَرٍ

٩- حَسْبُكَ مِنْ عَارِ امْرِئٍ مَعِيرٍ

١٠- رُدُّ إِلَى أَرْدَلِ عُمَرِ الْعُمَرِ

يُقَالُ: أَطَالَ اللَّهُ عَمْرَكَ وَعَمْرَكَ.

وَالْتَّسْمُسُرُ: مِنَ السَّمَّاسِرَةِ، وَهُمْ التُّجَّارُ.

١١- بَلْ هَاجَ لِي شَوْقًا بَنَهَى الْمُحْضَرَ

١٢- وَلَسْتُ مِنْ تِلْكَ الْغَوَاةِ الزُّجَرِ

الزُّجَرُ: الَّذِينَ يَزْجُرُونَ الطَّيْرَ وَغَيْرَهَا يَتَّبِعُونَ وَيَتَشَاءَمُونَ (١).

يَقُولُ: فَلَسْتُ مِنْ هَؤُلَاءِ لَا أَنْظُرُ إِلَى سَانِحٍ وَلَا بَارِحٍ (٢).

١٣- فِي الدَّارِ تَحْجَالُ الْغُرَابِ الْأَعْوَرِ

١٤- وَمَوْقَدُ صَابٍ وَبَاقِي مِشْوَرِ

(١) زَجَرَ الطَّيْرَ: أَثَارَهَا لِيَتَّبِعَنَّ بِسُوحِهَا أَوْ يَتَشَاءَمَ بِرُوحِهَا. وَيَتَّبِعَنَّ بِالشَّيْءِ: تَبَرَّكَ، ضِدُّ تَطَيَّرَ.

(٢) الْبَارِحُ مِنَ الصَّيْدِ: مَا مَرَّ مِنْ يَمِينِكَ إِلَى يَسَارِكَ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَتَطَيَّرُ بِهِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُرْمِيَهُ حَتَّى

تَحْرَفَ. وَعَكْسُهُ السَّانِحُ.

إِنَّمَا قِيلَ لِلْغُرَابِ: أَغُورُ خِدَّةَ بَصَرِهِ، كَمَا قَالُوا لِلْحَيْشِيِّ: أَبُو الْبَيْضَاءِ. وَيُقَالُ: "أَغُورُ عَيْنٌ وَالْحَجَرُ"^(١) يَعْنِي الْغُرَابُ. وَالْأَغُورُ: السَّيِّئُ الدَّلَالَةِ وَالذَّلَالَةِ وَالذَّلِيلُ مَقْصُورٌ، وَمِنْ هَذَا قَبِ الرَّاعِي:

وَرَمَلٍ تَعَسَّفْتُ أَتْبَاجَهُ إِذَا هَابَ جُثْمَانَهُ الْأَغُورُ^(٢)

وَالضَّائِبُ - مَهْمُوزٌ - الرَّمَادُ^(٣)، تَرَكَ هَمَزُهُ هَاهُنَا.

وَمَشُورُ الدَّوَابِّ: حَيْثُ تُشَوَّرُ، أَيْ يُعْرَضُ، وَالتَّشْوِيرُ هُوَ التَّقْلِيلُ، وَمَعْنَى شَوَّرَهَا: تَنْظُرُ كَيْفًا مَشَوَّرَهَا، أَيْ كَيْفَ سَيْرُهَا. وَالْفَاعِلُ الْمَشَوَّرُ.

١٥- أَلْوَى بِهَا مِنْ كُلِّ غَيْثٍ مِهْمَرٍ

١٦- عَوَاصِفٌ طَحْطَحْنَ كُلَّ أَيْصَرٍ

١٧- / ذَرَوْا بَرِّيْعَانَ الْحَصَى الْمُصْعَفِرِ^(٤) (٨٠/ب)

١٨- وَكُلُّ رَجَافٍ لَهَا مُقَرِّقِرٍ

ويروى: "وَكُلُّ رَجَافٍ اللَّهْيَ مُقَرِّقِرٍ".

وَأَلْوَى: إِذَا ذَهَبَ.

(١) أى: يا أغور، احفظ عينك، وأتق الحَجَرَ. يُضْرَبُ فِي التَّحْذِيرِ، وَقِيلَ: هُوَ مَثَلٌ فِي التَّحْذِيرِ مِنْ

يُخْشَى مِنْهُ الْعَطْبُ؛ لِأَنَّ الْأَعُورَ إِذَا قَفِزَتْ عَلَيْهِ الصَّحِيحَةُ بَقِيَ لَا يُبْصِرُ، فَهُوَ أَحَقُّ بِالْحَذَرِ مِنْ ذَا

انظر: جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ٨٧/١، ٨٨، والمستقصى ٢٥٥/١، ٢٥٦.

(٢) ورد العجز ولم يرد الصدر في ديوانه/١٠٧، وورد العجز كذلك منسوباً في المحكم ٢٤٧/٢ و١١

(ع و ر)، وورد بدون عَزْوٍ فِي التَّاجِ (ع و ر). وَتَعَسَّفَتْهُ: قَطَعَتْهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ. الْأَتْبَاجُ: ١

العالية، وَعَنِ الْجُثْمَانِ سَوَادَ اللَّيْلِ وَمُنْتَصَفَهُ.

(٣) فِي الْمَخْطُوطِ: "الرَّصَادُ" بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ، وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا، لِأَنَّ مِنْ مَعَانِي الضَّائِبِ: الرَّمَادُ لِإِلَّا

بِالْأَرْضِ.

(٤) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "الْمُصْعَفِرُ" بِفَتْحِ الْفَاءِ، وَهُوَ يَتَّفِقُ مَعَ مَا وَرَدَ بِالشَّرْحِ.

وَالْمُهَمَّرُ: مِفْعَلٌ مِنَ الْهَمْرِ، وَهُوَ الصَّبُّ لِلدَّمْعِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَيَاهِ. وَهَمَرَ الْمَاءُ وَالْهَمَرُ فَهُوَ هَامِرٌ وَمُنْهَمَرٌ^(١). وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿يَمَّاؤُ مُنْهَمِرٍ﴾^(٢).

وَالْقَوَاصِفُ: الرِّيحُ، جَمْعُ عَاصِفٍ. يُقَالُ: عَصَفَتِ الرِّيحُ: إِذَا اشْتَدَّتْ، فَهِيَ عَاصِفٌ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ تَنَازَوْهُ: ﴿جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ﴾^(٣). وَالْمُعْصِفَاتُ: هِيَ الَّتِي تُثِيرُ التُّرَابَ. قَالَ الْعَجَّاجُ:
وَالْمُعْصِفَاتُ لَا يَزَلْنَ هُدَجًا^(٤)

وَهِيَ رِيحٌ مُعْصِفَةٌ، وَقَدْ يَجِيءُ فِي الشَّعْرِ مُعْصِفَاتٌ.
وَالطَّحْطَحَةُ: التَّفْرِيقُ لِلشَّيْءِ، وَهُوَ الْإِهْلَاكُ. قَالَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ:

فَتَمْسِي نَابِذًا سُلْطَانَ قَسِرٍ كَصُوءِ الشَّمْسِ طَحْطَحَهُ الْغُرُوبُ^(٥)

وَيُقَالُ بِالْحَاءِ.

وَالْأَيْصَرُ: الْحَشِيشُ الْمُجْتَمِعُ، وَجَمْعُهُ أَيْصَرٌ. وَالْإِصَارُ: كِسَاءٌ يُحْتَشُّ فِيهِ.
وَالذَّرْوُ: ذَرُو الرِّيحِ التُّرَابَ، أَيْ تَحْمِلُهُ ثُمَّ تَتْبِرُهُ.
وَرِيْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَأَفْضَلُهُ.

وَالْمُصْغَنَفَرُ: الْمَذْهُوبُ بِهِ. وَاصْغَنَفَرَتِ الْحُمُرُ: إِذَا تَفَرَّقَتْ.
وَالرَّجَافُ مِنَ الرِّيحِ: مَا تَرْجُفُ مِنْهُ الشَّجَرُ، وَهُوَ تَحَرُّكُهُ.
وَالْمُقَرَّرُ: الْمَذْهَبُ الَّذِي كُنَسَ مَا مَرَّ بِهِ.

(١) في المخطوط "مُنْهَمَرٌ" بفتح الميم.

(٢) سورة القمر، الآية ١١.

(٣) سورة يونس، الآية ٢٢.

(٤) البيت للعجاج في العين ٣٠٧/١، والمقاييس ٣٢٨/٤، وغير معزو في اللسان (هـ د ج)، وضبط في المخطوط بفتح الهاء والدال، والضبط المثبت من مراجع التخريج.

(٥) بدون نسبة في العين ١٧/٣، واللسان والتاج (ط ح ج)، وفي العين والتاج "فيمسى". ولم ترد القافية في ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات (تحقيق محمد يوسف نجم).

١٩- تَنْفَحُهُ الْأَرْوَاحُ وَالْبَرْقُ الشَّرَى

٢٠- مُرْتَجِسٍ فِي رَاجِسٍ كَنُهِوْرٍ

٢١- جَوْنِ الرَّوَايَا هَمْعٌ مُسْتَوْفِرٍ

٢٢- سَحًّا يَمْدُ السَّيْلَ ذَا التَّفْجُرِ

التَّفْحُ: بَرْدُ الرِّيَّاحِ. وَمَا كَانَ مِنْ حَرِّهَا فَهُوَ لَفْحٌ. وَتَقُولُ: نَفَحَ الطَّيْبُ يَنْفَحُ نَفْحًا وَتُفَوِّحُ. وَلَهُ نَفْحَةٌ طَيِّبَةٌ وَنَفْحَةٌ خَبِيثَةٌ.

وَالْأَرْوَاحُ: جَمْعُ رِيحٍ. وَالرَّيْحُ يَأْوُهَا وَأَوْ تَصِيرُ بَاءً إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا وَتَصِيرُ هَاءً فَتَقُولُ: رُويْحَةٌ. وَتَقُولُ: رِخْتُ رَائِحَةً طَيِّبَةً، أَيْ وَجَدْتُ. وَيُقَالُ فِي الْحَدِيثِ: "لَمْ يَرِحْ رَائِحَةُ الْجَنَّةِ" (١/٨١) وَلَمْ يَرِحْ وَلَمْ يُرِخْ / وَلَمْ يَرِحْ.

وَالشَّرَى: الْبَرْقُ. شَرَى يَشْرَى: إِذَا اسْتَطَارَ. وَشَرَى السَّحَابُ شَرَى: إِذَا تَفَرَّقَ، وَشَرَى جُنْدٌ شَرَى. وَتَشْرَى الْقَوْمُ: إِذَا تَفَرَّقُوا. وَشَرَى فُلَانٌ نَفْسَهُ شَرَى، وَهُوَ شَارٍ: إِذَا بَاعَ نَفْسَهُ نَبْهَ عَزٍّ وَجَلٍّ. وَقَالَ:

فَلَنْ فَرَرْتُ مِنَ الْمَيَّةِ وَالشَّرَى
فَلَقَدْ أَكُونُ عَلَيْكَ غَيْرَ فُرُورٍ (٢)

وَالشَّرَاءُ: الْخَوَارِجُ.

وَالْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ. وَيُقَالُ: كُلُّ بَعِيرٍ جَوْنٌ. وَعَيْنُ الشَّمْسِ تُسَمَّى جَوْنَةً. وَكُلُّ لَوْنٍ بَسَوٍ مُشْرَبٍ حُمْرَةً: جَوْنٌ. أَوْ سَوَادٌ مُخَالِطُهُ حُمْرَةً كَلَوْنِ الْقَطَا، وَالْقَطَا ضَرْبَانِ: جُونِيٌّ وَكُدْرِيٌّ: أَخْرَجُوهُ عَلَى فُعْلَى فَقَالُوا: جُونِيٌّ وَكُدْرِيٌّ، فِي حَالِ التَّسْبِيَةِ، فَإِذَا نَعَتُوا قَالُوا: كُدْرٌ أَوْ جَوْنٌ. وَالْهَمْعُ: الْمَاطِرُ. وَهَمَعَ الدَّمَعُ يَهْمَعُ هُمُوعًا: إِذَا انْهَمَلَ، وَكَذَلِكَ إِذَا سَقَطَ الطَّلُّ عَلَى الشَّيْءِ ثُمَّ هَمَعَ، أَيْ سَالَ.

(١) جاء في صحيح البخارى ٣٢٤/١٠ عن عبد الله بن عمرو عن النبى - صلى الله عليه وسلم - قال "من قتل نفساً معاهداً لم يَرِحْ رائحة الجنة..."

(٢) بلا نسبة في العين ٢٨٢/٦، وصدره غير منسوب أيضاً في التهذيب ٤٠٣/١١. واللسان (ش ر ي) وقد ضبطت في المخطوط كل من "الشَّرَى" و"فُرُور" بفتح الشين وتشديدها وبضم الفاء، وربما صوابهما "الشَّرَى" و"فُرُور".

وَالْمُسْتَوْقِرُ: مُسْتَفْعِلٌ مِنَ الْوَقْرِ، يَقُولُ: اسْتَوْقِرَ فُلَانٌ وَقْرَهُ^(١) مِنْ طَعَامٍ وَخَوٍ ذَلِكَ.
وَالسَّحْ: الْمَطَرُ وَالْدَّمَغُ، وَهُوَ يَسْحُ سَحًا، وَهُوَ شِدَّةُ انْصِبَائِهِ.
وَقِيلَ: اهِمَّغُ: التَّدْيُ يَتَدَّى قَلِيلًا قَلِيلًا، يَسِيلُ.

٢٣- فَالْسَّيْلُ عَجَّاجٌ رُكُوبُ الْمُنَجَّسِ

٢٤- إِذَا اتَّحَى إِضْرَارُهُ بِالْأَضْرَرِ

٢٥- زَا حَمَّ رُكْنَا بِدِلَاطٍ مَقْعَرِ

٢٦- كَأَنَّ مَا لَمْ يُلْقِهِ فِي الْمَخْدَرِ^(٢)

الْمُنَجَّرُ: الطَّرِيقُ.

وَالْإِضْرَارُ: يُقَالُ: قَدْ أَضْرَبَ بِهِ: إِذَا دَنَا مِنْهُ وَلَزِمَهُ وَتَبَتَ.
دَلَّطَهُ: دَافَعَهُ وَزَاحَمَهُ. يُقَالُ: دَلَّطَهُ أَدَلَّطَهُ دَلَّطًا، وَهُوَ الدَّفْعُ وَالضَّرْبُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: هُوَ
دَفْعُ النَّكْبِ^(٣).

الدَّلَّطُ: التَّكَاحُ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَدَلَّاطُ اللَّحْمِ، أَيْ مُتَكَاسٍ^(٤). يَقُولُ: كَالَّذِي لَمْ يُلْقِهِ الْغَنَاءُ.
الْمَخْدَرُ: مِنَ الْخَدْرِ، وَهُوَ الْمَوَارِي، وَهُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَسْتُرُ وَيُوَارِي.

٢٧- أَجْزَامُ صُوفِ السَّاجِسِيِّ الْأَصْفَرِ^(٥)

٢٨- مِنْ رَمِيَةٍ بِالسَّثِّ بَعْدَ الْإِذْخِرِ^(٦)

(١) في المخطوط "وقره" بفتح الواو، والوقر: الحمل الثقيل، واستوقر وقره: أخذه.

(٢) في الديوان المطبوع: "المخدر" بالخاء المهملة.

(٣) كذا في المخطوط. وربما أراد دفع المنكب، أو دفع النكب، وهو المصيبة.

(٤) المتكاس: المتراكب المتراكم.

(٥) المشطوران (٢٦، ٢٧) في تكملة الصاغان والعباب والتاج (س ج س)، وفيها: "المخدر" و"أخزام".

وفي الديوان المطبوع: "أجرام".

(٦) في الديوان المطبوع: "بالسث" بالتاء. والإذخر: حشيش طيب الريح، يسقف به البيوت فوق الخشب.

٢٩- طَرَحًا كَطَرَحِ اللَّاعِبِ الْمُبْدَرِ

٣٠- يَا ضَالًّا قَدْ خَيَّلْتَ إِنْ لَمْ تَسْحَرِي

(٨١/ب) / السَّاحِسِيُّ: غَنَمَ لِيْنِي تَغْلِبَ.

وَالشَّتُّ: شَجَرٌ.

وَالْمُبْدَرُ: الْمَفْرَقُ.

وَقَوْلُهُ: "يَا ضَالًّا"، أَرَادَ يَا ضَالَّةً.

وَحَيَّلْتَ: مَنِ التَّخْيِيلِ.

وَقَالَ قَوْمٌ: الشَّتُّ: شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ مُرُّ الطَّعْمِ. وَقِيلَ: إِنَّهُ يَنْبُتُ فِي جِبَالِ الْغَوْرِ وَنَجْدِ

عِظَامٍ. وَقَالَ فِي وَصْفِ النَّسَاءِ:

فَمِنْهُنَّ مِثْلُ الشَّتِّ يُعْجِبُكَ رِيحُهُ وَفِي غَيْبِهِ سُوءُ الْمَذَاقَةِ وَالطَّعْمِ^(١)

٣١- وَزِدْتَ بِالتَّأْفِيكِ حَارَ الْأَخِيرِ

٣٢- حَارًّا وَخَبَطًا فِي الضَّلَالِ الْأَذْجَرِ

الْإِفْكَ: الْكَذِبُ، تَقُولُ: أَفَكَ يَأْفُكُ^(٢) إِفْكَأَ.

وَالتَّأْفِيكُ: التَّفْعِيلُ مِنْهُ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ﴾^(٣). وَأَفَكَ يَأْفُكُ إِفْكَأَ

وَتَقُولُ: أَفَكْتُ فَلَانًا عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، أَيْ: صَرَفْتُهُ عَنْهُ بِالْكَذِبِ وَالْبَاطِلِ.

وَدَجَرْتُ وَدَجَرْتُ وَاحِدًا^(٤). وَالذَّجْرُ: شَبِيهُ الْحَايِرَةِ. وَقَدْ دَجَرَ الْإِنْسَانُ، وَهُوَ دَجْرَانٌ وَدَجِرُ

عَنْ أَبِي عَمْرٍو. وَقَالَ رُوَيْبَةُ فِي شِعْرِ آخَرٍ:

(١) بدون نسبة في اللسان والتاج (ش ث ث)، والتهديب ٢٧٢/١١، وفيه: "يُعْجِبُ ... وَفِي غَيْبِهِ ..."

(٢) كذا بالمخطوط، بفتح الفاء، وورد في المعاجم بكسر الفاء.

(٣) سورة الذاريات، الآية ٩.

(٤) كذا ورد بالمخطوط.

ذَجْرَانِ لَمْ يَشْرَبْ هُنَاكَ الْخَمْرُ^(١)

٣٣- يَا ضَالَّ قَدْ أُرْزَتْ بِالْمُؤَزَّرِ

٣٤- أُرْزُلَ مِنْ أُنْقَاءِ رَمْلٍ مَرْمَرٍ^(٢)

٣٥- لَيْتَكَ عَيْنَاءَ بَوَادٍ مُقْفِرٍ

٣٦- لَمْ تَعْقِدِي عَقْدًا وَلَمْ تَسُورِي

زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عِيسَى بْنِ عَمْرٍو أَنَّ رُؤْبَةَ كَانَ يُشْدُّ بِالنَّصْبِ: لَيْتَكَ عَيْنَاءَ. قَالَ: وَالْعَرَبُ تَنْصِبُ الْفِعْلَ مَعَ لَيْتَ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ:

وَلَيْتَ الْيَوْمَ أَيَّامًا طَوَالًا^(٣)

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: يَا لَيْتَنِي الْمَحْنَى عَلَيْهِ. يَذْهَبُونَ إِلَى مَذْهَبٍ وَدَدْتُ. وَيُقَالُ: حَثَوْتُ وَحَثَيْتُ.

٣٧- أَصْبَحْتُ لَا أَصْبَحْتُ مِمَّنْ يَزْدَرِي

٣٨- أَمْرَ الْمُعَافَى وَالْقَوَارِي تَقْتَرِي

الْقَوَارِي: الشُّهُودُ، مِنْ قَوْلِكَ: النَّاسُ قَوَارِي اللَّهِ فِي الْأَرْضِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: يَقْرَأُ الشَّيْءَ: يَتَّبِعُهُ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(٣٨٣)

/ ٣٩- فَأَمَّ سَلَامَةَ لُومِي أَوْ ذَرِي

٤٠- نَضَوْا كَنْضُو السَّمْهَرِيِّ الْأَسْمَرِ

٤١- قَدْ خِفْتُ مِنْ جَهْلِكَ أَنْ تَنْصَرِي

(١) ديوان رؤبة/١٧٤ (الملحق)، والتهذيب ٦٣٦/١٠ واللسان والتاج (د ج ر). وقبلة:

رَأَيْتُهُ كَمَا رَأَيْتُ نَسْرًا

(٢) في المخطوط: "أُرْزُلَ"، والمثبت من الديوان المطبوع، وأُرْزُلَ جمع رَأَلَ، وهو قَرْخُ النعامة. والأنقاء: جمع أنْقَاءَ، وهو الكَثِيبُ، أى الرمل المستطيل المَحْدَوْدَبِ.

(٣) عجز بيت وصدده كما في مجالس ثعلب ٢٣٦/١:

فَلَيْتَ غَدًا يَكُونُ غِرَارَ شَهْرٍ

٤٢- مَآذَا تُرِيدِينَ إِذَا لَمْ تَصْبِرِي

قَوْلُهُ: "تَصْبِرِي": لَمْ يَخَفْ عَلَيْهَا أَنْ تَنْصَرَّ، وَلَكِنْ هَذَا مُبَالَغَةٌ فِي الْوَعْظِ وَالْإِفْرَاطِ فِيهِ، كَمَا تَقُولُ: خَشِيتُ أَنْ تَكْفُرَ فِي أَمْرِي، أَيْ تَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ مَا يُشْبِهُ الْكُفْرَ. وَتَرُكُ الْحَقِّ وَالْكُفْرُ: تَنْصَرُّهُ.

٤٣- إِنْ لَمْ تَخَافِي اللَّهَ أَوْ تَسْتَحْشِرِي

٤٤- مِمَّا تَقُولِينَ وَقَوْلُ الْمُهْجِرِ

تَسْتَحْشِرِي: تَمْلِكِينَ وَتُعِينِينَ.

وَالْمُهْجِرُ، يَكُونُ عَلَى صَرْفَيْنِ: يُقَالُ: أَهْجَرَ فِي الْكَلَامِ إِهْجَارًا: إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ حَتَّى يُجَاوِزَ الْقَدْرَ. وَأَهْجَرْتُ بِالرَّجُلِ إِهْجَارًا: إِذَا اسْتَهْزَأْتَ بِهِ وَتَكَلَّمْتَ بِالْقَبِيحِ. وَهَجَرَ الرَّجُلُ يَهْجُرُ هَجْرًا: إِذَا نَأَى عَنْكَ، وَهَجَرَ بِالرَّجُلِ فِي نَوْمِهِ: إِذَا حَلَمَ عَنْهُ وَبِهِ وَرَأَهُ فِي نَوْمِهِ.

٤٥- إِنْهُمْ وَدُعَرُ فَاتَّقِي أَنْ تُدْعَرِي

٤٦- وَمَنْ يَكُنْ فَانْسِيهِ أَوْ تَخْفَرِي

قَوْلُهُ: "تُدْعَرِي"، أَيْ يُصِيبُكَ مِثْلُ مَا يُصِيبُنِي بِهِ النَّاسُ، وَإِنْ شَاءَ قَالَ: تُدْعَرِي، أَيْ أَنْ تَفْعَلِي ذَلِكَ فَتَأْتِي.

وَقَوْلُهُ: "فَانْسِيهِ أَوْ تَخْفَرِي"، هَذِهِ الْهَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى مَعْنَى الْفِعْلِ كَأَنَّهُ قَالَ: فَانْسِيْ هَذَا الْفِعْلَ الَّذِي تَفْعَلِينَ، اتْرُكِيهِ. وَفَسَّرَ لَنَا بَعْضُ مَشَايِخِنَا مِنَ النُّحَوِيِّينَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِنَّ الَّذِينَ أَوْثُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾^(١). قَالَ: هَذِهِ الْهَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى مَعْنَى الصَّرْفِ كَأَنَّهُ لَمَّا صَرَفَ عَنِ الْقِبْلَةِ الْأُولَى، وَإِنَّمَا قَالَ: يَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ؛ لِأَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ يَعْلَمُونَ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولٌ، وَلَكِنَّهُمْ كَفَرُوا وَحَسَدُوا.

٤٧- فِي قَلْبِهِ ذَاؤُ الْعَمَى لَا يُصْبِرِ

٤٨- فِدَاوِمِي عَهْدِكَ أَوْ تَعْيَرِي

(٨٢) -

/ ٤٩ - تَرْمِي المَرَامِينَ^(١) بَعَيْنِي جُوذُرِ

٥٠ - يَا حُرَّةَ الْخَدِّ بَرِيقَ الْمَخْجَرِ^(٢)

٥١ - يَا تُشْبِهِينَ الشَّمْسَ مَا لَمْ تُسْفِرِي

الْجُوذُرَ وَالْجُوذُرَ وَالْبَرْغَنَ وَالْفَرْقَدُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ.

وقوله: "يا تُشْبِهِينَ": أَرَادَ يَا هَذِهِ تُشْبِهِينَ الشَّمْسَ مَا لَمْ تُسْفِرِي فَكَيْفَ إِذَا سَفَرْتَ؟ يُقَالُ: سَفَرْتُ عَنْ وَجْهٍ: كَشَفْتُ. وَسَفَرَتِ الرِّيحُ الْوَرَقَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ. وَسَفَرَتِ السَّحَابُ: كَشَفَتْ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

* سَفَرَتِ الشَّمَالُ الزُّبُرَجَ الْمُزْبُوجَا*^(٣)

وَالْمِسْفَرَةُ: الْمَكْنَسَةُ.

٥٢ - فَإِنْ تَرَى نَسْرًا كَلِيلَ الْأَنْسِرِ

٥٣ - قَدْ كَانَ^(٤) يُفْنِيهِ اخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ

قوله: "كَلِيلَ الْأَنْسِرِ"، يَقُولُ: إِنْ رَأَيْتَ شَيْخًا قَدْ عُمَرَ فِي مَشَايِخٍ مِثْلِهِ قَدْ ضَعُفُوا فَكَلُّوا. وَيُقَالُ: عَصُرَ وَأَعْصُرَ وَعُصُورٌ.

٥٤ - وَمَنْ تَخَاطَاهُ الْمَنَائِيَا يَكْبُرِ

٥٥ - وَطُولُ أَيَّامِ اللَّيَالِي الْمُرْرِ

٥٦ - إِذَا اسْتَدَارَتْ بِاللَّيَالِي الدُّورِ

(١) في الديوان المطبوع: "المَرَامِي".

(٢) في الديوان المطبوع بفتح الجيم، وكلاهما صحيح، وهما بمعنى: ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدأ من البرقع أو الثقاب، وقيل: ما ظهر من نقاب المرأة.

(٣) ديوانه/٣٨٤، وتهذيب ٢٤٥/١١، واللسان (ز ب ر ج، س ف ر). الشمال: الريح تهب من جهة الشمال. الزُّبُرَج: السحاب الرقيق فيه حُمرة، وزُّبُرَج مُزْبُوج: مُزَيْن.

(٤) في الديوان المطبوع: "قد كاد".

٥٧- أَفْتِنَ بِالْإِدْبَارِ^(١) وَالتَّكْرُرِ

تَخَاطَاهُ: أَيْ تَجُوزُهُ، كَمَا قَالَ:

نُصِيبُهُمْ وَتُخْطِئُنِي الْمَنَايَا وَأَخْلَفُ فِي رُبُوعٍ عَنْ رُبُوعٍ^(٢)
أَيْ بَعْدَ رُبُوعٍ. كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ:

وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فَيَهْرَمُ^(٣)

٥٨- عُمَرُ الْفَتَى حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَعْمَرَ

٥٩- وَقَدْ تَرَاهُ فِي الشَّبَابِ الْأَسْدَرِ

٦٠- مُرْتَفِعَ الطَّرْفِ حَدِيدَ الْمِخْدَرِ

٦١- تَحْجُرُ مِنْهُ الطَّيْرُ كُلَّ مَحْجَرٍ^(٤)

قَوْلُهُ: "يَعْمَرُ": عَمَرَ الرَّجُلُ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا: أَقَامَ بِهِ. وَأَطَالَ اللَّهُ عُمُرَكَ. وَالْعُمُورُ: الْأَسْنَانُ الْوَاحِدُ عُمُرٌ. وَأَعْمَرْتُكَ دَارًا: جَعَلْتُهَا لَكَ تَسْكُنُهَا عُمُرَكَ، وَهِيَ الْعُمُرَى، وَعَمَّرْتُكَ اللَّهَ، كَأَنَّهُ فِي مَعْنَى تَشَدُّتْكَ بِاللَّهِ، أَسْأَلُكَ بِتَعْمِيرِ اللَّهِ إِلَيْكَ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

عَمَّرْتُكَ اللَّهَ الْعَلِيِّ^(٥)

(١) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "فِي الْإِدْبَارِ".

(٢) الْبَيْتُ لِلشَّمَاخِ بْنِ ضَرَارٍ فِي دِيَوَانِهِ/٢٢٤، وَتَكْمِلَةُ الصَّاعِقَانِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (خ ل ف). وَالرُّبُوعُ هُنَا: أَهْلُ الْمَنَازِلِ.

(٣) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ تَمَامُهُ كَمَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِ زُهَيْرٍ/٢٩:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ نُصِبَ ثِمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فَيَهْرَمُ

وَالْعَيْنِ ١٨٨/٢، وَالْمَقَائِيسُ ٣٢٣/٤، وَالْأَسَاسُ (ع ش و)، وَاللِّسَانُ (ع ش أ).

(٤) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "مِخْجَرٍ" بِكَسْرِ الْمِيمِ، وَهِيَ بِمَعْنَى.

(٥) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ تَمَامُهُ كَمَا فِي الْكِتَابِ ٣٢٣/١:

عَمَّرْتُكَ اللَّهَ الْعَلِيِّ فَلَأْنِي أَلْوَى عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

وَانْظُرِ الْمَقْتَضِبَ ٣٢٨/٢، وَالْحَزَانَةَ ١٥/٢، وَأُمَالِي الشَّجَرَى ٣٤٩/٢.

والأسدرُ، مِنْ قَوْلِكَ:

سَادِرًا أَحْسِبُ غَيَّ رَشْدًا فَنَآهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ^(١)

/ والسَّادِرُ: الْمُتَحَيِّرُ مِمَّا هُوَ فِيهِ. سَدِرَ بَصَرُهُ: إِذَا تَحَيَّرَ.
وَالْمُخَدَّرُ: الْقَلْبُ.

٦٢- يُولِجُنْ أَعْنَاقًا كَسَوَقِ الْهَيْشِرِ^(٢)

٦٣- فِي عَوْسَجِ الْوَادِي وَرَضْمِ الْحَزْوَورِ^(٣)

الْهَيْشِرُ: ثَبْتُ يَطُولُ عَلَى نَحْوِ مِنْ ذِرَاعٍ، يُشَبَّهُ بِأَعْنَاقِ الْحُبَارِيَّاتِ بِأَعْنَاقِ فُرُوحِ النَّعَامِ. قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ:

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كُرَّاتٌ سَائِفَةٌ طَارَتْ لَقَائِفُهُ أَوْ هَيْشِرٌ سُلْبٌ^(٤)

وَالْحَزْوَورُ: مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالرُّضْمُ: مُصَدَّرُ رَضَمْتُ الْحِجَارَةَ رَضْمًا بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، وَيَكُونُ اسْمًا.

٦٤- قَدْ ذُقْنِ مِنْ إِفْرَائِهِ الْمُفْرِقِرِ

٦٥- بِوَقْعٍ وَقَاعٍ لَهْنٌ مِغْفَرِ

قَوْلُهُ: "مِنْ إِفْرَائِهِ". الْإِفْرَاءُ: الْقَطْعُ فِي فَسَادٍ. وَالْفَرْقُ: الْقَطْعُ بِإِصْلَاحٍ وَتَقْدِيمٍ.

(١) البيت لطرفة بن العبد، وهو في ديوانه ٧٣، واللسان (س د ر)، والتاج (س د ر، ق ر ر). تناهيت: أقصرت عما كنت فيه وكففت. وقوله: "صابت بقر"، مأخوذ من القرار، أي صارت الخلة التي كنت فيها إلى قرارها وبلغت غايتها، وهذا مثل.

(٢) في الديوان المطبوع: "الْفَيْصِر".

(٣) غير منسوب في التهذيب ٣٥٨/٤ واللسان والتاج (ح ز ر). والغوسج: جنس نبات شائك، له ثمرٌ مدورٌ كأنه خرز العقيق.

(٤) ديوان ذي الرُّمَّة ١٣٥/١، واللسان والتاج (هـ ش ر، س و ف). وفي المخطوط: "شائغة" بدل "سائفة"، والسائفة من الرَّمْل: ما استرق منه. وسُلْب، يعني: الورق الذي أسفل من رأسها.

وَقَوْلُهُ: "مَغْفِرٌ"، يَقُولُ: هُوَ يَعْتَفِرُ مَنْ غَالِبَ لَهُنَّ غَيْرُ مُبَالٍ بِهِنَّ لِقُدْرَتِهِ عَلَيْهِنَّ. وَيُقَالُ: غَفَرْتُ الْأَمْرَ يَغْفِرْتَهُ: إِذَا أَصْلَحْتَهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ تُصْلِحَهُ بِهِ. وَيُقَالُ: غَفَرَ الْمَرِيضُ يَغْفُرُ وَيَغْفَرُ: إِذَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ الْحُمَّى مِنْ طَعَامٍ أَكَلَهُ. وَغَفَرَ لَهُ ذَنْبُهُ يَغْفِرُ - لَا غَيْرَ.

٦٦- بِمِخْلَبِي ذِي نَحْمَةٍ مُصْرَصِرٍ

٦٧- يَرْمِي فِيهِوَى مِنْ بَعِيدِ الْمُنْظَرِ^(١)

النَّحْمَةُ: مِنَ النَّحِيمِ، وَهُوَ شِبْهُ الْحَرْصِ.
وَالْمُصْرَصِرُ: مِنَ الصَّوْتِ.

٦٨- ضَارٍ كَجُلْمُودِ الْقَذَافِ الْمِخْطَرِ

٦٩- إِذَا تَفَرَّقْنِ فِرَارَ الْفُرَرِ

ضَارٍ، مِنْ قَوْلِكَ: ضَرَيْتُ بِهِ.
وَقَوْلُهُ: "كَجُلْمُودِ الْقَذَافِ"، يَقُولُ: كَحَجَرِ الْمُنْجَنِقِ إِذَا هَوَى فِي سُرْعَتِهِ.
وَالْمِخْطَرُ: الَّذِي يُوضَعُ فِيهِ الْحَجَرُ، فَشَبَّهَ خَطَرَهُ إِذَا رَمَى بِهِ كَمَا يَخْطُرُ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ.

٧٠- مِنْ مُطْرِقٍ أَوْ طَائِرٍ فِي الطُّيْرِ

٧١- عَلَيْهِ دَانَاهُنَّ بَعْدَ الْعِثْرِ

الْعِثْرُ: الْعُبَارُ، وَهُوَ الْقَتَامُ وَالْقَسْطَلُ وَالْقَسْطَلَانِيُّ.

/ ٧٢- أَكَلَفُ صَعَصَاعٍ بِذَاتِ الْغَضُورِ^(٢)

(٨٠ ب)

٧٣- يَكْسُو الصَّوَى مِنْ رِيشِهَا الْمُبْدَرِ

صَعَصَاعٌ: يُفَرَّقُهُنَّ.

الصَّوَى: الْأَعْلَامُ، الْوَاحِدَةُ صُوءٌ.

(١) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ بِفَتْحِ الظَّاءِ وَكسرها.

(٢) الْأَكْلَفُ: الَّذِي تَعْلُو وَجْهَهُ حُمْرَةٌ كَبِيرَةٌ.

والمَصْرَصِرُ: المَصْوَت.

والغَضُورُ: شَجَرٌ.

٧٤- نَجَلًا وَإِذْرَاءً كَلَطِمِ الْأَعْسِرَ^(١)

٧٥- تَرَاهُ مِنْ تَغْلِيْقِهَا بِالْمِنْسِرِ

التَّجَلُّ: الشَّقُّ الواسِعُ، وَمِنْهُ: عَيْنٌ تَجَلَاءُ: واسعةٌ، وكذلك طَعَنَةٌ تَجَلَاءُ. وَيُقَالُ: تَجَنَّهُ بِالرُّمْحِ: إِذَا رَمَى بِهِ. وَالرُّمْحُ مِنْجَلٌ، يَقُولُ: يَتَجَلَّهَا بِهِ كَمَا يُنْجَلُ بِالرُّمْحِ. وَيُقَالُ: لَا تَجَرْ مَنْ تَجَلَّه، أَيْ لَا وَلَدْ مَنْ وَلَدَهُ.

وَيُقَالُ: أَذْرَاهُ عَنْ فَرْسِهِ: رَمَى بِهِ عَنْهُ.

وَالْمِنْسِرُ: مِيقَارُهُ وَمِخْلَبُهُ يَنْسِرُهُ بِهِ. وَالْمِنْسِرُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ.

٧٦- وَوَشَقِهِ الْأَجْوَا زَ بَعْدَ الْقَبْرِ

٧٧- يَقْلِبُ خَوَّانَ الْجَنَاحِ الْأَعْبِرِ

٧٨- قَلْبَ الْخَرَّاسَانِيَّ فَرَوْ الْمُفْتَرِيَّ^(٢)

٧٩- أَلْقَاهُ مِنْ نَضْخِ التَّدَى بِالْقَرْقَرِ

يُقَالُ: خَرَّاسَانِيٌّ وَخَرَّاسِيٌّ وَخُرَّسِيٌّ.

وَالْمُفْتَرِيَّ، يُقَالُ: افْتَرَيْتُ فَرُوءًا: اتَّخَذْتُهَا. يُقَالُ: أَصَابَ الْفَرُوءَ التَّدَى فَأَلْقَاهُ بِقَرْقَرٍ مِنَ الْأَرْضِ.

وَهُوَ الْمُسْتَوِي. يُقَالُ: قَاعٌ قَرْقَرٌ وَقَرْقُوسٌ.

وَالْوَشَقُ^(٣): الطَّعْنُ.

وَالْأَجْوَا زُ: الْأَوْسَاطُ.

(١) نسب للعجاج في التهذيب ٢٤١/١٥ واللسان والتاج (ف ر ا) برواية:

يَقْلِبُ أُرْلَاهُنَّ لَطِمَ الْأَعْسِرَ

(٢) التهذيب ٢٤١/١٥ واللسان والتاج (ف ر ا)، والأساس (ف ر و) منسوبًا للعجاج.

(٣) في المخطوط: "الرَّشَقُ" بالراء، والمثبت يتفق مع ما ورد في المخطوط ومع الشرح.

وَالْقُبْرِ: لَمْ يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا - وَقَالَ غَيْرُهُ: الرُّؤُوسُ.

٨٠- حَتَّى إِذَا رَجَعَ نَفْضَ الزُّنْبُرِ^(١)

٨١- وَاصْفَرَ مِنْهَا فِي دَمٍ كَالزُّعْفَرِ

٨٢- كَالنُّصْبِ رَشُوا رَأْسَهُ بِالْعُصْفَرِ^(٢)

٨٣- يَنْزُرُو وَمَتَّى قَيْدِهِ فِي الْخِنْصَرِ^(٣)

رَشُوا رَأْسَهُ بِالْعُصْفَرِ، أَرَادَ الدَّمُ فَقَالَ: الْعُصْفَرُ.

٨٤- عَلَّهَانِ يُدْعَى بِالصَّيَاحِ الْمُنْهَرِ

٨٥- وَشَاعِرٍ لَمْ يَذِرْ فِي التَّشْعُرِ

٨٦- وَالْمَوْتُ مَا يَخْتَلُ خَتْلُ^(٤) الْمُدْرِي

٨٧- حَتَّى تَجَلَّى عَنْ هَزْبِرٍ هَزْبِرٍ^(٥)

(٨٤/أ) / يَقُولُ: الْمَوْتُ عِنْدِي خَتْلُهُ إِيَّايَ كَخَتْلِ الْمُدْرِي. وَمَا يَخْتَلُ فِي مَعْنَى مَصْدَرٍ.

وَالْعَلَّةُ: خِفَّةٌ مَعَ جَزَعٍ. يُقَالُ: عَلَّةٌ يَغْلَهُ عَلَّهَا شَدِيدًا، وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ:

عَلَّهَتْ تَبْلَدُ فِي نِهَاءٍ صُعَانِدٍ سَبْعًا نَوَامًا كَامِلًا أَيَّامَهَا^(٦)

(١) في المخطوط: "رَاجَعَ". والزُّنْبُرُ: الزُّعْبُ والوَبَرُ الذي يعلو المنسوجات.

(٢) في الديوان المطبوع: "كَالنُّصْبِ". والنُّصْبُ، بالفتح والضم: ما كان يُنْصَبُ لِيُعْبَدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ

وَالْعُصْفَرُ: نَبَاتٌ صَيْفِيٌّ، يُسْتَعْمَلُ زَهْرُهُ تَابِلًا، وَيُسْتَخْرَجُ مِنْهُ صَبْغٌ أَحْمَرٌ يُصَبَّغُ بِهِ الْحَرِيرُ وَغَوَاهُ.

(٣) في الديوان المطبوع: "الْخِنْصَرِ".

(٤) في الديوان المطبوع: "خَتْلٌ" بضم اللام. يريد أن خداع الموت عنده كخداع الصائد الذي يهـ

ليصيد.

(٥) الْهَزْبِرُ الْهَزْبَرُ: الْأَسَدُ الْكَاسِرُ.

(٦) شرح ديوانه/٣١٠، وتخريج فيه/٣٩٥.

تَبْلَدُ، أَيْ تَتَبَلَدُ: تَحْتَرِ. النَّهَاءُ: جَمْعُ نَهْيٍ، وَهُوَ يَجْتَمِعُ الْمَاءُ. صُعَانِدُ: اسْمُ مَكَانٍ، أَيْ كَانَتْ تَتَرَدَّدُ فِي

هَذِهِ الْمَدَّةِ كُلِّهَا فِي طَلَبِ وَلَدِهَا.

٨٨- ذى لَيْدٍ فِي جِلْدٍ مُنَمَّرٍ

٨٩- كَأَنَّ عَيْنَيْهِ شِهَابَا مِجْمَرٍ

الْلَيْدُ: جَمْعُ لَيْدَةٍ، وَهِيَ الزُّبُرَةُ عَلَى كَيْفِ الْأَسَدِ وَشَعْرُهُ إِذَا تَلَبَّدَ.
وَمُنَمَّرٌ، كَلَوْنُ النَّمْرِ.

وَشِهَابَا مِجْمَرٍ، يَقُولُ: كَأَنَّ عَيْنَيْهِ تَوَقَّدَانِ.

٩٠- مِنْ أَسَدٍ ذِي الْحَبْتَيْنِ أَوْ يَعْتَرِّ (١)

٩١- أَوْ يَلِسَوَى خَفَّانٍ أَوْ بِالْثَرْتَرِ

٩٢- يُلْقَى ذِرَاعَى شَرْمَحٍ مُضَبَّرٍ

٩٣- تَرَى حِمَى أَطْفَارِهِ فِي الْأَشْعَرِ

٩٤- يَقْتَدُ قَدَّ الْجَاذِرِ الْمَشْرِشِرِ

عَثْرٌ وَجَفَّانٌ وَالثَّرْتَرُ: مَوَاضِعُ.

شَرْمَحٌ: طَوِيلٌ.

الْمُضَبَّرُ: الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقِ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، وَمِنْهُ إِضْبَارَةُ الْكُتُبِ. وَفُلَانٌ بَنُ ضَبَّارَةٍ. وَالضَّبْرُ:
الْوَثْبُ، ضَبْرٌ يَضْبُرُ ضَبْرًا.

وَالْمَشْرِشِرُ: الْمُقَطَّعُ، يُقَالُ: فُلَانٌ شَرَّشَرَهُ: إِذَا قَطَعَهُ.

٩٥- فَقُلْ لِذَاكَ الْحَائِنِ الْمُسْتَخْبِرِ

٩٦- إِنِّي أَنَا الْقَاضِبُ ثُمَّ الْمُبْتَرِى

٩٧- وَالْعَاقِبِ (٢) الرِّيشِ بِنَصْلِ حَشَوْرٍ

٩٨- وَالْجَاذِبِ (٢) الْقَوْسِ الطَّرُوحِ الْمُنْطَرِ

(١) العباب (ع ر س)، وفيه:

* مِنْ أَسَدٍ ذِي الْحَبْتَيْنِ أَنْ تَحْمُوسَا*

متسوبا لرؤية.

(٢) في الديوان المطبوع: "والعاقب ... والجاذب".

٩٩- جَذَبَ امْرِئٍ مَا سَهْمُهُ بِأَجْوَرِ

١٠٠- يَرْمِي إِذَا أَوْفَقَ كُلَّ^(١) مِثْرٍ

قَوْلُهُ: "الْقَاضِبُ ثُمَّ الْمُتَبَرِّى" يَقُولُ: اقْتَضَبْتُ الْقِدْحَ أَقْطَعُهُ ثُمَّ أَبْرِيهِ، أَيْ أُسَوِّيه، مِنْ بَرَيْتُ أَبْرِي بَرِيًّا، وَهَذَا مَثَلٌ لِلشَّعْرِ.

وَالطَّرُوحُ: الَّذِي يُعِيدُ بِالسَّهْمِ الطَّرُوحَ بِهِ.
وَالْمِثْرُ: مِنَ الْقَوْلِ: أَطَرَهُ يَأْطِرُهُ: إِذَا عَطَفَهُ، مِنْ قَوْلِ طَرَفَةٍ:

وَأَطَرَقَسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ^(٢)

وَالْحَشْوَرُ: التَّصَلُّ الشَّدِيدُ الْوَسَطِ، نَاقَةٌ حَشْوَرَةٌ: عَظِيمَةُ الْجَنِينِ.
(٨٤/ب) وَيُرْوَى: "ضُرُوحٌ"، وَهُوَ/ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ، وَوَصَفَ فَرَسًا:

يَضْرَحُ مَا يَضْرَحُ مَا لَا يَضْرَحُ^(٣)

يَقُولُ: حَافِرُهُ يَضْرَحُ حَجَرًا ثُمَّ يَضْرَحُ ذَلِكَ الْحَجَرُ حَجَرًا آخَرَ.
قَوْلُهُ: "بِأَجْوَرِ" مِنْ قَوْلِكَ: جَارَ يَجْوَرُ.
وَأَوْفَقَ: إِذَا وَضَعَ الْوَبَرَ فِي فَوْقِ السَّهْمِ.
وَمِثْرٌ، مِنَ الثَّرِ.

وَالْعَاقِبُ: الرَّيْشُ، قَدْ عَقَبَ سَهْمُهُ يَعْقبُهُ: إِذَا شَدَّهُ بِالْعَقَبِ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا تَكَسَّرَ فَشَدَّ.
وَعَقَبَ فُلَانٌ مَكَانَ أَبِيهِ يَعْقبُ عَقْبًا: صَارَ خَلْفَهُ.

١٠١- ثَبَّتَ الْيَدَ الْيُسْرَى حَيْثُ الْمِسْعَرِ

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "كُلُّ" بضم اللام.

(٢) عَجَزَ بَيْتَ صَدْرِهِ:

كَانَ كِنَاسِي ضَالَةً يَكْنُفَانِهَا

كما فِي دِيْوَان طَرْفَةِ/١٦، وَالْمَقَالِيسِ ١١٣/١، وَالتَّهْذِيبِ ٨/١٤، وَاللِّسَانِ (أ ط ر)، وَفِي النَّجَاحِ

(أ ط ر) "مُؤَيَّدًا" بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ مِنْ أَسْفَلَ. وَالْأَطَرُ (هنا): مُنْتَحَى الْقَوْسِ وَالسُّحَابِ، تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ.

(٣) الْمَشْطُورُ لِأَبِي دَوَادٍ كَمَا فِي جَهْمَةِ الْفَلَا (ض ر ح)، وَغَيْرِ مَنْسُوبٍ فِي جَهْمَةِ الْأَمْثَالِ ٨/٢.

١٠٢- يَمْرُقُ مِنْ جَوْفِ الْحِجَابِ الْمُجْفَرِ

قَوْلُهُ: "المِسْعَرُ"، يَعْنِي سَهْمًا. وَالْمِسْعَرُ: مَا حَرَّكَتَ بِهِ النَّارَ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ لَمِسْعَرُ حَرْبٍ: إِذَا أَوْقَدَهَا وَهَبَّحَهَا. وَيُقَالُ لِلْمِسْعَرِ: مِسْعَارٌ. وَيُقَالُ: سَعَرْتُ الْيَوْمَ سَعْرَةً، أَيْ: طُفْتُ فِي حَوَائِجِي وَجِئْتُ، كَمَا يُقَالُ: خَاطَ خَيْطَةً، وَمَا زَالَ فُلَانٌ يَخِيْطُ بِنَا مَدَّةَ الْيَوْمِ، أَيْ: يَذْهَبُ وَيَجِيءُ. وَرَجُلٌ مَسْعُورٌ وَبِهِ سَعْرٌ: إِذَا كَانَ بِهِ عَطَشٌ. وَقَوْلُهُ: "يَمْرُقُ" مُرُوقًا، أَيْ: يَخْرُجُ مُرُوقًا. وَالْمُجْفَرُ: الْعَظِيمُ الْجَنِّبِينَ.

١٠٣- وَالْجَوْفُ يَغْلِي بِالنَّجِيعِ الْأَشْفَرِ

١٠٤- إِنِّي أَمْرُؤٌ أَحْقَرُ أَمْرَ الْأَحْفَرِ

١٠٥- حِلْمًا وَأَكْرَمًا بِهَا تَقْدُرِي

١٠٦- وَلَا تَرَى وَالْقَوْلُ مَاضٍ ^(١) الْمِسْبَرِ

النَّجِيعُ: الدَّمُ الطَّرِيءُ. قَوْلُهُ: "أَكْرَمًا"، جَمْعُ أَكْرَمَةٍ. وَقَوْلُهُ: "تَقْدُرِي"، أَيْ أَقْدَرُ أَمْرِي. وَالْمِسْبَرُ وَالْمِسْبَارُ: الَّذِي يُقَاسُ بِهِ قَدْرُ الشَّجَةِ.

١٠٧- فِي النَّاسِ أَبْقَى مِنْ لِسَانٍ مِجْزَرِ

١٠٨- بَلْ إِنْ رَأَيْتَ هَادِرًا لَمْ يَهْدِرِ

١٠٩- أَوْ أَسَدٌ زَارَةٌ لَمْ يَزَارِ

١١٠- يَحْذَرُ مِنْ نَطَاحَةِ مُكَسَّرِ

١١١- يَعْذُو عَلَيْهِنَّ بِهَادٍ مِجْسَرِ

١١٢- وَعُنُقِ ضَخْمِ الذَّفَارَى أَذْفَرِ

(١) فِي الدِّيْوَانِ الْمَطْبُوعِ: "مَاضٍ".

الْمِجْزَرُ: مِنْ حَزَرَ يَجْزُرُ، يَعْنِي أَنَّ اللِّسَانَ أَشَدَّ مِنَ السَّيْفِ، شَبِيهَ بَقُولِ الْآخِرِ:

(١/٨٥) / وَالْقَوْلُ يَنْقُذُ مَا لَا تَنْقُذُ الْإِبْرَ^(١)

الْمُهَادَى هَاهُنَا: الْعُنُقُ.

وَقَوْلُهُ: "مِجْسَرٌ"، يُقَالُ: نَاقَةٌ حَسِرَةٌ، أَيْ طَوِيلَةٌ.

وَقَوْلُهُ: "الذَّفَارَى" وَالذَّفَرَى: مَا شَخَصَ مِنْ وَرَاءِ الْأُذُنِ.

وَأَذْفَرُ: عَظِيمُ الذَّفَرَى.

١١٣- قَسُورَةٌ يَعْتَزُّ كُلُّ قَسُورٍ

١١٤- كَأَنَّ حَيْدَى رَأْسِهِ الْمَذْكُرِ^(٢)

١١٥- تَشْعَبَا^(٣) مِنْ مَجْمَعِ الْمَذْمَرِ

١١٦- صَمْدَانِ فِي صَمَزَيْنِ فَوْقَ الصَّمَزِ^(٤)

الْقَسُورَةُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ، وَالْقَسُورَةُ فِي غَيْرِ هَذَا يُقَالُ: إِنَّهُمْ الرُّمَاءُ. وَيَعْتَزُّ: يَغْلِبُ. يُقَالُ: عَزَّهُ يَعْزُهُ.

وَالْحَيْدَانِ: الْجَانِبَانِ.

وَالْمَذْكُرُ: يَقُولُ: لَيْسَ فِيهِ تَأْنِيثٌ. يُقَالُ: بَعِيرٌ مُؤَنَّثٌ: إِذَا أَشَبَّهَ رَأْسُهُ رُؤُوسَ الْإِنَاثِ.

وَالْمَذْمَرُ: هُوَ الرَّأْسُ، وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ يُدْخِلُ يَدَهُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ فَيَمَسُّ رَأْسَهُ فَيَعْلَمُ الذَّكَرَ مِنَ الْأُنْثَى.

وَالْمَذْمَرُ: الرَّجُلُ يُدْخِلُ يَدَهُ.

وَصَمْدَانِ: حَجَرَانِ غَلِيظَانِ يَقْصُرَانِ عَنْ أَنْ يَكُونَا جَبَلَيْنِ.

(١) عجز بيت للأخطل، وصدره كما في ديوانه/١٠٥:

حَتَّى اسْتَكَاثُوا وَهُمْ مَتَّى عَلَى مَضْضٍ

(٢) اللسان والتاج (ض م ز ر).

(٣) "تَشْعَبَا" مكانها بياض في المخطوط، والمثبت من الديوان المطبوع.

(٤) اللسان والتاج (ض م ز ر)، والصَّمَزَرُ: الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ.

وَالصَّمْرُ: الغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ.

١١٧- يَهْوَى رُؤُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْفُحْرِ^(١)

١١٨- إِذَا هَوَتْ بَيْنَ اللَّهِى وَالْحَنْجَرِ^(٢)

١١٩- فِي فِي ضُبَاتِي عَرِيضِ الْأَبْهَرِ

١٢٠- صَخَمِ الصَّبِيِّينِ عَرِيضِ الْمَشْجَرِ

يُرْوَى: "تَهْوَى رُؤُوسَ"^(٣).

وَالْفُحْرُ: الْمُسْنُ.

وَاللَّهُى: جَمْعُ لُهَاةٍ^(٤).

وَالْحَنْجَرُ: جَمْعُ حَنْجَرَةٍ.

رَادَ فِي فَمِ ضُبَاتِي. وَفِي الْفَمِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ. يُقَالُ: هَذَا فَمٌ وَرَأَيْتُ فَمَا وَنَظَرْتُ إِلَى فَمٍ، هَذَا يَمْنُ عَرَبُهُ مِنْ مَكَائِنٍ. وَيُقَالُ: هَذَا فَمٌ وَرَأَيْتُ فَمَا وَنَظَرْتُ إِلَى فَمِ الْمِيَمِ مُعَرَّبَةٌ مَفْتُوحَةٌ عَلَى حَالٍ. وَلَعَلَّةٌ أُخْرَى تُشَدُّدُ الْمِيَمِ يُقَالُ: هَذَا فَمٌ، فَإِنْ أَضْفَتَ إِلَى نَفْسِكَ قُلْتَ: هَذَا فِيٍّ وَمَلَأْتُ يٍّ وَخَرَجَ مِنْ فِيٍّ. رَفَعُهُ وَنَصَبُهُ وَخَفَضُهُ، وَإِنَّمَا صَارَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ الَّتِي كَانَتْ تُكَوِّنُ فِيٍّ بَوَّلَكَ: هَذَا فَوُهُ تَحَوَّلَتْ يَاءٌ لَمَّا أَضْفَتَ إِلَى نَفْسِكَ/ وَكَسَرَتْ الْيَاءَ وَمَا قَبْلَهَا وَشَدَّدَتْ الْيَاءَ (٨٥/ب) لاجتماع ياءَيْنِ.

وَالصَّبِيَّانِ: طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ.

وَالضُّبَاتِي، يُقَالُ: ضَبَّتْ بِهِ: إِذَا أَخَذَهُ أَخْذًا شَدِيدًا.

وَالْأَبْهَرُ: عَرِيقٌ فِي الظَّهْرِ.

(١) اللسان والتاج (ق ح ر)، وفيهما: "تَهْوَى رُؤُوسَ...".

(٢) اللسان والتاج (ق ح ر)، والكنز اللغوى ٧٧/١.

(٣) وهى رواية الديوان المطبوع.

(٤) كذا ورد بالمخطوط.

١٢١- يَفْتَصِلُ الْعَضَّ بِنَابٍ مَهْصَرٍ^(١)

١٢٢- تَرَاهُ فِي يَوْمِ الشَّتَاءِ الْأَحْمَرِ

قَوْلُهُ: "الشَّتَاءُ الْأَحْمَرُ"، وَذَلِكَ إِذَا أَجْدَبَ النَّاسُ وَانْقَطَعَ الْمَطَرُ رَأَيْتَ الْأَفَقَ مُحْمَرًا بِالْعَشِيِّ.

١٢٣- ذَا حَبِّ دِلْهَانَةٍ لَمْ يَخْصِرِ

١٢٤- أَثْلَخَ يَمْشِي مِشْيَةَ التَّبَخُّرِ

قَوْلُهُ: "ذَا حَبِّ" يَقُولُ: الْعَرَقُ يَجْرِي عَلَى حَسَدِهِ كَحَبِّ الْمَاءِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَصْلُ الْحَبِّ حَبُّ الْمَوْجِ، وَهُوَ رُكُوبُ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ. قَالَ: لَا وَاحِدَ لَهُ. قَالَ: وَأَمَّا قَوْلُ طَرْفَةٍ:

وَإِذَا تَضَحَّكَ تُبْدِي حَبِّيًا^(٢)

يَقُولُ: فَوْهَا لَيْسَ بِقَلِيلِ الرَّيِّ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي قَوْلِ طَرْفَةٍ "حَبِّيًا": قَالَ: الْحَبِّ: الرَّيُّ الرَّقِيقُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: التَّعْرَاقُ: قِلَّةُ الرَّيِّ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ.

فِيهِ عَنِ التَّعْرَاقِ تَنَكَّيَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

لَا تَمْلَأِ الدَّلْوَ وَعَرَقَ فِيهَا^(٣)

يُقَالُ: طَلَأَ مُعَرَقٌ وَمُعَرَّقٌ.

(١) يَفْتَصِلُ الشَّيْءَ: يَقْطَعُهُ. الْمَهْصَرُ: الْمَكْسُورُ.

(٢) صدر بيت عجزه:

كَرْضَابِ الْمِسْكِ بِأَمَاءِ الْخَصْرِ

فِي دِيوَانِ طَرْفَةٍ/٥٧، وَالْمَقَائِيسُ ٢٦/٢ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ح ب ب)، وَفِيهَا كُلُّهَا: "حَبِّيًا" بِفَتْحِ الْحَاءِ وَالْبَاءِ، وَفَتْحِ الْحَاءِ وَكَسْرِهَا لِفَتْحِ الْتَّاجِ (ح ب ب). بِمَعْنَى: تَنْضُدُ الْأَسْنَانَ، وَالْكَسْرُ لُغَةٌ عَنِ الْفَرَاءِ. وَالْخَصْرُ: الْبَارِدُ.

(٣) الْمَشْطُورُ وَمَعَهُ مَشْطُورٌ بَعْدَهُ نَصَهُ:

أَلَا تَرَى خَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا

فِي الْمَقَائِيسِ ٢٨٥/٤ وَالصَّحَاحُ وَالْأَسَاسُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ع ر ق) وَفِي الْمَخْطُوطِ: "وَعَرَقَ بِهَا"، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ مَرَاجِعِ التَّخْرِيجِ. وَغَرَّقَ الدَّلْوُ: جَعَلَ فِيهَا مَاءً قَلِيلًا. وَالْخَبَارُ: هَيْئَةُ الرَّجُلِ فِي الْحُسْنِ وَالْقُبْحِ. وَمَنْ يَسْقِيهَا، أَيْ: مَنْ يَسْقِي بِهَا.

وَأَمَّا الْحَبَّةُ: فَهُوَ نَبْتُ يَنْبْتُ بَيْنَ الْحَشِيشِ. قَالَ الْفَرَّاءُ: هُوَ بُرُورُ الْبَقْلِ. وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: هُوَ حَبُّ الرِّيحَانِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْإِبِلُ تَسْمَنُ عَلَيْهِ. وَحِكْمِي عَنْ أَعْرَابِيٍّ قَالَ: الْحَبَّةُ مَطْوَلَةٌ لِلْسَّامِ، مَغْلُظَةٌ لِلخَاصِرَةِ، مَغْرَزَةٌ لِلدَّرِّ، مَحْظَاةٌ لِلْبَضِيعِ، تَرَى رَاعِيَتَهُ كَأَنَّهَا كَبِيرٌ فَيَنْ مِنْ حَاقٍ الْبِطْنَةِ، وَوَاحِدُ الْحَبَّةِ: حَبَّةٌ.

وَالدَّلَاهَاةُ وَالِدَلَّهَاتُ: الْجَرِيُّ الْمُقَدَّمُ. وَلَا يُقَالُ: الْمُقَدَّمُ. وَيَخَرُ فُلَانٌ مُقَدَّمَةً إِلَيْهِ، وَهِيَ الَّتِي تَبْكُرُ بِاللَّقَاحِ، وَفُلَانٌ عَلَى مُقَدَّمَةِ الْخَيْلِ، وَوَضَعَهُ فِي مُقَدَّمِ الْمَسْجِدِ. وَقَوْلُهُ: "لَمْ يَخْصُرْ": أَيُّ لَمْ يَجِدْ خَصْرًا مِنْ بَرْدٍ. وَالْأَنْبُخُ: الْمَتَكَبِّرُ.

(١/٨٦)

١٢٥ - كَانَ رُكْنِي صَدْرِهِ الْمَصْدَرِ

١٢٦ - رُكْنَا جِمَادِي إِصْمَ الْمَصْمَعِرِ^(١)

الْجِمَادُ: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَمُصْمَعِرٌ: مُشَدَّدٌ الصَّمْعَرِيُّ: الشَّدِيدُ.

وَإِصْمٌ: جَبَلٌ.

١٢٧ - قَدْ ضَجَّ مِنْ نَائِيهِ كُلُّ قَهْقَرٍ

١٢٨ - دَعَا وَرَاجِعَ قَوْلَ عَالٍ مُصْحِرٍ

الْقَهْقَرُ وَالْأَمِيرُ^(٢): الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ الشَّدِيدُ، يَقُولُ: يَكْسِرُ الْحِجَارَةَ.

وَالْمُصْحِرُ، يَعْنِي نَفْسَهُ أَنَّهُ بَارِزُ الْأَمْرِ ظَاهِرُهُ.

١٢٩ - إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ تَقَطُّرِي^(٣)

١٣٠ - عَنْكَ وَنَائِي عَنْكَ مِنْ تَأْسُرِي^(٤)

(١) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "الْمُصْمَعِرُ".

(٢) انْظُرِ التَّاجَ (ي ر ر).

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ق ط ر).

(٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ق ط ر)، وَفِيهِمَا: "عَنْكَ وَمَا بِي عَنْكَ..."

تَقَطَّرِي: تَخْلُفِي عَنْكَ وَسُقُوطِي. يُقَالُ: تَقَطَّرَ وَتَقَطَّلَ وَتَقَعَطَلَ: إِذَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ. كَذَلِكَ حَكَاهُ لَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: وَيُقَالُ: انْعَقَرَتِ النَّخْلَةُ وَانْقَعَفَتْ وَانْحَاثَتْ وَانْحَاثَتْ: سَقَطَتْ مِنْ أَصْلِهَا. وَتَحَعَفَلَتِ النَّخْلَةُ وَالشَّجَرَةُ وَالْإِنْسَانُ وَالذَّابَّةُ: إِذَا سَقَطَ. قَوْلُهُ: "تَأْسُرُ"، التَّأْسُرُ: التَّحْيُسُ. يُقَالُ: أَخَذَ فُلَانًا أُسْرًا: إِذَا أَخَذَهُ حَبْسُ الْبَوْلِ.

١٣١- فِي ظَاهِرِ التَّصَحُّحِ وَلَا فِي الْمُسَبَّرِ

١٣٢- كَالْتَّصُلِ فِي جَفْنِ الْيَمَانِيِّ الْأَذْثَرِ^(١)

١٣٣- قَدْ ذَبَّ فِي مَتْنِهِ أَنْزَرُ الْمَائِثِ

١٣٤- وَقُلْتُ وَالْأَقْوَالُ مِمَّا تَنْتَبِرِي^(٢)

الْأَذْثَرُ: الْقَدِيمُ الدَّارِسُ. دَثَرَ يَدَثُرُ دُثُورًا.

يُقَالُ: هُوَ أَثَرُ السَّيْفِ وَأَثَرُهُ وَأَثَرُهُ^(٣). وَالْأَثَرُ: أَثَرُ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ لِمَا خُلِصَ بِهِ السَّمْنُ: الْإِثْرُ وَالْقَشْدَةُ وَالْقِلْدَةُ. وَتَنْتَبِرِي: تَعْرِضُ.

١٣٥- مَا أَنَا بِالْفَانِي وَلَا الْمَغْمَرِ

١٣٦- أَلَسِجُ نُسُجَ الصَّنْعِ الْمُجَبَّرِ

١٣٧- كَيْفَ تَرَانِي أَتَّحِي فِي الدَّفْتَرِ

١٣٨- عَلَى قَضِيبِ الذَّاهِبَاتِ السُّيَرِ^(٤)

١٣٩- لَا يَنْظُرُ النَّحْوِيُّ فِيهَا تَنْظِرِي

١٤٠- وَإِنْ لَوَى لَحْيَهُ بِالتَّحَكُّرِ^(٥)

(١) الْحَفَنُ: غِمْدُ السَّيْفِ وَغَوْه. وَالْيَمَانُ: الْمُنْسُوبُ إِلَى الْيَمَنِ.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "يَنْتَبِرِي".

(٣) أَثَرُ السَّيْفِ وَأَثَرُهُ: فِرْتَدُهُ وَرَوْنَقُهُ. وَأَثَرُ السَّيْفِ: ضَرْبَتُهُ.

(٤) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "السُّيَرِ".

(٥) الْمَشْطُورَانِ (١٣٩، ١٤٠) فِي التَّاجِ (ح ك ر).

/ الْمُعْمَرُ: الَّذِي لَمْ يُجَرَّبِ الْأُمُورَ، وَهُوَ الْعَمْرُ. وَالْعَمْرُ: الْقَدَحُ الصَّغِيرُ، وَفِي صَدْرِهِ عَلَيْهِ غَمْرٌ^(١).

وَالْمُحَبَّرُ: الْمُحَسَّنُ، وَهُوَ مِنَ التَّحْبِيرِ، وَكَانَ يُقَالُ لِطُفَيْلٍ [الْعَنَوِي]^(٢) فِي الْجَاهِلِيَّةِ: الْمُحَبَّرُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يُحَسِّنُ الشَّعْرَ. وَالْحَبَرُ: وَاحِدُ الْأَحْبَارِ. قَالَ الْفَرَّاءُ: يُقَالُ: حَبَرٌ. وَلَئِمَّا قِيلَ لَهُ: حَبَرٌ بِهَذَا. الْحَبَرُ: الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ، وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ: كَتَبَ الْحَبَرُ، وَقُلَانِ حَسَنَ الْحَبَرِ وَالسَّبَرِ: إِذَا كَانَ حَسَنَ الْهَيْئَةِ.

وَالْتَحَكَّرُ: التَّحَيُّسُ، كَمَا يَحْتَكِرُ الرَّجُلُ الطَّعَامَ لَا يَبِيعُهُ.

١٤١- وَهُوَ دَهْيُ الْعِلْمِ وَالتَّعْبِيرِ

١٤٢- حَتَّى اسْتَقَامَتْ بِي عَلَى التَّيْسِرِ

يُقَالُ: رَجُلٌ ذَاهٍ وَدَهْيٌ وَدَهٍ^(٣). فَمَنْ قَالَ: ذَاهٍ قَالَ: دَهَاءٌ، مِثْلُ غَازٍ وَغُرَاةٍ. وَمَنْ قَالَ: ذَهٍ قَالَ: مِنْ قَوْمٍ ذَهَيْنَ، مِثْلُ عَمٍ وَعَمِينٍ. وَمَنْ قَالَ: دَهْيٌ قَالَ: أَذْهِيَاءٌ، مِثْلُ رَضِيٍّ وَأَرْضِيَاءٍ، وَمَا كَانَ دَاهِيًا، وَلَقَدْ ذَهَوَ يَذْهَوُ دَهَاءً وَدَهَاءَةً، وَدَهْيَ يَذْهَى دَهَاءً، كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ. وَمِنْ السَّرْوِ مَا كَانَ سَرِيًّا. وَلَقَدْ سَرَوُ يَسْرُو سَرَوًا وَسَرَاوَةً، وَسَرَى يَسْرَى. وَقَوْلُهُ: "التَّيْسِرُ"، يَقُولُ: ذَلَّتْ لِي وَكَانَ ذَلِكَ تَيْسِيرًا عَلَيَّ. وَالتَّعْبِيرُ، يَقُولُ: يُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِهِ بِمَا يُرِيدُ.

١٤٣- وَإِنْ تَوَعَّرَهَا نِقَابُ الْأَوْعَرِ

١٤٤- ذَلَّتْ وَإِنْ شَارَزَتْهَا بِالمَشْزَرِ

(١) وهو الحِقْدُ والغُلُّ.

(٢) مكانه بياض في الأصل، وهو طُفَيْلُ بن عوف بن كعب بن كعب من بني غَنِيٍّ من قيس بن عِيلَانَ

كان يسمى طُفَيْلَ الحَيْلِ لكثرة وصفه بإياها، والخبر لحسن وصفه لها (شرح شواهد المغني/٣٦٢)، وانظر:

معجم الشعراء في لسان العرب/٢٤٨.

(٣) وهو البصير بالأمور، الذي يجود رأيته فيها، أو العاقل جيد الرأي.

تَوَعَّرَهَا: مِنَ الْمَكَانِ الْوَعَرِ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْوَعْرُ الْحَشِينُ، يَقُولُ: وَإِنْ كَانَتْ صَعْبَةً عَلَى غَيْرِي
فَعَيَّ عَلَى يَسِيرَةٍ، وَهَذَا مَثَلٌ لِلشَّعْرِ.

١٤٥- عَرَيْتُهَا فِي مَرَسٍ^(١) مُحْتَرٍ

١٤٦- فَاسْمَعْ لِقَوْلٍ مِنْ بَلِيغٍ مُعْدِرٍ

عَرَيْتُهَا: شَدَدْتُ عُرْوَتَهَا فِي حَبْلِ مَرَسٍ. وَيُقَالُ لِلْحَبْلِ أَيْضًا: مَرَسٌ. وَحَكَى لَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:
لَوْ عَرَيْتَ فِي عِلْبَاوَيٍّ مَا فَعَلْتُ. وَالْعِلْبَاءُ: عَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ.
(١/٨٧) مُحْتَرٌ، وَحِتَارٌ كُلُّ شَيْءٍ: اسْتِدَارَتُهُ، مِثْلُ حِتَارِ الْأَطْفَارِ وَالْمُنْخَلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَيُقَالُ: حَتَرَهُ:
إِذَا أَعْطَاهُ، قَالَ:

لَا يَحْتَرِ النَّازِلُ إِلَّا لَطْمًا^(٢)

قَالَ: أَنْشَدَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ.

وَقَوْلُهُ: "وَمُعْدِرٌ"، يُقَالُ: أَعَذَرْتُ فِي الْحَاجَةِ: بَالَعْتُ فِيهَا. وَحَذَرْتُ: إِذَا قَصَرْتُ وَلَمْ تُبَالِغْ.
وَأَعَذَرْتُ الْعَلَامَ وَعَذَرْتُهُ لُعْنَانٍ، وَهُوَ الْخِتَانُ. وَعَذَرْتُهُ: إِذَا كَانَتْ بِهِ الْعُدْرَةُ فَعَمَزْتُهُ. وَالْعُدْرَةُ:
وَجَعُ الْحُلِيِّ. قَالَ:

عَمَزَ الطَّبِيبُ نَعَانِغَ الْمُعْدُورِ^(٣)

فَأَمَّا قَوْلُ الْأَخْطَلِ:

فَإِنْ تَكْ حَرْبُ ابْنِي نَزَارٍ تَوَاضَعْتُ فَقَدْ عَذَرْتُنَا فِي كِلَابٍ وَفِي كَعْبٍ^(٤)

(١) في المخطوط: "مَرَسٍ"، والمثبت من الديوان المطبوع. والمَرَسُ: المِثْل.

(٢) المشطور لخالد بن معاوية كما في الأمثال للمفضل الضبي (الموسوعة الشعرية)، والزاهر في معاني

كلمات الناس ٢/٢٢٤.

(٣) عجز بيت لجريز يهجو الفرزدق، وصدده كما في ديوانه ٢/٨٥٨:

عَمَزَ ابْنُ مَرْءَةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْتَهَا

النَّعَانِغُ: جَمْعُ النُّعْنُغِ، وَهِيَ اللَّحْمَةُ تَكُونُ فِي الْحُلِيِّ عِنْدَ اللَّهَازِمِ.

(٤) ديوان الأخطل/٩٨، والمجمل ٣/٤٦٠، واللسان والتاج (ع ذ ر).

وَيُرَوَّى: "أَعْدَرْتَنَا"، أَيْ: جَعَلْتَ لَنَا عُدْرًا. وَمِنْ هَذَا قَوْلُ النَّاسِ: مَنْ يَعْدُرُنِي مِنْ فُلَانٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدْوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(١)

١٤٧- لَوْلَا شَجَا أَشْغَالِهِ لَمْ يَهْجُرِ

١٤٨- بَابَكَ مِنْ رَاحِ لَكُمْ مُسْتَبْشِرِ

١٤٩- قَاسِمٌ قَدْ أَبْصَرْتَ فِي التَّبَصُّرِ

١٥٠- رَأْيَا بِهِ نَاجَيْتَ نَفْسَ الْمُضْمَرِ

أَيْ مُسْتَبْشِرٌ بِإِثْنَانِكَ مَسْرُورٌ بِهِ الْمَدْمُوحُ: قَاسِمٌ بْنُ مُحَمَّدٍ الثَّقَفِيُّ.

قَوْلُهُ: "نَاجَيْتَ"، أَيْ: نَاجَيْتَ ثُمَّ عَزَمْتَ.

١٥١- لَمَّا اسْتَخَرْتَ اللَّهَ فِي التَّخْيِيرِ

١٥٢- أَرَاكَ أَنْ تَخْفِرَ خَيْرَ مَخْفَرِ^(٢)

١٥٣- حَفِيرَةٌ بِالْقَاعِ قَاعِ الْمَحْجَرِ

١٥٤- يَهْوِي تَرَامِي سَيْلِهَا فِي الْمِطْهَرِ

أَرَاكَ: وَفَقَلَ لَهُ وَبَصَرَكَ. وَكَانَ حَفَرٌ بَثْرًا لِلنَّاسِ يَتَوَضَّؤُونَ مِنْهَا وَيَتَطَهَّرُونَ مِنْهَا. الْمَحْجَرُ: مَكَانٌ.

١٥٥- تَمْلَأُ فَرْعَ دَلْوِهَا الْمُرْبِرِ

١٥٦- إِذَا جَرَتْ بَكَرْتُهَا فِي الْمِحْوَرِ

فَرْعُ الدَّلْوِ: مَصْبُ مَائِهَا. وَالْجَمْعُ فُرُوعٌ.

(١) البيت لدى الإصبع العدواني في ديوانه/٤٦، والكتاب ٢٧٧/١، والنكت ٣٤٧/١، والحيوان ٢٢٣/٤،

والصاحح (ع ذ ر)، واللسان (ع ذ ر، ح ي ا)، والتاج (ح ي ي). ويقال: هم حَيَّةُ الْأَرْضِ: إِذَا كَانُوا دَوَى إِرْبٍ وَشِدَّةً لَا يُضِيعُونَ نَأْرًا.

(٢) في الديوان المطبوع: "مَخْفِرٌ" بكسر الفاء.

وَالْغَرْبُ: الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ.

وَيُقَالُ: الدَّلْوُ والدَّلَاءُ^(١). وَإِذَا أَلْقَى دَلْوَهُ يَسْتَقِي، قِيلَ: أَذْلَى، وَإِذَا جَذَبَهَا لِيُخْرِجَهَا قِيلَ: ذَلَا يَذَلُّو دَلْوًا.

(٨٧/ب) / وَالْمُرْبِرُ: الَّذِي تَسْمَعُ لَهُ بَرَبْرَةً وَصَوْتًا مِنْ كَثَرَةِ مَائِهِ.

وَالْمَحْوَرُ: الْعُودُ الَّذِي تَحْرِي عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ مِنْ خَشَبٍ، وَرُبَّمَا كَانَ حَدِيدًا.

١٥٧- حَطَّطَ حِطَّاطُ الْبَرَبْرِ الْأَعْبَرِ

١٥٨- يَجْذِبُهَا فِي الْحَشَبِ الْمُشْجَرِ

١٥٩- جَذَبْنَا كَنُحْذُرُوفِ الْغَلَامِ الْمُحْضَرِ

١٦٠- عَاجِلَةَ الْوَرْدِ دُرُوجِ الْمَصْدَرِ^(٢)

حَطَّطَ: اعْتَمَدَتْ.

وَالْمُشْجَرُ: الَّذِي قَدْ جُعِلَ كَالشَّجَارِ، وَهُوَ عَمُودٌ مِنْ أَعْمِدَةِ الْبَيْتِ.

وَالنُّحْذُرُوفُ: يَعْنِي الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصِّبْيَانُ، وَهِيَ الْخَرَّارَةُ.

وَقَوْلُهُ: "عَاجِلَةَ الْوَرْدِ"، يَقُولُ: إِذَا وَرَدَتْ لِقَعْرِ الْبُرِّ أَسْرَعَتْ، فَإِذَا امْتَلَأَتْ وَصَعِدَتْ أُبْطَأَتْ لِنَقْلِهَا.

١٦١- يُحِيلُ فِي ذِي حَذَبٍ مُكْرَكِرٍ^(٣)

١٦٢- مَلْمُومَةٌ أَعْصَاذُهُ مُقَيَّرٍ^(٤)

يُحِيلُ: يَصُبُّ.

وَقَوْلُهُ: "ذِي حَذَبٍ"، وَحَذَبُهُ: أَمْوَاجُهُ وَكَثْرَتُهُ. وَقَالَ:

(١) في المخطوط: "الدَّلَاءُ".

(٢) الدَّرُوجُ: السَّرِيعُ الْمُرُورِ. وَفِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "الْمَصْدَرِ".

(٣) كَرَكَّرَ الشَّيْءَ: رَدَّدَهُ وَأَعَادَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

(٤) الْأَعْصَادُ: جَمْعُ عَصَدٍ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالْكَتِفِ. وَالْمُقَيَّرُ: الْمَطْلِيُّ بِالْقَارِ.

يُحِيلُونَ السَّجَالَ عَلَى السَّجَالِ^(١)

أى: يَصُبُّونَ. وَأَحْلَتْ فَلَانًا بِالذَّيْنِ.

وَمَلْمُومَةٌ: مَجْمُوعَةٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَقَالَ: لَمْ اللَّهُ شَعْنَكَ، أَى: جَمَعَ اللَّهُ مَا تَشْتَتُّ مِنْ أَمْرِكَ.

١٦٣ - يَدْعُوكَ اللَّهُ^(٢) دُعَاءَ الْمُفْطِرِ

١٦٤ - لَنَا بِحَجِّ قَبْلِ يَوْمِ الْمَنْحَرِ

أَرَادَ الصَّائِمَ عِنْدَ إِفْطَارِهِ.

١٦٥ - ثُمَّتْ أَمْسَى نَافِرًا فِي الثُّغْرِ

١٦٦ - فَمَنْ لَهُ أَجْرٌ إِذَا لَمْ تُؤْجَرْ^(٣)

١٦٧ - وَفِيكَ أَخْلَاقُ الْحَلِيمِ الْأَوْقَرِ

١٦٨ - مَا زِلْتَ بِالْإِحْسَانِ وَالتَّفَكُّرِ

١٦٩ - وَالرَّفْقِ وَالتَّحْذِيرِ وَالتَّحْذِرِ

١٧٠ - حَتَّى تَجَلَّى شَرُّ دَهْرٍ مُنْكَرٍ

بِالتَّحْذِيرِ: تُحَذِّرُ غَيْرَكَ إِمَّا بِسُلْطَانٍ وَإِمَّا بِأَمْرِهِ بِالتَّقْوَى.

وَالْتَّحَذِرُ: تَحَذِّرُ أَنْتَ مِمَّا لَا يَنْبَغِي أَنْ تَأْتِيَهُ.

وَالْأَوْقَرُ: مِنَ الْوَقَارِ.

١٧١ - عَنَّا وَعَنْ سَهْلٍ الْمُحَيَّا مُسْفِرٍ

(١) عجز بيت للبيد، صدره كما في الديوان/٧٤:

كَأَنَّ دُمُوعَهُ غَرَبَا سُنَاةً

وتخرجه فيه بصفحة/٣٧٣. والغُرَبَان: الدَّلَّالان. والسَّنَاة: السَّقَاة. شَبَّهَ دُمُوعَهُ بِمَاءِ الْغَرَبِ.

(٢) في الديوان المطبوع: "اللَّهُ" بالضم.

(٣) في الديوان المطبوع: "يُؤْجَرِ".

١٧٢- مُعْتَبِيٌّ فِي الْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ

(١) / سَهْلُ الْمُحْيَا، يَعْنِي هَذَا الْمَمْدُوح. وَمُحْيَاةٌ: وَجْهُهُ.

وَمُسْفَرٌ: مُضِيٌّ حَسَنٌ.

مُعْتَبِيٌّ: نَسَبُهُ إِلَى بَعْضِ أَجْدَادِهِ، وَهُوَ مُعْتَبٌ.

١٧٣- فِي بَيْتِ أَمْلَاكَ كَرِيمِ الْعُنْصُرِ

١٧٤- لَا يَأْخُذُ الْإِمْرَةَ بِالتَّجْبُرِ

الْعُنْصُرُ: الْأَصْلُ. وَيُقَالُ: الْعُنْصُرُ وَالْعُنْصَرُ. وَمِمَّا جَاءَ عَلَى وَزْنِهِ وَمِثَالِهِ: جُوذُرٌ وَجُوذَرٌ، وَدُخُلٌ وَدُخُلٌ، وَهُوَ صَفَاءُ الْحَبِّ وَخَالِصُهُ، وَقُتْفٌ وَقُتْفٌ، وَخُنْفُسٌ وَخُنْفُسٌ وَخُنْفُسَاءٌ مَمْدُودٌ، وَعُنْصَلٌ وَعُنْصَلٌ وَعُنْصَلَاءٌ مَمْدُودٌ، وَيُقَالُ: هُوَ الْبَصَلُ الْبَرِيُّ. وَعَرَفْتُ فِي دُخُلٍ أَمْرَهُ وَدُخُلِ أَمْرِهِ وَدَاخِلَةَ أَمْرِهِ، وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ، وَجُنْدُبٌ وَجُنْدُبٌ، وَبُخْنَقٌ وَبُخْنَقٌ، وَهُوَ خَرْقَةٌ تُخَاطُ مَعَ الدَّرْعِ، تَجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا. فَأَمَّا مُنْجَلٌ وَمُسْعَطٌ وَمُذْهَنٌ وَمُكْحَلٌ فَلَيْسَ يُقَالُ فِي هَذَا إِلَّا بِالرَّفْعِ.

١٧٥- وَإِنْ تَعَالَى كَانَ أَهْلَ الْمَفْخَرِ

١٧٦- أُبَيِّضَ وَصَّاحَ الْجَبِينِ أَزْهَرُ^(١)

١٧٧- تَرَاهُ فِي الْقَوْمِ وَفَوْقَ الْمُنْبَرِ

١٧٨- كَالْبَدْرِ بَدْرِ السَّعْدَةِ الْمَشْهَرِ

يَقُولُ: إِنْ فَخَرَ كَانَ أَهْلُ [الْمَفْخَرِ]^(٢) وَغَلَبَ غَيْرُهُ.

وَقَوْلُهُ: "السَّعْدَةُ"، يَقُولُ: طَلَعَ عِنْدَ تَمَامِ الْقَمَرِ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ إِذَا اسْتَوَى الْقَمَرُ.

١٧٩- صَدَّرَ قُدَّامَ الظَّلَامِ الْأَخْضَرِ

١٨٠- يَا وَاسِعَ الْحِلْمِ جَهْدِ الْأَجْهَرِ

(١) فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "الْأَزْهَرُ".

(٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

قَوْلُهُ: "جَهِيرُ الْأَجْهَرِ"، يُقَالُ: رَجُلٌ جَهِيرٌ بَيْنَ الْجَهَارَةِ: إِذَا كَانَ ذَا مَنْظَرٍ حَسَنٍ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

فَأَرَى السَّلَامَ عَلَى النِّسَاءِ جَهَارَةً وَالْعَيْقُ أَغْرِفُهُ عَلَى الْأَذْمَاءِ^(١)

وَيُقَالُ: نَعَجَةٌ جَهْرَاءُ: إِذَا كَانَتْ لَا تُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ. وَجَهَرْتُ الْبَيْتَ أَجْهَرُهَا: نَزَحْتُهَا. وَجَهَرْتُ الْخَيْشَ وَاجْتَهَرْتُهُ: إِذَا كَثُرَ فِي عَيْنِكَ، وَكَذَلِكَ إِذَا عَظُمَ الرَّجُلُ فِي عَيْنِكَ. / وَرَجُلٌ (٨٨/ب) جَهِيرُ الصَّوْتِ. وَجَهَرْتُ الْقَوْلَ أَجْهَرُهُ: أَعْلَنْتُهُ.

١٨١- إِذَا الْأَدِقَّاءُ اسْتَقَفُوا بِالْأَصْغَرِ

١٨٢- نَاهَيْتَ غَرْفًا بِالرَّغِيبِ الْأَوْفَرِ

قَوْلُهُ: "الْأَدِقَّاءُ"، هَذَا مَثَلٌ. يَقُولُ: إِذَا افْتَحَرَ الْقَوْمُ بِفَعَالٍ أَوْ حَسَبٍ كُنْتُ أَكْثَرَ مِنْهُمْ فَضْلًا وَأَشْرَفَ مِنْهُمْ حَسَبًا فَهُوَ قَوْلُهُ: "نَاهَيْتَ".

وقَوْلُهُ: "بِالرَّغِيبِ" فَالرَّغِيبُ: الْوَاسِعُ. يُقَالُ: فَرَسَ رَغِيبُ الشَّخْوَ: إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْخَطْوِ. وَالْأَوْفَرُ: الْعَظِيمُ الْوَافِرُ.

١٨٣- فَإِنْ بَدَتْ أَجْلالُ أَمْرِ مُعْتَرٍ

١٨٤- قَامَرْتُ^(٢) عَنْ مَجْدِ امْرِئٍ لَمْ يُقْهَرِ

١٨٥- يَزْدَادُ فِي الْبَاعِ وَعِنْدَ الْمَشْبَرِ

١٨٦- طُولًا إِذَا قَصَرَ بَاعُ الْأَقْصَرِ

١٨٧- وَإِنْ جَرَى^(٣) مِنْ مَائِهِ الْمُقَدَّرِ

١٨٨- وَابْتَدَلَ الْمَضْمَارَ كُلُّ مُضْمِرٍ

(١) برواية: "البياض" بدل "السلام" في التهذيب ٥٠/٦ والمجمل ٤٦٦/١ والصاحح والأساس واللسان

(ج هـ ر).

(٢) في الديوان المطبوع: "فاهرت".

(٣) في الديوان المطبوع: "جَدَى".

١٨٩- مَرَّ بِهِ ضَبْعًا جَوَادٌ مَهْمَرٌ

١٩٠- يَنْفُضُ مَاءَ الْعَرَقِ الْمُسْتَقْطِرِ

١٩١- إِذَا كَبَا مَاءُ الْبَطِيءِ الْمَجْمَرِ

١٩٢- قَاسِمٌ قَدْ هَيَّجَتْ ذِكْرًا فَأَذْكَرِ

مَهْمَرٌ: كَثِيرُ الْجَرَى.

وَيُقَالُ: قَدْ كَبَا الْفَرَسُ: إِذَا لَمْ يَعْرِقْ. وَالَّذِي يُسْتَحَبُّ مِنَ الْفَرَسِ أَلَّا يَعْجَلَ عَرْقَهُ فَيَكْثُرَ وَلَا يُبْطِئَ فَيَقِلَّ كَمَا قَالَ:

تَأْتِي بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَقْضَيْتَ إِلَّا الْحَمِيمُ فَإِنَّهُ يَبْصُغُ^(١)

أَي: يَسِيلُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ. يُقَالُ: جَبَهْتُهُ تَبْصُغُ، أَي: تَسِيلُ.

وَالْبَضِيعُ: حَزِيرَةٌ فِي الْبَحْرِ. وَالْبَضِيعُ أَيْضًا: اللَّحْمُ.

وَيُقَالُ: قَدْ كَبَا الزُّنْدُ: إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا. يُقَالُ: أَوْرَيْتُ أَنَا، كَمَا قَالَ:

فَلَوْ رُمْتُ فِي ظُلْمَةٍ قَادِحًا حَصَاةً يَنْبَغِ لِأَوْرَيْتِ نَارًا^(٢)

وَأَوْرَى الزُّنْدَ وَوَرَى، قَالَ الْفَرَاءُ: سَمِعْتُهُمَا جَمِيعًا. وَقَالَ: "أَوْرَى" لَعَنَ هَذَا. يُقَالُ: وَرَى

الزُّنْدَ، وَوَرَيْتُ بَكَ زَبَادِي.

وَالْمَجْمَرُ: الْبَطِيءُ الثَّقِيلُ.

قَوْلُهُ: "هَيَّجَتْ ذِكْرًا"، يَقُولُ: قَدْ قُلْتُ فِيكَ شِعْرًا يَتَرَوَاهُ النَّاسُ، يَذْكُرُونَهُ.

١٩٣- مَا فِي عَدِ إِيَّيْ أَمْرٌ مِنْ مَعْشَرِ

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٧/١، واللسان والتاج (ب ض ع)، وفي الموضع الأخير:

"إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ". والحميم: العرق. يقول: هي عزيزة النفس لا تُدْرِكُ بِحَرِيهَا فِي هَذِهِ الْحَالِ؛ لِأَنَّهَا تُعْطِيهِ عَقْوًا.

(٢) في المخطوط: "رُمْتُ ... لأَوْرَيْتُ"، والبيت للأعشى، وقد تقدّم تخريجه في شرح المشطور رقم (٧٠).

من الأرجوزة رقم (٧).

١٩٤- يَغْدُونَ أَنْصَارَكَ يَوْمَ النُّصْرِ

(٨٨ -

١٩٥- / وَهُمْ عَلَى رَغَمِ الْعِدَاةِ الزُّفْرِ

١٩٦- أَخْوَالِ آبَائِكَ فِي الْمَجْدِ الشَّرِيِّ

قَوْلُهُ: "الزُّفْرُ": الواحدُ زَفْرٌ، وهو الَّذِي قَدْ انْتَفَحَ وامْتَلَأَ غَيْظًا، مِنْ قَوْلِهِ:

خِيطَ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دَقَّةٍ وَلَا هَضْمٍ^(١)

أَيِ انْتِفَاحٍ.

قَوْلُهُ: "الشَّرِيُّ": يُقَالُ: تَرَى الْقَوْمَ يَثْرُونَ: إِذَا كَثُرُوا، وَأَثَرُوا إِثْرًا: إِذَا كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ، وَتَرَى الْمَالَ نَفْسَهُ يَثْرُو. وَتَرَوْنَا الْقَوْمَ: كُنَّا أَكْثَرَ مِنْهُمْ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّجُلُ: ثَرَوَان. وَيُقَالُ: التَّقَى الثَّرِيَانِ^(٢): إِذَا التَّقَى نَدَى الْأَرْضِ وَنَدَى السَّمَاءِ.

١٩٧- سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ فِي الصَّمِيمِ الدَّوْسِرِ

١٩٨- فِي ثَرْوَةٍ مَا جَدُّهَا بِجَيْدَرِ

١٩٩- أَثَرَى حَصَاهُمْ فِي الْعَدِيدِ الْأَغْضَرِ

٢٠٠- وَأَنْتَ مِنْ سَعْدِ مَكَانِ الْمَغْفَرِ

الْجَيْدَرُ: الْقَصِيرُ.

وَالْأَغْضَرُ: مِنَ الْغَضَارَةِ، وَإِنَّهُ لَفِي غَضْرَاءَ مِنَ الْعَيْشِ. وَقَدْ غَضَرَهُمُ اللَّهُ وَأَبَادَ غَضْرَاءَهُمْ، نَيْ: خَيْرَهُمْ. وَالْغَضْرُ: الطَّيْنُ الْعَلِكُ الْأَحْمَرُ.

وَالدَّوْسَرُ: الضَّخْمُ.

وقَوْلُهُ: "الْمَغْفَرُ"، يَقُولُ: وَأَنْتَ فِي أَرْوَمَتِهَا وَشَرْفِهَا كَمَا أَنَّ الْمَغْفَرَ يُجْعَلُ مَكَانَ الْبَيْضَةِ فِي الرَّأْسِ.

(١) البيت للناطقة الجعدى، تقدّم تحريجه في شرح المشطور رقم (٦٠) من الأرجوزة رقم (٦).

(٢) يُضْرَبُ مثلاً في سُرْعَةِ تَوَادُّ الرُّجُلَيْنِ.

٢٠١- وَمِنْ تَقْيِفٍ لَكَ خَيْرُ الْجَوْهَرِ

٢٠٢- تَمَّ إِلَى عَادِيٍّ عَزَّ بِهِزَرِ

٢٠٣- مُؤَكِّلِ أَكَالٍ قُدَامَ شَهْبَرِ

٢٠٤- فِي غَيْصَةٍ شَجَرَاءَ لَمْ تَمْعَرِ

بِهَزَرٍ، أَيْ: عَظِيمٍ، مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِكَ: نَاقَةٌ بِهِزَرٌ وَتُوقُ بِهِزَرًا.

وَقَوْلُهُ: "مُؤَكِّلِ أَكَالٍ": الْأَكَالُ: الْعُطَايَا، الْوَاحِدُ أَكَلٌ. وَيُقَالُ: ثَوْبٌ ذُو أَكَلٍ: إِذَا كَانَ صَفِيحًا، وَرَجُلٌ ذُو أَكَلٍ: إِذَا كَانَ ذَا رَأْيٍ، وَإِنَّهُ لَعَظِيمُ الْأَكَلِ: إِذَا كَانَ عَظِيمَ الرِّزْقِ. وَأَجِدُ فِي جَسَدِي أَكَالًا. وَإِنَّهُ لَحَسَنُ الْإِكْلَةِ مِثْلُ الرَّدْدَةِ وَاللَّبْسَةِ.

وَقَوْلُهُ: "قُدَامَ"، أَيْ: قَلْبِهِ.

وَشَهْبَرٌ: أَيْ: كَبِيرٌ، مِنْ قَوْلِكَ: عَجُوزٌ شَهْبَرَةٌ، أَيْ: كَبِيرَةٌ.

٢٠٥- / مِنْ خَشَبٍ غَاسٍ وَغَابٍ مُثْمَرٍ^(١)

(٨٩/ب)

٢٠٦- آزَرَ هَضْبُ الْقَافِرَاتِ الْفَدْرِ

٢٠٧- يَا قَاسِمَ الْخَيْرَاتِ وَابْنَ الْأَخِيرِ

٢٠٨- مَا سَاسَنَا مِثْلَكَ مِنْ مُؤَمَّرِ

٢٠٩- أَحْسَنَ إِحْسَائِكَ فِيمَا يَعْتَرِي

٢١٠- تَصْدَعُ بِالْحُكْمِ طَرِيقَ الْمُبْصِرِ

٢١١- شَقَّ السَّنَا أَخْذَارَ لَيْلٍ مُنْخَدِرِ

قَوْلُهُ: "آزَرَ"، أَيْ: سَاوَى الْجِبَالَ وَالْهَضَابَ الَّتِي بَهَا هَذِهِ الْقَافِرَاتُ، يَعْنِي الْوُغُولَ.

وَفَدْرٌ: جَمْعُ فَادِرٍ، وَهُوَ الْكَبِيرُ مِنْهَا. وَقَدْ فَدَرَ الْفَحْلُ يُفَدِّرُ: إِذَا انْقَطَعَ ضِرَابُهُ.

وَيُقَالُ: لَهُ ابْنٌ قَدْ آزَرَهُ، أَيْ: سَاوَاهُ.

(١) المشطوران (٢٠٤، ٢٠٥) في التاج (غ ي ض)، وفي السديوان المطبوع: "مِنْ شَجَرٍ" بدل

"مِنْ خَشَبٍ".

وَيُقَالُ: قَدْ أَمِرَ الْمَالُ: إِذَا كَثُرَ، فَهَوَ يَأْمُرُ.

وَيُقَالُ: عَرَوْهُ وَعَرَّوْهُ وَاعْتَرَّوْهُ^(١).

وقوله: "شَقَّ السَّنَا" يَقُولُ: تَصَدَّعُ بِالْحَقِّ فِي حُكْمِكَ صَدْعًا بَيْنًا حَقًّا كَالسَّنَا، سَنَا الْبَرْقِ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ.

وَأَخْذَارٌ: جَمْعُ خَذِرٍ، وَهُوَ ظَلَمْتُهِ وَسِتْرُهُ، وَمِنْ هَذَا خَذِرُ الْمَرْأَةِ.

٢١٢- نِثْيِهِ أَوْ تَعْلُوهُ بِالتَّشْوِيرِ

٢١٣- وَفَيْكَ إِضْرَارًا لِذَلِكَ الْأَضَرِّ

٢١٤- وَقَدْ يُقِيمُ اللَّهُزُ مِثْلَ الْأَصْعَرِ

٢١٥- أَشْجَعُ مِجْدَامًا إِذَا لَمْ يَغْفَرْ^(٢)

قوله: "يَغْفَرُ": يُخَاطِبُهُ مَرَّةً وَيُخْبِرُ عَنْهُ أُخْرَى، وَهَذَا كَثِيرٌ. وَنُصِبَتْ نِثْيُهُ مِنْ كَلَامَيْنِ. وَالْمِجْدَامُ: الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ الَّذِي يَقْطَعُهَا يُضْمِيهَا. يُقَالُ: جَذَمْتُ يَدَهُ: قَطَعْتُهَا. وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ: خَرَّبْتُ الشَّيْءَ: قَطَعْتُهُ. وَفَرَضَيْتُهُ وَلَهَذَمْتُهُ: قَطَعْتُهُ، وَكَذَلِكَ جَذَمْتُه وَقَضَيْتُهُ وَجَدَدْتُهُ وَهَرَمَلْتُهُ وَهَبَيْتُهُ وَشَرَبَيْتُهُ وَشَرَبَيْتُهُ: كُلُّ هَذَا إِذَا قَطَعْتُهُ.

٢١٦- وَإِنْ غَفَرْتَ الذَّنْبَ لِلْمُسْتَغْفِرِ

٢١٧- نَجَيْتَهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ مُبْطِلٍ

٢١٨- حَتَّى تُرَى مُنْجَاتُهُ بِمِعْبَرٍ

٢١٩- وَعَائِرٍ أَذْرَكَتُهُ مِنْ مَعْتَرٍ

٢٢٠- بِحَبْلٍ وَافٍ لَا بِحَبْلِ الْأَعْدَرِ

٢٢١- إِذْ بَعْضُهُمْ فِي وَرَطَاتِ الْمَثَرِ

(١) اعتراه: أتاه طالباً معروفاً.

(٢) في المخطوط: "يَغْفِرُ"، وفي الديوان المطبوع: "تَغْفِرُ".

(١/٩٠) / قَوْلُهُ: "بِمِغْبَرٍ" يَقُولُ: تُخْرِجُهُ مِنَ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ كَمَا يُخْرِجُ الرَّجُلُ مِنَ اللَّحْدِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَعْبُرُ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَنْجَاتُهُ.
 وَقَوْلُهُ: "وَرَطَاتٍ"، الْوَاحِدَةُ وَرْطَةٌ: إِذَا وَقَعَ الرَّجُلُ فِيمَا يَكْرَهُ.
 وَالْمَغْبَرُ: مِنَ النَّبَرَةِ. وَالنَّبَرَةُ الْهَوَّةُ وَالْحَفْرَةُ وَاحِدٌ. فَأَرَادَ أَنَّهُمْ وَقَعُوا فِي شِدَّةٍ وَبَلِيَّةٍ.
 وَالْمَغْبَرُ: مَوْضِعٌ تُنْتَجِ فِيهِ النَّاقَةُ.

٢٢٢- لَأَقْتَ بَوْضِعَ أُمِّهِ لَمْ تَطْهَرِ

٢٢٣- مُخْسَرٍ يَرْضَى بِسَعْيِ الْأَخْسَرِ

يُقَالُ: وَضَعَ وَضْعًا. وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: قَالَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ لَابْنِهَا: "مَا حَمَلْتُكَ نَضْعًا، وَلَا وَلَدْتُكَ يَتْنًا، وَلَا أَرْضَعْتُكَ غَيْلًا، وَلَا سَقَيْتُكَ هُدْبًا، وَلَا أَطْعَمْتُكَ قَبْلَ رَيْثَةٍ كَبِيدًا، وَلَا أَتَمَمْتُكَ عَلَى مَأَقَةٍ، وَلَا أَتَبَكْتُ نَعْدًا"^(١). فَأَمَّا الْوَضْعُ وَالتَّضْعُ: فَأَنْ تَحْمِلَهُ وَهِيَ حَائِضٌ مِنَ الدَّمِ. وَالْيَتْنُ: أَنْ تُخْرِجَ رَجُلًا الْمَوْلُودَ قَبْلَ رَأْسِهِ. وَالْغَيْلُ: أَنْ تُرَضِعَهُ وَبِهَا حَمْلٌ. وَالْهُدْبُ مِنَ اللَّيْنِ: الرَّئِيفَةُ، وَهُوَ أَنْ يُحَلَبَ عَلَى رَأْيٍ فَيُخْشَنَ وَيَتَقَلَّلَ. وَأَمَّا النَّادُ: فَأَنْ يُبَيِّتَهُ عَلَى مَوْضِعٍ نَدٍ. وَالْمَأَقَةُ: أَنْ يَبِيْتَ بِأَكْيَا.

٢٢٤- إِلَيْكَ أَشْكُو عَضَّ دَهْرٍ مَكْسَرٍ

٢٢٥- أَبْقَى خُدُودًا كَالْحَرِيقِ الْمَشْرِقِ

٢٢٦- أُرْسِلَ فَاسْتَمَدَى بِأَمْرِ مُنْكَرٍ

٢٢٧- يَلْوِي وَحْشَرًا قَبْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ

٢٢٨- طَرَحَ مِنْ تَفْرِيقِهِ الْمُبْدِرِ

قَوْلُهُ: "مِكَسَرٌ"، أَيْ: شَدِيدٌ، كَسَرَ كُلَّ شَيْءٍ فَذَهَبَ بِهِ، كَمَا تَقُولُ: كَسَرْتَ عَنِّي فَلَانًا.

(١) تقدم تخريجها في شرح المشطور (١٢٩) من الأرجوزة رقم (١)، وانظرها أيضًا في شرح المشطور (٢٤٠) من الأرجوزة رقم (٥).

وَقَوْلُهُ: "خُدُودًا كَالْحَرِيقِ" يَقُولُ: أَبْقَى هَذِهِ الْخُدُودَ كَمَا يُبْقَى الْحَرِيقُ، يَقُولُ: كَأَنَّهُمْ احْتَرَقُوا جَهْدًا وَضَرًّا.

وَالْمَشْرُزُ: ذُو الشَّرَرِ.

٢٢٩- مَوْتَى وَأَحْيَاءُ بَشَرٌ مُوقَرٌ

٢٣٠- يَشْكُونُ فَقْرًا لَيْسَ بِالتَّقْفُرِ

لَيْسَ بِالتَّقْفُرِ، يَقُولُ: هُوَ فَقْرٌ صَحِيحٌ لَيْسَ أَنَّهُمْ يَتَفَقَرُونَ وَهُمْ أَغْنِيَاءُ، هَذَا كَمَا قَالَ:
/ هَاجِرُوا وَإِلَّا تَهَاجَرُوا، يَقُولُ: تَشَبَّهُوا بِالْمُهَاجِرِينَ وَلَمْ تَهَاجِرُوا.

(٩٠/ب)

٢٣١- فِي خِرْقٍ بَعْدَ الدَّفَاعِ الْأَغْبَرِ

٢٣٢- كَخِرْقِ الْمَوْتَى عِجَافُ الْقَشِيرِ^(١)

٢٣٣- كَمْ سَاقَطُوا مِنْ نَاشِئٍ وَمُعْصِرِ

٢٣٤- بَعْدَ رَذَايَا كَفِرَاحِ الْحُمْرِ

٢٣٥- أَمْسَوْا كَمَنْ زَاوَلَ فِي التَّحْيِيرِ

٢٣٦- ظَلَمَاءَ لَيْلٍ بَعْدَ لَيْلٍ مُقْمِرِ

فِي خِرْقٍ، يَقُولُ: هُمْ كَالْعُرَاةِ مِنْ فَقَرِهِمْ.

وَالدَّفَاعُ: مِنَ الدَّفْعَاءِ، وَهُوَ التُّرَابُ. يُقَالُ: بَفِيهِ التُّرَابُ وَالتَّيْرَبُ وَالتُّرَابُ وَالتُّرَابُ وَالْحِصْلِبُ وَالْحِصْحَصُ وَالْكَنْكَتُ. وَبِفِيهِ الْبَرَى، وَهُوَ التُّرَابُ، وَحُمَى خَيْبَرِي، فَإِنَّهُ خَيْسَرِي^(٢).

وَالْقَشِيرُ: الْحَشَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، فَيَقُولُ: بِهِمْ خُشُوعُ الْفَقْرِ وَخُفُوفُهُ. وَيُقَالُ: الْقَشِيرُ: مَا تَسَاقَطَ مِنْ رَدِيءِ الصُّوفِ الَّذِي تَرَاهُ كَأَنَّهُ تُرَابٌ أَوْ نُخَالَةٌ، وَهُوَ أَرْدَأُ مَا يَكُونُ.

وَقَوْلُهُ: "سَاقَطُوا"، يَقُولُ: كَمْ قَدْ مَاتَ مِنْهُمْ.

(١) المشطوران (٢٣١، ٢٣٢) في التاج (ق ش ب ر).

(٢) خَيْبَرِي: خَيْبَر، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ بِالْحُمَى. وَخَيْسَرِي: مَغْبُونٌ فِي تِجَارَتِهِ، وَقِيلَ: أَرَادَ "خَيْسَرٌ" فِرَادَ لِلِإِتْبَاعِ.

وَالْمَغْصِرُ: الَّتِي قَدْ حَاضَتْ، أَوْ أَنْ لَهَا أَنْ تَحِيضَ.
وَالرُّذَايَا: رَدَىءُ الْمَالِ وَخَسِيسُهُ.

وقوله: "بَعْدَ لَيْلٍ مُقْمَرٍ"، يَقُولُ: أَصَابَهُمُ الْجَهْدُ بَعْدَ أَنْ كَانُوا فِي خَصَبٍ. وَصِيرُهُ مَثَلًا.

٢٣٧- مُلْقَيْنَ لَا يَرْمُونَ أُمَّ الْهَنْبِيرِ^(١)

٢٣٨- عَنْ جَرِّ هَزْلِي^(٢) أَسْلَمْتُ لَمْ تُقْبِرِ

مُلْقَيْنَ، يَقُولُ: ضُعَفَاءُ لَا حَرَكَ بِيَهُمْ.

وَأُمُّ الْهَنْبِيرِ: الضَّعْفُ. وَيُقَالُ لَهَا: أُمُّ عَامِرٍ. وَخَضَاجِرُ وَجَعَارٍ مِثْلُ قَطَامٍ. وَيُقَالُ: أَحْمَقُ مِنْ ضُبُعٍ^(٣). وَالْعَرَبُ تَقُولُ مَثَلًا: إِنَّ الضُّبُعَ أَصَابَتْ تَوْدِيَةً فَجَعَلَتْ تَمُصُّهُ وَتَقُولُ: يَا جَبْدَا الضِّيَاحُ وَهُوَ اللَّبَنُ الرَّفِيقُ الَّذِي قَدْ أَكْثَرَ مَائِدُهُ. وَالتَّوْدِيَةُ: الْعُودُ الَّذِي يُصَرُّ بِهِ أَخْلَافُ النَّاقَةِ لِئَلَّا يَرْضَعَهَا وَلَدُهَا. وَالَّذِي تَحْتَ التَّوْدِيَةِ: الذِّيَارُ، وَهُوَ بَعَرٌ رَطْبٌ يُوقَى بِهِ الْخِلْفُ مِنَ التَّوْدِيَةِ وَالْحَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الصَّرَارُ. وَيُقَالُ مَثَلًا: إِنَّ الضُّبُعَ رَأَتْ/ فَصِيلًا هَزِيلًا قَدْ تَرَكَّهُ أَهْلُهُ فِي الْمَنْزِلِ فَضَمَّتْهُ وَجَعَلَتْ تَحْشُلُ لَهُ وَتُرْبِيهِ، فَلَمَّا سَمِنَ وَقَوِيَ ضَرَبَهَا بِرِجْلِهِ فَقَالَتْ: إِنَّهَا الْإِبِلُ. وَيُقَالُ لِلْسِّنَةِ الشَّدِيدَةِ: ضُبُعٌ. يُقَالُ: أَكَلْتَهُمُ الضُّبُعُ: إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِمُ الْجَدْبُ وَالْجَهْدُ. وَيُقَالُ لِلذِّكْرِ: ضِبْعَانٌ. وَمِمَّا تَكَلَّمَ بِهِ الْعَرَبُ فِي الْجَدْبِ قَالُوا مَثَلًا: قِيلَ لِلْسِّنَةِ: إِنَّكَ مَبْعُوثَةٌ فَقَالَتْ: ابْعُوثُوا مَعِيَ أَعْوَانِي. قِيلَ: وَمَا أَعْوَانُكَ؟ قَالَتْ: الْحُمَى وَالْحَصْبَةُ وَالْجَدْرِيُّ. وَيُقَالُ: الْجَدْرِيُّ وَالْحَصْبَةُ.

* * *

(١) اللسان (هـ ن ر)، والتاج (هـ ن ب ر).

(٢) في الديوان المطبوع: "هَزْلِي".

(٣) جهمرة الأمثال ١/٣٩٢، ٤١٦، والمستقصى ١/٧٥، وجمع الأمثال للميداني ١/٢٢٥.

وَقَالَ رُؤْبَةُ يَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ قَيْسِ الذَّنْبِيِّ، وَكَانَ عَلَى السِّنْدِ^(١):

١- يَا أَيُّهَا الرَّائِدُ ذُو التَّلْمُسِ

٢- أَهْدِ إِلَى الذَّنْبِيِّ غَيْرِ الْمُبْلِسِ

الرَّائِدُ: يَعْنِي نَفْسَهُ، جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ الرَّائِدِ الَّذِي يَطْلُبُ الْكَلَأَ. وَالرَّائِدُ: عَوْدُ الرَّحَى. وَامْرَأَةٌ رَادَّةٌ، أَيْ: طَوَافَةٌ، مِنْ رَادٍ يَرُودُ، وَرَادَّةٌ - بِالْهَمْزِ - نَاعِمَةٌ.

وَيُقَالُ: أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ وَهَدَيْتُهَا. وَهَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ هِدَايَةً. وَهَدَيْتُهُ فِي الدِّينِ هُدًى.

وَمُبْلِسٌ: كَاسِفُ الْبَالِ حَزِينٌ.

٣- مَدَحَكَ يَكْشِفُ عَنْكَ بُؤْسَ الْأَبُوسِ

٤- كَالْعَيْثِ فِي جَوْنِ الْقُدَامَى مُبْلِسِ

٥- أَنْوَاءُهُ بِالطَّلْقِ لَا بِالْأَنْحُسِ^(١)

٦- هَاجَتْ لَهُ بَغْرَةٌ نَجْمٍ مَرْجَسِ^(٢)

٧- إِنَّ ابْنَ قَيْسٍ عِنْدَ كُلِّ مَحْبِسِ

٨- طَاوَعَ نَفْسًا عِنْدَ ضِنِّ الْأَنْفُسِ

قَوْلُهُ: "جَوْنِ الْقُدَامَى": فِي غَيْثِ جَوْنِ الْقُدَامَى.

وَقَدْ آمَاةٌ: مَا تَقَدَّمَ مِنْهُ.

وَالْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ.

مَرْجَسٌ: مِنَ الرَّجَسِ، وَهُوَ الصَّوْتُ.

(١) الأرجوزة في ديوان رؤبة المطبوع (٧٣ ، ٧٤) برقم (٢٦).

(٢) الأنواء: جمع نوء، وهو النجم يميل للغروب.

(٢) البغرة: الدفعة الشديدة من المطر. يقال: هذه بغرة نجم كذا.

وَقَوْلُهُ: "عِنْدَ ضِنَّ الْأَنْفُسِ"، يَقُولُ: طَاوَعَ نَفْسَهُ بِالْجُودِ مِنْ غَيْرِهِ. وَيُقَالُ: ضَنَنْتُ أَضْنُ^(١) ضِنًا وَضَنَنْتُ أَضْنُ.

٩- أَمَّارَةٌ^(٢) بِالْجُودِ لَا بِالْأَيْسِ

١٠- ذَلَّتْ بِإِعْطَاءِ الْجَزِيلِ الْمُنْفِسِ

(٩١/ب) / قَوْلُهُ: "بِالْأَيْسِ"، كَانَ يَتَّبِعِي أَنْ يَقُولَ: لَا بِالْخُلِ. فَقَالَ: بِالْأَيْسِ. وَالْبُخْلُ هُوَ الْيُسُ. وَقَوْلُهُ: "الْمُنْفِسِ": وَهُوَ الْمَالُ النَّفِيسُ عِنْدَ أَهْلِهِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الَّذِي ذَكَرْتَ لَمَنْفُوسٍ فِيهِ، أَيْ: مَرْغُوبٍ فِيهِ. وَقَدْ نَفِستُ^(٣) أَنْفَسُ نَفَاسَةً: إِذَا لَمْ تَرَهُ أَهْلًا لِمَا تُعْطِيهِ. وَقَدْ نَفِستِ الْمَرْأَةُ وَنَفِستِ نَفَاسًا. وَتَنَفَّستِ الْقَوَسُ تَنَفَّسًا. وَبِهِ نَفْسٌ: إِذَا كَانَتْ بِهِ عَيْنٌ.

١١- وَالْعَرْفِ مِنْ فَيْضِ الْبَحَارِ الْقَمَسِ

١٢- ذَوْدَ عَنْ عَرَضِ امْرِئٍ لَمْ يَطْفُسِ

١٣- وَمَنْ جَرَى مَجْرَاهُ لَمْ يَدْئَسِ

١٤- سَهْلٌ إِذَا اغْبَرَّتْ^(٤) وَجُوهُ الْعَبَسِ

١٥- أَبْلَجُ سَوَارٍ طَوِيلُ الْمَقِيسِ^(٥)

١٦- هَوَاسَةٌ كَالْأَسَدِ الْمَفْرَسِ

١٧- يَغْلُو بِحَدِّ السَّيْفِ مُوسَى الْقَوَاسِ

١٨- صَقْعًا وَيُورِي بِالطَّعَانِ الْمِدْعَسِ

الْقَمَسُ: الَّذِي يَرْتَفِعُ مَرَجَهَا وَيَسْقُلُ.

(١) في المخطوط: "أَضْنُ" بضم الضاد.

(٢) في الديوان المطبوع: "أَمَّارَةٌ".

(٣) في المخطوط: "نَفَّستُ" بفتح الفاء.

(٤) في الديوان المطبوع: "اغْبَرَّتْ".

(٥) في المخطوط: "الْمَقِيسِ" بالباء ، والمثبت من الديوان المطبوع، وهو يتفق مع الشرح.

وَقَوْلُهُ: "جَرَى مَجْرَاهُ"، يَقُولُ: مَنْ فَعَلَ فِعْلَهُ وَأَعْطَى إِعْطَاءَهُ لَمْ يَدْتَسْ عِرْضُهُ.
 وَقَوْلُهُ: "اغْبَرَّتْ وَجُوهُ الْعَبَسِ"، يَقُولُ: عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ عَبَسُوا وَجُوهَهُمْ ضَمًّا، فَكَأَنَّ عَلَيْهَا غُبَارًا.
 وَقَوْلُهُ: "طَوِيلُ الْمَقِيسِ"، يَقُولُ: إِذَا قَاسَهُ ذُو شَرَفٍ أَوْ ذُو كَرَمٍ طَالَهُ وَفَخَرَهُ.
 وَقَوْلُهُ: "مُوسَى الْقَوُوسِ"، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَوْ أَبُو عَمْرٍو - لَا أَدْرِي أَيُّهُمَا قَالَه - قَالَ: رَأْسُ
 الْبَيْضَةِ يَكُونُ فِيهَا شَيْءٌ رَفِيقٌ فَهُوَ الْمَوْسَى، قَالَ: وَدُرُوعٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُقَالُ لَهَا آذَانُ الْمَوَاسِي؛
 وَذَلِكَ لِزَوَانِدَ تَكُونُ فِيهَا مِنَ الْحَدِيدِ.
 وَاللَّدْعَسُ: الدَّفْعُ بِالطَّعْنِ، دَعَسَهُ يَدْعَسُهُ.
 وَقَوْلُهُ: "يُورِي"، يَقُولُ: يُوقِدُ الْحَرْبَ، مِنْ قَوْلِكَ: أَوْرَيْتُ النَّارَ.

١٩- تَرَى مَلَاوِيحَ الْحُرُوبِ الضَّرْسِ

٢٠- يُجْلِلِينَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمِ الْمُعْطَسِ^(١)

٢١- وَاعْلَمْ بِأَنْسَى طَامِعٍ لَمْ أَبْأَسْ

٢٢- أَهْدَى ثَنَائِي مِنْ بَعِيدِ الْمَخْدِسِ^(٢)

قَوْلُهُ: "مَلَاوِيحُ الْحُرُوبِ"، يَعْنِي الَّتِي تُعَيِّرُ النَّاسَ وَتَهْزِلُهُمْ وَتُذْهِبُ أَلْوَانَهُمْ. وَيُقَالُ: مَا لَاحَتْ
 بَعْدَى، أَيْ: مَا غَيَّرَكَ وَهَزَلَكَ.

وَقَوْلُهُ: "يُجْلِلِينَ مِنْهُ"، يُقَالُ: أَجْلَوْا عَنْهُ: إِذَا/ انْكَشَفُوا عَنْهُ. وَجَلَّ الْقَوْمُ عَنْ دَارِهِمْ يَحْتَلُونَ
 جَلَاءً. وَالْجَلَّةُ: الْبَعْرُ، وَالسَّرَجِينُ. وَشُبُوحُ جِلَّةٍ، وَجَلِيلٌ بَيْنَ الْجَلَالَةِ. وَفَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ حَلَلِكَ
 وَأَجْلَلْتُ.

وَقَوْلُهُ: "أَبْأَسْ"، يَعْنِي مِنَ الْبُؤْسِ. يُقَالُ: مَا كَانَ بَائِسًا، وَلَقَدْ بَيْسَ نَيْئَسُ بُؤْسًا، وَمِنْ الشَّدَةِ
 وَالْبَاسِ، مَا كَانَ بَيْئَسًا، وَلَقَدْ بُؤْسَ بَيْئُوسٌ.

(١) الْمُعْطَسُ: الْأَنْفُ.

(٢) التهذيب ٢٢٤/٩، وتكملة الصاغان واللسان والتاج (ق و س) برواية: "أثنى ثناء من ..."، وبعده في

الجميع:

مشهورةً بختاز جَوَزِ الْأَقْوَسِ

وفيهما كلها: "الأقوس من الرَّمْلِ: المُشْرِفُ كَالْإِطَارِ".

وقوله: "مِنْ بَعِيدِ الْمَحْدِسِ": والمَحْدِسُ: المَرْمَى، يُقَالُ: حَدَسَ بِالْظَّنِّ: رَمَى بِهِ. حَدَسَ فِي الْعِلْمِ: تَكَلَّمَ بِغَيْرِ سَمَاعٍ. وَحَدَسَ بِهِ الْأَرْضَ: رَمَى بِهِ.

٢٣- إِذَا الْبَرِيدُ الثَّانِثَ لَمْ تُعْرَسِ^(١)

٢٤- طَوَّالِغَا يَمَاسُ كُلِّ مَمَاسٍ

٢٥- أَغْنَانِهَا يَبْقَيْنَ بَعْدَ الْأَحْرُسِ

٢٦- قَدْ كُنْتُ أَرْمِي بِالْجَلَالِ الْأَعْيَسِ

الثَّانِثَ: قَصَرَ.

وَتُعْرَسُ: مِنَ التَّعْرِيسِ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَرِيحَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَقَعَةً. قَالَ الشَّاعِرُ:

مُعْرَسًا فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعَتُهُ^(٢)

وَيَمَاسُ: يَذْحَسُ. وَالْمَاسُ: الدَّحْسُ. يُقَالُ: دَحَسَ بَيْنَهُمَا دَحْسًا، أَيْ: أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ. وَمَاسَ بَيْنَهُمْ مَاسًا، وَأَرَشَ تَأْرِيشًا، وَأَرَثَ تَأْرِيشًا، وَنَزَا نَزَاءً وَنُزُوءًا، وَنَزَغَ بَيْنَهُمْ نَزْغًا، وَأَسَدَ بَيْنَهُمْ إِسَادًا: كُلُّ هَذَا فِي مَعْنَى الْفَسَادِ. وَيُقَالُ: أَثَى بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ يَأْثِي إِثَاوَةً، فَيَمْنُ قَالَ: يَأْثُو، وَإِنَايَةً فَيَمْنُ قَالَ: يَأْثِي.

وَأَغْنَانِهَا: وَاحِدُهَا عَنَنٌ، وَأَغْنَانُ^(٣)، وَهُوَ مَا عَنَّ مِنْهَا. وَاعْتَرَضَ.

وَأَحْرُسُ: جَمْعُ حَرْسٍ، وَهُوَ الدَّهْرُ.

وَالْجَلَالُ: الضَّخْمُ.

وَالْأَعْيَسُ: الَّذِي فِيهِ حُمْرَةٌ.

(١) الْبَرِيدُ: الرِّسُولُ. وَفِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ: "يُعْرَسُ".

(٢) صَدُرَ بَيْتٌ لَدَى الرُّمَّةِ، وَعَجَزَهُ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ٤٠/١:

وَسَائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبٌ

وَانْظُرِ الْعَابِ وَالْمَقَائِيسَ (ع ر س). وَمُنْجَذِبٌ: مَاضٍ سَرِيعٌ.

(٣) لَعَلَّ "أَغْنَانُ" الثَّانِيَةَ تَكَرَّرَ مِنَ النَّاسِخِ.

٢٧- يَبْدَأُ كَصَحْرَاءِ الْأَدِيمِ الْأَمْلَسِ^(١)

٢٨- وَالْأُمُّ يَهْدِي بِالنُّجُومِ الطُّمَسِ^(٢)

٢٩- إِذْ لَانَ أَغْنَاقُ الْوَسَائِيِ الثُّعَسِ^(٣)

٣٠- وَمَاجَ إِزْجَافُ الْمَهَارَى الرَّعْسِ^(٤)

قَوْلُهُ: "صَحْرَاءُ الْأَدِيمِ"، يَعْنِي مَتْنِ الْأَدِيمِ، جَعَلَهُ صَحْرَاءً.

وَالرُّعْسُ: مِنَ الرَّاعِسِ، وَهُوَ الَّذِي يَرْجُفُ فِي سَبِيلِهِ وَيَهْتَزُّ. وَيُقَالُ لِلإِبِلِ الَّتِي تَرْجُفُ فِي سَبِيلِهَا وَتَهْتَزُّ: / الرَّاعِسَاتُ. وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْعَجَّاجِ:

(٩٢/ب)

يُذَرِّي بِارْعَاسِ يَمِينِ الْمُؤْتَلَى

خُصْمَةُ الذَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلَى^(٥)

وَرَوَاهَا أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "بَارْعَاشٍ - بِالشَّيْنِ - يَمِينٍ" يُرِيدُ أَنَّهُ تُرْعَدُ يَدُهُ. وَالْأَوَّلُ رِوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ.

٣١- بَوَاعَةُ الْأَيْدِي صِلَابُ الْأُرُوسِ^(٦)

٣٢- وَكُلٌّ وَجَنَاءَ ضُمُوزٍ عَرْمِسٍ

ضُمُوزٌ: سَاكِنَةٌ لَا تَجْتَرُّ وَلَا تَرْعُو.

وَوَجَنَاءُ: غَلِيظَةُ الْوَجَنَاتِ. وَيُقَالُ: شَبَّهْتُ بِالْوَجِينِ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْعَرْمِسُ: الشَّدِيدَةُ الصَّلْبَةُ، شَبَّهْتُ بِالصَّخْرَةِ.

(١) البِيد: جمع بَيْدَاءَ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ.

(٢) الْأُمُّ: الْعَلَمُ الَّذِي يَتَّبِعُهُ الْجَيْشُ. النُّجُومِ الطُّمَسُ: الَّتِي حَاجَبَتْ ضَوْءَهَا.

(٣) الْوَسَائِي: جمع وَسْتَان، وَهُوَ الَّذِي أَخَذَ فِي الثُّعَاسِ.

(٤) الْمَهَارَى: إِبِلٌ نَحَابِثُ تَسْبِقُ الْحَيْلَ.

(٥) دِيوان العجّاج/ ٢٠٦.

(٦) بَوَاعَةُ الْأَيْدِي: تُمَدُّ يَدَيْهِ مَعَهُ حَتَّى صَارَ بَاعًا. وَفِي الدِّيوانِ الْمُطْبُوعِ: "بَوَاعَةُ ... صِلَابٍ" بِالْكَسْرِ

فِيهِمَا.

٣٣- وَإِنْ حَبَا رَمَلُ الرُّكَامِ الْأُدْهَسِ

٣٤- جُبْتُ بِهَا جَوْبَ الظَّلَامِ الْخِنْدِسِ^(١)

٣٥- دُونَكَ مِنْ جَدَى عَلَى التَّنْطُسِ

٣٦- تَعْلُو عَلَى الْإِقْوَاءِ وَالْمُخْمَسِ^(٢)

٣٧- فَنَلَّا كَامِرَارِ الْمَرِّ الْأَمْلَسِ

٣٨- يُجْهَلُ أَوْ يُعْرِفُ مِنْهَا الْمُحْتَسِي

حَبَا: إِذَا اجْتَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

وَالْأُدْهَسُ: كُلُّ لَيْنٍ الْمُوْطِئِ لَيْسَ بِكَثِيرٍ.

التَّنْطُسُ: الْمِبَالَعَةُ فِي الْأَمْرِ عَلَى عِلْمٍ بِهِ، مِنْ قَوْلِكَ: نِطِيسُ.

وَقَوْلُهُ: "فَنَلَّا"، جَعَلَ الشَّعْرَ مَثَلًا مِنْ قَوْلِكَ: قُتِلَ جَمْعُ فَنَلَاءَ وَأُقْتِلَ، وَهُوَ التَّنْبِائِيُّ الْمِرْفَقِيُّ مِنَ

الصَّدْرِ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلثَّاقَةِ وَالْبَعِيرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ حَازٌ وَلَا ضَاغِطٌ وَلَا نَاكِتٌ.

وَالضَّاغِطُ: أَنْ يَضْغَطَ بِكَرْمِكْرِتِهِ يَدَهُ حَتَّى تَذَلِّي جِلْدَةً.

وَالْحَازُ: أَنْ تَحْزَرَ بِأَصْلِ كِرْمِكْرِتِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ قَطَعَ سِكِّينَ.

وَالنَّاكِتُ: أَنْ يُصِيبَ أَصْلَ كِرْمِكْرِتِهِ بِالثُّكْنَةِ، وَرُبَّمَا صَارَ ضَاغِطًا.

وَالْمَرُّ: الشَّدِيدُ الْقَتْلِ.

وَالْمُحْتَسِي: مِنْ قَوْلِكَ: احْسُ فَذُقْ.

٣٩- فِي غَيْرِ لَا بَغْيٍ وَلَا تَفْجُسِ

٤٠- يَرْجُوكَ أَقْوَامَ بَيْتِ الْقُدْسِ

(١) الْخِنْدِسُ: اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ.

(٢) الْإِقْوَاءُ فِي الشَّعْرِ، كَمَا يَقُولُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: أَنْ تَخْتَلِفَ حَرَكَاتُ الرَّوِيِّ، فَيَبْغِضُهُ مَرْفُوعٌ وَبَعْضُهُ

مَنْصُوبٌ أَوْ مَجْرُورٌ. وَالْمُخْمَسُ: الْمُخْتَلِطُ الْقِرَاقِيُّ، فَكَأَنَّهُ عَلَى حِمْسَةِ أَضْلَاحٍ. وَيَتَأَلَّفُ مِنْ مَجْمُوعَاتٍ مِنْ

الْأَشْطَرِ، كُلُّ مِنْهَا حِمْسَةٌ أَشْطَرٌ، تَتَّفَقُ قَافِيَةُ كُلِّ أَرْبَعَةٍ مِنْهَا، وَتُطْرَدُ قَافِيَةُ الشَّطْرِ الْخَامِسِ مَعَ نَظَائِرِهِ،

لِتَنْسَبَ إِلَيْهِ الْقَصِيدَةُ الْخَمْسَةُ، فَيُقَالُ مَثَلًا: مَخْمَسَةٌ هَمْزِيَّةٌ.

٤١- وَمَنْ رَأَى وَجْهَكَ لَمْ يُنْكَسِ

٤٢- إِنْ حَبَّ شَيْطَانُ امْرِئٍ مُوسُوسٍ^(١)

٤٣- أُبْدِيتَ لِنِ الْآنِسِ الْمُسْتَأْنِسِ

٤٤- وَفِيكَ أَحْيَا شِمَاسُ الشُّمُسِ

/ التَّفَجُّسُ: التَّفَجُّرُ.

وقوله: "يُنْكَسُ"، يقول: مَنْ رَأَى وَجْهَكَ طَالِبًا اسْتَشِيرَ وَلَمْ يُنْكَسْ لِمَا يَصِيرُ إِلَيْهِ مِنْ حَبِّهِ وَعَطَائِهِ.

وقوله: "مُوسُوسٌ"، يَقُولُ: إِنْ بَخَلَ إِنْسَانٌ بِمَا يُوسُوسُ لَهُ شَيْطَانُهُ فَيَمْتَعُ أُبْدِيتَ لَهُ نِينَا يَبْقَاتِ وَبِذَلِكَ، وَيُقَالُ: أُنْسْتُ بِهِ وَأُنْسْتُ بِهِ أُنْسًا.

وقوله: "شِمَاسٌ"، يَقُولُ: فِيكَ مَعَ هَذَا شِمَاسٌ وَغِلْظٌ عِنْدَ مُبَارَسَةِ الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا إِذْ حُمِتْ عَلَى ذَلِكَ.

٤٥- عِنْدَ مِرَاسِ الشَّرِّ ذِي التَّمْرِسِ

٤٦- يَقْتُلُ بِالتَّقْطِ ذُبَابُ الدُّرْسِ

٤٧- يَا قَائِدَ الْجَيْشِ وَزَيْنَ الْمَجْلِسِ^(٢)

٤٨- أُسْنِي فَقَدْ قَلَّتْ رِفَادُ الْأَوْسِ^(٣)

قوله: "ذُبَابُ الدُّرْسِ" قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ: بَعِيرٌ مَذْبُوبٌ: لِلَّذِي يُصْبِيهِ الذُّبَابُ، وَهُوَ ذَا يَأْخُذُ الْبَعِيرُ إِذَا صَارَ إِلَى الرَّيْفِ فَأَصَابَ مِنْ خِصْبِهِ فَيَمُوتُ مَكَانَهُ، وَالتَّشْدُّ لِرِيَادِ الْأَعْجَمِ:

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي تَمِيمٍ أَذْبُ أَصَابَ مِنْ رَيْفٍ ذُبَابًا^(٤)

وَيُقَالُ: رَجُلٌ ذَبَّ وَبَعِيرٌ ذَبَّ: إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ. وَاتَّشَدْنَا:

(١) في الديوان المطبوع: "حَبَّ ... مُوسُوسٍ".

(٢) الفائق ٣١/١، وفيه: "... وَزَيْدُ الْمَجْلِسِ".

(٣) الفائق ٣١/١، وغريب الحديث للخطابي ٣٤١/١.

(٤) المحكم ٥٤/١١ واللسان والتاج (ذ ب)، وقاله في ابن حنبل كما في المحكم واللسان.

لَا أَعْرِفَنَّ سُبُوقَنَا وَرِمَاحَنَا فَيُكِّمُ كَأَنَّكُمْ لَهْنٌ دَوَارٌ
وَكَاكُنَّا فِيكُمْ جَمَالٌ ذَبَّةٌ أَدَمَ طَلَاهُنَّ الْكُحَيْلُ وَقَارٌ^(١)

وَالدُّرُسُ: مِنْ دَرَسَ الْحَرْبَ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يُصِيبُهُ.

وَقَوْلُهُ: "أَسْنَى"، أَيْ: أَعْطِنِي وَعَوَّضْنِي. وَأَسْوَأُهُ أَسْوَهُ: إِذَا دَاوَيْتَهُ. وَمِنْ الْعَوَضِ وَالْعَطِيَةِ قَوْلُهُ:

وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأَسَا^(٢)

وَمِنْ أَسْوَأُهُ قَوْلُهُ:

أَلَمْ تُتْرَكْ نِسَاءُ بَنِي زِيَادٍ عَلَى الْأَسِينِ يَخْلِقُنَ الْقُرُونَا^(٣)

عَلَى أَصْحَابِ الْأَسِينِ، أَيْ الْجَرْحَى الَّذِينَ يَدَاوِيهِمُ الْأَسُونُ.

وَقَوْلُهُ: "يَخْلِقُنَ الْقُرُونَا"، الْمَعْنَى النَّسَاءُ إِذَا مَاتَ الْجَرْحَى. وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالنَّقَى وَأَسَى الصَّدِّ عَ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ^(٤)

فَإِنَّهُ أَرَادَ: "وَأَسَوُ الشَّقَّ"، كَمَا يُقَالُ: هُوَ اللَّعُوُّ وَاللَّعَا. وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: الْإِسَاءُ، فَمَدَدْتَ،

وَلَكِنَّهُ قَصَرَ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ جَمَعَ "رَاعَ وَرِعَاءَ"، فَاعِلًا عَلَى فِعَالٍ. وَيَكُونُ حِينَئِذٍ عَلَى هَذَا

٣- ب) / التَّفْسِيرِ "أَسَى". وَيُقَالُ: أَسَاءَ مِثْلُ غَزَاةٍ.

* * *

(١) البيتان معزوان لأعشى بنى أسد في المؤتلف والمختلف/١٧، والثاني برواية: "وكأننا فيهم" بدل "وكأننا فيكم"، و"علاه" بدل "طلاه"، والثاني بدون عزو في المحكم ٥٢/١١ واللسان والتاج (ذ ب ب).

والكُحَيْلُ: التَّفْطُ. والقَارُ: القَطْرَانُ، تُطْلَى بِهِمَا الْإِبِلُ الْجَرْي.

(٢) عجز بيت للناطقة الجعدى، وصدره كما في ديوانه/٩٨:

ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفْتَيْتُهُمْ

وقبله:

لَيْسْتُ أَنَا سَأَ فَأَفْتَيْتُهُمْ وَأَفْتَيْتُ بَعْدَ أَنَا سَأَ

(٣) في المخطوط: "تُتْرَكُ... الْأَسِينِ"، والبيت للرأى النميرى في ديوانه/٢٧٥، واللسان (أ س أ) والتاج

(أ س ي) برواية: "بنى زهير على الأسى" في المواضع الثلاثة.

(٤) ديوانه/٩، والصبح المنير/١٠ وفيهما: "أسا الصرع"، واللسان (أ س أ) والتاج (أ س و) وفيهما: "أسا الشَّقَّ".

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْزَةَ^(١):

١- أَرَقَّ عَيْنَيْكَ عَنِ الْعَمَاضِ

٢- بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضٍ^(٢)

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "أَرَقَّ عَيْنَيْ عَنِ الْعَمَاضِ". وَيَقُولُونَ أَيْضًا: "التَّعْمَاضُ" مَثَلُ التَّرَحُّالِ
وَالْتَّذَهَابِ وَالتَّجَيَّاءِ. يُقَالُ: مَا دُقْتُ عَمَاضًا. قَالَ: وَهَكَذَا قَالَ رُؤْبَةُ. وَيُقَالُ: مَا دُقْتُ عَمَاضًا
وَلَا تَعْمِضًا وَلَا حَنَائًا، وَمَا نِمْتُ إِلَّا غَشَاشًا وَإِلَّا غِرَارًا: إِذَا نَامَ نَوْمًا قَلِيلًا، هَذَا فِي النَّوْمِ.
وَيُقَالُ: مَا أَكَلْتُ أَكَالًا وَلَا عَضَاضًا وَلَا شِمَاجًا وَلَا لِمَاجًا، وَلَا عَلَقْتُ عَلَاقًا وَلَا كَوَاسًا
وَلَا غَدُوفًا وَلَا غَدُوفًا - بِالذَّالِ وَالذَّالِ - كُلُّ هَذَا إِذَا لَمْ يَذُقْ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا.
وَسَرَى: أَيْ بَاتَ لَيْلَتُهُ لَا يَسْكُنُ.

وَقَوْلُهُ: "نَهَاضٍ"، أَرَادَ أَنَّ الْبَرَقَ يَرْتَفِعُ فِيهِ فَيَنْهَضُ. قَالَ: وَالْمَعْنَى أَنَّ الْبَرَقَ يَنْهَضُ. وَأَمَّا ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ: يَعْنِي هَذَا الْعَارِضَ، وَهُوَ السَّحَابُ.

٣- غُرَّ الذَّرَى ضَوَاحِكِ الْإِيْمَاضِ

٤- يُسْقَى بِهِ مَدَافِعِ الْأَنْوَاضِ^(٣)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَانَ يُنْبَغِي "أَغَرَ الذَّرَى"؛ لِأَنَّ الْبَرَقَ وَاحِدٌ، وَلَكِنْ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ:

يَا لَيْلَةَ خُرْسَ الدَّجَاجِ^(٤)

(١) الأرجوزة في ديوان رؤبة المطبوع (٨١ - ٨٣) برقم (٣٠).

(٢) المشطوران في الجمهرة ٩٦/٣، ٤٦١، واللسان والتاج (غ م ض)، وفيها: "العماض" بكسر الغين.

(٣) المشطوران (٣، ٤) في الجمهرة ١٠٢/٣ وتكملة الصاغان واللسان والتاج (ن و ض)، والثاني في
التاج (و م ض).

(٤) جزء من بيت، وتامه كما في اللسان (ب غ د د، ب غ دن):

فيا لَيْلَةَ خُرْسَ الدَّجَاجِ طَوِيلَةَ بَيْغَدَانَ مَا كَاذَبَتْ عَنِ الصُّبْحِ تَنْجَلِي

يريد: خُرْسًا دجاجة، ويروي: "خُرْسَ الدجاجة"، يعني خُرْسَ الدجاجة فيها، وسكن الفعل على لغة

ميم. وبغداد: اسم من أسماء مدينة بغداد.

فَجَاءَ بِهِ جَمْعًا؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى لِلدَّجَاجِ وَلِلذَّرَى فَهُوَ لَهُ فِي الْمَعْنَى، فَكَذَلِكَ هَذَا.
وَالذَّرَى: الْأَعَالَى. وَذُرَى كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ.

وَالْأَنْوَاضُ: مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ: تَوْضٌ، فَجَعَلَهُ جَمْعًا. قَالَ: وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقُولُ: سَقَى اللَّهُ هَذَا الْمَوْضِعَ بِهَذَا السَّحَابِ. قَالَ: كَأَنَّهُ قَالَ: وَهَذَا الْحُبُّ^(١) الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ أَدْعُو لَهُ كَانَ فِي هَذَا الزَّمَانِ.

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَأَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: الْأَنْوَاضُ: أَوْدِيَةٌ، وَاحِدُهَا تَوْضٌ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْأَنْوَاضُ: مَنَافِعُ الْمَاءِ.

٥- أَرْمَانَ ذَاتُ الْكَفْلِ الرُّضْرَاضِ

٦- رَقْرَاقَةٌ فِي بُدْنِهَا الْقَضْفَاضِ

(٩٤/أ) / قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَيْسَ يُرِيدُ أَنَّهُ يَدْعُو أَنْ يُسْقَى فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَاضِي؛ لِأَنَّ هَذَا مُحَالٌ أَنْ يَقُولَ: سَقَاكَ اللَّهُ أَمْسٍ، وَلَكِنَّهُ دَعَا تَمَّ قَالَ: إِنَّمَا أَدْعُو لِحُبِّي ذَلِكَ الزَّمَانِ وَلِذِكْرِي ذَلِكَ الزَّمَانِ.

وَالرُّضْرَاضُ: الثَّقِيلُ. يُقَالُ: امْرَأَةٌ رَضْرَاضَةٌ: إِذَا كَانَتْ ثَقِيلَةً كَثِيرَةَ اللَّحْمِ.

وَالرَّقْرَاقَةُ: الَّتِي تَمُوجُ. يَقُولُ: كَانَ الْمَاءُ يَجْرِي فِيهَا.

وَقَوْلُهُ: "فِي بُدْنِهَا"، أَيْ: مَعَ بُدْنِهَا. وَهَذَا مِنْ دُخُولِ الصِّفَاتِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ. وَالْقَضْفَاضُ: الْوَاسِعُ.

٧- بَلْهَاءُ مِنْ تَخَفَرِ الْعَضَاضِ

٨- فَلَوْ رَأَتْ بِنْتُ أَبِي قَضَاضٍ

بَلْهَاءُ، يَقُولُ: لَيْسَتْ تَنْطُنُ إِلَى الْقَبِيحِ وَلَا التَّمِيمَةِ. قَالَ: وَبِهَذَا تُوصَفُ النِّسَاءُ.

وَالْعَضَاضُ: أَيْ تَعُضُّ طَرَفَهَا مِنْ شِدَّةِ حَيَاتِنِهَا.

٩- شَرَزَ الْعِدَى مِنْ شَيْءٍ الْإِبْغَاضِ

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "الْحُبُّ" يَفْتَحُ الْحَاءَ.

١٠ - وَعَجَلِي بِالْقَوْمِ وَانْقِبَاضِي^(١)

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "شَرَزَى الْعِدَى مِنْ شَنْةِ الْإِنْقَاضِ".
يُقَالُ: شَنْتُهُ شَنْتًا وَشَنْتًا وَمَشْنَأً، وَرَجُلٌ شَانِيٌّ وَقَوْمٌ شَانِيُونَ وَشَنْاءٌ. فَاعْلَمْ.
وَقَوْلُهُ: "شَرَزَ"، يُقَالُ: شَرَزَ يَشْرُزُ شَرَزًا: إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ مُؤَخَّرِ^(٢) عَيْنَيْهِ مِنَ الْبَعْضَاءِ. يَقُولُ: فَلَوْ
رَأَيْتُنِي فِي هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ إِذَا لَقِيتُ الْعَدُوَّ وَعِنْدَ السَّيْرِ.
وَيُقَالُ: انْقَبَضَ فِي حَاجَتِهِ. وَرَجُلٌ قَبِيضٌ، أَيْ: سَرِيعٌ. وَيُقَالُ: انْكَفَتْ فِي حَاجَتِهِ: إِذَا انْصَمَّ
وَمَضَى. وَيُقَالُ: اللَّهُمَّ اكْفِتْهُ إِلَيْكَ: أَقْبِضْهُ إِلَيْكَ. وَمِنْهُ:

مَرًّا كِفَاتًا إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا حَتَّى إِذَا ضَرَبْتَ بِالسُّوْطِ تَبْتَرُكُ^(٣)

أَيَّ تَجِدُ، وَمِنْهُ: جَدَّ فِي الْأَمْرِ وَاحَدًا. وَمِنْهُ:

قَبِيضُ الشَّدِّ غَيْدَاقٍ^(٤)

وَيُقَالُ أَيْضًا: عَيْشٌ غَيْدَاقٌ، أَيْ: وَاسِعٌ. وَمِنْ الْغَيْدَاقِ: الْعَدَقُ، وَهُوَ الْكَثِيرُ. وَالْعَدَقُ: الثَّدْيُ.
قَالَ: وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَيْضًا قَالَ: يُقَالُ: غَامٌ غَيْدَاقٌ، أَيْ: مُخْصِبٌ. وَعَامٌ أَوْطَفُ
وَأَغْضَفُ وَأَغْلَفُ وَأَغْرَلُ وَأَرْغَلُ، وَعَامٌ دَغْلٌ: كُلُّ هَذَا فِي الْخِصْبِ. فَإِذَا كَانَ غَامٌ جَدَّبَ
قُلْتُ: غَامٌ أَرْمَكُ وَأَخْرَجُ/ وَأَبْقَعُ: كُلُّ هَذَا دُونَ الْخِصْبِ. وَسَنَّةٌ شَهْبَاءٌ: لَيْسَ فِيهَا مَطَرٌ إِلَّا (٩٤/ب)
قَلِيلٌ، وَالْبَيْضَاءُ شَرٌّ مِنَ الشَّهْبَاءِ، وَالْحُمْرَاءُ شَرُّ مِنَ الشَّهْبَاءِ.

(١) انظر المشاطير (٥ - ١٠) أو بعضها في التهذيب ٤٦١/١١ واللسان والتاج (ر ض ض)، وتكملة
الصاغاني (ف ض ض)، وفيه: "شَذَرِي الْعِدَا مِنْ شَنْةِ الْإِنْقَاضِ"، واللسان والتاج (ف ض ض)،
واللسان والتاج والأساس (ق ب ض)، وفي اللسان: "وسرعتي بالقوم..."

(٢) في المخطوط: "بمؤخر".

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى، وهو في ديوانه ١٧٠، والتهذيب ٢٢٩/١٠، واللسان والتاج (ك ف ت)،
ب ر ك.

(٤) جزء من بيت لتأبط شراً، وعمامة كما في ديوانه ٤٩:

حَتَّى نَحْوَتْ وَلَمَّا يَتَرَعَوْا سَلْبِي بَوَالِهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقٍ

والفضليات (مف ١، البيت ٨، ص ٢٨)، واللسان والتاج (غ د ق، ق ب ض). والسَّلْبُ: مَا يُسْتَلَبُ
فِي الْحَرْبِ. الْوَالَهُ: الْذَاهِبُ الْعَقْلُ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْجِدُّ: السَّرْعَةُ. يُقَالُ: جَدَّ فِي الْأَمْرِ وَأَجَدَّ، وَهُوَ جَادٌّ مُجَدِّ.

١١- يُمَسِّي بِنَا الْجِدُّ عَلَى أَوْفَاضٍ^(١)

١٢- يَقْطَعُ أَجْوَارَ الْفَلَا انْقِصَاضِي^(٢)

قَالَ: يُقَالُ: أَوْفَضَ الْبَعِيرُ إِيْفَاضًا: إِذَا أَسْرَعَ. قَالَ: وَكَانَ "أَوْفَاضٌ" جَمْعُ وَفْضٍ. وَقَوْلُهُ: "انْقِصَاضِي"، أَيْ: انْجِدَارِي فِي السَّيْرِ وَجِدِّي.

١٣- بِالْعِيسِ فَوْقَ الشَّرْكَ الرَّفَاضِ^(٣)

١٤- كَأَنَّمَا يُنْضَحْنَ بِالْخَضْخَضِ^(٤)

وَيُرْوَى: "كَأَنَّمَا يُطْلَبْنَ بِالْخَضْخَضِ".

وَالْعِيسُ: الْبَيْضُ. وَالْعَيْسَاءُ: الْبَيْضَاءُ، وَأُنْشَدَ:

أَمَّا رَأَيْنَ لِحَيْتِي خَلِيسًا

رَأَيْنَ سَوْدًا وَرَأَيْنَ عَيْسًا^(٥)

وَالْعَيْسُ^(٦): الشَّابِذَةُ.

وَرَفَاضٌ: مُتَفَرِّقَةٌ. يُقَالُ: جَاءَ الْقَوْمُ رَفْضًا، أَيْ: مُتَفَرِّقِينَ.

وَالشَّرْكَ: طَرَائِقُ الطَّرِيقِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الشَّرْكَ الرَّفَاضُ، قَالَ: يَرْفُضُ: يَذْهَبُ مَرَّةً هَاهُنَا وَمَرَّةً هَاهُنَا.

(١) الجمهرة ٩٨/٣ والصحاح والعباب واللسان والتاج (و ف ض)، وبرواية: "تمشى" في الصحاح، و"يمشى" في اللسان.

(٢) تكملة الصاغان واللسان والتاج (ر ف ض).

(٣) تكملة الصاغان والمقاييس ٤٢٣/٢ والصحاح واللسان والتاج (ر ف ض)، واللسان (ض ر ك)، وفي بعضها برواية: "كالعيس".

(٤) اللسان (خ ف ض، غ ف ا).

(٥) المشطوران لرؤية برواية: "لأ..."، انظر ديوانه/٧٠، وشرح ديوانه ٢٢٠/٣، ٢٢١، والخليص: ما في بياضٍ وسوادٍ.

(٦) كذا في المخطوط، وربما كان صوابه "العيس"، أَيْ: الناقة القوية، شُبِّهَتْ بِالصَّخْرَةِ؛ لِصَلَابَتِهَا.

وَالْحَصْخَصَا ضُ: يريدُ العَرَقَ. وَالْحَصْخَصَا ضُ: شَيْءٌ تُطْلَى بِهِ الْإِبِلُ إِلَى السَّوَادِ مَا هُوَ. وَالْقَطِرَانُ: أَشَدُّ سَوَادًا مِنْهُ.

(ح) الْحَصْخَصَا ضُ: تُقْلُ النَّفْطُ، يُرِيدُ أَنَّهَا اسْوَدَّتْ مِنَ الْعَرَقِ حَتَّى كَانَتْهَا طَلِيَتْ بِالْحَصْخَصَا ضُ. وَأَنْشَدَ:

وَلَا غَيْبٌ فِي مَكْرُوهِهَا غَيْرَ أَنَّهُ تَبَدَّلَ جَوْنًا بَعْدَ مَا كَانَ أَزْهَرًا^(١)

١٥- يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَارِ لَيْلٍ غَا ضُ^(٢)

١٦- نَضُّو قِدَاحَ النَّابِلِ النَّوَاضِي^(٣)

غَا ضُ: مِثْلُ مُغَضٍ. قَالَ: يُقَالُ إِذَا أَعْمَضَ عَيْنَهُ: قَدْ أَعْضَى، فَجَعَلَ اللَّيْلُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى، أَيْ كَأَنَّ اللَّيْلَ مُغَضٌّ مِنْ شِدَّةِ ظُلُمَتِهِ.

وَقَوْلُهُ: "نَضُّو"، يَقُولُ: أَنْضُو أَنَا فَأَخْرُجْ كَمَا تَنْضُو الْقِدَاحُ إِذَا خَرَجَتْ. وَمِنْهُ التَّنْضِي السَّيْفُ: إِذَا اسْتَخْرَجَهُ. وَمِنْهُ:

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لَيُومٍ ثِيَابَهَا^(٤)

وَالنَّوَاضِي: فَوَاعِلٌ مِنْ نَضَا يَنْضُو.

(أ/٩٥)

١٧- يَطْرَحْنَ أَمْشَاجًا مِنَ الْإِجْهَاضِ

١٨- كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَيَّةٍ نَضَّاضٍ^(٥)

(١) البيت للشَّاعِرِ الذُّبْيَانِي، انظر ديوانه/١٣٤. والجون: الأسود المُشْرَبُ حَمْرَةً. والأزهر: الأبيض، وقيل:

الأبيض فيه حمرة. والمعنى: أنها اسودت من العرق، من شدة ما أتعىها، بعد أن كانت بيضاء.

(٢) إصلاح المنطق/٢٧٥، والصحاح (غ ض ي)، واللسان (د ل ا) وفيه: "عاضى"، والتاج (ن و ض).

(٣) اللسان (غ ض ا)، والتاج (ن و ض) وفيه: "النَّوَاضِ".

(٤) صدر بيت لامرئ القيس، عجزه:

لدى السَّيْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُفَضَّلِ

كما في ديوانه/١٤، والصحاح (ن ض ا) وفيه: "ويجوز عندي التشديد"، واللسان (ن ض ا) ونقل

قول الجوهري ونسبه له.

(٥) الجمهرة ٣/٣٠٧، والتهذيب ٨/٢٥٣ والصحاح والأساس واللسان والتاج (ق ض ض)، والتاج

(ر ب ض، ن ض ض).

الإجهاض: أَنْ تُلْقِيَهُ قَبْلَ تَمَامِهِ. وَيُقَالُ: أَجْهَضْتُهُ عَنْهُ، أَي: أَعْجَلْتُهُ.
والتَضَنُّضُ، قَالَ: حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ عُمَرَ قَالَ: قُلْتُ لِدَى الرُّمَّةِ: مَا الْحَيَّةُ التُّضَنَّاظُ؟ فَحَرَكْتَ
لِسَانَهُ فِي فَمِهِ. قَالَ: وَأَخْبَرَنِي رَجُلٌ قَالَ: سَمِعْتُ رِيَّاحَ بْنَ جَنْدَلٍ بْنِ الرَّاعِي يَقُولُ لِيُؤُسَ فِي
قَوْلِ الرَّاعِي:

يَبِيتُ الْحَيَّةُ التُّضَنَّاظُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَ^(١)

مَا الْحَبِّ؟ فَقَالَ لَهُ يُوُسُ: الْحَبُّ: الْقُرْطُ. فَقَالَ: خُذُوا عَنْهُ فَإِنَّهُ عَالِمٌ. قَالَ: وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ:
إِنَّمَا هُوَ الْحَبِيبُ. وَهَكَذَا قَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.

١٩- وَأَسَدٌ فِي غِيْلِهِ قَضَقَاضٍ^(٢)

٢٠- لَيْثٌ عَلَى أَقْرَانِهِ رَبَّاضٍ^(٣)

القَضَقَاضُ: يُقَالُ: قَضَقَضَ الشَّيْءُ: إِذَا كَسَرَهُ.
وَالرَّبَّاضُ: الَّذِي تَحْتَمُّ عَلَى الشَّيْءِ يَرِبُّضُ عَلَيْهِ.

٢١- يُلْقَى ذِرَاعِي كُلِّكِلٍ عَرَبَاضٍ^(٤)

٢٢- بِلَالُ يَا ابْنَ الْحَسَبِ الْأَمْحَاضِ

العَرَبَاضُ: الضَّخْمُ الشَّدِيدُ.

وَالْأَمْحَاضُ: جَمْعُ مَحْضٍ، أَي: خَالِصٍ. وَحَسَبٌ مَحْضٌ: خَالِصٌ. وَيُقَالُ: أَمَحَضْتُهُ الْوُدَّ
وَمَحَضْتُهُ. وَلَبَنٌ مَحْضٌ: إِذَا كَانَ خَالِصًا لَمْ يَشْتَبِهِ الْمَاءُ. وَيُقَالُ: أَمْتَحَضَ الرَّجُلُ: إِذَا شَرِبَ
الْمَحْضَ. وَمَحَضَ أَصْحَابُهُ: إِذَا سَقَاهُمُ الْمَحْضَ.

(١) ديوانه/١٤٩، واللسان (ن ض ض)، وبرواية: "تبيت" في الجمهرة ٢٥/١ والأساس والتاج (ن ض ض) واللسان والتاج (ح ب ب).

(٢) التهذيب ٢٥٣/٨ والأساس واللسان والتاج (ق ض ض)، والتاج (ر ب ض، ن ض ض)، الغيل: الشجر الكثير المتلف. وقد جاء هذا المشطور والذي يليه في الديوان المطبوع برقم (٢١، ٢٢).

(٣) التاج (ر ب ض).

(٤) سبط اللآني/١٠٢، والجمهرة ٣٠٧/٣. وجاء هذا المشطور والذي يليه في الديوان المطبوع برقم (١٩)، وبرواية: "تلقى" بدل "يلقي".

٢٣- لَيْسَ بِأَذْنَسٍ وَلَا أَعْمَاضٍ^(١)

٢٤- أَنْتَ أَمْرٌ فِي الْمَجْدِ ذُو ارْتِكَاضٍ

أَعْمَاضٌ، يَقُولُ: لَيْسَ بِعَامِضٍ الْأَمْرُ، هُوَ مَشْهُورٌ.

وارْتِكَاضٌ، يَقُولُ: يَجِدُ فِي الْمَجْدِ مُتَّسِعًا. وَالرَّكْضُ: الدَّفْعُ. يَقُولُ: كَأَنَّهُ يَجِدُ مَدْفَعًا، أَيْ فِي طُولِهِ وَعَرْضِهِ، يُقَالُ: رَكَضَ الدَّابَّةُ فَارِسُهَا. وَلَا يَكُونُ رَكَضَ الدَّابَّةِ نَفْسُهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

يُرْكَضُنْ قَدْ قَلَقْتَ عَقْدُ الْأَطَانِبِ^(٢)

٢٥- فِي طُولِهِ وَالْعَرْضِ ذُو انْتِهَاضٍ

٢٦- صَرَّحَ مَذْحِي لَكَ وَاسْتِنْفَاضِي^(٣)

وَالْعَرْضُ، أَيْ فِي طُولِهِ وَعَرْضِهِ، ثُمَّ قَالَ: ذُو انْتِهَاضٍ رَدَّهُ عَلَى الْأَوَّلِ، أَيْ ذُو مُبَادَرَةٍ / وَسُرْعَةٍ إِلَى الْمَجْدِ.

وَاسْتِنْفَاضِي: اسْتَخْرَجِي مَا عِنْدَكَ مِنْ سَبَبٍ وَمَعْرُوفٍ، وَأُنْشِدَ:

إِذَا أَتَفَضْتُ عَوْدًا لَهَا أَمْ ضَمَضْتُ سَمِعْتُ بِمَمْلُولٍ لَهَا وَقَدِيرٍ
أَيُّ أَتَفَضْتُ مَا فِي عِرْزِهَا.
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَالْعِرْزُ: الْبَيْتُ الصَّغِيرُ. وَأُنْشِدَ:

(١) المشطوران (٢٢، ٢٣) في العباب واللسان والتاج (غ م ض، م ح ض). الأذناس: جمع الذنس، وهو الوسخ.

(٢) في المخطوط: "الأطانيب"، وهو عجز بيت نسب لكل من النابتة الذيبان وسلامة بن جندل مع اختلاف في روايته، وصدره:

حَتَّى اسْتَفْتَنَ بِأَهْلِ الْمَلْحِ ضَاحِيَةً

انظر اللسان والتاج والأساس (ط ن ب)، وجمهرة ابن دريد ٣١٠/١، وملحق ديوان سلامة بن جندل/٢٣٣. وأهل الملح: بنو قرارة؛ لأن ماءهم يسمى الملح، وهو ماء مر. والأطانيب: جمع الإطنابة، وهي سَيْرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الْخَرَامِ لِيَكُونَ عَوْنًا لِسَيْرِهِ إِذَا قَلِقَ.

(٣) العين ٤٨/٧ واللسان والتاج (ن ف ض)، وبرواية: "لَا تَنْسَ مَذْحِي" في الأساس (ن ف ض).

فَوَضَعْنَ عُرْزَالًا يَبْقَاعُ مُخَصَّبٍ

قَالَ: وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ: وَضَعَ بَيْتَهُ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا: إِذَا صَارَ بِهِ. وَهَذَا فِي صِفَةِ حَمِيرٍ.

٢٧- سَيَّبَ أَخٌ كَالْعَيْثِ ذِي الرِّيَاضِ^(١)

٢٨- أَلْتِ الْمَجْلَى ظُلَمَ الْإِغْمَاضِ^(٢)

يَقُولُ: صَرَّحَ مَدْحِي سَيَّبَ أَخٌ، أَيْ سَيَّكَ.

وَالْإِغْمَاضُ، يَقُولُ: إِذَا وَقَعَتِ الْأُمُورُ الْمُبْهَمَةُ حَلَّتْهَا وَكَشَفَتْهَا.

٢٩- كَالْبَذْرِ يَجْلُو اللَّيْلَ بِالْبَيَاضِ^(٣)

٣٠- نَعِمَ الْفَتَى وَمَرَعَبُ الْمُعْتَاضِ^(٤)

يُقَالُ: عَاضَهُ وَعَوَّضَهُ، يَقُولُ: مَنْ طَلَبَ أَنْ يُعَوَّضَ مِنْ مَدْحِهِ وَجَدَ ذَلِكَ عِنْدَهُ. وَيُرْوَى: "يَعْلُو اللَّيْلُ".

٣١- وَاللَّهُ يَجْزِي الْقَرْضَ بِالْإِقْرَاضِ^(٥)

٣٢- وَفَتْنَةُ كَالْعَيْنِ الْمُنْهَاضِ

وَالْأَقْرَاضُ أَيْضًا بِالْفَتْحِ. وَالْأُولَى رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو.

وَالْعَيْنُ الْمُنْهَاضُ، يَقُولُ: لَا تَزَالُ تَنْتَقِضُ. وَالْهَيْضُ: الْكَسْرُ. وَالْعَيْنُ: هُوَ الَّذِي أَصَابَهُ الْكَسْرُ وَالْعَيْنُ لِلْبَعِيرِ.

٣٣- فِيهَا سُعَالٌ مِّنْ طَنَى الْأَمْرَاضِ

(١) العباب والتاج (ن ف ض).

(٢) التاج (غ م ض)، وفيه: "... الأغماض".

(٣) التاج (غ م ض).

(٤) التهذيب ٦٨/٣ واللسان والتاج والمقاييس ١٨٨/٤ (ع و ض).

(٥) التهذيب ٦٨/٣ واللسان والتاج والمقاييس ١٨٨/٤ (ع و ض).

٣٤- تَبْرُقُ بَرْقَ الْعَارِضِ النَّعَاضِ^(١)

قَوْلُهُ: "مِنْ طَنَى الْأَمْرَاضِ"، يَقُولُ: فِيهَا مِنَ الْفَسَادِ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي جَوْفِ هَذَا مِنَ الدَّاءِ. الطَّنَى: لُصُوقُ الرِّقَّةِ بِالْجَنْبِ مِنَ الْعَطَشِ. يُقَالُ: طَنَى يَطْنِي طَنًى شَدِيدًا. وَأَنْشَدَ:

كَيْ الْمُطْنَى مِنَ النَّخْرِ الطَّنَى الطَّحِلَا^(٢)

وَيُقَالُ: ضَرْبُهُ ضَرْبَةٌ لَا تُطْنَى، أَيْ: قَاتِلَةٌ لَا يَعِيشُ فِيهَا فَيَمْرُضُ لَهَا. وَأَنْشَدَ أَيْضًا:

* إِذَا وَقَعْتَ فَقَعِي لِفَيْكِ*

* إِنْ وَقُوعَ الظَّهْرِ لَا يُطْنِيكَ*^(٣)

(١/٩٦)

أَيْ لَا تُلْبِسِي أَوْ تَنْحَرِقِي.

الْعَارِضُ هَاهُنَا: الْجَيْشُ.

النَّعَاضُ: الَّذِي يَرْجُفُ لَا يَثْبُتُ. وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ: نَعَضٌ؛ لِتَحْرِيكِهِ رَأْسَهُ، كَأَنَّهُ مَصْدَرٌ جَعَلَهُ نَمًا، قَالَ الْعَجَّاجُ:

* أَصْلَكَ نَعَضًا لَا يَبْنِي مُسْتَهْدَجًا*^(٤)

نَالَ: أَنْعَضَ رَأْسَهُ وَنَعَضَ رَأْسَهُ.

١. التاج (ن غ ض)، واللسان (ح ق ل) ونسبه أيضًا للعجاج نقلًا عن الصحاح. وفي الديوان المطبوع: "النَّعَاضُ" بدل "النَّعَاضِ".

(عجز بيت للحارث بن مصروق، وهو أبو مزاحم الغنيلي، صدره:

أَكْرُوهُ إِمَّا أَرَادَ الْكَيُّ مُقْتَرِضًا

وهو في الكنز اللغوي ١/١١٨، ٢١٩، والمحكم ٩/١٨١، واللسان (ن ح ز، ط ح ل، ط ن و)، والتاج (ط ح ل، ط ن ي). ومعتزضًا: مقتدرًا على ذلك. والمطْنَى: الذي يعالج الطَّنَى، وهو زُرُوقُ الطَّحَالِ الْجَنْبِ. وَالنَّخْرُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الدُّوَابَّ وَالْإِبِلَ فِي رِثَاقِهَا فَتَسْغُلُ سَعَالًا شَدِيدًا. وَالتَّحِيلُ: الَّذِي يَسْتَشْكِي لِمَحَالِهِ. وَهَذَا مِثْلُ أَرَادَ أَنَّهُ مِنْ تَعَرَّضَ لِي هَجَوْتُهُ فَيَكُونُ مِثْلَ الطَّنَى مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يُكْوَى لِيَزُولَ طَنَاهُ. بِإِنْشَادِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي صِفَةِ دَلُو فِي الْمُحْكَمِ ٩/١٨١ واللسان (ط ن ي).

ديوان العجاج/ ٣٥٠، وتكملة الصاغان واللسان والتاج (هـ د ج) وفي الأخيرين: "يصف الظليم"، في حاشية اللسان "ويروى: أسك بالسين المهملة"، وورد المشطور أيضًا في التاج (ن غ ض).
عَصَكُ: الَّذِي تَصَطَّلَتْ غُرُقُوبَاهُ. الْمُسْتَهْدَجُ: الْعَجَّالَانِ، وَيَفْتَحُ الدَّالُ: الْاسْتِعْجَالُ.

٣٥- أَفْرَخَ قَيْضُ يَبْضِهَا الْمُنْقَاضِ^(١)

٣٦- عَنْكُمْ كِرَامًا بِالْمَكَانِ الْفَاضِي^(٢)

الْمُنْقَاضُ: الْمُتَكَسِّرُ. يَقُولُ: فَخَرَجَتْ فُرُوحُ هَذِهِ الْفِتْنَةِ، أَيْ مَا فِيهَا، وَأَنْتُمْ كِرَامٌ، أَيْ لَمْ تَأْلَسُوهَا وَلَمْ تَجْزَعُوا فِيهَا.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: "بِالْمَقَامِ الْغَاضِي"، أَيْ: الْمُغْضَى، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ:

يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ ذُلُّ الدَّالِ^(٣)

أَيْ الْمُدْلَى. وَكَذَا قَوْلُهُمْ لِلرَّمْثِ: حَنْطٌ^(٤) وَهُوَ مِنَ الْحَنْطِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: حَنْطٌ وَأَحْنَطٌ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: "الْمُؤْمِنُ وَاهٍ وَاقِعٌ"^(٥) أَيْ: يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَ، وَهُوَ مِنْ أَوْهَيْتَ. وَكُلُّ هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ وَلَهُ نَظَائِرُ أُيْضًا.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْفَاضِي، أَرَادَ ذُو الْفَضَاءِ. يَقُولُ: لَمْ تَحْجَلِ عَنْكُمْ وَأَنْتُمْ فِي ضَيْقٍ. قَالَ: كَذَا أَتَشْدِنِيهِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ. وَكَذَلِكَ:

يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ^(٦)

أَيْ ذُو نَصَبٍ.

(١) العين ٦٣/٧، والتهذيب ٢١٦/٩، واللسان (ق ض ا)، والتاج (ق ض و). الْقَيْضُ: الْقِشْرَةُ الْعُلْيَا اليابسة على البيضة.

(٢) العين ٦٣/٧، واللسان (ف ض ا)، والتاج (ف ض و). الْفَاضِي: الْمُتَسَعِّجُ.

(٣) المشطور للعجاج في الجمهرة ٤٠/٣، واللسان (د ل ا)، وبرواية: "تَكْشِفُ عَنْ... فِي تَكْمَلَةِ الصَّاعِقَانِ وَالتَّاجِ (غ ث ر). الْجَمَاتُ: جَمْعُ الْجَمِّ، يَجْتَمِعُ مَاءُ الْبَرِّ. الدَّالُ، أَيْ الدَّالِي، وَهُوَ الْمُدْلَى.

(٤) الرَّمْثُ: مَرْعَى لِلْإِبِلِ مِنَ الْحَمْضِ. وَحَنْطٌ وَأَحْنَطُ الرَّمْثُ: أَتَيْضَ وَأَذْرَكَ.

(٥) النهاية (و هـ ا) ٢٣٤/٥.

(٦) جُزْءٌ مِنْ صَدْرِ بَيْتٍ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي، وَتَمَامُهُ كَمَا فِي دِيوانِهِ/٤٠:

كَلْبَنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ يَطْيِيءُ الْكُوكِبِ

٣٧- وَخَانِقِي مِّنْ غُصَّةٍ جَرَّاضٍ^(١)

٣٨- رَاخَيْتُ يَوْمَ النَّقْرِ وَالْإِنْقَاضِ^(٢)

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: هَكَذَا أَتَشَدَّنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ. وَسَأَلْتُهُ عَنْ تَفْسِيرِهِ فَقَالَ: هَمَّانِ خَتَقَا هَذَا الرَّجُلَ رَاخَاهُمَا وَفَرَّجَهُمَا لِقَوْلِهِ: رَاخَيْتُ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ. وَجَرَّاضٌ، يُقَالُ: فَلَانٌ يَجْرِضُ بِرِيقِهِ: إِذَا غَصَّ عِنْدَ الْمَوْتِ وَإِذَا عَسَرَ عَلَيْهِ ابْتِلَاعُهُ، وَمِنْهُ: "حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ"^(٣)، وَيُقَالُ: "أَفْلَتَ جَرِيضًا"^(٤)، وَ"أَفْلَتَ بِحَرِيْعَةِ الذَّقْنِ"^(٥)، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَأَفْلَتْنُهُنَّ عِلْبَاءَ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفَرَ الْوِطَابِ^(٦)

يَقُولُ: لَوْ أَدْرَكْتُهُ الْخَيْلُ قَتَلَ فَصَصِرْتُ وَطَابُهُ، أَيْ: خَلَّتْ مِنَ اللَّبَنِ. وَالْوِطَابُ: جَمْعُ وَطْبٍ، وَهُوَ سِقَاءُ اللَّبَنِ الَّذِي لَا شَعَرَ عَلَيْهِ. يَقُولُ: إِذَا قَتَلَ لَمْ يُسْتَعْمَلْ (٩٦/ب) وَطَابُهُ، أَيْ: خَلَّتْ مِنَ اللَّبَنِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَأَخْبَرَنَا رَجُلٌ عَنْ يُونُسَ عَنْ رُوْبَةِ بَمِثْلِ هَذَا. وَقَوْلُهُ: "رَاخَيْتُ يَوْمَ النَّقْرِ"، يَقُولُ: يَوْمَ يُنْقَرُ بِالْخَيْلِ. يُقَالُ: نَقَرَ يُنْقَرُ نَقْرًا، وَهُوَ أَنْ يَضَعَ لِسَانَهُ فَوْقَ أَصْلِ ثَنَائِيهِ مِمَّا يَلِي الْحَنَكَ ثُمَّ يُنْقَرُ بِلِسَانِهِ.

(١) فِي الْمَخْطُوطِ: "ذُو" بَدَلَ "مِنْ"، وَانْظُرِ الْعَيْنَ ١٥٣/٤، وَتَكْمَلَةُ الصَّغَانِي (ج ر ض)، وَفِيهِ: "جَرَّاضٍ" بَدَلَ "جَرَّاضٍ"، وَالتَّاج (ج ر ض) بِالرَّوَابِتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ وَبِرَوَايَةِ ثَالِثَةِ هِيَ: "جَرَّاضٍ"، وَبِدُونِ عَزْوٍ فِي اللِّسَانِ (ج ر ض) بِالرَّوَايَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْعَيْنِ.

(٢) تَكْمَلَةُ الصَّغَانِي وَالتَّاج (ج ر ض).

(٣) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ/٣١٩، وَبَجَمْعِ الْأَمْثَالِ ١/١٩١، وَالفَاخِر/٢٥ وَفِيهِ: أَنَّهُ قَالَهُ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ لِلْعُمَانِ بْنِ الْمُثَنِّرِ حِينَ أَرَادَ قَتْلَهُ وَقَالَ لَهُ أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ:

أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذَّنُوبُ
مَلْحُوبٌ، وَالْقَطِيبَاتُ، وَالذَّنُوبُ: مَوَاضِعُ.

(٤) الْجَرِيضُ: الْغُصَّةُ، مِنَ الْجَرَضِ، وَهُوَ الرِّيقُ يُفْصَحُ بِهِ.

(٥) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ/٣٢١ بِرَوَايَةِ: "أَفْلَتْنِي حَرِيْعَةُ الذَّقْنِ".

(٦) دِيْوَانُهُ/١٣٨، وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ج ر ض). وَعِلْبَاءُ هَذَا قَتَلَ أَبَا أَمْرِئِ الْقَيْسِ.

وَالْإِنْقَاضُ أَيْضًا: صَوْتُ مِمَّا يَلِي آخِرَ الْأَضْرَاسِ مِنَ اللِّسَانِ. قَالَ:

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَنَاسٍ شَهْبَرَةٍ

عَوَّدَتْهَا الْإِنْقَاضُ يَعْدُ الْقَرْقَرَةُ(١)

يَقُولُ: أَخَذْتُ إِلَيْهَا فَتَرَكَتْهَا تُنْقِضُ بِالْفَتْحِ.

٣٩- عَنْهُ بِمِرْدَى لِلْعَدَى هَضَاضٍ

٤٠- وَإِنْ رَأَيْتَ الْحَصَمَ ذَا اعْتِرَاضٍ(٢)

مِرْدَى: رَجُلٌ يُرْدَى بِهِ الْعَدُوُّ كَمَا يُرْدَى الصَّخْرُ بِالصَّخْرِ؛ إِذَا رُمِيَ بِهِ. وَالرَّدَى الْمَصْدَرُ، رَدَيْتُ رَدْيًا. وَالرَّدَاةُ: الصَّخْرَةُ، وَهِيَ الْمِرْدَاةُ أَيْضًا، قَالَ:

كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ(٣)

وَقَالَ آخَرُ:

لَقَدْ ضَرَبُوا وَجْهًا عَلَيْهِ مَهَابَةً وَلَا تَحْفَلُ الصُّمُّ الْجِنَادِلُ مِنْ رَدَى(٤)

وَقَوْلُهُ: "اعْتِرَاضٍ"، يُقَالُ: بَعِيرٌ فِيهِ عُرْضِيَّةٌ: إِذَا كَانَ فِيهِ اعْتِرَاضٌ وَمُعَاسِرَةٌ لَمْ يُرْضَ. وَأُنْشِدَ لِابْنِ أَحْمَرَ:

(١) عَزَى الْمَشْطُورَانِ لَشَطَاظِ الضِّيِّ بِرِوَايَةِ: "نَمِير" بَدَلِ "أَنَاسٍ" وَ"عَلَّمَتْهَا" بَدَلِ "عَوَّدَتْهَا" فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ض ه ب ر، ق ر ر)، وَالصَّحَاحُ (ق ر ر). وَعَجُوزٌ شَهْبَرَةٌ، أَيْ: كَبِيرَةٌ. وَالْقَرْقَرَةُ: صَوْتُ الْبَطْنِ.

(٢) الْعِبَابُ وَالتَّاجِ (م ع ض).

(٣) عَجَزَ بَيْتَ لَطْرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ، صَدْرُهُ:

وَأَرْوَعُ تَبَاضُ أَخَذْتُ مُلَمَّمَةً

هُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٥، وَالبَيْتُ أَيْضًا فِي الْأَسَاسِ (ح ذ ذ) وَفِيهِ: "مُتَصَّدٌ" بَدَلِ "مُصَمَّدٌ". الْأَرْوَعُ: الْقَلْبُ الْحَدِيدُ. الْأَخَذْتُ: الْأَمْلَسُ، وَقِيلَ: هُوَ الْخَفِيفُ الذَّكِيُّ. مُصَمَّدٌ: صُلْبٌ.

(٤) الْبَيْتُ لِدُخْتِنُوسَ بِنْتِ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ، انْظُرِ الْأَغَانِي ١١/١٣٧.

وَمَنْحُثْهَا قَوْلِي عَلَى عَرْضِيَّةٍ غُلْطٍ أَذَارِي ضِعْقَهَا بِتَوَدُّدٍ^(١)

وَالْعَسِيرُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي تُعْتَمَرُ وَلَمْ تُرَضْ قَبْلَ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْقَضِيبُ شَبِيهٌ بِالْعَسِيرِ.
وَالرَّيْضُ: الَّتِي قَدْ رِيضَتْ.

٤١- وَاشْتَقَّ مِنْ لَوَاذِعِ الْإِمْعَاضِ

٤٢- فَأَنْتَ يَا ابْنَ الْقَاضِيَيْنِ قَاضٍ^(٢)

نَالَ: هَذَا بِلَالٌ وَكَانَ قَاضِيًا. وَكَانَ أَبُو بُرْدَةَ قَاضِيًا. اسْتَقْضَاهُ شَرِيحُ زَمَنِ الْحَجَّاجِ وَجَعَلَ أَبَا
نُوسَى قَاضِيًا لِأَمْرِ الْحَكَمِيِّينَ.

٤٣- مُعْتَرِمٌ عَلَى الطَّرِيقِ الْمَاضِي

٤٤- بِثَابِتِ التَّغْلِ عَلَى الدَّحَاضِ^(٣)

لَاضِي: التَّافِدُ.

قَوْلُهُ: "بِثَابِتِ التَّغْلِ"، يَعْنِي الْمَمْدُوحَ. كَمَا قَالَ الْآخَرُ:

/ [و]^(٤) حَرَّشَ عَمَرُو أُمَّهُ حِينَ جَاءَهَا عَلَى فَقْدِ أَوْفَتِ بَعْضَبَانَ عَاجِزِ (أ/٩٧)

يَعْنِي أُمَّ الْمَهْجُورِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ التَّابِعَةِ:

(١): البيت في وصف جارية، انظر شعر عمرو بن أحمـر/٥٢، والمقاييس ١٢٥/٤، ٢٧٥، واللـسان

(ع ر ض)، والتاج (ع ل ط).

(٢): المشطوران (٤١، ٤٢) في العباب والتاج (م ع ض) وفي المخطوط: "لواذع" والمثبت من الديوان

المطبوع ومرجعي التحقيق، وكذلك في المخطوط: "الإمعاض" والمثبت من الديوان المطبوع والتاج،
والإمعاض مصدر أمعض بمعنى أغضب.

(٣): المشطوران (٤٣، ٤٤) في العباب والتاج (د ح ض).

(٤): ما بين المعقوفين زيادة تقتضيها استقامة الوزن.

لَمْ يُعْرَمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأُمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِي مَذْكَارٍ^(١)
يَعْنِيهَا نَفْسَهَا.

وقوله: "قَابِتِ الثَّلْجِ"، أى ثَابِتٌ فِي الْخُصُومَةِ عِنْدَ مَنْ نَخَاصَمَهُ.
وَدَحَضُ وَدَحَاضٌ، وَهُوَ الزَّلْقُ. إِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ.

٤٥ - وَمُسْتَمِرٌّ^(٢) حَبْلُهُ نَقَاضٍ

٤٦ - لِلْخَصْمِ عِنْدَ مَحَكِّ الْعِضَاضِ

أى: وَرَبُّ مُسْتَمِرٍّ حَبْلُهُ، أَى مُرِّرَ الْفَتْلِ، وَإِنَّمَا يُشَدُّ أَمْرُهُ وَيُقَوَّى، وَهَذَا مَثَلٌ.
وَالْمَحَكُّ: اللَّجَاجَةُ.

وَالْعِضَاضُ: حَيْثُ يُعَاضُ الْخُصُومُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَيُقَالُ عِنْدَ بَيْعِ الدَّابَّةِ: لَيْسَ لَكَ عَضِيضٌ
وَلَا عِضَاضٌ.

٤٧ - أَقَمْتَ صُدُغِيهِ عَنِ الْجِيَاضِ

٤٨ - بِصَائِبَاتِ الْمُنْطِقِ النَّحَاضِ

الْجِيَاضُ: يُقَالُ: جَاضَ: إِذَا حَادَ، يَحِيضُ حَيْضًا وَحَيْضَةً، وَهَذَا مَثَلٌ، مَعْنَى قَوْلِ أَبِيهِ الْعَجَّاجِ:

يَقْهَرُ أَصْدَاغَ الْخُصُومِ الْمَيْلِ^(٣)

وَأَشَدُّ:

(١) ديوان النابغة الذبياني/٥٨، والأساس (ط ف ح)، واللسان (ن ت ق)، وبرواية: "دحقت" في العين
٤٢/٣، والمقاييس ٣٨٧/٥، والتاج (ن ت ق). طفحت عليك: اتسعت عليك وغلبتك. بناتي مذكّار،
أى بأُمِّ كثيرة الولد. ومذكّار، أى من عادقنا أن تلد الذكور. والمعنى أنه يفخر على زُرعة بن عمرو
بكثرة عدد بني أسد، وتمكّن حالهم.

(٢) في الديوان المطبوع: "مُسْتَمِرٌّ".

(٣) ديوان العجاج/١٦٣، وفيه: "يَلْهَزُ أَصْدَاغَ..." وفسرت في الديوان بمعنى يضرب.

وَلَمْ تَذَرِ لَوْ حِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ حَيْضَةً كَمِ الْعَيْشِ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلٌ^(١)

وفي الحديث: "جَاضَ الْمُسْلِمُونَ حَيْضَةً"^(٢) أى: مَالُوا أَوْ عَدَلُوا. ويُقال: حَاصَ وَجَاضَ، وَصَافَ وَصَافَ: إِذَا عَدَلَ.

إِلْتَحَاضُ، يُقَالُ: تَحَضَّرَ اللَّحْمَ وَاتَّحَضَهُ: إِذَا بَرَّاهُ عَنِ الْعَظْمِ، فَيُرِيدُ قَوْلًا كَالسَّفَارِ. التَّحَضُّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالتَّحَضُّ: اللَّحْمُ.

٤٩- مَنْ يَتَسَخَّطْ فَلِإِلَهِ رَاضٍ^(٣)

٥٠- عَنْكَ وَمَنْ لَمْ يَرْضَ فِي مَضَامٍ^(٤)

إِلَ الْأَصْمَعِيِّ: يُقَالُ: مَا مَضْمَضْتُ عَيْنِي بَنَوْمٍ. وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ فِي حَدِيثٍ قَالَ: هُوَ كَلْبٌ نَمَضْمَضٌ عَرَاقِيبَ النَّاسِ، وَيَتَمَضَّمَصُ، وَمِمَّا يُقَالُ بِالضَّادِ وَالضَّادِ: صَافَ وَصَافَ. مَضْمَصَ إِنَاءَهُ/ وَمَضْمَضَهُ: إِذَا غَسَلَهُ. وَتَصَافُوا عَنِ الْمَاءِ وَتَضَافُوا. وَصِلُ أَصْلَالٍ وَضِلُ^(٩٧/ب) نِلَالٍ. وَصَلَاصِلُ الْمَاءِ وَضَلَاضِلُهُ، أَيْ: بَقَايَاهُ. وَمَا يَتَوَضَّحُ لِحَاجَةٍ وَمَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَتَوَضَّحَ. نِلُ هَذَا عَنِ اللَّحْيَانِي.

٥١- قَدْ ذَاقَ أَكْحَالَ مِنَ الْمَضَامِ^(٥)

(١) برواية:

وَلَمْ تَذَرِ إِنْ حِضْنَا عَنِ الْمَوْتِ حَيْضَةً كَمِ الْعُمُرِ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلٌ

في (ج ي ض) باللسان معزوا إلى جعفر بن عتبة الحارثي، وغير معزو في الصحاح، ومعزوا إليه في التاج، وفيهما: "من الموت".

(٢) النهاية (ج ي ض) ٣٢٤/١ برواية: "فجاض الناس حَيْضَةً".

(٣) اللسان والتاج (م ض ض).

(٤) في المخطوط "مضاض"، والمثبت من الديوان المطبوع، وانظر العين ١٨/٧، والتهذيب ٤٨٢/١١، واللسان والتاج (م ض ض).

(٥) العباب واللسان والتاج (م ض ض).

٥٢- وَمَنْ تَشَكَّى مَغَلَّةَ الْإِرْمَاضِ^(١)

الْمَصَاضُ - مُحَقَّفٌ -: هُوَ الْإِحْرَاقُ.

يَقَالُ: كَحَلَّهُ كُحْلًا مَضًّا: إِذَا كَانَ يُحْرِقُ.

وَالْمَغَلَّةُ: وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ. يُقَالُ: إِنَّهُ مِنْ أَكَلِ الثَّرَابِ.

وَالْإِرْمَاضُ: كُلُّ مَا أَوْجَعَ فَقَدْ أَرْمَضَ إِذَا أَرْمَضَهُ، وَقَدْ رَمَضَ فُلَانٌ وَأَرْمَضَتْهُ. قَالَ:

لَا يَرْمِضُونَ إِذَا حَرَّتْ مَعَاظِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِنْهُمْ فِي الطَّغْنِ مَيَّالًا
وَيَفْشَلُونَ إِذَا قَالَتْ رَبِيبَتُهُمْ أَلَا أَرَكِينَ فَقَدْ غَايَتْ أَبْطَالًا^(٢)

أَرَادَ: لَا يَفْشَلُونَ، فَأَضْمَرَ الْجَحْدَ لَمَّا كَانَ أَوَّلُهُ جَحْدًا.

٥٣- أَوْحَلَّةٌ أَعْرَكَتَ بِالْإِحْمَاضِ^(٣)

٥٤- يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ^(٤)

الْحَلَّةُ: مَا كَانَ مِنَ الثَّيْتِ حُلُومًا. وَالْحَمَضُ: مَا كَانَ مَالِحًا. وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ:

(١) العين ٣٩/٧، والتهذيب ٣٣/١٢، والعباب واللسان والتاج (ر م ض).

(٢) من قصيدة لأبي الصلت - وتنسب لابنه أمية - الاختلاف في روايتها وترتيبها شديد، يمدح فيها أهل فارس حين قتلوا الحبيشة. انظر الأول في طبقات فحول الشعراء/٢٦١، والتهيجان في ملوك حمير/٣١٨، وديوان أمية/١٧٦. وورد البيتان بلا نسبة في نقد الشعر لقدامة بن جعفر/٢٠٥. وحررت: سَخِنَتْ واشتدت حرارتها. والمغافر: جمع مَغْفَرٍ، وهو ما يوضع على الرأس تحت بَيْضَةِ الحديد. وفي المخطوط: "حَدَّتْ مَعَاظِرُهُمْ". ومثال: يميل عن سَرَجٍ فرسه في شدة الحرب، جنبًا أو فزعًا. والريبة: الطليعة.

(٣) العين ٣٩/٧، والتهذيب ٣٣/١٢، والعباب واللسان والتاج (ر م ض).

(٤) الصحاح واللسان (ح ف ض)، واللسان (ق ر م)، وفي المخطوط: "الأحفاض" والمثبت، من الديوان المطبوع ومراجع التحقيق، وكذلك حرفت الكلمة في التعليق على البيت مرتين: إحداها في بيت العجاج، وحرفت أيضًا في التعليق كلمة "حفض" إلى "جفض" مرتين.

جَاؤُوا مُخْلِينَ فَلَاقُوا حَمَصًا^(١)

وَالْإِبِلُ إِذَا أَكَلَتِ الْحُلَّةَ اشْتَهَتْ الْحَمَصَ. فَيَقُولُ: أَعَرَكُنْهُمْ بِالْحَمَصِ حَتَّى يَشْتَهُوا الْحُلَّةَ. وَالْمَعْنَى أَنَّ مَنْ كَانَ بِهِ دَاءٌ شَفِيتُهُ، وَدَاوَاهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى بَاطِلٍ فَرَدُّهُ إِلَى الْحَقِّ. وَالْأَحْفَاضُ: صِغَارُ الْإِبِلِ وَحَشَوُهَا تُحْمِلُ الْبُيُوتَ، كَمَا قَالَ:

وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَنْ الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا^(٢)

وَيُقَالُ: الْفُحُولُ ثَلَاثَةٌ: فَجَمَلُ رَحْلٍ، وَجَمَلُ طَعِينَةٍ، وَجَمَلُ حَفْضٍ. وَيُقَالُ: جَمَلُ مَطْلَةٍ فَأَفْضَلُهَا بَعِيرُ الرَّحْلِ، ثُمَّ بَعِيرُ الْهَوْدَجِ، ثُمَّ الْحَفْضُ أَرْدَوْهَا. وَالتُّوقُ ثَلَاثٌ، فَمِنْهَا: الْمِسْتَاغُ، وَيُقَالُ: السَّائِنَةُ، وَالْوَسُوطُ، وَالْحَرَضَانُ. فَالسَّائِنَةُ أَفْضَلُهُنَّ، ثُمَّ الْوَسُوطُ، وَالْحَرَضَانُ أَرْدَوْهُنَّ مِنَ الْحَرَضِ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: أَهْدَى رَجُلٌ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ/ بْنِ مَرْوَانَ نَاقَةً فَرَدَّهَا عَلَيْهِ. فَقَالَ: لِمَ رَدَدْتَهَا؟ فَوَاللَّهِ إِنَّهَا لَحَبْلَانَةٌ^(٣) رَكْبَانَةٌ مِسْتَاغٌ مِقْرَاعٌ. فَالْمِسْتَاغُ: الْفَاضِلَةُ. وَالْمِقْرَاعُ: الَّتِي تُحْمِلُ لِأَوَّلِ قَرَعَةٍ.

٥٥- مِنْ كُلِّ أَجَأَى مِعْذَمٍ عَضَاضٍ^(٤)

٥٦- قَلْبُ الْهَدِيرِ مِرْجَسٍ مَخَاضٍ^(٥)

(١) المشطور للعجاج في ديوانه/ ٨٩، وفي اللسان والتاج (ح م ض).

(٢) لعمر بن كلثوم في: شعراء تغلب ٦١/٢ وفيه: "على الأحفاض..."، وإصلاح المنطق/ ٧٤، واللسان والتاج (ح ف ض)، وفي التاج نقلاً عن اللسان: "من قال: "عن الأحفاض" عن الإبل التي تُحْمِلُ المتاع، ومن قال: "على الأحفاض" عن الأمتعة أو أوعيتها كالجوالق ونحوها".

(٣) حَبْلَانَةٌ: ذات لَبَنٍ. وَرَكْبَانَةٌ: تُصَلِّحُ لِلرُّكُوبِ، وَ"حَبْلَانَةٌ رَكْبَانَةٌ" جزء من مشطور جاء في الصحاح (ح ل ب)، وهو:

حَبْلَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفٌ

وَقَبْلَهُ كَمَا فِي التَّنْبِيهِ وَالْإِبْضَاحِ (ح ل ب):

أَكْرَمَ لَنَا بِنَاقَةَ أَلُوفٍ

(٤) اللسان (ح ف ض).

(٥) بدون نسبة في التهذيب ٣١/٧ واللسان (ق ل خ)، مع اختلاف في الرواية.

الْأَجَأَى: الْأَحْمَرُ فِيهِ سَوَادٌ، وَالْأَسْمُ الْجَوْوَةُ، سَاكِنَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى مِثَالِ الْجَعْفَةِ، كَمَا تَقُولُ:
أَحْمَرُ بَيْنَ الْحُمْرَةِ.

وَمِعْذَمٌ: عَذَمُهُ يَعْذِمُهُ: إِذَا عَضَّهُ.

وَالْقَلْعُ: الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. قَلَعَ يَقْلَعُ قَلْعًا.

وَالرَّجْسُ: لَهُ صَوْتُ مِثْلُ رَجَسِ الرَّعْدِ.

وَمَغَاضٍ: يَمْخَضُ الصَّوْتُ كَأَنَّهُ يُرَدِّدُهُ.

٥٧- يَمْنَعُ لَحْيَيْهِ مِنَ الرُّوَاضِ

٥٨- خَبَطَ يَدَ لَمْ تُشْنِ بِالْإِبَاضِ^(١)

يَمْنَعُ لَحْيَيْهِ لِيُصْعِرَبَيْهِ.

وَالْإِبَاضُ: حَيْلٌ يُؤَيِّضُ بِهِ، وَهُوَ أَنْ يُشَدَّ فِي خُفِّ الْيَدِ ثُمَّ يُشَدَّ فِي الْفَخِذِ إِذَا خَشَوْا أَنْ يَضُرَّ
الْعَقْلَ بِالْعَصَبِ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَأَشَدُّنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

أَقُولُ لِعَامِرٍ لَمَّا تَفَقَّيْنَا أَبْيَضُكَ الْأَسِيدُ لَا يَضِيعُ^(٢)

أَبْيَضُكَ تُصَغِّرُ إِبَاضٍ. وَأَسِيدُ تُصَغِّرُ أَسُودَ.

وَالسَّنَافُ: خَبَطَ عَلَى قَدَرِ الْعَقَالِ يُشَدُّ فِي بَطَانِهِ أَوْ غَرَضِهِ، ثُمَّ يُشَدُّ قُدَّامَ الْكِرْكِرَةِ لِيُثَبَّتَ
الرَّحْلُ، وَذَلِكَ عِنْدَ انْضِمَامِ جَنْبَى الْبَعِيرِ وَذَهَابِ إِجْفَارِهِ. وَالْقَرَضُ: بَطَانٌ مِنْ أَدَمٍ يُنْسَجُ
عَرِيضًا. وَالتَّصْدِيرُ: نِسْعَةٌ يُصَدَّرُ بِهَا الْبَعِيرُ. كُلُّ هَذَا عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.

٥٩- وَتَرْتُ نَابِيَّ مَجْذَبٍ نَفَاضٍ

(١) المشطوران (٥٧، ٥٨) في العباب والتاج (ر و ض) وفيهما: "يصف فحلًا". والرؤاض: جمع رائض، وهو الذي يُدَلَّلُ الدابة للركوب.

(٢) المقاييس ٣١/١، والصحاح واللسان والتاج (أ ب ض) ورواية الصدر في الجمع:

أقول لصاحبي واللَّيْلُ دَاج

٦٠- أَلَتِ ابْنُ كُلِّ سَيِّدٍ قَيَاضٍ^(١)

يُقُولُ: يَنْفُضُ وَيَتَرُّ بِرَأْسِهِ إِذَا عَضَّ.

وَالْقَيَاضُ: الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ.

٦١- جَمَّ الْعَطَاءِ مُتَرَعِ الْحِيَاضِ^(٢)

٦٢- يَمُدُّهُ قَيْضٌ مِّنَ الْأَقْيَاضِ^(٣)

الْجَمُّ: الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ.

وَالْمُتَرَعُ: الْمَلْمُوءُ، وَهُوَ كَثِيرُ الْحَبْرِ.

وَالْأَقْيَاضُ: جَمْعُ قَيْضٍ، قَالَ: / وَكُلُّ نَهْرٍ يُسَمَّى قَيْضًا. وَنَهْرُ الْبَصْرَةِ يُقَالُ لَهُ: قَيْضٌ. (٩٨/ب)

٦٣- لَيْسَ إِذَا خُصِّنَخِصَ بِالْمُنْقَاضِ^(٤)

٦٤- يَجْفِلُ عَنْهُ عَرْمَضُ الْعِرْمَاضِ^(٥)

إِذَا خُصِّنَخِصَ، يَقُولُ: إِذَا اسْتَقَى مِنْهُ.

وَالْمُنْقَاضُ: النَّاقِصُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُقَالُ: مَاءٌ لَا يُعَصَّعُصُ وَلَا يُعَرَّضُ وَلَا يُفْتَحُ وَلَا يُؤَيَّى وَلَا يُنْكَشُ: إِذَا لَمْ يَنْفُضْ مِنْ كَثَرَتِهِ.

أَقُولُ: هَذَا النَّهْرُ وَهَذَا الرَّجُلُ وَهَذَا الْمَاءُ يَجْفِلُ عَنْهُ الْعَرْمَضُ مِنْ كَثَرَتِهِ.

وَالْعِرْمَاضُ هَاهُنَا: مَصْدَرٌ، يُقَالُ: عَرْمَضَ عَرْمَضَةً وَعِرْمَاضًا. وَالْعَرْمَضُ: الْخُضْرَةُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ. قَالَ: فَلِذَلِكَ حَازَ أَنْ يُضَيِّفَهُ إِلَى الْعِرْمَاضِ.

(١) التاج (ح و ض، ع ر م ض، ف ي ض).

(٢) العباب والتاج (ع ر م ض، ف ي ض) وفيهما: "جَمَّ السَّجَالُ".

(٣) العباب والتاج (غ ي ض).

(٤) العباب والتاج (ع ر م ض، غ ي ض).

(٥) العباب والتاج (ع ر م ض).

يَجْفَلُ: يُنْحَى عَنْهُ الْعَرْمَضُ. وَالْقَلْقُ وَالطُّحْلُبُ وَاحِدٌ، وَهُوَ بَقْلَةٌ تَغْلُو الْمَاءَ.

٦٥- مَا كُنْتُ مِنْ تَكْرُمِ الْأَعْرَاضِ^(١)

٦٦- وَالْخُلُقِ الْعَفَّ عَنِ الْأَقْضَاضِ^(٢)

الأعراض، أى: مِنْ كَرَمٍ عَرَضِيٍّ.

وَالْأَقْضَاضُ، يُقَالُ: قَضَّ الطَّعَامُ يَقْضُ قَضْضًا. وَقَضِضْتُ أَقْضُ قَضْضًا: إِذَا وَقَعَ بَيْنَ أَضْرَاسِكَ مِنَ الْحِجَارَةِ الصَّغَارِ أَوْ الرُّمْلِ. وَقَضِضُ الطَّعَامِ: أَنْ يَكُونَ فِيهِ مِنَ الْحَصَى الصَّغَارِ أَوْ التُّرَابِ. وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي اللَّحْمِ. وَيُقَالُ: أَخَذَ قِضَّتَهَا: إِذَا أَخَذَ عِذْرَتَهَا، وَجَاوَزُوا قِضَّتَهُمْ بِقِضِّهِمْ. (ح) أَقْضَاضٌ: جَمْعُ قَضٍ وَقِضَّةٍ وَقَضِضٍ، وَهُوَ مِثْلُ.

٦٧- تَمْتَّاحُ ذَلَوَى مُكْرَةِ الْبِضَاضِ^(٣)

٦٨- وَلَا الْجَدَى مِنْ مُتْعَبٍ حَبَاضٍ^(٤)

أَبُو عَمْرٍو: الْبِضَاضُ، وَالْبِضَاضُ: الْأَمْرُ الدَّقِيقُ، يَقُولُ: لَمْ أَكُنْ أَطْلُبُ الْأَمْرَ الدَّقِيقَ وَلَا الْقَلِيلَ. وَيُقَالُ: بَيَّرَ بَضُوضًا، أَيْ: يَجِيءُ مَاؤُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا.

وَتَمْتَّاحُ: تَسْتَخْرِجُ. وَالْمَاتِحُ: الَّذِي يَكُونُ فِي أَعْلَى الْبَيْرِ يَمْتَحُ بِالدَّلْوِ. وَالْمَاتِحُ: الَّذِي فِي أَسْفَلِهَا إِذَا قَلَّ الْمَاءُ، مَاتِحٌ وَمَتَحَةٌ وَمَاتِحٌ وَمِيَّاحٌ وَمَاحَةٌ. يُقَالُ: مَاحَهُ يَمِيحُهُ مِنَ الْعَطَاءِ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: / وَأَشْهَدُنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِلْفَرَزْدَقِ يَمْدَحُ رَجُلًا قَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: (١/٩٩)

(١) التهذيب ٢٥٢/٨ واللسان والتاج (ق ض ض). وفي التاج: "مَا كُنْتُ عَنْ..."

(٢) التهذيب ٢٥٢/٨، والعباب والتاج (ق ض ض) برواية: "الإقضاض"، وفيهما: "ويروى الأقساض بالفتح"، وبلا نسبة في اللسان (ق ض ض) برواية: "الإقساض".

(٣) التهذيب ٤٦٩/١١، وبيرواية: "مُطْرَب" بدل "مُكْرَه" في التاج (م ض ض)، وبلا نسبة في اللسان (م ض ض) برواية: "يمتاح مُطْرَب".

(٤) ديوان الأدب ١٦٥/٢، والتهذيب ٤٦٩/١١، واللسان (ح ب ض).

إِنْسَى وَإِيَّاكَ كَالذَّلُولِ الَّتِي وَقَعْتَ عَلَى يَدَي مَائِحٍ بِالْحَمْدِ مَا شَعَرَ
مِنْ مَائِحٍ لَمْ يَجِدْ ذَلُولًا فَيُورِدُهَا عَلَيْهِ إِلَّا مِنْ الْحَمْدِ الَّذِي شَكَرًا^(١)

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَأَنْشَدَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، أَوْ قَرَأْتُ عَلَيْهِ:

* تَبَشَّرِي بِمَائِحِ أَلُوبِ*

* مُطَرِّحٍ لِدَلُولِهِ غَضُوبِ*^(٢)

الْأَلُوبُ: السَّرِيعُ السَّفِيِّ وَالْمُتَح. وَيُقَالُ: قَدْ أَلَبَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ: إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ.
وَالْمُتَعَبُ: الَّذِي قَدْ أُتْعِبَ بِالسَّأَلَةِ فَلَمْ يُعْطَ.

وَالْحَبَاضُ: السَّهْمُ إِذَا رُمِيَ بِهِ وَقَعَ قَرِيبًا مِنْ صَاحِبِهِ. وَيُقَالُ: حَبَضَ السَّهْمُ وَأَحْبَضَتْهُ، وَعَدَلَ
وَحَازَ وَصَافَ وَجَازَ. وَيُقَالُ: حَبَضَ السَّهْمُ: إِذَا وَقَعَ مِنْ فَوْقِهِ.

٦٩- وَلَا قُمَاشَ الزَّمْعِ الْأَحْرَاضِ^(٣)

٧٠- وَلَا ثَمَادَ الْيَسْرِ الْبَرَّاضِ^(٤)

الزَّمْعُ: الْوَاحِدَةُ زَمْعَةً، وَهِيَ الزَّوَانِدُ فِي الْأَدِيمِ، وَمَعْنَاهُ هَاهُنَا: السُّقَاطُ مِنَ النَّاسِ، وَاللَّثَامُ.
وَالْأَحْرَاضُ: الْهَلَاكُ. يُقَالُ: فُلَانٌ حَارِضَةٌ.
وَقَوْلُهُ: "وَلَا قُمَاشَ"، أَيْ: مِمَّنْ يَطْلُبُ الْأَمْرَ الدَّقِيقَ.

* * *

(١) البيتان للفرزدق، انظر ديوانه ٣٤٣/١.

(٢) المشطوران في التهذيب، ٣٨٥/١٥ واللسان والتاج (أ ل ب)، والأول في ديوان الأدب ١٦٥/٢،
والمقاييس ١٣٠/١، والثاني في اللسان والتاج (ن ض ض).

(٣) العباب والتاج (ز م ع).

(٤) لم يرد المشطور في الديوان المطبوع.

وَقَالَ أَيُّضًا يَمْدَحُ أَبَانَ بْنِ الْوَلِيدِ الْبَحْلِيَّ^(١):

١- يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي^(١)

٢- لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكَرِ^(٢)

التَّنْزِي: التَّوْبُ، والتَّجَرُّؤُ يا هَذَا، يُقَالُ: هُوَ يَتَنَزَّى عَلَى الْبَشَرِ.

لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً، يَقُولُ: لَا تُوعِدْنِي دَاهِيَةً مِنْ ذَوَاهِي النَّاسِ، أَيْ تُلْسَعُنِي كَمَا تُلْسَعُنِي الْحَيَّةُ. وَيُقَالُ: نَكَرَتْهُ الْحَيَّةُ تَنَكَّرَهُ: إِذَا طَعَسَتْهُ بِأَنْفِهَا وَنَشَطَّتْهُ وَنَهَشَتْهُ وَلَدَعَتْهُ. وَيُقَالُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى: حَيَّةً، وَلِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى: شَاةٌ، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ. فَيَقُولُ: لَا يُوعِدْنِي أَحَدًا كَمَا/ تُوعِدُ الْحَيَّةُ بِالنَّكَرِ. (٩٩/ب)

٣- وَلَا أَمْرُؤُ ذُو جَدَلٍ مِلَزٍ^(٣)

٤- دَعْنِي فَقَدْ يُقْرِغُ لِلْأَصَرِ^(٤)

مِلَزٌ: أَيْ يَلْزُقُ بِالْخَصْمِ لُزُوقًا شَدِيدًا، لَزَزْتُ بِهِ أَلْزُرُ لَزًّا. وَيُقْرِغُ: أَيْ يَكْفُ وَيُرْدُّ. وَيُقَالُ: أَقْرِغَ لِلْبَغْلِ؛ إِذَا صَكَّهُ بِاللَّجَامِ حَتَّى يَرُدَّهُ. وَالصَّكُّ: الصَّدْمُ. وَالْأَصَرُ: الَّذِي يَقَعُ حَتُّكَهُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ فَلَا يَكَادُ يَتَكَلَّمُ، وَهُوَ الْمَلْزُورُ.

٥- صَكِّي حِجَاجِي رَأْسِهِ وَيَهْزِي^(٥)

(*) الأرجوزة في ديوان رؤية المطبوع (٦٣ - ٦٦) برقم (٢٣).

(١) شرح أبيات سيوييه ٤٧١/١، وشرح المفصل ١٣٨/٦، والمقاصد النحوية ٢١٩/٤، واللسان (غ ن ف).

(٢) الصجاح واللسان (ن ك ز)، والتاج (ن ض د).

(٣) الصجاح واللسان (ل ز).

(٤) العين ٦٧/٧، وديوان الأدب ١٥/٣، والتهذيب ٤٥٤/١١، واللسان (ب هـ ز)، واللسان والتاج (ض ز ز).

(٥) العين ٦٧/٧، وديوان الأدب ٥٠/٣، والتهذيب ٤٥٤/١١، واللسان (ح ج ج، ب هـ ز، ض ز ز، ق ر ع)، والتاج (ض ز ز).

٦- عَنِّي وَأَذْرَابُ الْقَنَا ذِي اللَّهْزُ

الصَّلْتُ: الصَّدْمُ.

وَالْحِجَاجُ: حِجَاجُ الْعَيْنِ، وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ.

وَالْيَهْزُ: الدَّفْعُ. يَهْزُهُ يَهْزُهُ يَهْزَا: إِذَا دَفَعَهُ.

وَأَذْرَابٌ، مِنَ الْحَدَّةِ. يُقَالُ: ذَرَبَ يَذْرُبُ ذَرْبًا^(١): إِذَا كَانَ حَدِيدًا. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: يُقَالُ: ذَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ وَعَرَبْتُ وَمَذَرْتُ وَرَمِضْتُ وَارْتَمَضْتُ: إِذَا فَسَدَتْ.

وَاللَّهْزُ: الدَّفْعُ. يُقَالُ: لَهْزَهُ يَلْهَزه لَهْزًا.

٧- أَنَا ابْنُ أَتْصَادِ إِلَيْهَا أَرْزَى^(٢)

٨- أَغْرِفُ مِنْ ذِي حَدَبٍ وَأَوْزَى^(٣)

أَبُو عَمْرٍو: "إِلَيْهَا الْمَرْزَى". وَكَذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو رَوَى أَيْضًا: "تَغْرِفُ مِنْ ذِي حَدَبٍ وَأَوْزَى". وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "مِنْ ذِي غَيْثٍ يُوزَى".

أَصْلُ الْأَتْصَادِ: مَتَاعُ الْبَيْتِ الَّذِي يُتَصَدُّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ بَابِ الْبَيْتِ إِلَى مُؤَخَّرِهِ، ثُمَّ جَعَلَ الرِّجَالُ الَّذِينَ يَصْنَعُونَهُ بِمَنْزِلَةِ التَّصَدِّ، وَاحِدُ الْأَتْصَادِ، وَهُوَ الَّذِي يُسَبِّدُ ظَهْرَهُ إِلَيْهِمْ. يُقَالُ: مَنْ تَصَدَّدَكَ؟ أَيْ أَتْصَارَكَ، وَأَتَشَدَّ الْأَصْمَعِيُّ:

وَقَوْمُكَ إِنْ يَمْتَعُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَتْصَادِهَا^(٤)

وَقَالَ سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ:

سَاجِنِي مَا جَنَيْتَ وَإِنَّ ظَهْرِي لَمُعْتَمِدٌ إِلَى تَصِيدِ أَمِينٍ^(٥)

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ، وَقِيَّاسُهُ: "ذَرْبًا" بِفَتْحِ الرَّاءِ.

(٢) الصَّاحِبُ (رَزَى)، وَالتَّاجُ (نَ ض د)، وَفِيهِ: "... إِلَيْهَا أَرْزَى".

(٣) الْغَرِيبُ الْمُنْصَفُ/٣٦١، وَالْعَبَابُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (غَ ن ف) بِرَوَايَاتٍ مُتَعَدَّةٍ.

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَعَشِيِّ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ/٧٥، وَالصَّبْحُ الْمُنِيرُ/٥٥، وَرَوَايَةُ الصِّدْرِ فِيهِمَا:

وَقَوْمُكَ إِنْ يَصْنَعُوا جَارَةً

وَهُوَ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (نَ ض د).

(٥) مَعَاهِدُ التَّنْصِيبِ عَلَى شَوَاهِدِ التَّلْحِيصِ ١/٣٤٠، وَفِيهِ: "لَدُو سَدِّ" بَدَلًا مِنْ "لَمُعْتَمِدٍ".

وَأَرْزَى: أُسْنِدُ، يُقَالُ: أَرْزَى: إِذَا أُسْنِدَ ظَهْرُهُ وَاعْتَمَدَ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو.
 وَقَوْلُهُ: "مِنْ ذِي حَدَبٍ" أَيُّ: أَعْرِفُ مِنْ مَجْدٍ عَظِيمٍ أَرْتَقِي فِيهِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا الْبَحْرِ. وَالْحَدَبُ:
 أَنْ يَكُونَ لِلْمَاءِ كَالْعُرْفِ.
 (١/١٠٠) وَقَوْلُهُ: "أَوْزَى" قَالَ بَعْضُهُمْ: أُسْنِدُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَصْبُ عَلَى الْإِرَاءِ. وَالْإِرَاءُ: إِزَاءُ الْحَوْضِ.
 وَقَالَ: هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ:

بِأَيِّ ذَلْوٍ إِنْ سَقَيْنَا نَسْتَنِي^(١)

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: يُؤَزَّى: يَمْتَلِئُ، فَيَرْتَفِعُ.
 وَذُو غَيْثٍ، يُقَالُ: بِمَرِّ ذُو غَيْثٍ: إِذَا كَانَ لَهَا مَادَّةٌ مِنَ الْمَاءِ. وَفَرَسٌ ذُو غَيْثٍ: إِذَا جَاءَ بِحَرِيٍّ
 بَعْدَ جَرِيٍّ.

٩- إِلَى تَمِيمٍ وَتَمِيمٌ حِرْزِي^(٢)

١٠- نَسْتَفِي الْعَدَى غَيْظًا طَوِيلَ الْجَارِ^(٣)

الْعَدَى وَالْعَدَى وَالْعُدَاةُ وَهُمْ الْأَعْدَاءُ.
 وَالْجَارُ: الْعَصَصُ. يُقَالُ: جَنَزَ يَحْجَارُ جَارًا: إِذَا غَصَّ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَأَمَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ:
 الْعَصَصُ فِي الْحَلْقِ، وَالْجَارُ فِي الصَّدْرِ. وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو.

١١- يَلْقَى مُعَادِيهِمْ عَذَابَ الشَّرِّ^(٤)

١٢- أَنَا ابْنُ كُلِّ مُصْعَبٍ شَمَخِرٍ^(٥)

أَبُو عَمْرٍو: "أَبْنَاءُ كُلِّ مُصْعَبٍ": يَذْهَبُ إِلَى الْقَبِيلَةِ.
 الشَّرُّ: مِنَ الْمُنْشَارَّةِ، وَهِيَ الْمُعَادَاةُ وَالْمُحَاشَاةُ.

(١) لِرُؤْيَا: نَظَرُ الْمَشْطُورِ رَقْم (٤) مِنَ الْأَرْحُوزَةِ رَقْم (٢).

(٢) الْعَيْنُ (غ ن ف).

(٣) الْجُمُهِرَةُ ٢٢٤/٣، وَالنَّصْحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ج أ ز) وَفِيهَا: "يَسْتَفِي".

(٤) التَّهْذِيبُ ٣٠٢/١١ وَاللِّسَانُ (ش ر ز)، وَتَكْمِلَةُ الصَّاعِقَانِ وَالتَّاجُ (ش م ح ز) وَفِيهِمَا بِرَوَايَةٍ: "تَلْقَى
 أَبْنَاءَهُمَا"، وَالنَّسَانُ (ش م خ ر)، وَفِيهِ: "... شَمَخِرٌ" بِالرَّاءِ.

(٥) تَكْمِلَةُ الصَّاعِقَانِ وَالتَّاجُ (ش م خ ز) وَفِيهِمَا: "أَبْنَاءُ كُلِّ...".

وَالْمُصْعَبُ: الَّذِي قَدْ تَرِكَ مِنَ الْحَمْلِ فَلَمْ يُحْمَلْ عَلَيْهِ.
وَالضُّمْنُ: الَّذِي يَرْفَعُ رَأْسَهُ، وَكَذَلِكَ الضُّمْنُ.

١٣- سَامَ عَلَى رَعْمِ الْعِدَى ضُمْنًا^(١)

١٤- أَثْرَفَنَ يَشْدَخُنَ الْعِدَى بِالْحَبْرِ

أَثْرَفَنَ: أُعْطِيَ مَا يُرِيدُ وَيَشْتَهِي مِنَ الثَّرَفِ وَالْمُتَرَفِ. وَيُقَالُ لِلْمُتَرَفِ: الْمُعْدَلَجُ وَالْمُحَرَّفُ
وَالْمُسْرَفُ وَالْمُسْرَعُفُ وَالْمُسْتَعْلُ، كُلُّ هَذَا عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.
وَالْحَبْرُ: اللَّطْمُ بِكُلِّ يَدٍ. وَالْحَبْرُ أَيْضًا: السَّيْرُ الشَّدِيدُ. وَالْبَسُّ: السَّيْرُ الرَّفِيقُ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ:
وَأَخْبَرَنِي الْجَرْمِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ: أَثْنَدَنِي:

* لَا تَحْبِرَا حَبْرًا وَبُسًا بَسًا *

* وَلَا تُطِيلَا بِمَنَاخٍ حَبَسًا *^(٢)

١٥- حَبِطًا بِأَحْقَافٍ ثَقَالِ اللَّبْرِ^(٣)

١٦- كُلُّ طَوَالٍ سَلَبٍ وَوَهْزٍ^(٤)

اللَّبْرُ: يُقَالُ: لَبَزَ فِي الطَّعَامِ: إِذَا جَعَلَ يَضْرِبُ فِيهِ. وَكُلُّ ضَرْبٍ شَدِيدٍ، كَمَا قَالَ:

وَنَحْنُ أَتَافِي الْقِدْرِ وَالْأَكْلُ سِتَّةٌ جَرَا ضِمَّةٌ جَوْفٌ وَأَكَلْنَا لَبْرًا^(٥)

(١) اللسان (ش م خ ر)، وفيه: "... ضُمْنًا بِالرَاءِ، وفي العين أيضًا (ش م خ ر) هذه الرواية.

(٢) الرجز للهُفَوَانِ العَقِيلِيِّ أحدُ لُصُوصِ الْعَرَبِ، انظر الحيران ٤/٤٩٠، والمنجد لكراع/١٨٦، ونوادير أبي زيد/ ١٢، ٧٠، ومعجم الرمزباني/٤٩٢، والمخصص ١٢٧/٧، والمقاييس ١٨١/١، وتهذيب الألفاظ/٦٣٦، واللسان والتاج (خ ب ز، ب س س). وفي المخطوط: "حبسا" تحريف. الحَبْرُ: الضَرْبُ بِالْيَدَيْنِ. الْمَنَاخُ: مَحَلُّ الْإِقَامَةِ.

(٣) في الديوان المطبوع: "بأحْقَافٍ" بالحاء، وانظر الصحاح والعياب والتاج (ل ب ز)، وفي اللسان (ل ب ز): "ثَقَالِ لُبْرٍ".

(٤) التهذيب ٣٧٤/٦ برواية: "كُلُّ طَوِيلٍ..."، وتكملة النصارى والتاج (د ل م ز، و ه ز).

(٥) البيت غير منسوب في المحكم ٤٩/١٢، واللسان والتاج (ل ب ن) برواية: "وَأَكَلْنَا اللَّبْرَ"، واللُّبْنُ: الْأَكْلُ الْكَثِيرُ.

(١٠٠/ب) / يقول: نَحْنُ ثَلَاثَةُ كَأَثَانِي الْقَدْرِ وَأَكَلْنَا أَكْلُ سِتَّةٍ، فَأَلْقَى الْمَصْدَرُ وَقَامَتِ السِّتَةُ مَقَامَ الْمَصْدَرِ وَالْعَدَدِ.

وَالْجَوْزُضُ: الْأَكُولُ.

وَالْجَوْفُ: جَمِيعُ أَجْوَفٍ، عَظِيمُ الْجَوْفِ.

وَالسَّلْبُ: الطَّوِيلُ.

وَالْوَهْزُ: الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ طَوِيلٌ وَطَوَالٌ^(١). فَإِذَا قُلْتَ: طَوَالٌ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا جَمْعًا.

١٧- ذَلَامِزُ يُرَبِّي عَلَى الدَّلْمِزِ^(٢)

١٨- يَبْتَلِعُ الْهَامَةَ قَبْلَ الصَّفْرِ^(٣)

الدَّلَامِزُ والدَّلْمِزُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الشَّدِيدُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الدَّلْمِزُ: الصَّخْمُ الْغَلِيظُ. وَيُرَبَّى: يُشْرَفُ وَيَزِيدُ.

وَالصَّفْرُ: أَنْ يُلْقَمَ الْبَعِيرُ، صَفْرَ يَصْفُرُ صَفْرًا، وَيَعْنِي أَنَّهُ يَأْكُلُهُ قَبْلَ أَنْ يُكْرَهَ عَلَى الْأَكْلِ. يَقُولُ: لَا يُكَلِّفُ صَاحِبَهُ أَنْ يَصْفِرَهُ كَمَا يَصْفُرُ الْبَعِيرُ صَاحِبَهُ، إِذَا لَقِمَهُ هُرٌّ يَبْتَلِعُ الْعَجِينَ قَبْلَ أَنْ يَنَاقِلَ.

١٩- إِذَا الْأُمُورُ أَوْلَعَتْ بِالشَّخْرِزِ^(٤)

٢٠- وَالْحَرْبُ عَسْرَاءُ اللَّقَاحِ الْمُغْزَى^(٥)

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبُو عَمْرٍو: "مُغْزٍ" بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلَا مِ.

(١) وهى رواية الديوان المطبوع.

(٢) الجمهرة ٣/٣٥٠، ٣٩١، وديوان الأدب ٥٧/٢، وتكملة الصاغانى (د ل م ز، ض ف ز، و هـ ز)،

والتاج (د ل م ز، و هـ ز).

(٣) الجمهرة ٣/٣، وتكملة الصاغانى (ض ف ز).

(٤) الصحاح والعياب واللسان والتاج (ش خ ز).

(٥) الجمهرة ٧٤/٢، وتكملة الصاغانى (غ ز ز) وفيه: "مُغْزٍ"، واللسان والتاج (غ ز ز) وفيهما:

"مُغْزَى".

وَالشَّخْرُ: الطَّعْنُ. يُقَالُ: شَخَرَ شَخْرًا، وَشَخَرَ عَيْنَهُ: إِذَا فَقَّاهَا، يَقُولُ: إِذَا كَانَتْ
الْأُمُورُ غَيْرَ مُسْتَقِيمَةٍ يُخَالِفُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَيَطْعُنُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا.
وَعَسْرَاءُ اللَّقَاحِ، يَقُولُ: تَلْقَحُ لَقَاحًا عَسِيرًا.
وَالْمُغْزِي: الَّذِي يَتَأَخَّرُ حَمْلُهَا فَيَتَأَخَّرُ نِتَاجُهَا. وَيُقَالُ: شَاءَ مُغْزِيَةً وَأَنَانٌ مُغْزِيَةً. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:
بَلَحْيِيهِ صَكُّ الْمَغْزِيَاتِ الرُّوَائِلِ^(١)
فَيُرِيدُ أَنَّ الْحَرْبَ بَطِيئَةٌ الْإِيقَاعِ.

٢١- بِالْمَشْرِقِيَّاتِ وَطَعْنٍ وَخَزٍ^(٢)

٢٢- وَالصَّقْبُ مِنْ قَادِفَةٍ وَجُرْزٍ^(٣)

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو: "الصَّقْعُ" و"الصَّقْبُ" جَمِيعًا.
وَالْمَشْرِقِيَّاتُ: سُيُوفٌ كَانَتْ تُشْتَرَى مِنْ قُرَى يُشَارِفُ الرَّيْفَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ.
وَالْوَخْزُ: الطَّعْنُ. يُقَالُ: الطَّاعُونَ وَخَزُوا أَعْدَانَكُمْ مِنَ الْجِنِّ. يَقُولُ: لَقَاحُ الْحَرْبِ بِالْمَشْرِقِيَّةِ
وَالطَّعْنِ.
وَالصَّقْبُ: الضَّرْبُ عَلَى يَابِسٍ. فَإِنْ كَانَ عَلَى/ أَلْيَيْهِ أَوْ جَنَبِهِ لَمْ يَكُنْ صَقْبًا. وَيُقَالُ: صَقَبَهُ (١٠١/أ)
عَلَى رَأْسِهِ يَصْقَبُهُ^(٤) صَقْبًا.

(١) عجز بيت صدره:

رَبَاعٌ أَقْبُ الْبَطْنِ جَانِبُ مُطَرَّدٍ

كما في شرح ديوان ذى الرمة/١٣٤٩، واللسان (غ ز أ)، والتاج (غ ز ي). الصَّكُّ: كُلُّ ضَرْبٍ عَلَى
شَيْءٍ صُلْبٍ. الرُّوَائِلُ: اللَّاتِي يُرْفَسْنَ.

(٢) الجهمرة ٧٤/٢، وتكملة الصاغانى (ج ز ر، غ ز ز)، واللسان والتاج (غ ز ز).

(٣) التهذيب ٦٠٨/١٠ برواية: "وَالصَّقْعُ ... وَجُرْزٌ"، والتاج (ج ز ر) برواية: "وَالصَّقْعُ"، والجهمرة
٧٤/٢ برواية:

وَالصَّقْعُ مِنْ خَابِطَةٍ وَجُرْزٍ

وتكملة الصاغانى (ج ز ر) وفيه: "وَالصَّقْعُ" وبعده: "وَيُرْوَى: وَالصَّقْبُ". والجُرْزُ، بضم الجيم: العمود
من الحديد يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَرْبِ. وَقَدْ جَاءَ فِي الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ بِفَتْحِ الْجِيمِ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْقَتْلِ.

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: "يَصْقَبُهُ" بِفَتْحِ الْقَافِ.

وَالصَّقْعُ: الضَرْبُ عَلَى كُلِّ مَوْضِعٍ صُلْبٍ.
وَالْقَادِفُ: الْمُتَحْنِيقُ، وَيُقَالُ: الْمُتَحْنَقُ. وَيُقَالُ: جَنَقُوهُمْ بِالْجَانِيقِ، هَكَذَا حُكِيَ عَنِ الْعَرَبِ.

٢٣- مَا رَامَنَا مِنْ ذِي عَدِيدٍ مُبِرٍ

٢٤- إِلَّا وَقَمْنَا كَيْدَهُ بِالرَّجَزِ^(١)

أَبُو عَمْرٍو: "كَمْ رَامَنَا"، وَ"حَتَّى وَقَمْنَا".
قَوْلُهُ: "مُبِرٍ": قَوِيٌّ ضَابِطٌ، وَمُبِرٌ لَهُ، أَيْ: ضَابِطٌ لَهُ. أَبُو عَمْرٍو: مُبِرٌ، أَيْ يَفْخَرُ عَلَيْهِمْ.
وَالْتَحَاجِي: الْفَخْرُ. وَالتَّحَاوُ إِذَا هَمَزْتَهُ قُلْتَهُ بِالْوَاوِ، وَإِذَا لَمْ تَهْمَزْهُ قُلْتَهُ بِالْيَاءِ.
وَالْوَقْمُ: أَشَدُّ الرَّدِّ وَأَقْبَحُهُ. وَقَمَهُ يَقْمُهُ وَقَمًا.

٢٥- بِرَأْسِ دِمَاعِ رُؤُوسِ الْعِزِّ^(٢)

٢٦- يَأْتِي وَيَنْبُو مَتْنُهُ بِالْهَمْزِ

الْهَمْزُ: الْعَمَزُ. يَقُولُ: لَمْ يَخْضَعْ، نَبَا عَنْ ذَلِكَ وَأَبَاهُ. وَمَعْنَى الْبَاءِ فِي قَوْلِهِ: "بِالْهَمْزِ" مَعْنَى "عَلَى" أَوْ "عَنْ"، يَقُولُ: يَنْبُو مَتْنُهُ عَلَى الْهَمْزِ وَعَنِ الْهَمْزِ.

٢٧- تَرَى خُطُوبَ الْحَدَثِ الْمَجَزِّ

٢٨- يَزِلُّنَ عَنْهُ غَيْرُ مُرْمَزِرٍ

الْمَجَزُّ: الَّذِي يَحْتَلِقُ، أَيْ: يَحْلِقُ وَيَجَزُّ.
وَيَزِلُّنَ: يَنْبُونَ عَنْهُ وَيَمْضِينَ. يُقَالُ: زَلَّ يَزِلُّ فِي الطَّيْنِ زَلِيلًا وَزَلًّا وَزُلُولًا. وَزَلْتُ مِنْ مَكَانِي زَوَالًا. وَزَالَ عَنِ الرَّأْيِ زَوُولًا. وَزَالَتْ إِلَهُمُ زَلُولَةً. وَمَا زِلْتُ بِهِ حَتَّى فَعَلَ كَذَا زَوَالًا. وَأَزَلَّتْهُ عَنْ رَأْيِهِ إِزَالَةً. وَأَزَلَّتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ إِزَالًا.

(١) التهذيب ٦٠٨/١٠ واللسان والتاج (ج ز)، وفيها: "حَتَّى وَقَمْنَا...".

(٢) الكتاب ١١٣/١، وعلق هارون بقوله: "الدِّمَاعُ: مِبَالِغَةٌ دَامِغٌ، وَهُوَ الَّذِي يَتْلَعُ بِالشَّحَّةِ إِلَى الدِّمَاعِ.

رُؤُوسِ الْعِزِّ، أَيْ رُؤُوسِ أَهْلِ الْعِزِّ". وَالْمَشْطُورُ وَرَدَ أَيْضًا فِي شَرْحِ أَبْيَاتِ سَيَبَوِيهِ ٦٧/١، وَالْخِرَازَةِ

وَمُرْمَرٌ: مُتَحَرِّكٌ.

وَالْحَدَّثُ: يُرِيدُ الْحَدَّثَ الْعَظِيمَ. يَقُولُ: إِذَا حَدَّثْتُ هَذِهِ الْأُمُورَ زَلَجَنَ عَنْ هَذَا الرَّجُلِ لَمْ تُؤْتِرْ فِيهِ.

٢٩- إِذَا تَنَزَّيَ قَاحِرَاتُ الْفَحْرِ^(١)

٣٠- عَنْهُ وَأَكْمَى وَأَقْدَاتُ الرَّمْزِ^(٢)

أَبُو عَمْرٍو: "عَنَّا".

الْقَاحِرَةُ: السَّهْمُ يَقَعُ فَيَنْزُو، يُقَالُ: قَحَزَ يَقْحَزُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَأَيْتُ/ أَعْرَابِيًّا يَرْمِي بِقَوْسٍ (١٠١/ب) فَحَعَلَتْ تَنْزُو. فَقَالَ أَعْرَابِيٌّ آخَرٌ: مَا هَذِهِ الْقَحَزُ؟ وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ فَحَزَزَ فَحَزَزَةً أَوْ فَحَزَّتَيْنِ ثُمَّ مَاتَ. وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو، يَقُولُ: إِذَا تَنَزَّيَتْ هَذِهِ الْمَنَائِي عَنْ هَذَا الرَّجُلِ، وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ يَصِفُ شِدَّتَهُ وَصَبْرَهُ.

وَالْوَأَقْدَاتُ: الَّتِي تَقْدُ صَاحِبِهَا. يُقَالُ: ضَرَبَهُ حَتَّى وَقَدَهُ: إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ. فَيُرِيدُ أَكْبَتْ هَذِهِ الْأُمُورَ لَمْ تَنْفُذْ فِيهِ.

وَالرَّمْزُ: يُقَالُ: ضَرَبَهُ فَارْتَمَزَ: إِذَا تَحَرَّكَ ثُمَّ مَاتَ، فَيُرِيدُ الْمَنَائِي ذَوَاتِ الرَّمْزِ. وَالرَّمْزُ: الْمَوْتُ يَقُولُ: فَهِيَ تَقْدُ غَيْرَ هَذَا.

وَيُكْبَى زَنْدُهَا مَعَ هَذَا، أَيْ لَا تَعْمَلُ فِيهِ. وَهَذَا مَثَلٌ. وَيُقَالُ: أَكْمَى الرَّجُلُ: إِذَا طَلَبَ أَمْرًا فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ. وَأَصْلُهُ فِي الزَّيْدِ إِذَا لَمْ يُخْرِجْ نَارًا لَمْ يَرِ.

٣١- عَوَائِرًا مَوْتَنَ مَوْتَ التَّرْزِ^(٣)

٣٢- إِنَّ تَمِيمًا رَزَّهَا ذُو رِزٍّ

عَوَائِرًا، يَعْنِي الْمَنَائِي مَوْتَنَ عَنْ هَذَا الرَّجُلِ مَوْتَ التَّرْزِ.

وَالتَّرْزُ: الْيَبْسُ. تَرَزَّ يَتَرَزُّ تَرُوزًا. وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

(١) الجمهرة ١٤٨/٢، والمقاييس ٦٠/٥، وتكملة الصاغان واللسان والتاج (ق ح ز).

(٢) الجمهرة ١٤٨/٢، وتكملة الصاغان والتاج (ق ح ز).

(٣) غريب الحديث للخطابي (ج ب ر) ٦٧/٣.

بِعِجْلَرَةٍ قَدْ أَثَرَزَ الْجَرَى لَحْمَهَا^(١)

وَأَمَّا هَذَا كُلُّهُ تَعْظِيمًا لِأَمْرِ مَنْ يَمْدَحُ. وَيُقَالُ أَيْضًا فِي الْمَوْتِ: هَرُورَ وَهَمَزَ وَقَفَزَ وَقُورَ وَعُكِّي وَفَادَ وَحَيَّصَ وَدَقَّ. وَلَقِيَ هَذَا الْأَخَاسِ وَفَطَسَ وَفَقَسَ وَفَقَسَ يَقْفِسُ وَيُطْفِسُ وَعَصَدَ وَفَاطَ وَفَاطَتْ نَفْسُهُ. وَحُكِّي عَنْ رَجُلٍ سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْمَيِّتُ إِذَا حَضَرَ فَوْطُهُ"^(٢)، وَفَاضَ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ، حَكَاهَا اللَّحْيَانِيُّ. وَقَفَّ، حَكَاهَا أَبُو الْمَكَارِمِ، وَلَقِيَ إِبْصِعُهُ وَقَرَضَ رَبَاطَهُ، كُلُّ هَذَا إِذَا مَاتَ، وَلُعَةُ أَبِي طَيِّبَةَ الْأَعْرَابِيِّ حَصَدَ مِثْلُ عَصَدَ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ اللَّحْيَانِيُّ هَذَا كُلُّهُ، وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: يُقَالُ: تَنَبَّلَ الرَّجُلُ: إِذَا مَاتَ. وَأَنْشَدْنَا:

فَقُلْتُ لَهُ يَا بَا جُعَادَةَ إِنْ تُمْتَ أَدْعُكَ وَلَا أَدْفِنُكَ حِينَ تَنْبَلُ^(٣)

(١٠٢/أ) / وَيُقَالُ: تَنْبَلُنِي أَحْجَارًا، أَيْ أَعْطَيْنِيهَا. وَتَنْبَلُنِي عَرَقًا. التَّنْبَلُ، وَالتَّنْبَلُ - بِضَمِّ التَّوْنِ وَنُصْبِهَا -: حِجَارَةُ الاسْتِنْعَاءِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: إِنَّمَا سُمِّيَتْ تَنْبَلًا لِصِغَرِهَا، كَأَنَّهُ عِنْدَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ، وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مَاتَ أَخُوهُ فَوَرَّثَهُ إِبِلًا فَعَابَهُ رَجُلٌ فَقَالَ:

إِنْ كُنْتُ أَرْتَنَّتِي بِهَا كَذِبًا جَزْءُ فَلَا قِيَّتَ مِثْلَهَا عَجَلًا

(١) صدر بيت، عجزه كما في ديوانه/٣٧:

كَمَيْتَ كَأَمَّا هِرَاوَةٌ مَنَوَالٍ

بِعِجْلَرَةٍ، أَيْ: بِفَرَسٍ صُلْبَةِ اللَّحْمِ، شَبِيهَا بِالْهَرَاوَةِ؛ لِأَنَّهَا لَا تَتَّخِذُ إِلَّا مِنْ أَصْلَابِ الْعُودِ وَأَشَدَّه.

(٢) اللسان (ف و ظ)، وفيه: "وفي حديث عطاء: "أَرَأَيْتَ الْمَرِيضَ إِذَا حَانَ فَوْطُهُ" أَيْ: مَوْتُهُ. قَالَ ابْنُ

الْأَثِيرِ: هَكَذَا جَاءَ بِالْوَاوِ وَالْمَعْرُوفِ بِالْيَاءِ، وَانْظُرِ النِّهَايَةَ (ف و ي ظ).

(٣) اللسان والتاج (ن ب ل)، والأساس (ل ف ظ) ورواية الصدر فيه:

وَقُلْتُ لَهُ إِنْ تَلْفِظَ النَّفْسُ كَارَهَا

والبيت ملفق من بيتين - كما أشار عمق التاج -، وصحة إنشاده على ما في كثر الحفاظ في تهذيب

الألفاظ/٤٥٦:

وَقُلْتُ لَهُ يَا بَا جُعَادَةَ إِنْ تُمْتَ تُمْتُ سَيِّئُ الْأَعْمَالِ لَا تُتَّقِلُ

وَقُلْتُ لَهُ إِنْ تَلْفِظَ النَّفْسُ كَارَهَا أَدْعُكَ وَلَا أَدْفِنُكَ حِينَ تَنْبَلُ

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذُوْدَا شَصَانَصًا نَبِلًا^(١)

فَالشَّصَانَصُ: الَّتِي لَا لَبَنَ لَهَا. وَالتَّبَلُ هَاهُنَا: الصَّغَارُ.
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَيْضًا: هَرَاءَ الرَّجُلِ: إِذَا مَاتَ.
وَقَوْلُهُ: "رَزَّهَا ذُو رِزٍّ"، يَقُولُ: أَمَرَهَا عَظِيمَ لَيْسَ بِخَفِيٍّ.
وَالرَّزُّ: الصَّوْتُ وَالْحِسُّ.

٣٣- وَالْعِرْزَةُ الْغَلْبَاءُ لِلْأَعَزِّ^(٢)

٣٤- تَسْمُو بِقَصَابِ الْعِدَى مُبْتَزٌّ

٣٥- لَا يَأْخُذُ التَّافِيكُ وَالتَّحْزَى

٣٦- فِينَا وَلَا طَيْحُ الْعِدَى ذُو الْأَرِّ^(٣)

يُقَالُ: ابْتَزَّ ثَوْبَهُ: إِذَا سَلَبَهُ.

وَالتَّافِيكُ: قَلْبُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ.

وَالتَّحْزَى: التَّكْهُنُ وَالتَّحْرُصُ، يَقُولُ: لَا تَتَطَيَّرُ مِنْ هَذَا وَلَا يَأْخُذُ فِينَا وَقُودُ الْعِدَى، أَيْ مَا يُوقَدُونَ.

وَالْأَرُّ، يُقَالُ: ظَلَلْتُ أَرُّرُ تَحْتَ قَدْرِي. وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَيْضًا: إِنِّي لِأَجِدُ فِي دُمْلَى أَرًّا، أَيْ طَعْنًا، وَأُنْشَدَ:

وَالْحَيْلُ تُطْعَنُ أَرًّا فِي مَاقِيهَا^(٤)

وَعَنِ غَيْرِ الْأَصْمَعِيِّ: الْأَرُّ: مِنَ الْأَرِيرِ، وَهُوَ صَوْتُ الْغَلِيِّ.

(١) انظر التنبيه والإيضاح، واللسان والتاج (ج ز أ، ش ص ص، ن ب ل، ز ن) وهما معزوان لحضرمي ابن عامر وذلك أنه كان له تسعة إخوة فهلكوا، وكان له ابن عمٌ ينافسه، يقال له: جَزءٌ، فَرَعَمَ أَنْ حَضْرَمِيًّا سُرِّعَتْ إِخْوَتُهُ؛ لَأَنَّهُ وَرَثَتُهُمْ، فَقَالَ حَضْرَمِيٌّ مَا قَالَ. وَأَزْنَتْنِي بِهَا: أَتَهَمَتْنِي.

(٢) العين ١٣٠/١ معزوا للعجاج، وفيه: "القعساء" بدل "الغلباء".

(٣) المشطوران (٣٥، ٣٦) في الجهمرة ١٧/١، والتهذيب ٢٨٠/١٣ وسقط منه "فينا"، وبرواية: "ولا قول العدى" في اللسان (أ ز ز، أ ف ك)، والتاج (أ ف ك، ح ز ي).

(٤) بلا عرو في اللسان والتاج (م أ ق)، وفيهما: "مَرَّرًا" بدل "أَرًّا".

٣٧- وَإِنْ حَبَّتْ أَوْ شَارَ كُلٌّ وَشَرَ^(١)

٣٨- بَعْدَ ذِي عُدَّةٍ وَرِكَزٍ^(٢)

حَبَّتْ: أَشْرَفَتْ.

وَالْأَوْشَارُ: أَمَاكِنُ مُرْتَفِعَةٍ، يَقُولُ: فَإِنْ ارْتَفَعَتْ لَنَا مُرْتَفِعَاتُ كُلِّ شَيْءٍ مُرْتَفِعٍ بِجُيُوشٍ وَعَدَدٍ
كَثِيرٍ لَمْ تَبَالِ ذَلِكَ.
وَالرَّكَزُ: الصَّوْتُ.

٣٩- فَإِنْ تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَمْ حَمَزٍ

٤٠- قَارَبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَحَمَزِي^(٣)

(١٠٢/ب) / أَمْ حَمَزٍ: هَذَا تَرْخِيمٌ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

دِيَارُ مَيَّةٍ إِذْ مَيٌّ تُسَاعِفُنَا^(٤)

جَعَلَهُ اسْمًا.

قَارَبْتُ: دَانَيْتُ خَطْوِي.

وَالْحَمَزُ: الْعَدُوُّ دُونَ الْعَدُوِّ الْكَثِيرِ. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا وُعِظَ: كَأَنَّكَ قَدْ حَمَزَ بِكَ. قَالَ: وَهَذَا
يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْجَنَانِزَ كَانَ يُحَمَزُ بِهَا، أَيْ: يُسْرَعُ.

٤١- مِنْ بَعْدِ تَقْصَاصِ الشَّبَابِ الْأَبْرِ

(١) التهذيب ٣٨٩/١١ وتكملة الصاغانى واللسان والتاج (و ش ز)، والكلمة بفتح الشين إلا أن رؤية
خَفَّفَهَا فَقَالَ: "وَشَرَ".

(٢) تكملة الصاغانى واللسان والتاج (و ش ز).

(٣) المشطوران (٣٩، ٤٠) في الكتاب ٢٤٧/٢ وفيه: "إِنَّمَا تَرَيْنِي ..."، والمقتضب ١٣/٤، والمخصص
١٩٥/١٤، وشرح أبيات سيبويه ٤٥٨/١.

(٤) صدر بيت عمره:

وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

كما في شرح ديوان ذي الرمة ٢٣/٢، والكتاب ٢٨٠/١، ٢٤٧/٢، واللسان (ع ج م)، وخزانة الأدب

٣٦٥/٢.

٤٢- فِي ظِلِّ عَصْرِيَّ بَاطِلِي وَلَمْزِي

الْأَبْرُ: الْوُثْبُ. أَبْرَ يَأْبُرُ أَبْرًا. وَنَاقَةُ أَبْرَزَ. وَجَعَلَ الْأَبْرَ وَصْفًا لِلشَّيْبِ كَمَا يُقَالُ: جَحْرُ ضَبٍّ حَرِبٍ. وَمِثْلُهُ:

كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمِلِ^(١)

أَتَبَعَ الْمُرْمِلَ الْعَنْكَبُوتَ. وَمِثْلُهُ:

كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمِلٍ^(٢)

وَقَوْلُهُ: "عَصْرِيَّ بَاطِلِي"، أَرَادَ أَوَّلَ التَّهَارِ وَآخِرَهُ، وَهُمَا الْعَصْرَانِ. يَقُولُ: كُنْتُ فِي الْبَاطِلِ غُدُوَّةً وَعَشِيَّةً.

وَاللَّمْزُ: يُرِيدُ اللَّهْوَ وَاللَّعِبَ.

وَقَوْلُهُ: "فِي ظِلِّ"، يَقُولُ: فَأَنَا فِي ظِلَّةٍ مِنَ الْبَاطِلِ. وَمِثْلُهُ: انْقَشَعَتْ عَنِّي ضَبَابَةُ الْجَهْلِ وَالْكَلامِ. لَمَزَ فُلَانٌ فُلَانًا.

٤٣- فَكَلُّ بَدْنٍ صَالِحٍ أَوْ نَقْزٍ

٤٤- لَاقِي حِمَامٍ الْأَجَلِ الْمُخْتَرِ^(٣)

الْبَدْنُ: الشَّرِيفُ السَّيِّدُ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو:

(١) للعجاج، وتقدم نغريجه في شرح المشطور رقم (٥٨) من الأرجوزة رقم (٥).

(٢) عجز بيت لامرئ القيس، وصدره كما في ديوانه/٢٥:

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَّقِهِ

واللسان (ع ق ق، ز م ل، خ ز م، أ ب ن)، والتاج (ز م ل، خ ز م). وأبان: أحد جبلين، هما أبان الأبيض وأبان الأسود. الأفانين: الضروب والأنواع. الودق: المطر. البجاد: كساء مخمط. شبه هذا الجبل حين غشيه المطر وعمه الخصب بشيخ ضعيف في بجاد.

(٣) التهذيب ٥٥٤/٦ واللسان والتاج (خ ز ز)، وفي التهذيب واللسان: "لاقي حِمَامٍ"، وفيها: "المُخْتَرِ"

بالحاء بدل الجيم.

عَرَّجَ حَتَانَا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ وَبَدَأَهُمْ إِنْ أَنَا كَانَتْ ثَنَانَا^(١)

وَالثَّنَى وَالْثَّنَانُ: الَّذِي بَعْدَ السَّيِّدِ. وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ: بَدَأَ؛ لِأَنَّهُ بَدَأَ بِهِ.
وَالْتَقَرُّ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: اتَّقَرَ لَهُ رُدَالٌ مَالِهِ، أَيْ: شِرَارُهُ وَرَدِيئُهُ.
وَالْمُجْتَرُّ: الْمُتَقَرِّعُ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

لَمَّا اجْتَرَزْتُ فَوَادَهُ بِالْمَطَرِدِ^(٢)

وَيُقَالُ: اخْتَلَّتْ.

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْمُجْتَرُّ: الْمُتَنَظِّمُ. وَيُقَالُ أَيْضًا لِلْقَصِيرِ الذَّمِيمِ: قَزَمَةٌ وَجَدَمَةٌ. وَالكَثِيرُ قَزَمَ وَجَدَمَ.

٤٥- وراميات القدر المعتز

٤٦- كالتبيل نحو الغرض المرتز

(١/١٠٣) / عَزَّنِي: غَلَبَنِي، يَعْزُنِي: إِذَا غَلَبَهُ.

وَالْمُؤْتَزُّ: الْغَرَضُ نَفْسُهُ؛ قَالَ: لِأَنَّ الْغَرَضَ أَنْ يُؤْخَذَ عَوْدٌ فَتُجْعَلَ عَلَيْهِ شَتَّةٌ ثُمَّ تُرَزُّ فِي الْأَرْضِ
وَقَوْلُ آخَرٍ: يُجْعَلُ الْمُؤْتَزُّ لِلتَّبِيلِ؛ لِأَنَّهُ ارْتَزَّ فِي الْغَرَضِ.

٤٧- يَكْسِرْنَ يَوْمًا صَخْرَةَ الصَّرِزِّ

٤٨- لَمَّا عَصَانِي الْهَمُّ وَالتَّعَزَّى

(١) البيت لأوس بن مَعْرَاء السَّعْدِيُّ كما في التهذيب ١٣٦/١٥ والصاحح واللسان والتاج (ث ن ي) واللسان والتاج (ب د أ).

(٢) الأساس واللسان والتاج (خ ز ز) وفيها: "لما اختَزْتُ..."، وصدر البيت كما في ديوان أحمَر/٥٩:

تَبَدَّ الْجُؤَارَ وَحِيلَ هَدِيَّةَ رَوْقِهِ

الْجُؤَارُ: صَوْتُ الثَّوَرِ. رَوْقُهُ: قَرْنُهُ، وَحِيلَ هَدِيَّةَ رَوْقِهِ، أَيْ: غَدَلَ عَنْ طَرِيقِهِ الَّذِي يَقْصِدُهُ. الْمَطَرِدُ: الرَّقْصُ الْقَصِيرُ.

الصَّخْرَةُ: الَّذِي لَا يَكْسِرُهُ شَيْءٌ وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ، يَقُولُ: فَرَامِيَاتُ الْقَدَرِ يَكْسِرُنَ هَذِهِ الصَّخْرَةَ. وَهَذَا مَثَلٌ. وَالصَّخْرَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الشَّدِيدُ. قَالَ: وَأَنْشَدْنَا خَلْفَ:

بَاتَ يُقَاسِي نَابَ كُلِّ ضِرَّةٍ شَدِيدَةً جَفَنَ الْعَيْنِ ذَاتَ ضَرِيرٍ^(١)

٤٩- عَالَيْتُ أَنْسَاعِي وَكُورَ الْغُرُزِ^(٢)

٥٠- عَلَى حَزَابِي جَلَالٍ وَجَنٍ^(٣)

أَبُو عَمْرٍو: جَلَالٌ وَشَرٌّ، أَيْ مُرْتَفِعٌ.
وَالْوَجَنُ: السَّرِيْعُ، مِنْ قَوْلِكَ: أَوْجَزَ.
وَالْحَزَابِيُّ: الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ مِنْ حِزْبَاءِ الْأَرْضِ، وَهُوَ الْمُتَقَادُ فِي غِلْظٍ، يَقُولُ: فَلَهُ حَيُودٌ فِي ظَهْرِهِ كَهَذِهِ الْحَزَابِيِّ.
وَالْجَلَالُ: الضَّخْمُ.

٥١- أَوْ بَشَكِي وَخَدَ الظِّلِيمِ النَّزَّ^(٤)

٥٢- كَمْ جَاوَزْتَ مِنْ حَدَبٍ وَقَرَزٍ^(٥)

أَبُو عَمْرٍو: "كَمْ نَاقَلْتُ".
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَأَنْشَدْنَا ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ:

مَوَاشِكُ وَخَدَ الظِّلِيمِ النَّزَّ

يُقَالُ: نَاقَةُ بَشَكِي: تَبْشِكُ السَّيْرَ، تُسْرِعُهُ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا لِلْأُنْثَى.

(١) اللسان والتاج (ض ر ز)، واللسان (ض د ر، ض ر ر) برواية:

بَاتَ يُقَاسِي كُلَّ نَابٍ ضِرَّةٍ

(٢) الجمهرة ٩٢/١.

(٣) الجمهرة ٩٢/١، والتهذيب ١٥١/١١ واللسان والتاج (و ج ز).

(٤) الجمهرة ٩٢/١، وبدون نسبة في اللسان والتاج (ن ز ز).

(٥) الجمهرة ٨/٣، وديوان الأدب ١١٢/١، والعباب واللسان والتاج (ف ر ز)، واللسان (ض م ز)،

وغير معزو في الصحاح (ف ر ز).

وَالْتَرَى: الْخَفِيفُ، وَهُوَ مِنَ الشَّاطِطِ وَالْخَفِيفَةِ. يُقَالُ: مَا أَتَرَهُ مِنْ غَلَامٍ، وَأَتَشَدُّ:

وَأَذَرَتِ الرِّيحُ تُرَابًا تَرَا^(١)

وَالْحَذَبُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالْفَرُّ: الْمُطْمَئِنُّ. وَيُقَالُ: مُطْمَئِنَّ بَيْنَ رَبْوَيْنِ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَيْضًا. أَبُو عَمْرٍو: فُرْجَةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.

٥٣- وَنَكَبَتْ مِنْ جُؤَةٍ وَضَمَرُ^(٢)

٥٤- وَإِرَمَ أَحْرَسَ فَوْقَ عَنَرِ^(٣)

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "مِنْ ضَمَرَةٍ وَضَمَرٍ".

(١٠٣/ب) وَالْجُؤَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ حُمْرَاءُ فِي سَوَادٍ، غَلِيظَةٌ، / وَسَمَاهَا بِالْمُصَدِرِ. يُقَالُ: أَجَأَى بَيْنَ الْجُؤَةِ، مِثْلُ أَحْمَرَ بَيْنَ الْحُمْرَةِ.

وَالضَّمَرُ، يُقَالُ: مَكَانٌ ضَمَرٌ، فَجَعَلَهُ وَصْفًا، وَهُوَ الْغَلِيظُ.

وَنَكَبَتْ: مَرَّتْ بِهِ فَأَعْرَضَتْ عَنْهُ.

وَيُقَالُ فِي الْجُؤَةِ: كَتَبَتْ جَأَوَاءُ.

وَيُقَالُ: نَكَبْتُهُ: جَعَلْتُهُ حِذَاءَ مَنْكِبَيْهَا.

وَإِرَمَ: عَلِمَ.

أَحْرَسَ: أَتَى عَلَيْهِ حَرَسٌ مِنَ الدَّهْرِ، وَهُوَ الْحَيْنُ.

٥٥- وَجَذَبِ أَرْضٍ وَمُنَاخٍ شَأَرْ^(٤)

٥٦- حُفَّ بِرَمْلٍ مُرْجَحِنِّ الْعِجْرِ

(١) المشطور لأبي مهدي الأعراي في المحكم (ج ن ح) ٦٣/٣، وبلا عزو في اللسان والتاج (أ هـ ر، ن ز ز)، واللسان (ج ن ح).

(٢) الجمهرة ٨/٣، واللسان (ض م ز)، والعباب والتاج (ح ر س) برواية: "جُؤَةٌ" بدل "جُؤَةٍ"، وهما بمعنى.

(٣) الجمهرة ٨/٣، واللسان والتاج (ح ر س، خ ر س)، واللسان (ع ن ز، خ ب س) بروايات أخرى.

(٤) العباب والتاج (ح ر س).

٥٧- وَمَسْقُطٌ بِهِ ذَوَاتُ الْقَفْرِ

٥٨- وَأَوَّشِرًا^(١) مِنْ أَرَزٍ وَنَفَرٍ

أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعُجْزُ: ثَقِيلُ الْمُؤَخَّرِ. الْأَصْمَعِيُّ: الْعِجْزُ قَالَ: يُقَالُ: عَجِزُ الْقَوْسِ وَعِجْزُهُ.

الْمَسْقُطُ: مُنْقَطِعُ الرَّمْلِ.

وَذَوَاتُ الْقَفْرِ، يَعْنِي الطَّبَاءَ.

وَأَوَّشِرٌ، مِنَ الْأَشْرِ، يُقَالُ: أَشِرَ وَأَرَزَ وَعَرَصَ وَهَيْصَ وَزَعَلَ، كُلُّ هَذَا عَلَى فِعْلٍ فَعَلًا. وَنَفَرٌ يَنْفَرُ تَفَرًا، وَهُوَ الْقَفَرُ.

٥٩- إِذَا جَرَى رَبْعُ الصُّحَى فِي الْمَغْزِ

٦٠- حَسِبْتَ بَيْضًا مِنْ ثِيَابِ الْقَهْزِ^(٢)

رَبْعُ الصُّحَى: مَا يَرِيعُ مِنْهُ، وَهُوَ أَوَّلُهُ، أَيْ أَوَّلُ مَا يَجْرِي.

وَالْمَغْزُ: جَمَاعَةُ الْمَغْزَاءِ وَأَمْعَزَ، وَهُوَ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ، رَابِعَةٌ كَثِيرٌ فِيهَا الْحَصَى.

وَالْقَهْزُ: فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَهِيَ ثِيَابٌ تُصَقَّلُ مِنْ قَزٍ بَيْضَ كَانَ يَكْتَبُ فِيهَا الْأَعَاجِمُ.

٦١- أَوْ قِطْعًا مِنْ سَرَقٍ أَوْ قَزٍّ

٦٢- يَجْتَابُهَا قَامِسٌ كُلُّ نَشْرِ

وَيُرْوَى: "طَامِسٌ كُلُّ نَشْرِ". وَيُرْوَى: "مِنْ سَرَقٍ وَقَزٍّ".

وَالسَّرَقُ: أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ، كَانَ أَصْلُهُ سَرَّةً، وَهُوَ الْحَرِيرُ، وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ: سَرَقَ بَرَقٌ لِلْحَمَلِ،

وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ بَرَّةً، وَمِثْلُهُ يَلْمَقُ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ يَلْمَهُ، وَهَذَا كَثِيرٌ.

قَامِسٌ كُلُّ نَشْرِ، كَانَ هَذِهِ الثِّيَابَ يَلْبَسُهَا كُلُّ نَشْرِ، أَيْ مَوْضِعٍ نَاشِرٍ.

(١) فِي الدِّيَوَانِ الْمَصْبُوعِ: "أَوَّشِرٌ".

(٢) الْجُمُهرَةُ ١٥/٣، وَفِيهِ: "كَانَ بَيْضًا..."

وَالْقَامِسُ: الْغَائِصُ السَّابِحُ.

(١٠٤/أ)

٦٣ - وَالسَّيْرُ زَعْرَاعٌ بِنَا مُنْزَرٌ

٦٤ - نَاجِي التَّوَالِي مُجْرَهْدُ الْحَفْرِ

زَعْرَاعٌ: يُرِيدُ مِنْ سُرْعَةِ السَّيْرِ يُزَعْرَعُنَا، يُفْضُ نَفْضًا مِنْ سُرْعَتِهِ.

وَمُنْزَرٌ، يُنْزَرُنَا: يُشْخِصُنَا.

والتَّوَالِي: الْمَاتِحِ.

والمُجْرَهْدُ: الْمُتَتَابِعُ.

والْحَفْرُ: السَّرْعَةُ وَالسَّوْقُ.

والتَّاجِي: الْمَاضِي.

٦٥ - فَقَدْ عَصَى أَوْ كَادَ مُسْتَفْزِي

٦٦ - لَوْلَا رَجَاءٌ مِنْ كَرِيمٍ وَجَزٍ^(١)

مُسْتَفْزِي، يَقُولُ: هَمَّى قَدْ كَادَ أَنْ يَعْصِيَنِي وَيَسْتَفْزِيَنِي، فَلَا تُكُونُ لِي عَزِيمَةً.

وَالْوَجْزُ: الَّذِي يُوجِزُ فِي عَطَائِهِ لَيْسَ بِذِي مَطْلٍ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ:

يُقَالُ: رَجُلٌ وَجَزٌ وَمُوجِزٌ وَوَاجِزٌ. وَكَلَامٌ مُوجِزٌ وَمُوجِزٌ وَوَاجِزٌ وَوَاجِزٌ وَوَاجِزٌ. وَقَدْ وَجَزَ فِي

كَلَامِهِ وَأَوْجَزَ.

٦٧ - يُعْفِيكَ عَافِيهِ وَقَبْلَ النَّحْرِ^(٢)

٦٨ - سَجَلَاهُ غَرَّافَانِ قَبْلَ النَّهْرِ

أَبُو عَمْرٍو: "غَرَّافَانِ غَرَّافَانِ".

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "وَعِنْدَ النَّحْرِ"، يَقُولُ: يَأْتِيكَ مَا عِنْدَهُ عَفْوًا، لَا يُكَلِّفُ الَّذِي يَسْأَلُهُ الاسْتِحْنَاثَ،

وَهُوَ النَّحْرُ، وَيُقَالُ لِلْبُعِيرِ إِذَا اسْتَحِثَّ: قَدْ لُحِزَ، يَقُولُ: فَإِذَا كَانَ هَذَا هَكَذَا أَعْفَاكَ عَافِيهِ.

(١) التهذيب ١١/١٥١ وتكملة الصاغاني واللسان والتاج (و ج ز) برواية: "لولا عطاء..."

(٢) تكملة الصاغاني والتاج (و ج ز)، والغريب المصنف/٩٦٧ وفيه: "... وعند النحر".

وَمَنْ رَوَى: "عِنْدَ النَّحْرِ" يَقُولُ: إِذَا نُحِرَ غَيْرُهُ لَمْ يَحْتَجْ هُوَ إِلَى ذَاكَ.
وَالنَّهْزُ: إِذَا رَمَيْتَ بِالذَّلْوِ فَحَرَكْتَهَا حَتَّى تَنْعَمَسَ وَتُقْلَ ثُمَّ تَعْرِفُ، يَقُولُ: فَمَا عِنْدَهُ يَأْتِيكَ
سَهْلًا قَبْلَ أَنْ تَتَّعَبَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُحَرِّكَهُ.

٦٩- مَا فِي اعْتِرَافِ رَأْيِهِ مِنْ غَمَزٍ

٧٠- إِذَا حَدَا أَمْرًا شَدِيدَ الْجَلَزِ

إِذَا حَدَا أَمْرًا، يَقُولُ: إِذَا سَاقَهُ أَحْكَمُهُ ثُمَّ حَدَاهُ فَاطْرَدَ لَهُ.
وَالْجَلَزُ: شِدَّةُ الطَّيِّ مُحْكَمٌ، يَقُولُ: لَا عَجَزَ فِيهِ وَلَا لُؤْمَ.

(١٠٤/ب)

٧١- بَاعِدَهُ مِنْ لَامَةٍ وَعَجَزِ

٧٢- قَامَدْخَ كَرِيمٍ الْمُتَمَيِّ وَالْحِجْزِ^(١)

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: "الْحِجْزُ".

لَامَةً، مِنَ اللَّوْمِ، فَعَلَةٌ.

وَالْمُتَمَيِّ: الْأَصْلُ الَّذِي يُنْتَمَى إِلَيْهِ.

وَالْحِجْزُ: الْعَشِيرَةُ يَحْتَجِزُ بِهِمْ. يُقَالُ: احْتَجَزَ بِكَذَا وَكَذَا. وَفِي قَوْلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: الْحِجْزُ:
مَوْضِعُ الْمِئْزَرِ، أَرَادَ أَنَّهُ عَفِيفُ الْفَرْجِ.

٧٣- يُعْفِيكَ مِنْهُ الْجُودُ قَبْلَ الْحَزِّ^(٢)

٧٤- ذَا مِيعَةٍ يَهْتَزُّ عِنْدَ الْمَهْزِ^(٣)

الْحَزُّ، يَقُولُ: قَبْلَ أَنْ تَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تُحْزَهُ حَزًّا، أَيْ: تَسْتَخْرِجَهُ بِوَعِيدٍ وَشْتَمٍ. وَالْحَزُّ: الْقَطْعُ.
ويروى: "النَّحْزُ"، وَهُوَ الرُّكْلُ بِالرَّجْلِ، وَالضَّرْبُ بِالْيَدِ.

(١) جمهرة اللغة ٥٥/٢، وتكملة الصاغانى والتاج (ح ج ز)، وبدون عزو في اللسان (ح ج ز).

(٢) التهذيب ٣٦٢/٤ برواية: "يُعْفِيكَ مِنْهُ الْجُودُ قَبْلَ النَّحْزِ"، والجمهرة ٥٥/٢، وتكملة الصاغانى

(ح ج ز): ونسبنا ونسبنا (ل ح ز) وفيهما: "قَبْلَ النَّحْزِ" وصُوِّبَهُ الزبيدي إلى: "قَبْلَ الْحَزِّ".

(٣) الجمهرة ٥٠١

ذَا مِئْعة، يَقُولُ: تَأْخُذُهُ أَرْحِيَّةٌ، وَهِيَ الدَّفْعَةُ إِلَى الْخَيْرِ وَسُرْعَةٌ.
عِنْدَ الْهَرِّ، يَقُولُ: يُهْزِلُ لِلْخَيْرِ فَيَهْزُ وَيَرْتَاحُ، وَمِنْهُ تَهْرُنِي فَأَهْزُ وَتَأْمُرُنِي فَأَمْضِي.

٧٥- يَقْتَحِمُ الدَّقَّةَ لِلْأَمْرِ^(١)

٧٦- إِذَا أَقْلَ الْخَيْرِ كُلُّ لِحْزٍ^(٢)

يَقْتَحِمُ الدَّقَّةَ، يَقُولُ: إِذَا عَرَضَ لَهُ أَمْرٌ دَقِيقٌ افْتَحَمَهُ، أَيْ مَضَى وَتَرَكَهُ إِلَى مَا هُوَ أَمْرٌ مِنْهُ، أَيْ أَكْثَرُ.

وَيُرْوَى: "بِالْأَمْرِ" وَهُوَ الْكَثِيرُ الْفَاضِلُ، وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو.

وَقَوْلُهُ: "يَقْتَحِمُ" مِثْلُ قَوْلِ أَبِي التَّحْمِ:

يَأْكُلُ ذَا الدَّرَّةِ وَيَمْضِي مَنْ حَقَرُ

أَيْ يَتْرُكُهُ لَا يَعْرِضُ لَهُ.

وَاللِّحْزُ: أَرَادَ اللَّحْزَ فَخَفَّفَ، وَهُوَ الشَّنْحِيحُ الصَّيْقُ. الْأَخْفَشُ: "كُلُّ لِحْزٍ".

٧٧- فَذَاكَ بِخَالٍ أُرُورُ الْأَرَزِ^(٣)

٧٨- وَكُرَّرَ يَمْشِي بَطِينِ الْكُرُزِ^(٤)

أُرُورُ: مُنْقَبِضٌ، أَرَزَ يَأْرُزُ أَرَزًا، وَمِنْهُ أَرَزَتِ الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا تَأْرُزُ أُرُورًا. وَيُقَالُ: إِنَّ فُلَانًا إِذَا أُعْطِيَ التَّهَنُّزَ وَإِذَا سُئِلَ أَرَزَ. يَقُولُ: إِذَا سُئِلَ انْقَبَضَ وَإِذَا أُعْطِيَ أَخَذَهُ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْكُرُّزُ أَخَذَهُ مِنَ الْبَصَرَةِ قَالَ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ: كُرَّرَ إِذَا كَانَ مُجَرَّبًا مُدْرَبًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ يَقُولُونَ: كُرَّةً، وَهُوَ الْخُبُّ مِنَ الرِّجَالِ. / وَيُقَالُ لِلطَّائِرِ: قَدْ كُرَّرَ إِذَا أَلْقَى رِيثَهُ.

(١٠٥/أ)

(١) الجمهرة ٩٢/١.

(٢) الجمهرة ٩٢/١، والتهذيب ٣٦٢/٤ وتكملة الصاغاني واللسان والتاج (ل ح ز).

(٣) ديوان أبي النعمان ٨٦. الدَّرَّةُ: الْمَيْلُ وَالْإِعْرَاجُ فِي الْعُودِ.

(٤) التهذيب ٢٤٩/١٣، وتكملة الصاغاني والتاج (ل ح ز)، واللسان والتاج (أ ر ز، ب خ ل).

(٥) العين ٤٤١/٧، وديوان الأدب ٣٢٤/١، والصحاح واللسان (ك ز)، والأساس (ف ل ز، ك ر ز)،

والتهذيب ٣٧٥/١٣ واللسان والتاج (ب ط ن، ج ب ز)، ويُرْوَى: "أَوْ كُرَّرَ..."

وَالْكُرْزُ: الْجَوَالِقُ - بِضَمِّ الْجِيمِ - فَإِذَا فُتِحَتْ كَانَ جَمْعًا: جَوَالِقُ، وَجَوَالِقُ. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ:
أُنْشِدْنِي الْجَرْمِيَّ لِأَعْرَابِيٍّ بِطَرِيقِ مَكَّةَ، وَرَأَى جَوَالِقَ الْحَاجِّ السُّودَ فَقَالَ:

* الْمَوْتُ فِي تِلْكَ الْجَوَالِقِ السُّودُ*
* الْحُشْكَنَانُ وَالصُّوَيْقُ الْمَقْنُودُ*^(١)

قَالَ: وَيُقَالُ لِلطَّائِرِ: قَدْ كَرَزَ: إِذَا أَلْقَى رِيشَهُ.

٧٩- لَا يَحْذَرُ الْكَيَّ بِذَلِكَ الْكَنْزِ^(٢)

٨٠- وَكُلُّ مِخْلَافٍ وَمُكَلِّفٍ^(٣)

٨١- أَجْرَدُ أَوْ جَعْدُ الْيَدَيْنِ جَبِيزٌ^(٤)

٨٢- كَأَنَّمَا جُمِعَ مِنْ فِلَزٍ^(٥)

بِذَلِكَ الْكَنْزُ: مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿فَتَكُونُ بِهَا جَاهُهُمْ﴾^(٦).
وَالْمُكَلِّفُ: مُنْضَمٌّ جَعْدٌ لَيْمٌ ضَيِّقٌ مُتَقَبِّضٌ.

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: أُنْشِدْنِي ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ: "مِنْ فُلَزٍ" بَرَفِيعِ الْفَاءِ وَاللَّامِ.
وَجَعْدُ الْيَدَيْنِ: شَحِيحٌ.

(١) المشطوران في العين ٦٧/١، والصحاح واللسان والتاج (ج ل ق)، والأساس (ق ن د) بروايات مختلفة. والحشكنان: الحيز اليابس. والصويق: طعام يُتخذ من مدقوق الحنطة والشعير. المقنود: المعمول بعسل قصب السكر.

(٢) العين ٤٤١/٧، والتاج (ج ب ز)، والأساس (ك ز)، وبرواية: "لا يهرب" في الأساس (ف ل ز).

(٣) تكملة الصاغاني والتاج (ج ب ز).

(٤) الجمهرة ١٢/٣، والصحاح واللسان وتكملة القاموس (ج ب ز).

(٥) في الديوان المنطوق بضم الفاء واللام وكسرهما، وانظر الجمهرة ١٢/٣، ٣٥٠، والأساس (ف ل ز)، ويروى: كَأَنَّمَا صَوَّرَ...".

(٦) سورة نوح. آية ٣٥.

والجَبَرُ: الْيَاسُ، يُقَالُ: أَخْرَجَ خَبْرَهُ مِنَ الثَّارِ جَبْرًا. قَالَ: وَأَخْبَرَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: يُقَالُ: أَطْعَمْنَا خَبْرًا جَبْرًا، أَيْ: يَاسًا فَطِيرًا.
وَالْفِلْزُ: يُقَالُ لِحَبْثِ الْحَدِيدِ وَالْفِضَّةِ وَالصُّفْرِ: فِلْزٌ، يَقُولُ: كَأَنَّهُ مِنَ لُؤْمِهِ وَشِدَّتِهِ وَشَحْهِ خُلُقٍ مِنْ هَذَا.

٨٣- مَا ذُو النَّدَى الْمُنْدَى بِمُشْمَزٍ

٨٤- قَدْ عَلِمَ الْمَادِحُ أَنَّ سَتَجْزِي

٨٥- بِمَدْحِهِ مَجْدَكَ غَيْرَ الْمُخْزِي

٨٦- فَاخْتَرْتُ مِنْ جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ^(١)

الْمُنْدَى: مِنَ النَّدَى، يُقَالُ: أَتَدَّ عَلَيْنَا، أَيْ: أَفْضِلُ وَأَعْطِ.
وَالْمُشْمَزُ، يَقُولُ: لَيْسَ بِمُحْتَمِعٍ شَحِيحٍ، وَلَكِنَّهُ مُتَبَسِّطٌ سَخِيٌّ.
وَقَوْلُهُ: "طَرَزٌ" بِالْفَارِسِيَّةِ: بِنَرَانِشْ، أَيْ: قَدَرُهُ. قَالَ: فَقَالَتِ الْعَرَبُ: طِرَازٌ، وَقَدْ جَاءَ بَيْتُ حَسَّانَ:

... مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(٢)

٨٧- جَيِّدَةُ الْقَدِّ جِيَادُ الْخَرْزِ^(٣)

٨٨- وَمِدْحَتِي يَوْمَ تَعَالَى الْبَزْرُ

٨٩- أَبْقَى وَأَعْلَى مِنْ جِيَادِ الْخَرْزِ

(١) الجمهرة ٣٢١/٢.

(٢) جزء من عجز بيت كما في الديوان ٧٤/١، وهو بكامله:

بيضُ الوجوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

وهو في المغرب/٢٢٣.

شُمُّ الْأَنْوَفِ، أَيْ: أَعْرَءُ سَادَّةُ. الطَّرَازُ: كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ مَعْنَى الرِّىِّ وَالْهَيَاةِ.

(٣) الجمهرة ٣٢١/٢.

(١٠٥/ب)

/ أَبُو عَمْرٍو: مِدْحِي. سِرْ جِدَّةً مِدْحَةً، يَقُولُ: يَوْمَ يُعَالَى بِالْمَتَاعِ.
وَقَوْلُهُ: 'جِدَّةٌ خَوْزٌ'. أَيْ أَنَّهَا مُحْكَمَةٌ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ أَيْضًا:
لَوْ كَانَ خَوْزًا فِي الْكَلَى مَا بَصَأَ^(١)

وَيُرْوَى: "أَبْقَى وَأَعْلَى"^(٢).

* * *

(١) لرؤية، انظر ديوانه/٧٩، وشرح ديوانه ٤/٢، المشطور رقم (٥) من الأرجوزة رقم (١١).

(٢) بدأ الجزء الثاني بالأرجوزة رقم (١١) خطأ، ويرجى تصويبه ليصبح (١١/ب).

